

主 编 刘文洪 陆玉方

姑苏晚报十五周年精品文选

苏州往事



晚清，苏州有红绿两状元。

红状元便是洪钧，洪红同音；

绿状元是陆润庠，苏州话中，绿陆不分的。

苏州人说到红状元、绿状元，很有点眷恋之情的。

因为红绿两状元之后，苏州就再也没有状元了。

古吴轩出版社

姑苏晚报十五周年精品文选

苏州往事

【主编 刘文洪 陆玉方】

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏州往事 / 刘文洪, 陆玉方主编. — 苏州: 古吴轩出版社, 2008.10

(姑苏晚报十五周年精品文选)

ISBN 978-7-80733-270-1

I. 苏… II. ①刘…②陆… III. 苏州市—地方史—史料 IV. K295.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第166542号

责任编辑:倪浩文

装帧设计:陆月星

配 图:倪浩文

责任校对:潘家荣

责任照排:龚良杰

书 名:苏州往事

主 编:刘文洪 陆玉方

出版发行:古吴轩出版社

地址:苏州市十梓街 458 号 邮编:215006

电话:0512-65237075 传真:0512-65220750

www.guwuxuancbs.com

印 刷:苏州日报印刷中心

开 本:880×1230 1/32

印 张:20.5

版 次:2008 年 10 月第 1 版

印 次:2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80733-270-1

定 价:48.00 元 (全三册)

如有印装质量问题,请与出版社联系。

主 编

刘文洪 陆玉方

副主编

沈 玲 杨秉灏

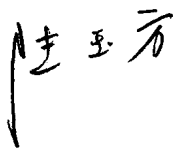
编委会

姚 萍 刘 放 沈红娣

张 衡 范 群 邵拥军

谷 雨 吕宇蓝

前行的足迹



《姑苏晚报》总编

1995年的元旦，中国第一张彩色晚报《姑苏晚报》正式创刊了，也就是在一转眼的工夫，这个曾经的小不点，成为中国地级市晚报中的巨人，其影响力和综合效益在同类报纸中首屈一指。

晚报的十五年，经历了一个个的发展阶段，从“亲民忧民”的办报宗旨到“办一张有文化品位的市民报”再到“苏州人的第四餐”，我们的理念始终不离我们的读者。理念与时俱进一次次的改变，但越变越平直，越变越朴素。因为没有读者的报纸是一张废纸，所以十五年来我们始终围绕着市民的需求、市民的要求而不断改变、不断努力，目的是办一张与苏州的经济社会发展相适应、与苏州市民的精神诉求相吻合、与读者的生活需求相匹配的报纸，我们可以自豪地说：十五年的努力我们初步做到了，但我们深知：在做到的背后是因为有千千万万读者的支持，因此我们仍将继续努力。

晚报的十五年也是全体同仁团结奋斗的历程，尤其是前两任总编薛良材、凡晓旺倾注了很多心血。有了好的理念如不努力践行也并不一定成功。晚报一直在亲民、服务和文化上追求，我们从不追求哗众取宠，更不想以猎奇取胜，我们拒绝自我炒作。大众是我们心中前行的力量，大众情怀是我们每个人心中的弦。市民的每一个需求都是我们的需求，对弱势群体的无数次爱心传递成就了我们这张写满善良、充满人文的报纸。

在每一次采访变成文字的后面,是我们那些不辞辛苦、日夜奔波的记者们;是我们那些闻鸡起舞、字斟句酌的编辑们;当夜幕降临、寒意四起的时候,我们的吴子枫如“风中之犬”在姑苏街头奔跑。因为没有一大群奔跑的记者、没有一批默默无闻的编辑,便成就不了这张不断向前的报纸。

十五年对一张报纸并不是一段很长的历史,但十五年对于我们这群办报人来说却是一段难以忘怀的青春岁月。办报人会慢慢老去,但晚报必须永远年轻,尽管我们的笔无法穷尽大千世界的鲜活,但我们执著依旧,希望在纷繁世事、苍茫人生中为您留存片刻凝视与瞬间感动。因此从穿越罗布泊到雅鲁藏布江探险,从行走国境线到北极之行,我们一直在塑造一种“创新、致远”的风格,这既是城市精神的重要部分,也是晚报不断发展的内在动因。

在晚报十五周年的时候,我们出版的这套丛书,目的并不在于为自己摆功论好,而在于审视十五年走过的路。因为新闻是易碎品,今天的新闻到了明天就如海边的沙子一样被海水冲走了,我们在海水冲刷的沙滩上拣拾一些贝壳,串成一串质朴的饰物送给在这十五年中对我们不离不弃、始终忠诚于晚报、关心着晚报的读者。这里有不畏艰难前行的足迹,这里是我们探索自然的奥秘,这里有苏州文化的历史印记,这里同样也有您可能需要的资讯。十五年的报纸垒在一起已是很高了,十五年的报道中也许还有很多可以结集出版的文章,但我们自认这些是最精炼的也是最精彩的部分,我们希望通过出版这套书给晚报的十五年作个小结,以便我们重新轻装上阵,不断超越自我追求卓越,同时也希望能给我们的读者留点可以保存的东西。您如果有时间翻看这些书的时候能够有所收获或能像看见老朋友时会心一笑,那我们就满足了。

一地珍珠(代序)

姚 萍

记得是2005年夏天,有领导访问兄弟报社,带回来一本《厚重河南》——当地一家报纸结集出版的人文历史故事专集,说:这样的东西,我们也能出。

自然历史人文风景旅游名城苏州,已有两千五百多年人文的出产史,在这个颇具文化情怀的城市,如果报纸能搭建一个平台,在结合新闻事件的同时,重温典籍,寻访古迹,追慕前贤,品读遗珍,用新的理念、角度解读历史,传承文脉,一定能让更多的姑苏人文之珠辉映出新的风采,从而启迪后人,使我们的精神家园更加丰富。

于是,从2005年9月起,《姑苏晚报》新推出了这么一个专版:《文化·苏州》。

迄今,每周一个整版的《文化·苏州》已连续出版了四年共两百多期,得到了来自各方面的鼓励和肯定。作为江苏省报纸的优秀获奖栏目,特别要感谢热情的阅读者们,是他们的积极参与,使《文化·苏州》不断得到新的线索、建议和补充;也感谢先后为该版提供了优质稿件和插图的一百多位作者,他们是苏州本土的于丹、王立群和易中天。

值此《姑苏晚报》十五岁生日之际,我们选择了最为读者珍爱的姑苏人文之珠共四十一篇,编纂成集,以为共庆。

目 录

家园

石碑上的苏州坊市	钱 正	2
凝视老房子的界碑	沈兰生	7
青旸地一百一十年回首	胡伯诚	13
明月湾的古村落	王仁宇	18
双塔从前是考院	许宗祺	23
姚锡麟开拓庄先湾	蔡贵三	28
行走在七百多岁的杨陆古道	谭金土	32
西山故事从头说	马安沧	36
苏州西部的摩崖石刻	钦瑞兴	41
千尺雪上听寒山	徐卓人	46

人物

孔子门下的苏州弟子	毛栋良	52
沧浪亭五百名贤	蒋 晖	57
新苏州人的历史背影	龚 平	62
一寸干将切紫泥	蒋 晖	67
园圣计成和他的《园冶》	周苏宁	73
叠石大师戈裕良	魏嘉璜	78
唐寅在阊门 唐寅在横塘	燕华君	83
林则徐的苏州年华	胡伯诚	88

苏州红绿两状元	胡伯诚	93
龚自珍诗说苏州人	钱 行	98
苏州小巷的“福尔摩斯”	汤 雄	103
苏州报人胡觉民	诸家瑜	108
徐悲鸿与吴作人	邢霄若	114
国学大师钱仲联	孙宁华	119
史学和苏州的大师	宋 智	124
苏城名医黄一峰	葛惠男	129
彗星划过苏绣	萍 儿	134

生活

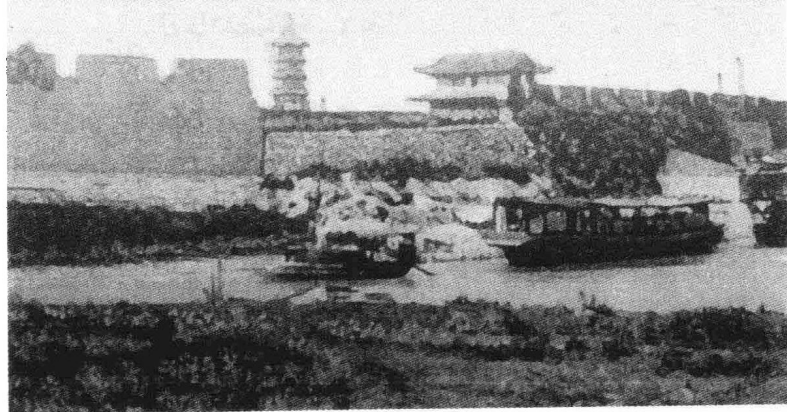
几粒谷 埋藏地下六千年	张更前	140
老街坊的美食	赵徐声	145
另一种苏州式生活	许宗祺	150
回味园林苏帮菜	张毓基(口述) 姚 萍	155
回忆童年竹木温馨	东吴明	160
我还住在古典园林	吴敦木(口述) 姚 萍	165
曲园师生缘	姚 萍	170
蛎壳窗上的风景:明瓦	沈秋燕	176
回望吴门儒医	华润龄	181
江南巧匠香山帮	孙迎庆 马 杰	188

杂忆

与华君武先生的漫画情缘	凡晓旺	194
回忆参加全国文教群英会	郁乃尧	199
苏州城西老兵营	沈兰生	205
姑苏留迹古驿站	沈嘉乐	210

家

园



石碑上的苏州坊市

钱 正

太守李寿朋并不知道,后来,这幅《平江图》成了古代中国留传下来的最早的石刻城市平面图。它为研究古苏州的结构、布局和中国古地图的绘制技术,都提供了最好的实物依据。

在苏州人祭祀孔夫子的文庙里,有一块古老的碑刻,忠实记录了13世纪古城苏州的历史面貌,这块珍贵的碑刻,就是《平江图》。

刻于古苏州坊市工程落成后

《平江图》全碑是一块巨大的磨光青石,高二百七十六厘米,宽一百四十五厘米。由于长期砌在厚墙里,得以完整保存。

这块碑刻之所以称为《平江图》,是因为苏州在宋、元王朝时,有“平江府”和“平江路”的称谓。在碑石的左下角,三个刻工名叫吕樾、张允成、张允迪,透露了当时的制作者信息。但他们都生活在什么年代?从另一块碑石《重修长洲县书簿厅记》的末尾,可以再次看到这三个名字,可贵的是,这块碑石上有确切的纪年:南宋庆元六年(1200)。此外,在另一块南宋嘉定八年(1215)刻石《重修苏州府学记》的碑石末端,也发现了刻工张允迪的姓名。而在南宋庆元二年(1196)的《庐坦传语碑》上,又再次找到了刻工吕樾的留名。由此可

以推定,由吕樾、张允成、张允迪三人合作的巨碑《平江图》,其刻制年代,应该在公元 1196 年至 1215 年这段时间的前后。

从《平江图》标示的街坊、寺观、公署等建筑物名称,人们发现,图上所载者,全部是南宋绍定二年(1229)春夏以前所建。当年十一月落成的“激赏西库”之类,在图上就找不到了。由此可以进一步断定:该碑绘制在 1229 年的秋天。

这一年,正是担任苏州行政长官的太守李寿朋重建苏州坊市工程基本竣工的一年,《平江图》,是对这一大工程的写照。

记载七百多年前废墟变新城

苏州坊市之所以要进行大规模的重建,是因为这之前遭到了一场毁灭性的浩劫。1130 年,即南宋建炎四年,中国北方草原上被称之为“金”的游牧民族铁骑,像旋风一样卷过长江天堑,二月二十四日,金兵包围了苏州的胥、盘、葑、娄四个城门,次日,盘门被攻破,五天以后,当金兵撤出苏州时,一座繁华的苏州城,已成为一片荒凉的废墟。

苏州人重整家园。五十年后,一座坚固的砖砌苏州城矗立在江南平野之上。又过了五十年,苏州再次成为手工业、商业十分繁华的大城市。1229 年,太守李寿朋即是在这样一个雄厚的经济基础之上,完成了城区坊市的重建工程。

这次城区坊市的重建,进一步使街衢井然,河道纵横,殿宇巍然,坊市繁荣。记载从废墟上新建起来的苏城面貌的《平江图》,就也在这年秋天绘制竣工了。

太守李寿朋并不知道,后来,这幅《平江图》成了古代中国留传下来的最早的石刻城市平面图。它为研究古苏州的结构、布局和中国古地图的绘制技术,都提供了最好的实物依据。

坊市名称真实再现烟火气息

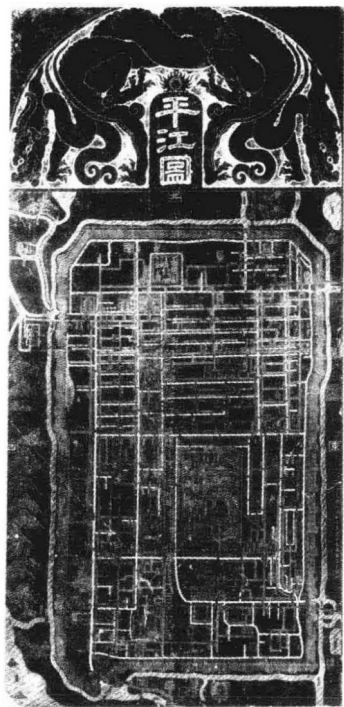
《平江图》以简洁、挺拔的线条,集中、概括的手法,鲜明、具体的形象,科学地绘出了七百七十多年前古苏州的城市布局状况,名副其实地体现了这座水乡城市的风貌。

从《平江图》上十分整齐的方格式排列,可以清楚地看到十四条河流横越东西,总长度达到八十二公里。每条都水陆相随。家家户户一般都前门是街,后门是河,柴米蔬果,不是上街采购而是由河中轻舟载运叫卖,取给方便。不少人家还搭建跨河桥楼,使两岸住宅连成一片。

在《平江图》上标示的城区桥梁,有三百五十九座之多。平均每平方公里二十六座,为世界古代城市建筑史上所罕见。许多桥名都很优雅,如采莲泾桥,使人联想到风荷摇曳的水乡景色;蛾眉桥,像姑娘的一弯修眉,架在缓缓流水之上;乌鹊桥,映照着落日的余晖,成为诗人笔下“乌鹊桥畔带夕阳”的千古绝唱。

“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。”从《平江图》上,确实可以看到苏州城区寺院林立。虽然建筑耗费了财力、物力,但雄伟庄严的筒瓦、黄墙、崇宇、飞檐,掩藏在苍松翠柏之间,也为古城增添了雅秘的色彩。布列在全城的威果、全捷、雄节等军营,吴县尉、监仓厅、提举司、平江府等官衙,更是清楚地显示了当年苏州确实是雄踞中国东南地区的军政中心,具有举足轻重的历史地位。

“天上天堂,地下苏杭”(杭州是当时的首都)的极誉之称,也就在这时产生。《平江图》全图列载了二十条大街,二十四条里弄,六十一条坊,二百六十四条巷,紧密的网状经纬中,米有西米巷,鱼有鱼行桥,药有药市街,豆有豆粉园,其他如船坊、谷市、醋库、绣线、果子、水团、雪糕、油、酒、瓶、砖、金、银、弓矢、鸭舍、罗、毡、珍珠,无一不有专门的巷坊,汇集成市。



平江图

在繁华的大街上,《平江图》还用醒目的字体和图案,标示出名为花月、清风、黄鹤、丽景等豪华富丽的酒楼,取名候春、茂苑、升羽、春波、吴会等招待旅客憩息的亭馆、客舍以及像洗马池、夏驾湖、望云馆、姑苏台、百花洲、沧浪亭等名胜古迹游览区。

缩地的绘图风格独具形象浪漫

《平江图》是按照中国式的传统地图绘制法绘制而成的。

中国绘制地图的历史十分悠久。据中国古代著名历史典籍《尚书·洛诰》记载,远在公元前9世纪,当周公在今洛阳附近修建“成周”和“王城”两座城郭的时候,就参看过当时的地图,说明早在公元

前 800 年左右,中国就有实用地图。

《平江图》绘制的 1229 年,正是中国地图绘制进一步发展的时期,从“准望”的地图主向位置标示来看,它严格遵循着上为北、下为南、右为东、左为西的法则。从“分率”即比例来看,它已经从“百里为寸”这种适宜于绘制“囊括万里”大面积地图的古制中分离出来,而用比较精密的比率来绘制小面积的城市区域图。以从苏州阊门到胥门的城墙长度为例,其制图比例大体为 3000 : 1。

除了用线条来标示街巷里弄之外,《平江图》还用生动的图画形象,来绘制水波粼粼的太湖、重檐翘角的殿宇、层层踏阶的洞桥、嶙峋起伏的山峦以及巍峨入云的宝塔、神圣庄严的牌坊、延绵不绝的城墙等,是线条、图画和文字的结合体,在这样一张图文并茂的地图前,人们能清晰形象地感受到城市的结构、布局和风貌,加深理解和记忆。这是与西方用投影法绘制的地图明显不同的特点。

正由于是这样一幅风格独特的地图,故它已成为研究中国古代州、府一级官衙的组织状况和建筑组合体制的第一手资料。

最令人惊讶的是,《平江图》还采用浪漫主义的“缩地法”,把城郊的山山水水一下子调动到贴近城郭的周围,画出了本来无法容纳的城郊名胜古迹,如有虎丘、灵岩、天平等十八座山峰,太湖等十二个(条)湖河荡泊,使苏州城郊的山川形势,也有了一个明朗的概括。

作为中国迄今保留下来的最古老的城市平面图,《平江图》即使从全世界来说,也是罕见的珍贵文物。它以其特有的科学语言和丰富的内容,从一个侧面,反映了七百七十多年前中国和人类达到的科学文化水平,提供了研究古代中国文明和世界文明的宝贵资料,是全世界人民所共有的财富。

凝视老房子的界碑

沈兰生

当你在苏州老城区的街巷漫步，只要稍作留心，就会发现几乎每座有点历史的建筑外墙上，都嵌有石质的界碑，这块姓谁名什么堂的标志，是从前苏州人用石头做的房屋产权凭证

自古以来，国有国界，省有省界，直到市县乡村，都有明确的方位界址，以示界限和区别，它们不仅为设定管辖权限明确了空间范围，同时也提供了法律依据。

而在我们苏州，这样的界碑不但“公家”有，在作为城市街巷构成元素的店铺民居中也同样有。立于墙体上的各种界碑，取材各异，形式多样，涉及堂名姓氏、会馆功能、公所权属，是吴文化附着在建筑上的一支文脉。

石做的房屋产权凭证

笔者着重看了金阊区。无论是山塘街、上塘街、下塘街，还是北浩弄，只要稍作留心，就会发现几乎每座有点历史的民居墙上，都立有界碑。界碑上刻有文字，一般由堂名与姓氏构成，如三槐堂王界，说明是一个姓王人家的某某堂。

界碑绝大部分是花岗岩，也有用青石或武康石做的，表明大多

刻于清代。界碑的规格，一般宽二十五到三十厘米，厚十五厘米左右，一小半埋在地下，高出地面六十到八十厘米，有素平纹饰，埋在地下的那部分则较为粗糙。碑文大部分为阴刻，也有减平阴刻，阳雕。字体正楷多见，也有隶书和魏碑体，但很少见草体。因界碑不同于其他用途，字迹规范才显得庄重。

界碑的主要功能是报名。街有街名，巷有巷名，桥有桥名，民居中的主要建筑有堂名，堂名就表现在界碑上。走进街巷里弄，张界、李宅、吴庐，墙边界石上标得一清二楚。界碑一般立一块，也有两块，多立在墙角处，也有立在大门旁边。有的大宅界碑有好几块，在房屋四周都立有界碑。界碑的立法各不相同，大部分在建筑时就刻好，与墙体同时砌在一起。也有的单独立在墙脚边，兼起护墙作用。

界石的竖立，具有重要的房地产法律意义，可以对一处建筑物的占地面积、外墙四至有具体的确定，同时对产权人姓氏也作了明确。从某种意义上讲，界碑是一个不会丢失的产权凭证。界石也能预防和减少因房屋租赁和相邻之间的产权纠纷。界石还有一个作用，就是为亲戚朋友等寻找房屋主人提供了标志。

界碑竖立者多张扬宗姓

笔者几年来走了不少街巷里弄，如山塘街、下塘街、丁家巷、北浩弄、南浩街、吴趋坊等，发现界碑的竖立者都十分注重宣扬自己祖上的宗姓，而且连宗姓的发源地、籍贯等也在界碑的文字上体现出来。如猪行河头 23 号界碑字为“南阳韩”，说明祖上是从河南南阳来的，姓韩。阊门内下塘街仓桥西有民宅界碑为“彭城刘”，估计祖上是从徐州来的（东汉时徐州称彭城）。此外，西麒麟巷有虎丘靖节堂界，专诸巷有陇西李界，周王庙弄有汝南堂周界，閤村坊 22 号有晋阳堂唐界，东小河边 2 号有安徽柏界，南浩街有陵武顾界等，应均为这种情况。