



古 镜

美

的

观

照

编著

陈晴

上海书店出版社

美 的 关 照

古 鏡

陈 晴
编 著



上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

古镜: 美的观照 / 陈晴编著. — 上海: 上海书店出版社, 2003.8
(珍藏赏玩书系)
ISBN 7-80622-865-9
I. 古... II. 陈... III. 古镜-鉴赏-中国
IV. K875.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 008689 号

古镜——美的关照

主 编	吕建昌
编 著	陈 晴
责任编辑	那泽民
整体设计	那泽民
技术编辑	吴 放
出版发行	世纪出版集团 上海书店出版社
地 址	200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc
制版印刷	上海精英彩色印务有限公司
开 本	889 × 1194mm 1/36
印 张	4.05
印 数	1-4000
版 次	2003 年 8 月第一版
印 次	2003 年 8 月第一次印刷
书 号	ISBN 7-80622-865-9/G · 169
定 价	35.00 元

镜。与人 生(代序)

关于镜子，唐太宗李世民曾有过一段流传千古的名言：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”这里，“镜”字共出现了三次，意义却有双重：它不仅仅是人们修饰美容的用具，而且已经成了一种象征——反映事物真实面目的载体，一种评判事物是非曲直的标准。从容颜的反映，到人生的观照，这种由本质至外延的扩展，正是中国古镜所特有的性格。

中国古镜的产生，迄今已有数千年。它作为日常生活的用具，无论贫富贵贱，不分男女老少，均必备常用，与人们生活的关联，不可谓不密切；而作为精美的工艺品，“其刻画之精巧，文字之瑰奇，辞旨之温雅”一身兼善，更是历来文物中所罕见。因此镜子之深得人们的青睐和喜爱，也就不足为奇了。千百年来，人们使用它，收藏它，研究它，蔚然成风，至今不衰，甚至将美好的情感、神奇的幻想寄寓其中，使它成为中国物质文化中历久不衰的独特品类。

中国古代的镜子，应用范围之广是十分惊人的。它是人们生活中每日必不可少的生活用具：唐代镜铭中“照日菱花出，临池满月生，官看中帽整，妾映点妆成”的句句，诗化地描绘了人们揽镜形貌，修饰美容的景象。汉镜上常见的“见日之光，天下大明”的铭文，则是人们期望借助镜子耀眼的光芒破除邪恶的心理反映，也是镜子作为人们心中扫除阴暗、驱逐魔障的神器的证明。中国古代的镜子，往往饰有非常精丽的花纹，是珍贵的艺术品，因此也就成了人们互相馈赠的首选佳品。李白《代美人愁镜二首》中有“美人赠此盘龙之宝镜，烛我金缕之罗衣。时将红袖拂明月，为惜普照之余晖。”的名句，正反映了当时把镜子当作礼物赠送的风气。而此种风气之盛，甚至及于宫廷的赏赐和国际间的交往。而在日本、朝鲜、蒙古、伊朗、原苏联境内发现的中国铜镜，则说明了镜子在国际交往中的特殊地位。历代以来，中国镜子通过各种不同的渠道输往海外，对周边国家，尤其是东亚的铸镜业产生了巨大的影响，特别在对外交往频繁的汉唐时期，更是中国铜镜向外传播的黄金时期。据《三国志·魏志·倭人传》记载，汉景初二年，倭女王遣使进贡，魏文帝赠送的礼品中即有“铜镜百枚”。日本的考古发掘中不仅发现了中国的魏镜、吴镜，还发现了东渡日本的工匠制作的铜镜和当地工匠仿制的“倭镜”，可见中国铜镜对日本的影响。唐代无论海陆，交通都极其发达，各国商旅使节往来不绝，铜镜的输出更是十分广泛，而同时大量具有西域色彩的图案纹饰也出现在中国铜镜上，体现出我国镜子在对外传播过程中也吸收了很多外来的因素。

中国古代的镜子，除了在各种不同的场合广泛地被应用，还被赋予了各种各样的美好寓意。唐代名臣魏徵曾云：“夫鉴性之美恶，必取于止水；鉴国之安危，必取于亡国。”这是从镜子的饰容作用来引喻社会、历史中的大事，阐发人生的哲理。

从远古到今天，镜子的发展已走过了漫漫几千年的里程。它既是日常必备的用品，又是制作精细的工艺美术品，优美而精巧，朴实而平易，与人们的生活息息相关，已成生活中一个不可或缺的部分。因为常用，所以数量众多，品种丰富而价格不高，是收藏者们可以大展身手的领域；因为精美，所以值得保存，宜于欣赏并进行研究，是收藏者乐于介入的品类。早在古代，镜子就是颇受亲睐的藏品，近年来随着收藏市场的不断热闹和收藏队伍的日渐扩大，镜子的收藏也越来越受到注目。这本小书，是给收藏镜子的朋友们的一份小小礼物，希望能给大家带来一定的收获。

目 录

镜与人生（代序）

镜之源

止水吉金 —— 古镜的早期发展

奇景幻境 —— 汉代铸镜业的繁荣

波澜不兴 —— 魏晋南北朝铜镜的中衰

华丽一族 —— 隋唐铸镜业的兴盛

空谷余音 —— 宋元明清铸镜业的变迁

镜之美

早期镜鉴的艺术特色

历代铜镜的造型变迁

历代铜镜的花纹及其特色

历代铜镜的铭文及其意义

铜镜的铸造和特种工艺镜

镜之藏

铜镜的价值评估

铜镜的收藏与保养

铜镜的鉴定漫谈

历代古镜的鉴定

历代铜镜的主要类型

附录：主要参考书目

后记

镜之源

一、止水吉金——古镜的早期发展

1. 镜子的起源

世界上最早的镜子发现于土耳其一个叫做恰塔尔休于的地方，在距今八千多年的古文化遗址中出土了一些用黑曜石制成的镜子，它们都出自妇女的墓葬，使用者是一些女祭司。大约到了四五千年前，金属的镜子开始登上历史舞台。这一时期，在伊朗、伊拉克、巴基斯坦的古文明遗址中都发现了铜制的镜子，在埃及的墓葬中还出现了妇女执镜化妆的浮雕（图1~2）。它说

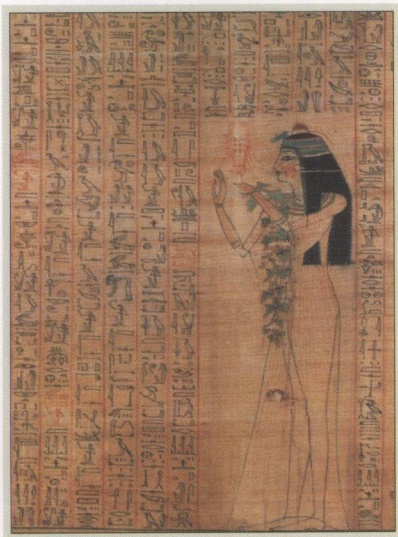


图2 埃及贵妇执镜纸草图案

出自第20王朝(约1100BC)的彩绘纸草文书“安赫的《亡灵书》：极乐之野和奥里西斯”，发现于底比斯。

明，镜子已经在世界各地普遍地开始使用了。

中国镜子的起源长期以来众说纷纭。根据文献，春秋时期《墨子》一书中“君子不镜于水而镜于人。镜于水，见面之容；镜于人，则知吉与凶。”是“镜”字最早见于文字的记录，而晋代顾恺之《女史箴图》中贵妇对镜梳妆的画面则是人们最早看到的古镜的形象。当然更久远的传说还可以追溯到四、五千年前的黄帝时期，《轩辕黄帝传》记载黄

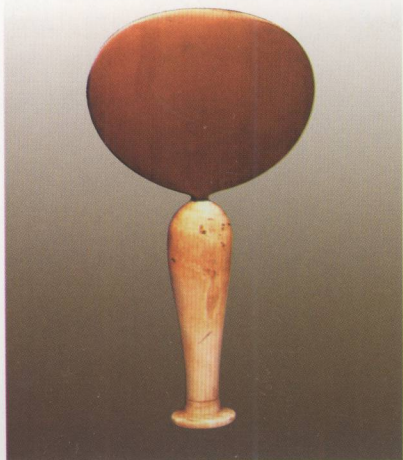


图1 古埃及象牙长柄镜

青铜与象牙质地，第十八王朝，约1375BC-1300BC，镜面最大直径14.3厘米，相传出自底比斯的阿尼墓葬。



图3 齐家文化 七角星纹镜

径约8.9厘米，1976年青海杂玛台出土，是中国发现最早的铜镜之一。

帝因为受到月亮光明灿烂，照物有影的启发，“因铸镜以像之，为十五面，神镜宝镜也。”又说：“帝既与西王母会于王屋，乃铸大镜十二面，随月用之。”相传他铸镜后在曾今天绍兴的鉴湖边磨镜子，湖边之石至今蔓草不生，因此人们也把鉴湖叫作镜湖。

最早经考古发现的镜子要数1932年12月23日由著名考古学家梁思永在河南安阳殷墟遗址中找到那一枚，它用实物的形式证明了中国镜子的起源至少是在距今三千年前的商代。1975年和1976年，新中国的考古工作者们连续在甘肃和青海的齐家文化墓葬中发现了两面



图4 西周鸟兽纹镜

铜质的镜子，又将中国铜镜的始铸年代提前了整整一千年。

2. 春秋战国以前的古镜

虽然早在四千多年以前已有了铜镜（图3），但在春秋战国以前的几千年里，一共只有24面铜镜传世，真可谓凤毛麟角。而这些铜镜中，还有一些可能并非美容修饰的用具。如上面提到的那两面齐家文化的铜镜，造型较小，制作粗朴，铸造水平低下，有一面还在镜子边缘留有两个供悬挂的洞，显然很难用作整容用具，而更像是一种佩件。一些专家指出，它们很可能是被作为装饰品或具有特殊意义的法器佩带在身上的。

即使用于照容，当时的镜子使用范围也十分狭窄。商代的铜镜共

发现五枚，都出土于贵族的墓葬中，而其中四面更是同时出土于一个墓中，可见当时铜镜使用地区和阶层的有限。西周时铜镜的发现较前为多，一共有十六面，且分布于陕西、河南、北京、内蒙古等不同地区，在使用范围上有了明显的增加，并且制作也更精良，出现了较为精美的鸟兽纹（图4）、重环纹等相对复杂的装饰。然而，与那个时代大量制作、精心装饰的青铜礼器相比，铜镜仍然是很不起眼的小玩意，数量、质量远远落后，并非

十分必要和流行的器具。而当时大多数人用来饰容的工具是一种称为鉴的容器。

鉴（图5），是一种平底、深腹、大口的容器，形体硕大，用以装水。由于水面清澈平静，正如一面巨大的镜子，可以供人照面，因此它长期被当作一种天然的镜子使用。《诗经·邶风·柏舟》中有“我心匪鉴，不可以茹”的诗句，反映了古代以鉴为镜的历史状况。早期的鉴多为陶质，与原料昂贵，制作复杂的青铜镜相比价廉而物美，自然是



图5 春秋晚期 吴王夫差鉴

上古时代的大型容器，可用于盛水鉴容、沐浴，或用作冰鉴。此器为吴王夫差自用，相传出土于河南辉县，现藏上海博物馆。



图6 战国 兽纹镜

径约19厘米，1952年湖南长沙斗笠坡744号墓出土。镜背饰四兽，绕钮布置，以羽状纹为地，为典型的战国兽纹镜。镜缘曾朱绘菱纹，大部分已脱落。



图7 战国 四叶纹镜

径约11.7厘米，1952年湖南长沙丝茅冲78号墓出土。镜背饰四叶及羽翅状地纹，为典型的战国花叶镜。

上选的佳品。所以在战国以前的漫长岁月里，虽然已有了青铜镜，鉴却一直是镜子世界里的主力军，直到铜镜普及的春秋战国时代，也还流行了很长时间。

3. 铜镜的普及与流行

春秋战国是中国古代社会大变革、大发展的时代，铜镜工业应时随势，茁壮成长，取得了巨大的进步。而中国镜子也由此而进入了一个延续几千年的铜镜时代。这一时期，铜镜的数量大大增加，从各地出土和自古流传至今的铜镜达到了上千枚，是齐家文化以来发现铜镜的几十倍，且分布异常广泛，各地均有出土，甚至一些边远地区亦不

乏其例。可见，铜镜这种精美而实用的日用品此时已是非常普及和流行了。同时它在人们生活中的作用又有了进一步的拓展，一些用途特殊的铜镜在此时出现。1957年在河南陕县上岭村虢国墓出土的一面青铜圆形弧面镜，镜面微凹，上有焦斑，与普通铜镜显然有别。其实这是一面聚光取火的阳燧，其使用原理与今天的太阳能装置相同，是把光能转化为热能的装置。它的出现，说明早在春秋早期，人们已掌握了很高深的物理知识。

春秋战国时的铜镜类型极其复杂，以花纹和制作工艺区分，多达十几类数十种。其中最常见的

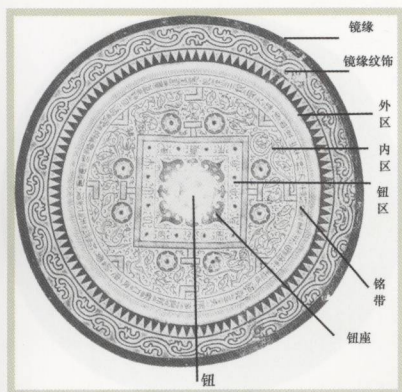


图8 铜镜基本式样图

是传统的素镜、与青铜纹饰相似的羽状纹镜、饕餮纹镜、蟠螭纹镜及具有铜镜自身独特风貌的兽纹镜（图6）、花叶镜（图7）、山字纹镜等等，这些镜子大多质地轻薄，形制规范，铸造精细，反映出当时青铜铸镜业的高超水平。

铜镜发展至春秋战国时期，已有两千多年的历史，其主要形态大致确定，形成了固有的模式（图8），对以后的铜镜发展带来了长远的影响；而其花纹的装饰则种类丰富，制作精美，形成了特有的艺术体系和风格。

春秋战国时期的铜镜花纹大体可以划分为几何纹、动物纹和植物纹三类，其中以几何纹最为流行。这些花纹，有的是商周青铜器上流

行一时的纹饰，如蟠螭纹、饕餮纹、羽状纹（图9）、涡形纹，云雷纹等，显示了铜镜工艺与青铜器铸造的密切关系；有的则按照铜镜的造型特色加以装饰，如山字纹、菱形纹、花叶纹、连弧纹、龙凤纹、兽纹等，表现了丰富的创造能力和个性特点。同时，即使是传统的花纹，也刻意经过新的设计，具有浓郁的“铜镜风格”，表明这一时期的铜镜铸造已不是一味依赖青铜器的铸造，而成为一个相对独立的工艺品种了。从装饰风格来看，这一时期的纹饰以精致为特色，线条活泼流畅，布局整齐不呆板。对称式布局十分常



图9 战国羽翅纹镜

径12厘米。整个镜背饰铸造精密的羽翅纹，风格类似同期青铜器上的纹饰，是战国时特有的纯地纹镜。现藏上海博物馆。

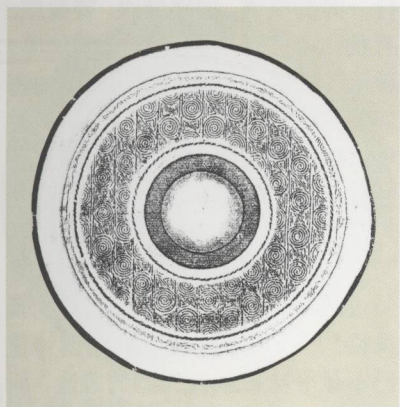


图10 战国云雷纹镜（纯地纹镜）

见，而部分花纹则采用环绕式分布，与圆形外观相适合，体现出活跃的动态和明快的节奏感。

春秋战国铜镜的装饰手法，大致有线雕、浮雕、彩绘、嵌错等，风格各自不同。线雕指以凹或凸的粗细线条组成花纹，在视觉上给人以一种平面的图案化效果的装饰手段。春秋战国时的纯地纹镜（图10）和以精细的地纹为底，装饰有其他主纹的山字镜（图11）、花叶镜等等都采用这一装饰手法。

浮雕装饰的镜子（图12）在春秋战国时期十分罕有，流传更是少见，但这类镜子花纹的块面大，厚度高，富有很强的立体感，艺术性较高，对以后铜镜装饰的发展影响



图11 战国四山镜

径17.3厘米。镜背以羽翅纹为地，上置四个山字形，绕钮左旋，两山字间浮雕回纹状的鹿纹。现藏上海博物馆。山字纹镜是战国镜中的大类，尤以四山镜居多，而三山镜仅见一例，五山、六山亦少见。此镜于山字间置鹿纹，传世罕见，较为珍贵。

颇深。

彩绘镜（图13）是楚国特有的高档产品，它结合金工与漆工，突破铜镜色泽比较单一的缺陷，使色彩与金属光泽互相辉映，绚烂华美。

嵌错工艺也是战国青铜器上十分流行的装饰手段，当时北方的铜镜上也曾经使用金银、琉璃、玉石等镶嵌加工，出现了一些非常精美的作品（图14）。

春秋战国时期是列国纷争的时代，铜镜的制作也显示出丰富的地域性。楚国是当时铜镜工业最发达



图12 战国 四虎镜

径12.2厘米。镜背饰四虎，头部相向作啮钮状。四虎均为高浮雕，是战国罕见的浮雕镜。相传1948年出土于河南洛阳金村，现藏上海博物馆。



图13 战国 彩绘方格卷云纹方镜

长约8.4厘米，宽约8.3厘米。1986年湖北江陵雨台山10号墓出土。铜胎，背黑漆地上用红、黄二色绘方格和卷云纹，四周边绘红带纹。



图14 战国 镶嵌绿松石透雕几何纹镜

径10.6厘米。镜背饰透雕几何纹，上有纤细云纹，钮座、方框、镜缘均以绿松石镶嵌，精美华丽。现藏日本千石唯司。



图 15 战国错金银蟠螭纹镜

的地区，不仅普及程度广，铸造质量上佳，流传也很远，遍及各地，甚至一些流传到国外的镜子都是楚式的。而北方发现的铜镜虽然不多，但具有鲜明的地方特色，如河南、山东的错金银镜（图15），东北地区特有的多钮镜（图16）等，与南方



图16 东北地区的多钮镜

遥相呼应，共同构成了此一时期铜镜生产的兴盛局面。

二、奇景幻境——汉代铸镜业的繁荣

1. 秦代铜镜的状况

秦代享国短暂，因而铜镜铸造仍保留了战国末期的风格，只有极少数的镜子具有秦代独特的风貌。一般认为，战国末期的三弦钮素面镜、弦纹镜、羽状纹地四叶纹镜、云雷纹地四叶纹镜、折叠菱花凤鸟纹镜等都沿用到了秦代，而四猴纹镜（图17）、狩猎纹镜（图18）等则是此时罕见的新品种。狩猎纹的题材在战国时代的铜镜中已经出现，但秦代的狩猎纹在装饰手法和艺术风格上都与前者不尽相同，体现了自身特有的面貌，是研究秦代镜子发展的重要材料；而四猴纹镜则更是极为罕见的秦镜式样。这种四猴纹式样的镜子，曾在湖南的汉代墓葬

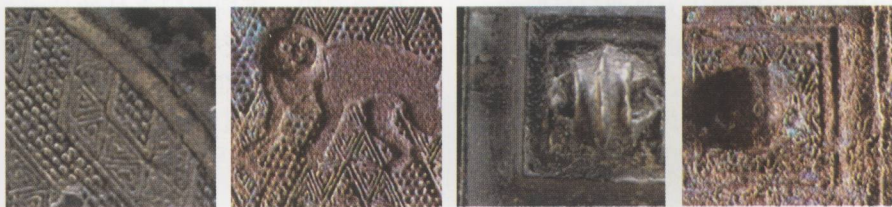


图19 狩猎纹镜与四猴纹镜地纹及钮式比较

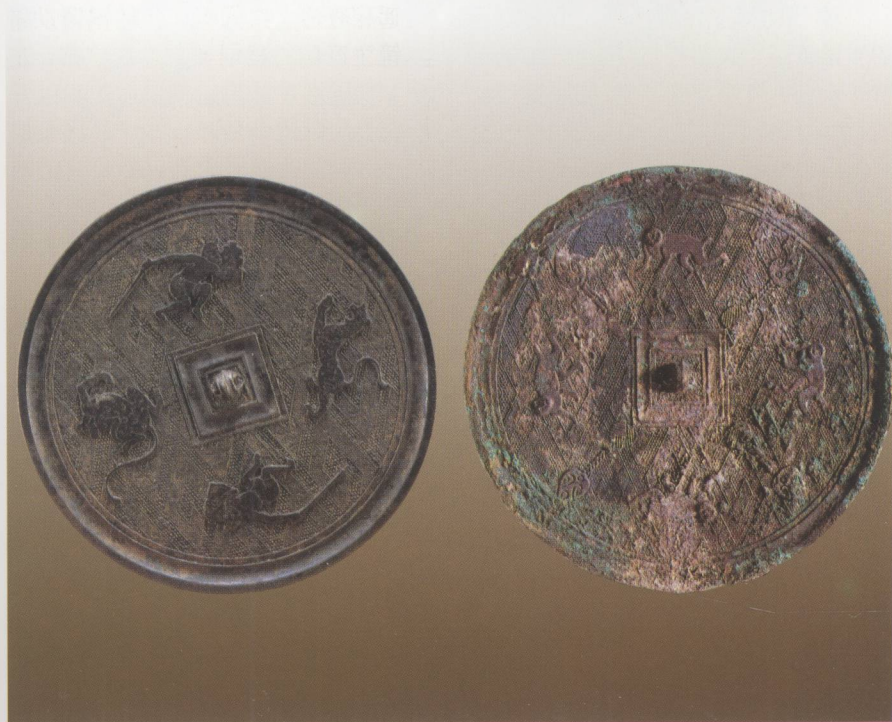


图18 秦 狩猎纹镜

径约10.4厘米。1975年湖北云梦睡虎地秦墓出土，镜背以双线勾连雷纹为地，上饰两武士与双豹搏斗。此镜为罕见的秦代镜式，但亦有人认为是战国遗物。

图17 秦 四猴纹镜

径11.9厘米。镜背以勾连雷纹为地，上饰四猴与花苞一相间。此类镜发现极少，曾在湖南西汉早期墓葬中出土，但其钮式、地纹及厚度等则均具有更早的风格，或认为是秦代遗物。又有一说其最早可为战国晚期物。现藏上海博物馆。

中出土，一度被认为是西汉早期的镜子。但通过仔细的观察，镜子的钮式、地纹、厚度、镜缘等都具有较汉代铜镜更早的风格（图19），而这种镜子在以后的汉镜中也不见进一步的发展，因而，可以确认，它是秦代特有的镜式。

秦代的镜子发现虽少，但秦镜的质量却是大大的有名。相传秦始皇曾有一面具有魔力的宝镜，能照见人的心肺肝胆。因为古人认为人的思想意识活动是通过心肝这一类的器官来进行的，因此秦始皇有了这面宝镜就可以用它来检验后宫女眷的忠诚。这则传说真实与否姑且不论，却从另一个侧面说明了秦镜的高质量。

2. 汉代铸镜的繁荣

汉代是中国历史上的盛世，手工业获得了蓬勃的发展。汉代的铜镜，则集中体现了这一时期金工的发达水平。

汉代铜镜在战国、秦代的基础上继续大规模的发展，数量极为巨大。目前发现的墓葬中几乎有 $1/4 \sim 1/2$ 都随葬有铜镜，显示出铜镜的日常使用和随葬在当时已蔚成风气，普及之广泛，超过了战国时期。同时，由于国家的统一，铜镜制作技术的传播，汉代铜镜的分布范围也愈加广泛，从南边的广东广西到中

原的洛阳，直到国门之外的日本、中亚、西伯利亚等地区都有中国式的铜镜出土，甚至“高加索，巴尔干的一部分，直到以匈牙利、奥地利为中心，包括部分德国的地区”以及由波斯到巴勒斯坦都有分布的迹象，反映了此时铜镜铸造的兴盛以及流传之广。而汉代的铜镜，随着它数量的激增和益愈的广布，在人们生活中的用途又进一步得以开发。如以铜镜随葬，在汉代已形成风气，并一直影响到以后很长的时期，而镜子的光明璀璨，也令它成为人们心中却邪驱魔、祈福求庇的神奇法器。

与战国时代相比，汉镜突破了原先比较严肃拘谨的图案式的束缚，向着自由豪放、雄健饱满的方向转化，再加上两汉神仙方术思想的流行，铜镜装饰上出现了华丽而刚劲、丰满而神奇的独特风貌。

西汉初年，铜镜的制造并没有显示出大规模变化的迹象，当时流行的装饰题材，有山字纹、龙纹、蟠螭纹、四叶纹等等，都是战国楚镜所常用的，反映了楚汉文化的因因相陈。然而，由于新时代的到来，一些带有新风气的题材也在这一时期悄悄地出现了。草叶纹是这一时期带有新特点的装



图 20 西汉 见日之光四乳革叶纹镜

径约 10.5 厘米。河南洛阳涧西防洪渠出土。

饰，在镜钮的外部由一个大方格围绕，方格的四边上有简短的铭文，四边外往往有四个乳钉装饰将镜背分成对称的四部分，乳钉间则装饰有草叶般的纹样。在镜子的最外缘，还有十几个连续向内凹进的连弧纹装饰（图20）。在这种镜子中，草叶纹、铭文带、四乳区等都是新兴的装饰纹样或装饰手法，对汉代镜子的发展带来很大的影响，尤其是铭文的出现，更使铜镜的装饰艺术出现了一种新的面目。这一时期的镜铭，大多十分简短，且都是些吉祥用语，所以，也有人称之为吉语镜。

汉镜装饰题材的重大变化，发生在汉代中期以后。新兴的草叶镜、铭文镜（图21）、星云镜等逐渐占据了铜镜装饰的主导地位。铭文镜就是以铭文为主要装饰的镜子，在西汉中期兴盛一时，铭文的内容主要有“昭明”、“日光”、“铜华”等，都是表达求吉纳福、美好祝愿的词句。同时，表现宇宙天地、仙乡异境的题材也一天天地增多起来。

星云镜（图22）可谓是一时期汉人新思维的集中体现。它通常装饰有许多乳钉，并以四个乳钉（或以乳钉为中心组成的四个花瓣）为界，分为四个区域，每区又有3~



图21 西汉铭文镜