

故宮珍本叢刊

周易疏義·易圖解

等六種

第一冊 共二冊

故宮博物院編 海南出版社

故宮博物院編

周易疏義 四聖一心錄

周易清言 周易義例

易圖解 易玩易觀

第一冊（共二冊）

故宮珍本叢刊第 003 冊經部易類

海南出版社

圖書在版編目(CIP)數據

周易疏義/(明)程汝繼撰. - 影印本. - 海口:海南出版社,2000.10

(故宮珍本叢刊.經部九類.易)

本書與“四聖一心錄/(明)錢一本撰·周易清言/嵩泉老人撰·周易義例/(清)李光地等纂·易圖解/(清)德沛撰·易玩/(清)包彬撰”合訂

ISBN 7-80645-739-9

I.周… II.程… III.周易-研究-中國-明代 IV.Z121.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 41652 號

故宮珍本叢刊第 003 冊

經部·易

周易疏義 四聖一心錄 周易清言 周易義例 易圖解 易玩易觀

第一冊(共二冊)

故宮博物院編

責任編輯:李升召

*

海南出版社出版發行

海南省海口市金盤開發區建設三橫路 2 號 郵政編碼:570216

湖南省新華印刷三廠印刷

湖南省長沙市韶山路 158 號 郵政編碼:410004

本書正文用紙由金城造紙(集團)有限責任公司生產

*

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

開本:787×1092 毫米 1/16 印張:28.25 印數:1-400 冊

ISBN 7-80645-739-9/Z·17

定價:5120 元(經部九類 62 種共 31 冊)

本書如有印裝質量方面問題請與我社或承印廠聯係
我社為本書每冊(種)書新編的目錄均置於每冊書末

易經疏義序

志初先生潛心易學其所著
宗義既已出入蒼淵星日為
昭矣學士家習之以為自有
易來至先生而始集大成云
余向綴數語末簡則先生之
嚴命也今來承乏鳩署其子
聖先氏復出先生所手一編依
本義而略加數字為之索引珠
聯今學者讀而怡然理順渙然

冰釋也命之曰疏義汝命予叙
之夫易因四聖聞繹以後註疏
家得程子而始一稟於正朱子
本義悉宗之嗟今之讀本義
者幾不知有程傳矣水本本源
吾於朱子不能無感也乃先生
博稽迭考旁搜實探其採擷
鉤索有朱子所未發者而不敢
忘朱子也一則曰宗義即本義
而宗之若世嫡然再則曰疏義即

本義而疏之若導水然周子曰
茂聖人之蘊教萬之無窮者顏
子也然則茂朱子之蘊教萬世無
窮者非先生乎先生蒞吾邑幾五
載德政所通每有天瑞歲己巳
而瓶中之梅結五子中秋而盆
梅悉開視桃花亦爛矣先生嘗
命予賦之迨丙午而邑內河水清
數十里可燭鬚眉舟枕山楫每及
夜煌煌若火燭天至場中得肖

吳參先生每對人言以為得人
之幸而不知春秋作而獲麟
向之瑞則先生書成之瑞也嗟
夫天之未喪斯文也是不肖吳之
得與於斯文者也先生以治行
高第僅得南北部秩滿出守
僅得袁州國不為先生惜而
先生忻然就道略無芥蒂甫
兩月而易美唯命其子以無負
清白家聲而已如此而生如

此而死非得打易者深乎昔朱

子以己之祿命為官多祿少至

後歎上疏言時事並得遇而止

乃先生之任運而性有超然造

物之表者豈抱箸以問而為此

五

拘者乎藉使朱子而在後先

生之蘊又當何如也然則讀疏

義者當求之疏義之外可也皆

崇禎乙亥四月之吉禹抗門人

姚星吳拜手書



周易疏義卷之一

星源後學程汝繼敬啟

禹杭門生姚星吳次白父訂

男學心存赤父

得心聖先父梓

周易上經

周代名也易書名也其卦本伏羲所畫有交易變易之義故謂之易其辭則文王周公所繫故繫之周以其簡表重大故

周易疏義 卷一

一

分為上下兩篇經則伏羲之畫文王周公之辭也并孔子所作之傳十篇凡十二篇中間頗為諸儒所亂近世晁氏始正其失而未能盡合古文呂氏又更定著為經二卷傳十卷乃復孔氏之舊云

三三 乾下 乾上

乾元亨利貞

六畫者伏羲所畫之卦也一者奇也陽之數也乾者健也陽之性也本註乾字三畫卦之名也下者內卦也上者外卦也經文

周易疏義

卷一

二

初九潛龍勿用

乾字六畫卦之名也。伏羲仰觀俯察，見陰陽有奇耦之數，故畫一奇以象陽，畫二偶以象陰。見一陰一陽有各生二陰二陽之象，故自下而上再倍而三，以成八卦。見陽之性健而其成形之大者為天，故三奇之卦名之曰乾，而擬之于天也。三畫已具八卦，已成則又三倍其畫，以成六畫，而于八卦之上各加八卦，以成六十四卦也。此卦六畫皆奇，上下皆乾，則陽之純而健之至也。故乾之名天之象，皆不易焉。元亨利貞，文王所繫之辭，以斷一卦之吉凶，所謂象辭者也。元大也，亨通也，利宜也，貞正而固也。文王以為乾道大通而至正，故于筮得此卦而六爻皆不變者，言其占當得大通而必利在正固，然後可以保其終也。此聖人所以作易教人卜筮，而可以開物成務之精意，餘卦放此。

初九者卦下陽爻之名。凡畫卦者自下而上，故以下爻為初陽。

數九為老，七為少，老變而少，不變故謂陽爻為九。潛龍勿用，周公所繫之辭，以斷一爻之吉凶，所謂爻辭者也。潛藏也，龍陽物也。初陽在下，未可施用，故其象為潛龍。其占曰勿用，凡遇乾而

此爻變者當觀此象而玩其占也。餘爻放此。

九二見龍在田，利見大人。見龍之見，賢通反。卦內見龍並同。

二謂自下而上第二爻也。後放此九二剛健中正，出潛離隱，澤及于物，物所利見，故其象為見龍在田。其占為利見大人。九二雖未得位而大人之德已著，常人不足以當之，故值此爻之變者，但為利見此人而已。蓋亦謂在下之大人也。此以爻與占者相為王賓，自為一例。若有見龍之德，則為利見九五在上之大入矣。

周易疏義

卷一

三

九三君子終日乾乾，夕惕若厲，无咎。

九陽爻三陽位，重剛不中，居下之上，乃危地也。然性體剛健，有能乾乾惕厲之象，故其占如此。君子指占者而言，言能憂懼如是，則雖處危地而九咎也。思慮審察，惕厲也。乾字尤。

九四或躍在淵，无咎。

或者疑而未定之辭，躍者无所緣而絕于地，特未飛爾。淵者上空下洞深昧不測之所，龍之在是，若下于田或躍而起，則向乎天矣。九陽四陰居上之下，改革之際，進退未定之時也，故其象

如此其占能隨時進退則无咎也

九五飛龍在天利見大人

剛健中正以居尊位如以聖人之德居聖人之位故其象如此而占法與九二同特所利見者在上之大人耳若有其位則爲利見九二在下之大人也

上九亢龍有悔

亢苦浪切卦內並同

上者最上一爻之名亢者過于上而不能下之意也陽極于上動必有悔故其象占如此

周易疏義

卷一

四

用九見群龍无首吉

用九言凡筮得陽爻者皆用九而不用七蓋諸卦百九十二陽爻之通例也以此卦純陽而居首故于此發之而聖人因繫之辭使遇此卦而六爻皆變者即此占之蓋六陽皆變剛而能柔吉之道也故爲群龍无首之象而其占爲如是則吉也春秋傳曰乾之坤曰見群龍无首吉蓋即純坤卦辭牝馬之貞先迷後東北喪朋之意

象曰大哉乾元萬物資始乃統天

然此元化流行初元開闢即始而終是這一元包羅諸義是元非止爲萬物資始乃是統貫天德者也

象即文王所繫之辭傳者孔子所以釋經之辭也後凡言傳者

放此○此專以天道明乾義又析元亨利貞爲四德以發明之而此一節首釋元義也大哉歎辭元大也始也乾元天德之大始故萬物之生皆資之以爲始也又爲四德之首而貫乎天德之始終故曰統天

雲行雨施品物流形

施始政反卦內並同

此釋乾之亨也

因天道以見易道

妙易道以御天道

大明終始六位時成時乘六龍以御天

周易疏義

卷一

五

始即元也終謂貞也不終則无始不貞則无以爲元也此言聖人大明乾道之終始則見卦之六位各以時成而乘此六陽以行天道是乃聖人之元亨也

乾道變化各正性命保合太和乃利貞

天由而

變者化之漸化者變之成物所受爲性天所賦爲命太和陰陽會合冲和之氣也各正者得于有生之初保合者全于已生之後此言乾道變化无所不利而萬物各得其性命以自全以釋利貞之義也

育出庶物萬國咸寧。

聖人在上。高出于物。猶乾道之變化也。萬物各得其所而咸寧。猶萬物之各正性命。而保合太和也。此言聖人之利貞也。蓋嘗統而論之。元者物之始生。亨者物之暢茂。利則向于實也。貞則實之成也。實之既成。則其根蒂脫落。可復種而生矣。此四德之所以循環而无端也。然而四者之間。生氣流行。初无間斷。此元之所以包四德而統夫也。其以聖人而言。則孔子之意。蓋以此卦爲聖人得天位行天道而致太平之占也。雖其文義有非文王之舊者。然讀者各以其意求之。則並行而不悖也。坤卦放此象曰。天行健。君子以自強不息。

周易疏義

卷一

六

象者卦之上下兩象及兩象之六爻。周公所繫之辭也。○天乾卦之象也。凡重卦皆取重義。此獨不然者。天一而已。但言天行。則見其一日一周。而明日又一周。若重複之象。非至健不能也。君子法之。不以人欲害其天德之剛。則自強而不息矣。

潛龍勿用。陽在下也。

有德之盛而隱者也

陽謂九下謂潛

以德居時。之所謂德也。見龍在田。德施普也。

終日乾乾。反復道也。

朝斯斯。夕斯斯。

反復重複踐行之意。

或躍在淵。進无咎也。

此句即點受上句

可以進而不必進也。

則其進已審而進踐其時矣

飛龍在天。大人造也。

造猶作也。

亢龍有悔。盈不可久也。

周易疏義

卷一

七

用九天德。不可爲首也。

言陽剛不可爲物先。故六陽皆變而吉。○天行以下。先儒謂之

大象。潛龍以下。先儒謂之小象。後放此

什養

文。言曰。元者善之長也。亨者嘉之會也。利者義之和也。貞者事之

幹也。

此篇申象傳象傳之意。以盡乾坤二卦之蘊。而餘卦之說。因可。以例推云。○元者生物之始。天地之德。莫先于此。故于時爲春。于人則爲仁。而衆善之長也。亨者生物之通。物至于此。莫不嘉。

美故于時爲夏于人則爲禮而衆美之會也利者生物之遂物

各得宜不相妨害故于時爲秋于人則爲義而得其分之和貞

者生物之成實理具備隨在各足故于時爲冬于人則爲智而

爲衆事之幹幹木之身而枝葉所依以立者也

君子體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以和義貞固足以幹

事

以仁爲體則无一物不在所愛之中故足以長人嘉其所會則

无不合禮使物各得其所利則義无不和貞固者知正之所在

周易疏義

卷一

八

而固守之所謂知而弗去者也故足以爲事之幹

君子行此四德者故曰乾元亨利貞

非君子之至健无以行此故曰乾元亨利貞○此第一節申象

傳之意與春秋傳所載穆姜之言不異疑古者已有此諸穆姜

稱之而夫子亦有取焉故下文別以子曰表孔子之辭蓋傳者

欲以明此章之爲古語也

初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者也○不易乎世不成乎

名遯世无悶不見是而无悶樂則行之憂則違之確乎其不可拔

潛龍也

樂音

龍德聖人之德也在下故隱易謂變其所守大抵乾卦六爻文

言皆以聖人明之有隱顯而无淺深也

九二曰見龍在田利見大人何謂也子曰龍德而正中者也庸言

之信庸行之謹閑邪存其誠善世而不伐德博而化易曰見龍在

田利見大人君德也

行下孟反

正中不潛而未躍之時也常言亦信常行亦謹盛德之至也閑

邪存其誠无斁亦保之意言君德也者釋大人之爲九二也

周易疏義

卷一

九

九三曰君子終日乾乾夕惕若厲无咎何謂也子曰君子進德脩

業忠信所以進德也脩辭立其誠所以居業也知至至之可與幾

也知終終之可與存義也是故居上位而不驕在下位而不憂故

乾乾因其時而惕雖危无咎矣

幾堅溪反

忠信主于心者无一念之不誠也脩辭見于事者无一言之不

實也雖有忠信之心然非脩辭立誠則无以居之知至至之進

德之事知終終之居業之事所以終日乾乾而夕猶惕若者以

此故也可上可下不驕不憂所謂无咎也

九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰上下无常非爲邪也進退无

安其適其宜

元四

大人之事也

故聖立

恒非離群也君子進德脩業欲及時也故无咎

離方智反

內卦以德學言外卦以時位言進德脩業九三備矣此則欲其

以行此德學天下月如此則其得甚至而爲順天爲應人故无咎

及時而進也

此句是與

九五曰飛龍在天利見大人何謂也子曰同聲相應同氣相求水

只重此一

二句是出而見得無意

流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物覩本乎天者親上本

乎地者親下則各從其類也

作起也物猶人也觀釋利見之意也本乎天者謂動物本乎地

周易疏義

卷一

十

者謂植物物各從其類聖人人類之首也故興起于上則人皆

見之

上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高而无民賢人在下位

亢能其

亢則天下之

亢則害

而无輔是以動而有悔也

賢人在下位謂九五以下无輔以上九過高志滿不來輔助之

也○此第二節申象傳之意

以時未爲而居位

潛龍勿用下也

見龍在田時舍也

舍去聲

言未爲時用也

言未爲時用也

言未爲時用也

終日乾乾行事也

言未爲時用也

或躍在淵自試也

言未爲時用也

未遽有爲姑試其可

言未爲時用也

飛龍在天上治也

治直吏反本義讀作平聲

居上以治下

亢龍有悔窮之災也

乾元用九天下治也

治直吏反

周易疏義

卷一

土

言乾元用九見與他卦不同君道剛而能柔天下无不治矣○

此第三節再申前意

潛龍勿用陽氣潛藏

發化而居

見龍在田天下文明

此句輕

雖不在上位然天下已被其化

而成文明之象

終日乾乾與時偕行

與舍重處揚

時當然也

或躍在淵乾道乃革

變位正位離下而上變華之時天去留之際終其理不可不審也

飛龍在天乃位乎天德是聖人居天位也

天德即天位也蓋唯有是德乃宜居是位故以名之

亢龍有悔與時偕極俱亢

乾元用九乃見天則

剛而能柔天之法也○此第四節又申前意

乾元者始而亨者也

始則必亨理勢然也

周易疏義 卷一

三

利貞者性情也

收歛歸藏乃見性情之實

乾始能以美利利天下不言所利大矣哉乾之利恒亨斯 物之貞而感亦恒亨 乾之利恒亨斯 乾之利恒亨斯

始者元而亨也利天下者利也不言所利者貞也或曰坤利牝

馬則言所利矣

大哉乾乎剛健中正純粹精也

剛以體言健兼用言中者其行無過不及正者其立不偏四者

乾之德也純者不雜于陰柔粹者不雜于邪惡蓋剛健中正之

至極而精者又純粹之至極也或疑乾剛无柔不得言中正者不謂剛柔可分不然也天地之間本一氣之流行而有動靜爾以其流行之統

體而言則但謂之乾而无所不包矣以其動靜分之然後有陰

陽剛柔之別也

六爻發揮旁通情也

旁通猶言曲盡

時乘六龍以御天也雲行雨施天下平也

言聖人時乘六龍以御天則如天之雲行雨施而天下平也○

周易疏義

三

此第五節復申首章之意

君子以成德為行日可見之行也潛之為言也隱而未見行而未

成是以君子弗用也行並下孟反未 見之見賢通反

成德已成之德也初九固成德但其行未可見爾

君子學以聚之問以辨之寬以居之仁以行之易曰見龍在田利

見大人君德也

蓋由四者以成大人之德再言君德以深明九二之為大人也

九三重剛而不中上不在天下不在田故乾乾因其時而惕雖危

无咎矣重平聲下同

重剛謂陽爻陽位

九四重剛而不中上不在天下不在田中不在人故或之或之者疑之也故无咎

若將審天入從違之際而居據焉

九四非重剛重字疑衍在人謂三或者隨時而未定也

知得宜

數得宜

當則有章

夫大人者與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神

合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗違而况于人乎

况于鬼神乎夫音扶先悉薦反後胡豆反

周易疏義

卷一

南

大人即釋爻辭所利見之大人也有是德而當其位乃可以當

之人與天地鬼神本无二理特蔽于有我之私是以格于形體

而不能相通大人无私以道為體曾何彼此先後之可言哉先

天不違謂意之所為默與道契後天奉天謂知理如是奉而行

之回紇謂郭子儀曰卜者言此行當見一大人而還其占蓋與

此合若子儀者雖未及乎夫子之所論然其至公无我亦可謂

當時之大人矣

亢之

身之言也知進而不知退知存而不知亡知得而不知喪

生之

物之

喪息浪反

所以動而有悔也

其唯聖人乎知進退存亡而不失其正者其唯聖人乎

蓋進德必退自檢必止此理勢之自然者也

非徒時而察哉則隨時而愛與與時而忘

知其理勢如是而處之以道則不至于有悔矣固非計私以避

害者也再言其唯聖人乎始若設問而卒自應之也○此第六

節復申第二第三第四節之意

坤上

坤元亨利牝馬之貞君子有攸往先迷後得主利西南得朋東北

喪朋安貞吉喪息浪反

周易疏義

卷一

五

一者偶也陰之數也坤者順也陰之性也註中者三畫卦之名

也經中者六畫卦之名也陰之成形莫大于地此卦三畫皆偶

故名坤而象地重之又得坤焉則是陰之純順之至故其名與

象皆不易也牝馬順而健行者陽先陰後陽主義陰主利西南

此是順利之利非財利之利

陰方東北陽方安順之為也貞健之守也遇此卦者其占為大

亨而利以順健為正如有所往則先迷後得而至于利往西南

則得朋往東北則喪朋大抵能安于正則吉也

彖曰至哉坤元萬物資生乃順承天

之形之以然資養生之功而又非自為者也

後受始者乎

此以地道明坤之義而首言元也至極也比大義差緩始者氣

之始生者形之始順承天施地之道也

坤厚載物德合无疆含弘光大品物咸亨

言亨也德合无疆謂配乾也

牝馬地類行地无疆柔順利貞君子攸行

言利貞也馬乾之象而以爲地類者牝陰物而馬又行地之物

也行地无疆則順而健矣柔順利貞坤之德也君子攸行人之

所行如坤之德也所行如是則其占如下文所云也

周易疏義 卷一

主

先迷失道後順得常西南得朋乃與類行東北喪朋乃終有慶

陽大陰小陽得兼陰陰不得兼陽故坤之德常減于乾之半也

東北雖喪朋然反之西南則終有慶矣

安貞之吉應地无疆

安而且貞地之德也

象曰地勢坤君子以厚德載物

地坤之象亦一而已故不言重而言其勢之順則見其高下相

因之无窮至順極厚而无所不載也

初六履霜堅冰至

六陰爻之名陰數六老而八少故謂陰爻爲六也霜陰氣所結

盛則水凍而爲冰此爻陰始生于下其端甚微而其勢必盛故

其象如履霜則知堅冰之將至也夫陰陽者造化之本不能相

无而消長有常亦非人所能損益也然陽王生陰王殺則其類

有淑慝之分焉故聖人作易于其不能相无者既以健順仁義

之屬明之而无所偏王至其消長之際淑慝之分則未嘗不致

其扶陽抑陰之意焉蓋所以贊化育而參天地者其旨深矣不

周易疏義 卷一

主

言其占者謹微之意已可見于象中矣

象曰履霜堅冰陰始凝也馴致其道至堅冰也

按魏志作初六履霜今當從之馴順習也

六二直方大不習无不利

柔順正固坤之直也賦形有定坤之方也德合无疆坤之大也

六二柔順而中正又得坤道之純者故其德內直外方而又盛

大不待學習而无不利占者有其德則其占如是也

象曰六二之動直以方也不習无不利地道光也

六三含章可貞或從王事无成有終

是上有天下國之主

六陰三陽內含章美可貞以守然居下之上不終含藏故或時

有終焉

出而從上之事則始雖无成而後必有終又有此象故戒占者

有此德則如此占也

象曰含章可貞以時發也或從王事知光大也

其志猶待而

而能无成復發者出其

知音者則能知其意

六四括囊无咎无譽

括囊言結囊口而不出也譽者過實之名謹密如是則无咎而

亦无譽矣六四重陰不中故其象占如此蓋或事當謹密或時

周易疏義 卷一

太

當隱遯也

象曰括囊无咎慎不害也

仕括囊

仕无咎

上有重美終下何重隱乎

六五黃裳元吉

王通上者

治成

黃中色裳下飾六五以陰居尊中順之德充諸內而見于外故

其象如此而其占為大善之吉也占者德必如是則其占亦如

是矣○春秋傳南蒯將叛筮得此爻以為大吉子服惠伯曰忠

信之事則可不然必敗外強內溫忠也和以率貞信也故曰黃

裳元吉黃中之色也裳下之飾也元善之長也中不忠不得其

色下不共不得其飾事不善不得其極且夫易不可以占險三

者有闕筮雖當未也後蒯果敗此可以見占法矣

象曰黃裳元吉文在中也

文在中而見于外也

上六龍戰于野其血玄黃

陽盛他不住心

而長辨

陰盛之極至與陽爭兩敗俱傷其象如此占者如是其凶可知

象曰龍戰于野其道窮也

用六利永貞

周易疏義 卷一

左

用六言凡筮得陰爻者皆用六而不用八亦通例也以此卦純

陰而居首故發之遇此卦而六爻俱變者其占如此辭蓋陰柔

而不能固守變而為陽則能永貞矣故戒占者以利永貞即乾

之利貞也自坤而變故不足于元亨云

象曰用六永貞以大終也

初陰後陽故曰大終

文言曰坤至柔而動也剛至靜而德方

剛方釋化馬之貞也方謂生物有常

後得主而有常之道

程傳曰王下當有利字

含萬物而化光

復明亨義

坤道其順乎承天而時行此字重

復明順承天之義○此以上申象傳之意

積善之家必有余慶積不善之家必有余殃臣弑其君子弑其父此後之文皆主于

非一朝一夕之故其所由來者漸矣由辯之不早辯也易曰履霜

周易疏義 卷一

堅氷至蓋言順也

古字順慎通用按此當作慎言當辯之于微也

直其正也方其義也君子敬以直內義以方外敬義立而德不孤此六二已成之德 此君子聖修工夫宜知之由 來持 宜去盛大

直方大不習无不利則不疑其所行也此君子工夫既純持德恒心作自直處事自方而元 蓋義也 行字較長大之動之數字

此以學而言之也正謂本體義謂裁制敬則本體之守也直內

方外程傳備矣不孤言大也疑故習而後利不疑則何假于習

傳曰直言其正也方言其義也君子主敬以直其內守義以方

其外敬立而內直義形而外方義形于外非在外也敬義既立

其德盛矣不期大而大矣德不孤也无所用而不周无所施而

不利孰為疑乎此字 而向 不疑乎

陰雖有美含之以從王事弗敢成也地道也妻道也臣道也地道此字 專者 含可越也攝製之分 之子次

无成而代有終也此三其地這字而含字天來也蓋置

天道變化草木蕃天地閉賢人隱易曰括囊无咎无譽蓋言謹也此字 氣化道泰雖 莫不 盛況賢人何為而不出 因時之當謹而不可以不

君子黃中通理

黃中言中德在內釋黃字之義也此通泰成之德 中德在內

正位居體此通泰成之德 中德在內 易名謙抑尚聖順之義也

周易疏義 卷一

雖在尊位而居下體釋裳字之義也此字 由是 美之著于身也 美之達于天下也

美在其中而暢于四支發于事業美之至也

美在其中復釋黃中暢于四支復釋居體

陰疑于陽必戰為其嫌于无陽也故稱龍焉猶未離其類也故稱此字 所謂龍于野者 无陽便不成造化矣 以存陽之名也陰雖盛 陰 謹言有聚

血焉夫玄黃者天地之雜也天玄而地黃此字 為于偽反離力 智反夫音扶 天地間氣流行本不家息

疑謂均敵而无小大之差也坤雖无陽然陽未嘗无也血陰屬

蓋氣陽而血陰也玄黃天地之正色言陰陽皆傷也○此以上

申象傳之意

三三震下坎上

以才言二初以時言是一正二反先兩意 立濟也之入也
屯元亨利貞勿用有攸往利建侯 倫反

震坎皆三畫卦之名震一陽動于二陰之下故其德爲動其象爲雷坎一陽陷于二陰之間故其德爲陷爲險其象爲雲爲雨爲水屯六畫卦之名也難也物始生而未通之意故其爲字象中穿地始出而未申也其卦以震遇坎乾坤始交而遇險陷故其名爲屯震動在下坎險在上是能動乎險中能動雖可以亨而在險則宜守正而未可遽進故筮得之者其占爲大亨而利

周易疏義

卷一

主

于正但未可遽有所往耳又初九陽居陰下而爲成卦之主是能以賢下人得民而可君之象故筮立君者遇之則吉也

彖曰屯剛柔始交而難生 難去聲六二象同

以二體釋卦名義始交謂震難生謂坎

力乎險中大亨貞

三體之德釋卦辭動震之爲也險坎之地也自此以下釋元

亨利貞乃用文王本意

是天道亨之象王世東上疏 世難方殷元王乃亂 又 揅立君者言雷雨之動滿盈天造草昧宜建侯而不寧

以二體之象釋卦辭雷震象雨坎象天造猶言天運草雜亂昧

晦冥也陰陽交而雷雨作雜亂晦冥塞乎兩間天下未定名分未明宜立君以統治而未可遽謂安寧之時也不取初九爻義者取義多端姑舉其一也

象曰雲雷屯君子以經綸

坎不言水而言雲者未通之意經綸治絲之事經引之綸理之也屯難之世君子有爲之時也

初九磐桓利居貞利建侯

周易疏義

卷一

主

磐桓難進之貌屯難之初以陽在下又居動體而上應陰柔險陷之爻故有磐桓之象然居得其正故其占利于居貞又本成卦之主以陽下陰爲民所歸侯之象也故其象又如此而占者如是則利建以爲侯也

象曰雖磐桓志行正也以貴下賤大得民也

六二屯如遭如乘馬班如匪寇婚媾女子貞不字十年乃字

班分布不進之貌字許嫁也禮曰女子許嫁笄而字六二陰柔中正有應于上而乘初剛故爲所難而遭回不進然初非爲寇

此爲試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertongbook.com