

FastForward™ **演奏速成系列**

今天，你就能学会 Funk 吉他的和弦、兴复段和效果器使用！

Funk 吉他速成

Funk Guitar

为您的演奏增加新的节奏特色……

- ▶ 发掘演奏 Funk, Soul 和 R'n'B 吉他的特殊技巧
- ▶ 重新演绎 Earth, Wind And Fire, Funkadelic, George Clinton, James Brown 和许多其它顶级乐手的乐风
- ▶ 学习演奏 Funk 节奏、和弦结构、半音阶连奏、同度贝司，吉他兴复段和许多其它必要的技巧

原著：力奇·路斯比 (Rikky Rooksby)
编译：好好艺术工作室

跟着CD演奏！

听听 Funk 吉他手是如何演奏的…
可以在配套CD中找到教程上的
的每一首曲例。

▶▶ FastForward™ **演奏速成系列**

Funk 吉他速成

Funk Guitar

专业品质的CD

包含68首音频曲目，
均由Rikky Rooksby和
其它顶级乐手亲自演奏。

本书附有曲目详细信息

边听边学，然后
自己跟着练习…

每首曲目均录制两次：

第一次：完整的乐队示范；

第二次：完整无吉他伴奏，

你可以跟着乐队一起玩！



GCD-5978



版权提供

The Music Sales Limited

香港Hao Hao Music Sales Limited

编译制作

广州好好艺术工作室

中国唱片广州公司出版

ISRC CN-F13-08-418-00/A.J6

版权所有 翻印必究

书中为你提供……

所有和弦、兴复段和
Solo 均有完整的音乐。
以及简单易懂的说明、
贴士和建议。



中国文联出版社



Music Sales Limited 独家授权

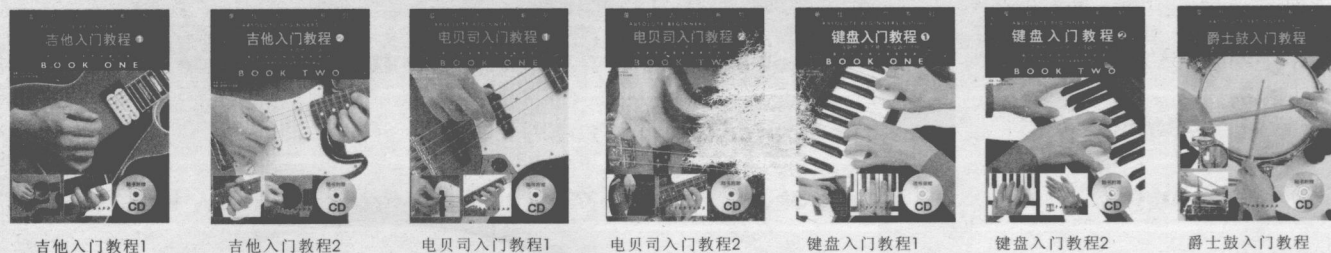
中文简体版隆重上市

>>> 原版引进，独家发行，风靡全球数十年，荣获“全球最畅销音乐教材系列丛书”称号！

每日一练系列（首批13本）：一套很多著名演奏家都曾经学习过的教材（难度系数：低、中程度）



最佳入门系列（首批7本）：图文并茂，深入浅出，你就是自己的老师！（难度系数：初级）



演奏速成系列（首批10本）：学完这套教材你能玩转所有风格的音乐，并让音乐充满个性！（难度系列：中级）



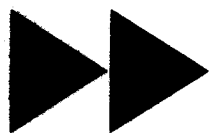
全球畅销系列，2008年全新上市
欢迎订购

广州市好好学文化教育局有限公司

地址：广州市海珠区建基路98号二楼

联系人：王怀文（省内业务 020-34294711） 黑雁春（省内业务 020-34294878）

邮编：510230 网址：www.qinweb.com



FastForward™ 演奏速成系列

今天，你就能学会 Funk 吉他的和弦、兴复段和效果器使用！

Funk 吉他速成

Funk Guitar

原著：力奇·路斯比 (Rikky Rooksby)

编译：好好艺术工作室



中国文联出版社

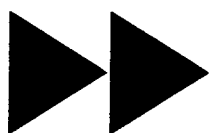
译制人员

项目负责：罗子廉

翻译制作：好好艺术工作室

翻译审校：郑启华

美术编辑：汤秋芬



FastForward™ 演奏速成系列

今天，你就能学会 Funk 吉他的和弦、兴复段和效果器使用！

Funk 吉他速成

Funk Guitar

原著：力奇·路斯比 (Rikky Rooksby)

编译：好好艺术工作室

国外版权登记号: 01-2008-5345

图书在版编目 (CIP) 数据

Funk 吉他速成 / (英) 路斯比 (Rooksby, R.) 著; 好好艺术工作室编译.
—北京: 中国戏剧出版社, 2008.11
ISBN 978-7-104-02822-2

I. F… II. ①路… ②好… III. 六弦琴—奏法 IV. J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第172359号

演奏速成系列

Funk 吉他速成

策 划: 宋宝强 黑杭林

责任编辑: 刘建芳

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东省农垦总局印刷厂

开 本: 635mm×960mm 1/8

印 张: 8

字 数: 100千

版 次: 2008年12月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02822-2

定 价: ¥28.00元

版权所有 违者必究

目 录

吉他谱讲解 - - - - -	6	Funk 前奏 - - - - -	40
前言 - - - - -	8	重音八度 - - - - -	41
Funk 吉他 - - - - -	9	弦的消音 - - - - -	43
一、单音 Funk - - - - -	11	四、经典 Funk 节奏 - - - - -	44
半音模式 - - - - -	12	刮弦风格 - - - - -	45
十六分音符扫弦 - - - - -	13	和弦加花 - - - - -	46
五声兴复段 - - - - -	14	击弦 - - - - -	48
G调混合利底亚调式 - - - - -	16	更多加花 - - - - -	50
八度音型 - - - - -	18	经典 Funk 节奏 - - - - -	51
用哇音演奏 - - - - -	20	d 自然小调加花 - - - - -	52
休止符 - - - - -	22	横按和弦 - - - - -	53
二、袖珍版 Funk 和弦词典 -	24	六和弦与三和弦 - - - - -	54
三、演奏 Funk 和弦 - - - - -	30	灵魂乐前奏 - - - - -	56
弱拍三和弦 - - - - -	31	汽车城节奏 - - - - -	58
弱拍 - - - - -	32	插入加花的汽车城节奏 - -	59
大调还是小调 - - - - -	34	Funk Solo - - - - -	60
半音移位 - - - - -	36	音乐唱片分类目录 - - - -	63
十六分音符扫弦 - - - - -	38		

吉他谱讲解

吉他音乐可以用三种不同的方式来标记：五线谱、六线谱和节奏谱。

节奏谱标记于五线谱上方。弹奏节奏中标记的和弦。圆圈的音符记号表示单音。

五线谱标记音高与节奏，由小节线分成多个小节。音高以字母表的前七个字母命名。

六线谱形象地表示吉他指板。每一条水平线表示一根弦，每个数字表示每个音符的品格位置。

音符

弦

第4弦，第2品格

第1&第2空弦，同时弹奏

D和弦

空弦第3品

吉他谱专用符号释义

半音推弦：弹奏音符并推上半音（1/2step）

全音推弦：弹奏音符并推上一个全音

装饰音推弦：弹奏音符并如图所示推弦。尽可能快地弹奏第一个音。

四分音推弦：弹奏音符并推上四分之一音

推弦&还原推弦：弹奏音符并如图所示推弦，然后还原到原先的音符。

双推和放弦：弹奏音符并按照乐谱所示节奏向上推弦和向下推弦。

预推弦：如图所示推弦，然后击弦。

预推弦&还原推弦：如图所示推弦。击弦然后还原至原先的音高。

同度推弦：同时弹奏两个音符，然后将低音音符推弦至高音音符的音高。

推弦&重弹：弹奏音符并如图所示推弦，然后在记号出现处重新击弦。

推弦、保持和放弦：跟推弦之后放弦差不多，但是放弦之前要使推弦后的音保持乐谱上延长音的时值。

推弦和右手点弦：按照乐谱所示推弦，在左手保持推弦状态的同时，右手手指在指板上点弦。

揉弦：通过按品格的手快速推弦和放弦的动作，制造颤音。

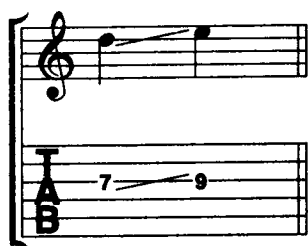
击弦：一只手指弹奏第一个（较低）音符，弹响的瞬间另一只手指击品（同根弦上）发出较高的音符。

勾弦：两只手指均放在要弹奏的音符上，弹奏第一个音符后迅速松开时发出第二个（较低）音。

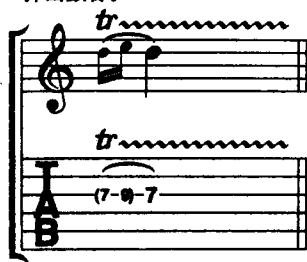
连奏滑音：弹奏第一个音符然后同一个按品格手指滑上或滑下到第二个音。第二个音无须弹奏。

注意：推弦的速度由五线谱和节奏标记。

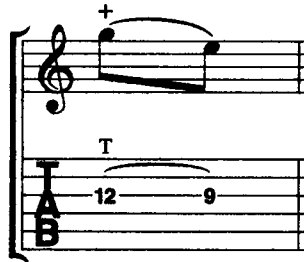
换把滑音 (shift slide): 与连奏滑音相同, 只是第二个音需要弹奏。



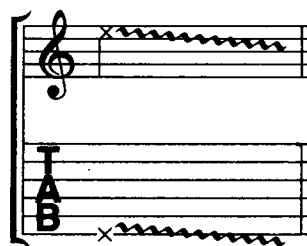
颤音: 快速而连续地在击弦与勾弦之间转换就弹出颤音。



点弦: 用右手的食指或者中指击一下所示品格出声, 点弦手指放开时勾弦, 奏出左手按品音。



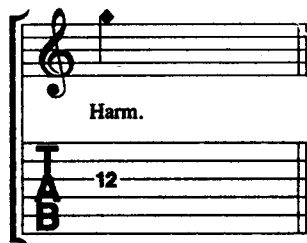
拨片刮弦: 用拨片边刮下(或上)琴弦, 产生刺耳的声音。



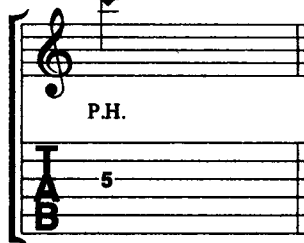
切弦: 左手轻放在弦上而不用力压下弦, 右手击弦发出敲击声。



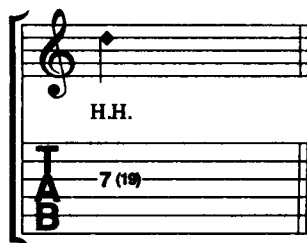
自然泛音: 弹奏音符同时左手轻触如图所示的琴弦音品。



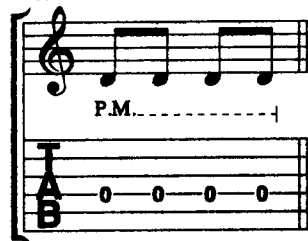
Pike泛音法: 正常按弦, 通过在正常拨弦过程中用右手拇指边或者食指指尖来制造泛音。



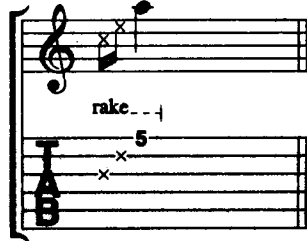
人工泛音法: 正常按弦, 通过轻轻地把右手的食指放在所示品格(括号里)上面的同时, 右手的拇指或者拨片拨弦来制造泛音。



闷音: 右手轻触琴码前的琴弦, 使音符部分消音。



装饰音: 用一个动作把拨片在所示弦上拖过。



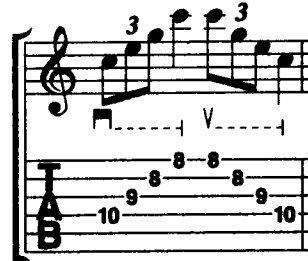
震音: 尽可能快速而连贯地用拨片拨弦。



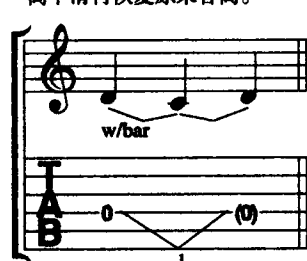
琶音(或波音): 按节奏向下慢扫弦, 将一个和弦的音连续弹奏出来。



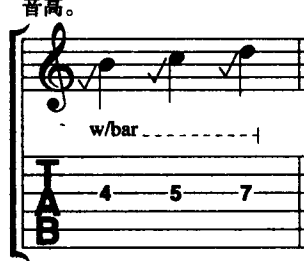
琶音: 按节奏向下再向上慢扫弦, 将一个和弦的音连续弹奏出来。



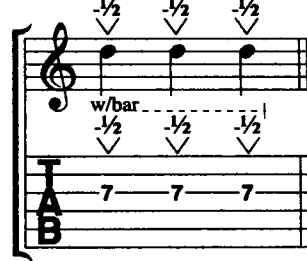
摇把颤音: 拨出一个音后, 用摇把慢摇动, 使音高下滑再恢复原来音高。



颤音下滑和回升: 音符或者和弦的音高下滑几度(有节奏地), 然后又恢复原来的音高。



揉弦切换: 拨一个音, 立即使它下滑几度, 然后又恢复原来的音高。



更多的音乐术语

(重音) • 着重强调的音 (弹得响一点)

(重音) • 用极大强度着重强调的音

(断奏) • 时值很短的音

• 下拨

• 上拨

D. al Coda

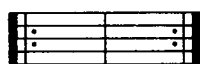
• 反复跳跃: 到标记处重复演奏, 直到有Coda处结束, 然后跳到有Coda处开始演奏。

D.C. al Fine

• 从头反复: 回到开头重复演奏, 直到有Fine处结束。

tacet

• 休止: 停止弹奏乐器 (静音)



• 重复演奏记号之间的小节



• 如果要重复演奏的乐段结束的地方与第一次不同, 那么第一次弹奏第一个结束段, 第二次弹奏第二个结束段。

前言

嗨，欢迎学习《演奏速成系列—Funk吉他速成》。

本书绝对是你的最佳选择，它不仅提高你的弹奏技巧，也给你带来无穷乐趣。书中所有音乐均由专业音乐家创作，不仅物超所值，且欢乐无穷。

如果你已经懂得弹奏吉他的基本知识，而想要进一步使你的弹奏富有个性化，那么本书毫无疑问是你正确的选择。本书将为你提供当前专业人士练习的乐句、音型，让你快速学会。

我们将教会你各种兴复段，你可以在各种不同的音乐场合使用。同时教学过程中还特别强调教会你各种可以在乐队中使用的技巧。

《演奏速成系列—Funk吉他速成》将向你介绍Funk吉他的特色，还有它独特发音的原理。你将学到必要的和弦、兴复段（即兴反复乐段）、前奏和加花、经典的灵魂乐和Funk乐队都会用到的一些乐段，比如说Kool & The Gang, James Brown和Funkadelic。

学习16分音符扫弦，怎样弹奏哇音，以及Funk吉他最重要的要素——Funk节奏。很快，你将会使你的朋友和家人、甚至当地吉他店的销售员都羡慕不已。

这本书中的每首乐曲都是记在五线谱和吉他六线谱上，并且还有同步CD录音。如果你对六线谱还不是很熟悉，那很简单：每个数字表示弹奏音符所在的品格，而每一条线则代表一根弦，按照从低到高的顺序，比如说，六线谱中最低的那条线代表吉他中最低音的那根弦。

如果你觉得要记住它们的走向有困难，那么想着音高吧：音高较高的音符总是在音高较低的音符上面，因此最高音的弦（E）在最上面。其它六线谱中的标记则在之后的学习过程中有讲解，另外在第六页和第七页中，有最常见弹奏技巧的六线谱解释。

每首乐曲在CD中都有两遍录音，第一遍是吉他演奏，第二遍则只有伴奏部分。第一遍是供你聆听学习使用的，第二遍的伴奏则是给你同步练习使用。

每首乐曲录音的第一小节都有预备拍带你进入音乐。



曲目1：调音

小贴士

用曲目1中的标准音给你的吉他调音。第一个音是最低音的E弦音，接下来是A,D,G,B，最后是E。

Funk 吉他

在下面艺术家的演奏中，Funk吉他和灵魂乐吉他是不可分割的整体，他们是 Parliament, Earth Wind & Fire, Bootsy Collins, Sly & the Family Stone, The Average White Band, Funkadelic, The Meters, Fatback Band, The Commodores, George Clinton, Osibisa, KC & the Sunshine Band, The Gap Band, Kool & the Gang, James Brown, and The Ohio Players。

这种风格影响了90年代的乐队，比如说 Red Hot Chili Peppers，还影响了许多的舞曲和摇滚乐。要说名字的话…吉他手比如说Jimmy Nolan(James Brown), Prince, Nile Rodgers(Chis), Melvin “Wah-Wah” Watson, Denis Coffey, Robert White, Joe Messina, Eddie Willis, Marv Tarplin(美国底特律), Steve Cropper(Booker T. & the MG's), Phil Upchurch, Eddie Hazel(Funkadelic), Ernie Isley(Isley Brothers)和Curtis Mayfield……先说这么多吧！

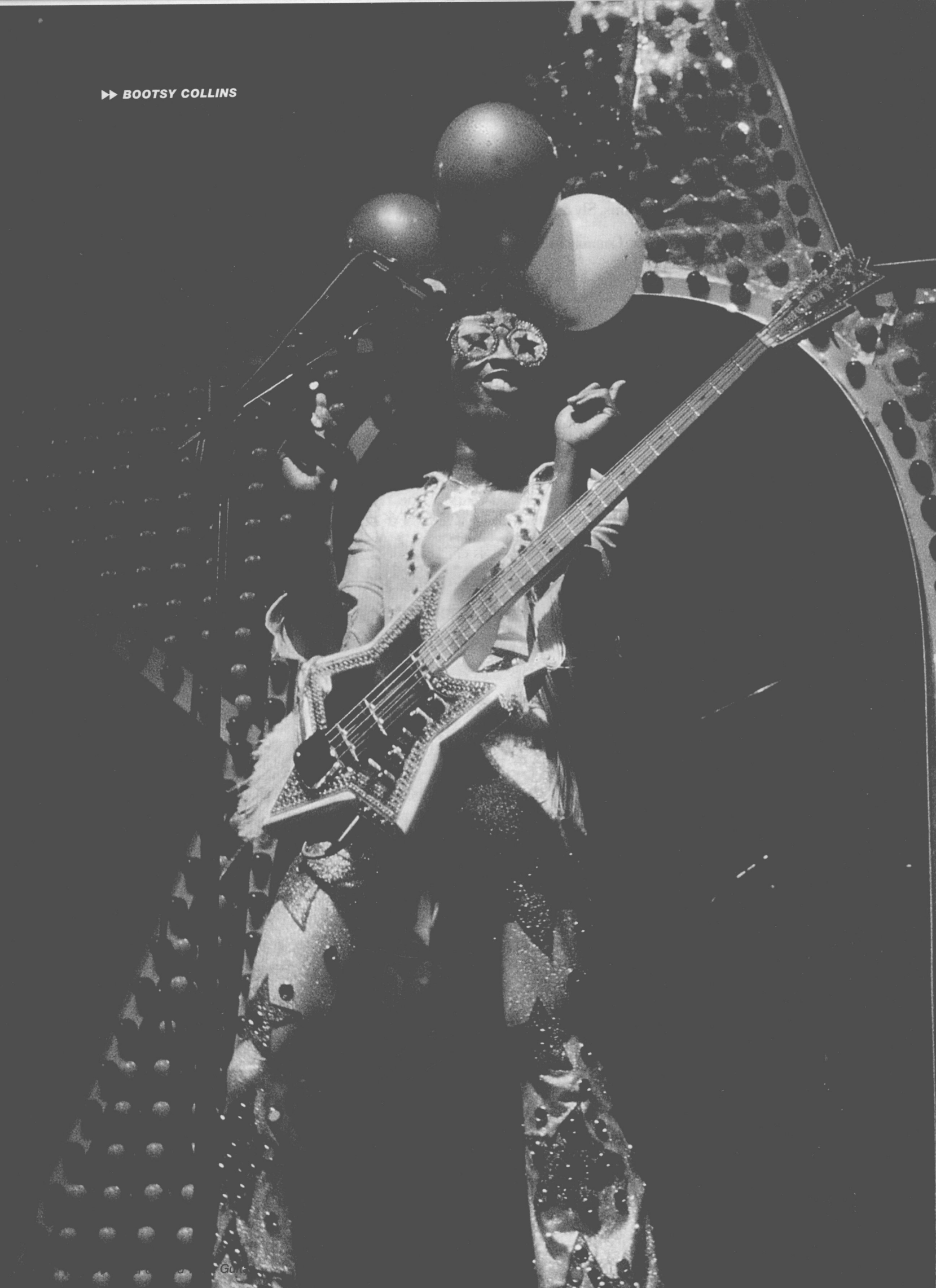
《演奏速成系列—Funk吉他速成》这本书将教会你许多技巧，这些技巧在Funk，灵魂乐和R'n'B吉他演奏中都用到。Funk吉他和灵魂乐吉他的基本是节奏。组成黑人音乐的这些风格都是随着舞池和乐队流行开来的，这些风格的音乐中记录下来的都是磁带曲目中节奏感最强的乐段。

Funk吉他看起来可能不像摇滚主奏吉他那么有艺术感，但是它通常用“隐藏的音乐技巧”去演奏各种风格。Funk吉他与鼓及贝司节奏紧密结合是需要技巧的。

《演奏速成系列—Funk吉他速成》这本书介绍了Funk和灵魂乐吉他的节奏，重要的和弦比如说属九和弦以及小七和弦、四和弦形状，简短的11和弦和13和弦、半音演奏、切分音、同度贝司、吉他兴复段、休止符的重要性、强拍、和16分音符扫弦。如果你弹过摇滚或者布鲁斯吉他，那么Funk吉他的节奏跟它们是不同的，Funk吉他的风格会让听的人忍不住问你“你是怎么弹出那样的声音的？”

所有的演奏者和乐队所演奏的音乐和风格都是基于相同的基础。跟着本书一起学，你将快速学会这些东西，接着就准备好用这些技巧来创造自己的风格吧。

►► **BOOTSY COLLINS**



一、单音 Funk

单音兴复段

让我们先从简单的开始学吧，首先是两个和弦之间的转换，之后演奏一个单音兴复段。跟摇滚音乐一样，Funk建立于一些短的兴复段——一直反复演奏的音乐素材。有时候它们会在吉他的中频变音，有时候则在低频。如果是在低频，它们则弹奏跟贝司吉他一样的音符。这样就产生了强有力的极致音乐，这让Funk和其它灵魂乐风格颇具影响力。

不要担心常用音乐记谱法外观上的复杂性。要是用乐谱写出来，Funk和灵魂乐节奏会比较复杂。因为它们频繁用到十六分音符，十六分休止符，延长音和切分音——本该是弱拍的位置出现了重音就是切分节奏。

Funk节奏就是这样形成的。随着你听CD中的曲目次数增多，你就会渐渐习惯这种节奏。然后你就可以很好的使用常用记谱法了。先用耳朵听，慢慢进入节奏。

《切斯特的周末》(Chester's Weekend)中的音符是G小调五声音阶中的音符，它不仅在摇滚和Blues中常用，也经常在Funk和灵魂乐中用到。它有一种独具特色的沉重音。术语“pentatonic”是指五声音阶。

为了制造休止的效果——就是说不需要弹奏音符的地方——在你演奏完第一节的第一个G音和第二节的第一个C音时，释放压弦的手指对指板的压力。

TRACKS 2+3

切斯特的周末 (Chester's Weekend)

♩ = 70

First system notes: G, C, G, C

Second system notes: G, C, G, C

半音模式

顺便说一下，你可能会想“刚才学的乐曲中切斯特是谁？”。你就想象一下，本书中的乐曲都来自一部电影叫做《皮条客的午夜》（Hustler's Midnight），里面的主角就是富有侦探头脑的有型的花花公子Chester Monro（切斯特）。此刻他手边放筒爆米花，随着乐曲名字的变化，故事逐渐展开……

《监视39号街》（Stake-out On 39th）用吉他中音区弹奏相同的音阶中的音符。注意第六小节和第七小节中的双音。双音是指同时弹奏两个音符。注意这样做会加厚兴复段。这样的音符你可能会在Chuck Berry（查克·贝里）的音乐风格中发现——充满启发灵感的rock' n' roll吉他Solo，有别於一般的音乐演奏。

注意最后一小节额外的半音。半音是指不属于音乐中主要音阶的音符。因此这两个音在G小调五声音阶中都属于半音。

这首乐曲在CD中有三首曲目。曲目4仅仅示范了谱上的有声音符——因此如果你看到有休止符的地方，不要演奏。

曲目5稍微有些不同。有休止符的地方，它采用十六分音符的消音扫弦。仔细听两种版本，发现这种弹法的特色。

曲目6是两个版本的伴奏。

十六分音符扫弦

16分音符扫弦是Funk吉他很重要的一部分。它每一拍扫弦四次——下，上，下，上。你要保持扫弦那只手的手腕相当放松。

当弹奏到五线谱上没有音符的时候，在扫弦的那只手继续扫弦的同时，要小心地在所有弦上消音。这样就造成一种独具特色的节奏效果——音符间的“喀嚓声”。

不用担心要弹出每个16分音符扫弦——要的只是那种效果。没有听众会真的在一个小节里面整整数16次的扫弦，然后告诉你说你漏扫了一次！节奏太快他们根本无法跟上。

在这本书的后面还有16分音符扫弦的例子。随意演奏这类乐曲，也可以直接只弹奏有音符的地方。

TRACKS 4+5+6

监视39号街 (Stake-out On 39th)

♩ = 84

Gm⁷

First system of music for "Stake-out On 39th" in Gm⁷. It consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature and a guitar TAB staff below it. The treble staff shows a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The TAB staff shows fret numbers: 3, 5, 3, 5, 3, 5 in the first measure and 3, 5, 3, 5, 5, 5 in the second measure.

Second system of music for "Stake-out On 39th" in Gm⁷. It consists of a treble clef staff and a guitar TAB staff. The treble staff continues the rhythmic pattern. The TAB staff shows fret numbers: 3, 5, 3, 5, 3, 5 in the first measure; 3, 5, 3, 5, 5, 5, 5, 3, 5 in the second measure; and 3, 5, 3, 5, 3, 5 in the third measure, ending with a double bar line and a 3 in the bottom line.

Third system of music for "Stake-out On 39th" in Gm⁷. It consists of a treble clef staff and a guitar TAB staff. The treble staff continues the rhythmic pattern. The TAB staff shows fret numbers: 3, 5, 3, 5, 5, 5, 5, 3, 5 in the first measure; 3, 5, 3, 5, 3, 5 in the second measure; and 5, 3, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 1 in the third measure, ending with a double bar line.

N.C.

F

五声兴复段

《孔子的舞会》是另外一首五声兴复段的乐曲，这次是D调（D F G A C）并加上一个半音。注意在第四小节转换到G和弦的时候，兴复段转移到G调开始。

注意第10小节的十六分音符，确保最后几个音在节奏上紧密结合。下面的和弦顺序跟12小节模式里面的差不多。

TRACKS 7+8

孔子的舞会 (Ball Of Confucius)

♩ = 78

D

5 3 5 3 5 3 4 5 3 5 3 5 3 4 5 3 5 3 5 3 4

G

D

5 3 5 3 5 3 4 5 5 3 5 3 5 3 4 5 5 3 6 5 3 5 3 6 5 3 5 3 4 5 3 5 3 5 3 4

A

G

D

5 3 5 3 4 5 7 7 7 5 7 7 5 6 5 7 7 6 5 7 5 7 5 3 5

►► JAMES BROWN

