

人教

新课标版同步配套使用

初中文言文

张英 主编

全解备考

一本通

- 作品文学常识
- 解读品析
- 课后练习解答
- 阅读品味
- 整体把握
- 知识梳理
- 积累与运用
- 中考真题链接

■ 宁波出版社

人教 新课标版同步配套使用

初中文言文

全解备考

一本通

主编 张英

编委 孙华 张勇 宁廷平

陈茂云 姜蓉

图书在版编目(CIP)数据

初中文言文全解备考一本通 / 张英编著. 宁波: 宁波出版社, 2009.7

ISBN 978-7-80743-405-4

I. 初… II. 张… III. 文言文—初中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第112881号

初中文言文全解备考一本通

主 编: 张 英

出版发行: 宁波出版社(宁波市苍水街79号 315000)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 浙江开源印务有限公司

责任编辑: 井志强

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 14.5

字 数: 300千

版次印次: 2009年7月第1版第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-80743-405-4

定 价: 19.80元

联系电话: 0574-87242865, 87286804

前言

中国文化源远流长,博大精深,是华夏子孙的无价财富。现行中学课本所选古诗文多文质兼美,表现了古汉语鲜活的生命力,表达了古人对人生理想的执著追求,教学这些作品要引领学生穿越时空,在诵读吟咏中体味美感,在静思默想中升华情感。同时,国家教育部新颁的《语文教学大纲》中规定初中教材古诗文作品约占课文的百分之三十。为全面提高学生阅读古诗文的水平,切实帮助学生解决古诗文学习中的困难,我们特编写《初中文言文全解备考一本通》一书,以最大限度满足初中学生古诗文学习和中考应试的需求。

本书在编写时力求在“全”“实”“活”三方面做深、做细、做精。

首先,全面为载体。本书包含了人教版初中新课标语文教材所有课内文言文、诗歌及课外必背古诗词的相关内容,涵盖了教学大纲所要求掌握的各知识点,并适当延伸,全面培养学生的人文素质、文学修养。

其次,实用为基础。本书从知识梳理入手,融会贯通,夯实基础;以专项训练为依托,突出重点,突破难点;以中考真题为平台,实战演练,拓展提升。

其三,鲜活为生命。本书荟萃了全国各地最新的中考真题,并通过研究其命题规律,在自命题中力求兼顾各地中考,并做到难易适度、新颖典型,尤其能紧跟时代形势,融合课堂内外,让古诗文阅读走进今天,融入生活,颇具开放性和趣味性。

本书根据新课标要求,特设如下栏目:

(一) 作品文学常识——简介作家作品,帮助学生了解必要的写作背景、作品特点、作家风格等,以利阅读指导,增强文学素养。

(二) 整体把握——紧扣课文,导引入门,通过对内容和形式的概述,帮助学生提高整体感知的能力。

(三) 解读品析——落实字词,对照翻译,分段品评,帮助学生提高古文翻译能力和文学鉴赏水平。

(四) 知识梳理——分类梳理,涵盖古音通假、古今异义、一词多义、词类活用、特殊句式等知识点,一目了然,帮助学生夯实基础,触类旁通。

(五) 课后练习题解答——紧扣课本,突出重点,提示思路,帮助学生举一反三。

(六) 积累与运用——立足教材,兼顾所学,使之融会贯通,运用自如。

(七) 阅读品味——立足生活,强化阅读,训练思维,升华感悟。

(八) 中考真题链接——尽量选择中考中课内外比较阅读试题,帮助学生了解考试规律,以提高知识的迁移能力,培养学生中考的应试能力。

总而言之,本书在内容编排、体例设置、题型设计上力求做到详实而丰富、标准而规范、新颖而鲜活,步步为营,将学、练、考有机结合起来,帮助学生系统地学习和解疑,并掌握应试技巧,轻松应对中考。

编 者

2009年4月

目 录

【七年级上册】

童 趣	沈 复(1)
《论语》十则	(4)
古代诗歌四首	(8)
观沧海	曹 操(8)
次北固山下	王 湾(9)
钱塘湖春行	白居易(10)
天净沙·秋思	马致远(11)
山 市	蒲松龄(13)
《世说新语》两则	刘义庆(17)
咏雪	(17)
陈太丘与友期	(18)
寓言四则(选二)	(20)
智子疑邻	《韩非子》(20)
塞翁失马	《淮南子》(21)
课外古诗词背诵	(23)
龟虽寿	曹 操(23)
过故人庄	孟浩然(24)
题破山寺后禅院	常 建(24)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白(25)
夜雨寄北	李商隐(25)
泊秦淮	杜 牧(26)
浣溪沙	晏 殊(26)
过松源晨炊漆公店	杨万里(27)
如梦令	李清照(27)
观书有感	朱 熹(28)

【七年级下册】

伤仲永	王安石(29)
木兰诗	《乐府诗集》(32)
孙权劝学	《资治通鉴》(36)
口 技	林嗣环(39)
短文两篇	(43)
夸父逐日	《山海经》(43)
共工怒触不周山	《淮南子》(43)
狼	蒲松龄(45)
课外古诗词背诵	(49)

山中杂诗	吴 均(49)
竹里馆	王 维(49)
峨眉山月歌	李 白(50)
春夜洛城闻笛	李 白(50)
逢入京使	岑 参(51)
滁州西涧	韦应物(51)
江南逢李龟年	杜 甫(52)
送灵澈上人	刘长卿(52)
约 客	赵师秀(53)
论 诗	赵 翼(53)

【八年级上册】

桃花源记	陶渊明(55)
短文两篇	(59)
陋室铭	刘禹锡(59)
爱莲说	周敦颐(60)
核舟记	魏学洢(63)
大道之行也	《礼记》(68)
杜甫诗三首	杜 甫(70)
望 岳	(71)
春 望	(71)
石壕吏	(72)
三 峡	郦道元(74)
短文两篇	(77)
答谢中书书	陶弘景(77)
记承天寺夜游	苏 轼(78)
观 潮	周 密(81)
湖心亭看雪	张 岱(84)
诗四首	(87)
归园田居(其三)	陶渊明(87)
使至塞上	王 维(87)
渡荆门送别	李 白(88)
登岳阳楼(其一)	陈与义(89)
课外古诗词背诵	(91)
长歌行	《汉乐府》(91)
野 望	王 绩(92)
早寒江上有怀	孟浩然(92)
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然(93)
黄鹤楼	崔 颢(94)
送友人	李 白(94)
秋词	刘禹锡(95)
鲁山山行	梅尧臣(95)
浣溪沙	苏 轼(96)
十一月四日风雨大作	陆 游(97)

【八年级下册】

与朱元思书	吴均(98)
五柳先生传	陶渊明(101)
马说	韩愈(103)
送东阳马生序(节选)	宋濂(106)
诗词曲五首	(110)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡(110)
赤壁	杜牧(111)
过零丁洋	文天祥(111)
水调歌头	苏轼(112)
山坡羊·潼关怀古	张养浩(113)
小石潭记	柳宗元(116)
岳阳楼记	范仲淹(119)
醉翁亭记	欧阳修(123)
满井游记	袁宏道(127)
诗五首	(130)
饮酒(其五)	陶渊明(130)
行路难(其一)	李白(131)
茅屋为秋风所破歌	杜甫(132)
白雪歌送武判官归京	岑参(133)
己亥杂诗	龚自珍(134)
课外古诗词背诵	(136)
赠从弟(其二)	刘桢(136)
送杜少府之任蜀州	王勃(137)
登幽州台歌	陈子昂(137)
终南别业	王维(138)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白(138)
早春呈水部张十八员外	韩愈(139)
无题	李商隐(139)
相见欢	李煜(140)
登飞来峰	王安石(140)
苏幕遮	范仲淹(141)

【九年级上册】

陈涉世家	司马迁(143)
唐雎不辱使命	《战国策》(149)
隆中对	陈寿(153)
出师表	诸葛亮(157)
词五首	(162)
望江南	温庭筠(162)
渔家傲·秋思	范仲淹(162)
江城子·密州出猎	苏轼(163)
武陵春	李清照(164)

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾(165)
课外古诗词背诵	(167)
观刈麦	白居易(167)
月夜	刘方平(168)
商山早行	温庭筠(169)
卜算子·咏梅	陆游(169)
破阵子	晏殊(170)
浣溪沙	苏轼(170)
醉花阴	李清照(171)
南乡子·登京口北固亭有怀	辛弃疾(171)
山坡羊·骊山怀古	张养浩(172)
朝天子·咏喇叭	王磐(172)

【九年级下册】

公 输	《墨子》(174)
《孟子》两章	《孟子》(179)
得道多助,失道寡助	(179)
生于忧患,死于安乐	(180)
鱼我所欲也	《孟子》(183)
《庄子》故事两则	《庄子》(187)
惠子相梁	(187)
庄子与惠子游于濠梁	(188)
曹刿论战	《左传》(190)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(194)
愚公移山	《列子》(198)
《诗经》两首	(202)
关 雎	(203)
蒹 葭	(203)
课外古诗词背诵	(205)
从军行	杨 炯(205)
月下独酌	李 白(205)
羌村三首(之三)	杜 甫(206)
登 楼	杜 甫(207)
走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参(207)
左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈(208)
望月有感	白居易(208)
雁门太守行	李 贺(209)
卜算子·送鲍浩然之浙东	王 观(210)
别云间	夏完淳(210)
参考答案	(212)

童趣

沈复

作品文学常识

《童趣》节选自《浮生六记·闲情记趣》。

沈复(1763-?),字三白,号梅逸,长洲(今江苏苏州)人。出身于幕僚家庭,未参加过科举考试,曾以卖画维持生计。与妻陈芸感情甚笃,因遭家庭变故,夫妻曾旅居外地多年,历尽坎坷。妻死后,去四川充任幕僚。工诗画、散文。《浮生六记》是其自传体散文集,以朴实的文笔,记叙自己大半生的经历,欢跃与愁苦两相对照,真切动人。《浮生六记》依次是《闺房记乐》、《闲情记趣》、《坎坷记愁》、《浪游记快》、《中山记历》、《养生记道》。原作实则只存前四记,另两记存题佚文。

整体把握

“闲情记趣”一章,主要记作者长大后对花木的喜爱和婚后跟妻子一同美化居室及周围环境的琐事;记童年趣事的只有开头一小段,因而具有相对的独立性。本文主旨是写作者儿时的“物外之趣”,笔触生动,情感真切,使人身临其境,唤起童真童趣。

解读品析

余忆童稚时,能张目对日,明察秋毫,见藐小之物必
我回想年幼的时候,能睁大眼睛直视太阳,清楚地看到细微的事物,每遇见细小的东西,一

细察其纹理,故时有物外之趣。
定要仔细观察它的纹理,所以常常能感受到超脱事物本身的情趣。

藐:小。必:一定。纹理:物体表面呈现的纹路。故:
所以。时:时常。物外:这里指超出事物本身。

【点评】第一段总写童年时视觉敏锐,喜欢细致地观察事物,常有超出事物本身的乐趣。此段总领全文,为下文张本。

夏蚊成雷,私拟作群鹤舞于空中,心之所向,
夏夜里蚊群叫声大得像雷鸣,(我)暗自把它们比作一群白鹤在空中飞舞,心里这样想着,
则或千或百,果然鹤也;昂首观之,项为(wèi)之强(jiāng)。
眼前成百上千的蚊子,果真就变成了许多白鹤;抬起头来观看它们,脖颈都因此而僵硬了。

私:私下、暗自。拟:比拟。项:脖
颈。为:因为。强:通“僵”,僵硬。](我)又留几只蚊子在白色的蚊帐里,慢慢地用烟喷,让它们冲

烟而飞鸣,作青云白鹤观,果如鹤唳云端,为之怡然称
着烟雾乱飞鸣叫,构成一幅青云白鹤图,果真就像鹤群在云端鸣叫,(我)为此而高兴得连声叫
快。
好。[素帐:未染色的帐子。喷以烟:即“以烟喷之”。观:景观。使:让。
唳(lì):鸟鸣。果如:果然像。怡然:安适、愉快的样子。称快:叫好。]

【点评】第二段写夏天观看蚊飞的乐趣。

夏蚊成雷,人不堪其苦,而年幼的作者异想天开,由蚊声联想到雷鸣,并创造性地想象出“青云白鹤图”,还看得入了迷。这是一幅凭借想象而“放大”了的图景,它表现了一个孩子幼稚心灵中自发的审美意识,体现了童年时代的“物外之趣”。

余常于土墙凹凸处,花台小草丛杂处,蹲其身,使与台齐;定神细视,以丛草为林,以虫蚁为兽,以土砾凸者为丘,高;凝神细看,把聚集生长的草当成树林,把虫子、蚂蚁当成野兽,把土块凸出的部分当成山丘,凹者为壑,神游其中,怡然自得。

【余:我。丛杂:草木聚集丛生。其:代词,自己。细视:仔细观察。以……为:把……当作。砾(lì):小石,碎石。丘:山丘。壑(hè):山沟。得:满足。】

【点评】第三段细述“我”观察土墙、花台、虫草的童趣。

作者年幼时居城中,渴望见到大自然风光而不得,于是借助丰富的想象来实现自己的愿望。他“以丛草为林,以虫蚁为兽,土砾凸者为丘,凹者为壑”,便拥有了一个自由而广阔的天地,“神游其中”,饱览“大自然”的风光,物外之趣无穷。

一日,见二虫斗草间,观之,兴正浓,忽有庞然大物,有一天,我看见有两只虫在草丛间打斗,便观察它们,兴趣正浓厚,忽然有个巨大的野兽,拔山倒树而来,盖一癞蛤蟆,舌一吐而二虫尽为所吞。

跨越山丘,扑倒树木,直冲而来,原来是一只癞蛤蟆,它舌头一吐,两只小虫全被它吃掉了。

【庞然:庞大的样子。拔:超出。盖:副词,大概,原来。为所:文言中表被动的词语。】余年幼,方出神,不觉呀然一惊。

我年纪小,正看得出神,不觉“哇”的一声惊叫起来。等到神定,捉蛤蟆,鞭数十,驱之别院。

【方:副词,正。鞭:名词用作动词,这里是用鞭子抽的意思。】

【点评】第四段写观虫斗、驱蛤蟆的故事。

紧扣“趣”字,充分表现孩提时的童真童趣。两只小虫在草间相斗——在年幼作者的想象中就成了两兽在树林里相斗,被癞蛤蟆破坏雅兴后“鞭”之、“驱”之,可见其观察之入神以及正直可爱、天真无邪的童心。

知识梳理

1. 古音通假

昂首观之,项为之强(通“僵”,僵硬)

2. 一词多义

之 { 物外之趣(助词,可译为“的”)
昂首观之(代词,它们)
心之所向(助词,取消句子独立性,无实义)

以 { 以丛草为林(介词,把)
徐喷以烟(介词,用)

观 { 作青云白鹤观(名词,景观)
昂首观之(动词,观察)

3. 词类活用

鞭数十(名词作动词,鞭打)

4. 特殊句式

①被动句

舌一吐而二虫尽为所吞(“为”表被动)

②省略句

昂首观之,项为之强(省略主语,应为“我昂首观之,项为之强”)

使与台齐(省略宾语,应为“使之(指代身体)与台齐”)

驱之别院(省略介词,应为“驱之于别院”)

③倒装句

徐喷以烟(状语后置,应为“以烟徐喷之”)

课后练习解答

一、第一问要放在同学们能基本成诵后作答,不必句句直译,可创造性地复述。第二问是开放性的,意在唤起审美意识,同学们可根据自己的情趣,充分发挥联想和想象能力。例:鹤唳云端一事中,童年的作者把眼前的空间想象为蓝天,把自

已喷的烟想象为飘浮空中的白云,把蚊子想象为白鹤。这些想象,都超出了他眼前的事物本身,似乎在观赏“鹤唳云天”的景象,享受到了物外之趣。一个富有生活情趣的人,应该富有观察力和想象力,善于发现生活中的美。

二、1.①项,脖子,颈项。②果,果真。③林,树林。④兴,兴趣。⑤方,正。⑥驱,赶,驱逐。2.①明察秋毫:言视力极佳,极细小之物也能看得一清二楚。②怡然自得:形容安适愉快而满足的样子。③庞然大物:体积极大的东西。④夏蚊成雷:夏天成群的蚊子的叫声跟雷声一样。这是夸张的表现方式。

三、略。

积累与运用

1. 解释下列各句中加点的词语。

- (1)私拟作群鹤舞于空中()
- (2)项为之强()
- (3)徐喷以烟()
- (4)兴正浓()
- (5)又留蚊于素帐中()
- (6)明察秋毫()

2. 用“/”划分下列句子的朗读节奏。

- (1)私拟作群鹤舞于空中
- (2)昂首观之,项为之强

3. 选出下列各项中加点词意思不同的一项()

- A. 神游其中,怡然自得 忽有庞然大物
- B. 鞭数十,驱之别院 使之冲烟而飞鸣
- C. 舌一吐而二虫尽为所吞 此不为近者热而远者凉乎
- D. 私拟作群鹤舞于空中 余常于土墙凹凸处

4. 用下列出自本文的成语各造一个句子。

明察秋毫:

怡然自得:

庞然大物:

阅读品味

1. 用原文回答下面的问题。

- (1)“拔山倒树”中的“山”实际上是指_____;
- “树”是指_____。

(2)“见二虫斗草间”,这“虫”在作者眼中是_____。

(3)“庞然大物”实为_____。

2. 第一段在全文中的作用是什么?

3. 文章末一句“神定,捉虾蟆,鞭数十,驱之别院”表现了作者幼小心灵中怎样的思想感情?

4. 写出两联与“童趣”有关的诗句。

- (1)_____。
- (2)_____。

中考真题链接

阅读下面文言文,完成下列各题。(8分)
(福州市中考试题)

①余忆童稚时,能张目对日,明察秋毫,见藐小之物必细察其纹理,故时有物外之趣。

②夏蚊成雷,私拟作群鹤舞于空中,心之所向,则或千或百,果然鹤也;昂首观之,项为之强。又留蚊于素帐中,徐喷以烟,使之冲烟而飞鸣,作青云白鹤观,果如鹤唳云端,为之怡然称快。

③余常于土墙凹凸处,花台小草丛杂处,蹲其身,使与台齐;定神细视,以丛草为林,以虫蚁为兽,以土砾凸者为丘,凹者为壑,神游其中,怡然自得。

④一日,见二虫斗草间,观之,兴正浓,忽有庞然大物,拔山倒树而来,盖一癞虾蟆,舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼,方出神,不觉呀然一惊。神定,捉虾蟆,鞭数十,驱之别院。

1. 本文第③段有些语句体现了作者的丰富想象,第④段有些语句体现了作者的仔细观察。请从这两段中各找一个相关语句,写在下面横线上。(4分)

(1)丰富想象:_____

(2)仔细观察:_____

2. 本文生动描述了“时有物外之趣”的三件事。请任选两件加以概括。(4分)

(1)_____

(2)_____

《论语》十则

作品文学常识

《〈论语〉十则》节选自孔子的弟子整理编辑的《论语》。

孔子(前551—前479),名丘,字仲尼,春秋时鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人,是春秋末期著名的思想家、教育家,儒家学派的创始人。其思想核心是“仁”,“仁”即“爱人”,主张统治者对人民“道之以德,齐之以礼”,进而实现他一心向往的“大同”理想。首创私人讲学的风气,一生培养弟子三千余人,身通六艺(礼、乐、射、御、书、数)者七十二人。老而喜《易》,曾达到“韦编三绝”的程度。

《论语》是儒家经典之一,是记录孔子及其弟子言行的语录体著作,它与《大学》、《中庸》、《孟子》合称为《四书》。《论语》共20篇,每篇分为若干章,各章长短不一,包括语录体、对话体、叙事体。《论语》作为过去蒙童教育的必读书,很多话在今天还有着强大的生命力。

整体把握

课文所选各则,都与如何学习、如何做人有关。其中学而时习、温故知新、思学结合记录了孔子关于学习方法的论述;知之为知之、三人行必有我师、岁寒松柏记录了孔子关于学习态度方面的论述;见贤思齐、三省吾身、任重道远、己所不欲勿施于人记录了孔子关于思想修养方面的论述。见解精辟,言近意远,具有积极的借鉴意义。

解读品析

子曰:“学 而 时 习 之,不 亦 说 乎?有 朋 自 远 方 来,孔子说:“学习了(知识),并按时复习它,不也是很快乐的吗?有志同道合的人从远方来,

[子:古代对男子的尊称。而:承接连词,可译为“并”、“并且”。时:时常。习:温习、复习。之:代词,代所学的知识。不亦……乎:文言文中常见的反问句,可译为“不也……吗”。说:通“悦”,愉快。] 不亦

乐 乎?人 不 知 而 不 愠,不 亦 君 子 乎?” [人不知:后面省略了宾语人快乐吗?别人不了解我,可我却并不恼恨,不也是有修养的人吗?“之”,代“自己”。知:了

解。而:连词,表转折,却、但是。愠(yùn):生气,恼怒。君子:指有良好道德修养的人。]

(《学而》)

【点评】第一句讲学习的方法和乐趣;第二句讲朋友相处的快乐;第三句讲个人修为。

曾子曰:“吾 日 三 省 吾 身: [曾子:姓曾,名参(shēn),字子舆,孔子的学生。吾:人称代词,曾子说:“我每天多次地反省自己: [我。日:每天。三省(xǐng):多次反省。省,反省;三,泛指多次。]

为 人 谋 而 不 忠 乎?与 朋 友 交 而 不 信 乎? 传 不 习 替别人办事是不是尽心竭力了呢?和朋友交往是不是诚实呢?老师传授的知识是否经常温习

乎?” [为(wèi):介词,替,跟。谋:谋划,商量。交:交往。] 呢?” [信:真诚,诚实。传(chuán):老师传授的知识。]

(《学而》)

【点评】曾子所述三事是处世待人、忠信为上以及为学之道的三个重要方面。

子曰:“温 故 而 知 新 , 可 以 为 师 矣。” [温:温习,复习。故:指学孔子说:“温习旧的知识,就能得到新的理解与体会,可以凭这当老师了。”]

过的知识。新:形容词,用作名词,新的知识、理解和体会。以:介词,凭借;后面省略介词宾语“之”。为(wéi):动词,当,做。]

(《为政》)

【点评】这一则着重强调“温故”才能融会贯通，最后“知新”的学习方法。

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

孔子说：“只读书却不思考，就会迷惑，只空想却不学习就会有危害。”

而：连词，表转折，却。罔：迷惑，迷茫

而无所适从。思：思考，想。殆：有害。

（《为政》）

【点评】这一则讲学习方法，阐述了学习和思考的辩证关系，强调两者务必紧密结合。

子曰：“由，诲女知之乎！知之为知之，不知为不知，

孔子说：“仲由，教给你（对待）知与不知的态度吧！知道就是知道，不知道就是不知道，这就

是知也。”

是聪明智慧。”

由：即仲由，字子路，孔子的学生。诲：教导。女：通“汝”，你。知（之）：知道，懂得。之：它，指道理和知识；后两个“之”同此。（是）知（也）：通“智”，聪明。

（《为政》）

【点评】这一则强调实事求是认识事物的正确态度，不要不懂装懂。

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”

孔子说：“见到贤人要想着向他看齐，见到不贤的人就要反省自己（有无类似的毛病）。 ”

贤：有道德才能的人。齐：相同。而：连词，表承接，就。内：指内心。

（《里仁》）

【点评】这一则讲的是要从善如流，看见别人的劣行要反省自身，自我完善。

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，

孔子说：“几个人一同走路，其中一定有我的老师。我要选择他们的长处来学习，（发

其不善者而改之。”

现自己有）他们那些短处就要改正。”

三：古代表示多数。焉：兼词，于之。于：介词，在。之：代指上文“的三人”。其：代词，他们。善：好。从：跟从，学习。之：代词，“从之”中代“善者”，

“改之”中代“不善者”。

（《述而》）

【点评】这一则讲虚心好学的学习态度，要善于发现、及时学习别人的优点，同时对别人的短处引以为戒。

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。

曾子说：“品德高尚的人不能不胸怀宽广、意志坚定，（因为）他的使命重大，路程遥远。把实

仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”

现“仁”的理想看作是自己的使命，不也很重大吗？到死才停止，不也很遥远吗？”

弘毅：刚强，勇毅。任：责任，职

责。道：路途。仁：仁爱。

亦：副词，也。已：停止。

（《泰伯》）

【点评】曾子这番话，是鼓励门人要把为实现“仁”的理想而奋斗一生作为自己的人生目标。

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”

孔子说：“（到了）寒冷的冬天，才知道松柏树是最后凋零的。”

岁：年，这里指一年的冬季。然：这。凋：凋谢，凋残。

（《子罕》）

【点评】这一则借松柏之后凋来比喻社会现象。人要在困境中自强不息，不畏艰险，始终保持自己的高风亮节。

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不

子贡问道：“有一句话可以终生奉行的吗？”孔子说：“那大概是‘恕（道）’吧！自己讨厌的

欲，勿施于人。”

事情，不要施加在别人身上。”

一言：一句话。行：实行，实施。恕：指儒家的推己及人、仁爱待人。欲：想。勿：不要。施：施加。

（《卫灵公》）

【点评】这则语录讲儒家提倡的待人接物之道，凡事要将心比心，换位思考。

知识梳理

1. 古音通假

学而时习之,不亦说乎(通“悦”,愉快)
由,诲女知之乎(通“汝”,你)
是知也(通“智”,聪明,智慧)

2. 一词多义

以 { 徐喷以烟(介词,用)
仁以为己任(介词,把)
可以为师矣(介词,凭)

而 { 学而时习之(连词,表承接,并且)
人不知而不愠(连词,表转折,但、却)
温故而知新(连词,表承接,可译为“就”)
拔山倒树而来(连词,表修饰,……地)

其 { 择其善者而从之(代词,他们)
其恕乎(副词,也许,大概)
蹲其身(代词,自己)

知 { 知之为知之(动词,知道)
人不知而不愠(动词,了解)
是知也(名词,智慧)

3. 词类活用

温故而知新(故,形容词作名词,学过的知识;
新,形容词作名词,新知识)

不耻下问(形容词意动用法,“以……为耻”)

传不习乎(动词作名词,传授的知识)

4. 特殊句式

①判断句

知之为知之,不知为不知,是知也。(“也”为判断句的标志)

②省略句

人不知而不愠(省略宾语,应为“人不知之(代自己)而不愠”)

课后练习解答

一、第一问:1.学习知识并按时复习它,不也是很快乐的吗? 2.我每天多次反省自己。3.温习学过的知识,(经过自己独立思考)就能从中得到新的理解和体会。4.(只知道)学习却不思考就会迷惑,(只是)空想却不读书学习,就会精神疲倦而无所收获。5.读书人不可以没有宽广的胸怀和坚强的毅力。6.自己不想要的,就不要强加给别人。第二问:1.说(yuè),“悦”的古字,愉快。2.三省,多次进行自我检查。省,反省,自我检查。3.故,学过的知识。4.罔,迷惑。殆,有害。5.弘毅,强毅。弘,也可理解为宽广的胸怀。毅,也可理

解为坚强的毅力。6.欲,想要的。施,强加。

二、见最后一则的“点评”。

三、背诵全文,应摘抄的成语和格言如下。成语:学而时习之;温故知新;岁寒松柏;任重道远;见贤思齐;三人行必有我师;己所不欲,勿施于人。格言:学而不思则罔,思而不学则殆;知之为知之,不知为不知,是知也。

积累与运用

1. 默写填空。

(1)士不可以不弘毅,_____。
仁以为己任,不亦重乎?_____,
不亦远乎?

(2)见贤思齐焉,_____。
(3)奥运会来临之际,我们可以用《论语》
中的“_____,_____”来表达
对外国朋友的欢迎之意。

(4)阐述“学”与“思”的辩证关系的语句
是_____。

(5)孔子教育弟子学习态度要诚实、谦虚
的语句是_____,_____,
_____。

(6)加入世贸组织后,我们要虚心向发达
国家学习,但发达国家有长处,也有短处,那
么我们所持的正确态度应该是:“_____
_____,_____。”

(7)揭示儒家所倡导的待人接物处世之
道的句子是_____,_____。

2. 解释下列各句加点的字词。

- (1)人不知而不愠()
- (2)学而不思则罔()
- (3)吾日三省吾身()
- (4)士不可以不弘毅()
- (5)见贤思齐焉()
- (6)不亦远乎()

3. 选出下列各项中加点词用法相同的一项()

- A. 《论语》十则 学而不思则罔
- B. 故时有物外之趣 温故而知新
- C. 心之所向 然后知松柏之后凋也
- D. 知之为知之 是知也

4. 选出下列句子中加点词理解不正确的一项()

- A. 学而时习之,不亦说乎 说:通“悦”,愉快
- B. 与朋友交而不信乎 信:相信
- C. 则,诲女知之乎 女:通“汝”,你
- D. 是知也 是:这

5. 翻译下列文句。

(1)人不知而不愠,不亦君子乎?

(2)温故而知新,可以为师矣。

6. 任选两个出自本文的成语造句。

(学而时习之;温故知新;岁寒松柏;任重道远;见贤思齐;三人行必有我师;己所不欲,勿施于人)

(1)

(2)

阅读品味

1. 本文讲到了有关学习态度、学习方法等方面的话题,对我们又有怎样的启示?请联系自己的生活实际谈一谈。

2. 请任选本文的两个名句设计两道理解性默写题。

(1)

(2)

中考真题链接

阅读《〈论语〉四则》,按要求答题。(15分)(安徽省课改区中考试题)

《论语》四则

①子曰:“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”(《述而》)

②孔子曰:“益者三友,损者三友。友直,友谅^①,友多闻,益矣。友便辟^②,友善柔^③,友便佞^④,损矣。”(《季氏》)

③子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”(《为政》)

④子夏曰:“日知其所亡^⑤,月无忘其所能^⑥,可谓好学也已矣。”(《子张》)

【注释】①友谅:与诚信的人交朋友。谅,诚信。

②便辟:习于摆架子装样子,内心却邪恶不正。③善柔:善于阿谀奉承,内心却无诚信。④便佞:善于花言巧语,而言不符实。⑤所亡:自己所没有的知识、技能,所不懂的道理等。亡,同“无”。⑥所能:自己已经掌握的知识、技能,已懂的道理等。

1. 解释下列加点词在文中的意思。(3分)

(1)择其善者而从之()

(2)学而不思则罔()

(3)可谓好学也已矣()

2. 翻译下面的句子。(4分)

(1)友直,友谅,友多闻,益矣。

(2)思而不学则殆。

3. 按要求填写下列表格。(4分)

	内 容	主 张
第①则	择师之道	
第②则		交益友,拒损友

4. 结合自己的学习经历,谈谈你对第④则内容的理解。(4分)

古代诗歌四首

观沧海

曹操

作品文学常识

《观沧海》选自《乐府诗集》。

曹操(155-220),字孟德,沛国谯郡(今安徽省亳县)人,东汉末年的政治家、军事家、诗人。他的诗以慷慨悲壮见称,具有现实主义精神,曾被后人称为“汉末实录”和“诗史”。代表作有《蒿里行》、《苦寒行》、《短歌行》、《龟虽寿》、《观沧海》等。

整体把握

这是乐府诗《步出夏门行》中的第一章。汉代乐府诗一般无标题,《观沧海》这个题目为后人所加。这是曹操北征乌桓得胜归来时的作品。身为主帅的曹操,登上当年秦始皇、汉武帝曾经登临过的碣石山,面对波涛汹涌的大海,诗兴大发而作此诗。全诗以“观”字领起后面的实际景物描写,进而引出想象的虚景描写,虚实结合,吞吐日月,包容宇宙,抱负雄伟,意境雄奇,寓情于景,情景交融,淋漓尽致地展示了诗人的博大胸襟和英雄气概,洋溢着浪漫主义的激情。

解读品析

东 临 碣 石 , 以 观 沧 海 。

往东登临碣石山,来观看那苍茫的大海。

【临:登上。碣(jié)石:山名。以:连词,来,表动作行为的目的。沧海:大海,这里指渤海。】

水 何 澹 澹 , 山 岛 竦 峙 。

海水多么的起伏动荡,海中山岛高高地挺立。

【何:副词,多么。澹澹(dàndàn):水波荡漾的样子。竦(sǒng):高。峙(zhì):挺立。】

树 木 丛 生 , 百 草 丰 茂 。

(岛上)树木葱茏苍翠,百草丰美茂盛。

【丛生:聚集在一处生长。丰茂:丰美茂盛。】

秋 风 萧 瑟 , 洪 波 涌 起 。

秋风萧瑟,巨浪翻涌而起。

【萧瑟(sè):形容风吹草木的声音。洪:大。】

日 月 之 行 , 若 出 其 中 ；

太阳和月亮好像在大海的怀中运行；

【之:取消句子的独立性,不译。其:代词,指沧海。】

一、二句点出登山观海的地点,总领下文。

三至八句写观海所见景象。此为实景。三、四句写观海时所见全景。

五、六句写山岛树木茂盛。此为静景。

七、八句展现大海气势磅礴。画面由静转动。

九至十二句描写大海吞吐日月星辰的景象,展现了诗人的博大胸襟。此为虚写。