

ERTONG
HEIBAIXIANTIAOHUA
JIAOCHENG

编著：郭伟新

儿童黑白线条画教程

岭南美术出版社



儿童黑白线条画教程

ERTONGHEIBAIXIANTIAOHUAJIAOCHENG

郭伟新 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童黑白线条画教程 / 郭伟新编著. —2版. —广州:
岭南美术出版社, 2003.8
ISBN 978-7-5362-1952-6

I. 儿... II. 郭... III. 黑白画—技法(美术)—
儿童读物 IV. J217-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第071773号

儿童黑白线条画教程

郭伟新

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 湛江南华印务有限公司
版 次: 2003年8月第二版

2008年11月第二次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 9

ISBN 978-7-5362-1952-6

定价: 20.00元

目 录

- ① 导 言
- ⑪ 工具、材料
- ⑫ 绘画姿势和执笔方法
- ⑬ 第一单元 点、线、形要素游戏系列
- ⑭ 第一课 圆形渐大式游戏(气球吹得大大的)
- ⑮ 第二课 旋转式的“风”
- ⑯ 第三课 点的变化游戏(认识点的组合与变化)
- ⑰ 第四课 线条魔术师(认识线的组合与变化)
- ⑱ 第五课 牵一根线去散步
- ㉑ 第六课 有趣的基本形构成
- ㉓ 第二单元 自然形的变化、组合、装饰、想象系列
- ㉔ 第七课 开心笑的花(重复、变大)
- ㉖ 第八课 有趣的生日蛋糕
- ㉘ 第九课 手形构成、装饰
- ㉙ 第十课 苹果的装饰
- ③① 第十一课 叶子形状的观察、想象、组合
- ③① 第十二课 看我变成了什么(人头的象征装饰)
- ③③ 第十三课 蝴蝶的观察、想象、装饰
- ③⑤ 第十四课 美丽的公鸡
- ③⑥ 第十五课 鱼的装饰
- ③⑧ 第十六课 灯笼的设计与装饰
- ③⑨ 第十七课 瓶、壶、罐的想象与装饰
- ④① 第十八课 移态联想与自由形装饰
- ④② 第十九课 做一回建筑设计师
- ④④ 第二十课 少数民族服饰与点、线、面装饰
- ④⑥ 第二十一课 面具设计与装饰

48	第三单元 黑白线写生系列
50	第二十二课 花的写生
52	第二十三课 大自然的树和它们的故事(树的写生)
56	第二十四课 植物的写生
62	第二十五课 玩具的写生
64	第二十六课 手袋、书包的写生
66	第二十七课 交通工具的写生
70	第二十八课 鞋的写生
72	第二十九课 建筑风景的写生
77	第三十课 照着镜子画自己
79	第三十一课 肖像式写生(我的同学或爸爸、妈妈、亲人等)
82	第三十二课 静物明暗归类写生
85	第四单元 生活速写
86	第三十三课 生活有趣的一角
90	第三十四课 人的动态速写
96	第三十五课 人物组合速写
98	第三十六课 动物速写
101	第三十七课 神奇的海底世界
103	第三十八课 速写日记
106	第五单元 作画媒介的变换与学习
107	第三十九课 黑白纸刻画
110	第四十课 毛笔水墨写生
114	第四十一课 剪纸黑白画
117	第六单元 想象与创作系列——命题想象画
119	第四十二课 齐齐开心玩
121	第四十三课 我的梦
124	第四十四课 快乐的节日
126	第四十五课 故事画的创作
132	第七单元 黑白画名作欣赏
140	后 记

导 言

一、《儿童黑白线条画教程》的本意

画画最常用的是白纸，而在白纸上最直截了当的对比色是黑色。常常见老师在白板上写黑字，或在黑板上写白字，是最容易看清楚，将这种对比用于绘画——应该叫黑白画。

黑白画最常见的有插图、连环画、黑白装饰画、黑白剪纸、黑白版画等。

然而，本书研究的不是成人们的黑白画理论和教学，而是透过这种最直接的形式去研究儿童黑白线条画，并拓宽儿童画教学的领域、范围和教学方法。从而使教学起到促进儿童健全的身心成长以及人格和潜能的发展，为培养大批创造性人材打下良好的基础，这就是本书的目的所在。

二、儿童绘画与学习

儿童来到这个世界，人的本能与生俱来。当然儿童会先感于光和色彩，但儿童绘画最直接的造型要素应该是点点、线线、圈圈。这种点点、线线、圈圈的使用不断受到外界的肯定、赞扬、反复试验，便引发构成了孩子潜意识的感知

世界——视觉想象符号。

这种视觉想象符号在成人看来会是幼稚、可笑的，但对于年幼的孩子来说，却是了不起的“创造萌芽”，因此要珍惜、保护。唯有这样，才能够延续孩子深入学习的可能。

就儿童来说，每一阶段生理、心理的成长都有很大的变化，年龄越小变化越大，年龄越大变化越小，2岁与3岁幼儿相比，变化大不一样；3岁与5岁幼儿相比，变化更不一样。但就成年人来说，20岁与21岁相比，其变化差别就不大，这就说明以上的道理。由此可见，在

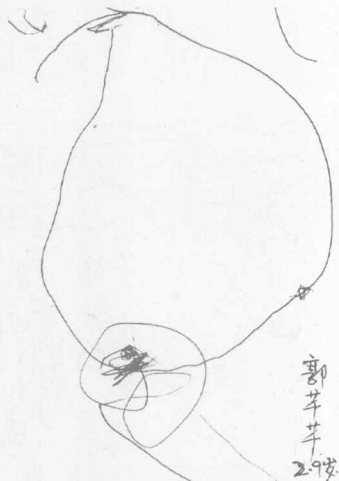


图1 涂鸦作品

郭芊芊(2岁)

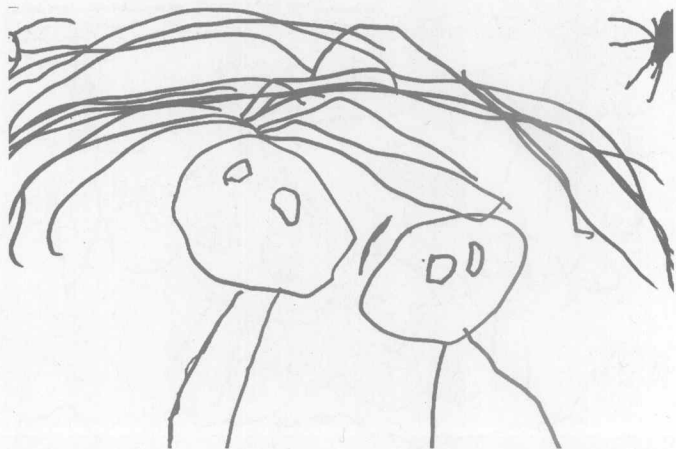


图2 涂鸦作品

宫子豪(3岁)

儿童美术教学方法上应根据年龄阶段变化有所不同。

儿童绘画的发展也是与其心理、生理的发展轨迹同步的。当然也要看儿童本身的因素、环境的影响和教育引导的因素。

下面我想从世界儿童美术教育中总结出来的儿童发展分期,和本人在教学中探索的一般教学方法作简单的介绍:

孩子在2~3岁时,表现为“涂鸦期”,亦叫错线阶段期,开始他们画出来的东西虽

属动作的本能意识,但这种动作增强了手臂的自然调节与运动,并带

来身心喜悦,从而渐渐地引出孩子潜意识的感知世界。

这时期的引导方法,是多给孩子涂涂画画的机会,与爸爸、妈妈一齐玩,一齐画,一齐进入涂鸦“角色”,共同享受这种游戏的乐趣。

这时期孩子画出来的东西,并没有错与对的绘画结果,涂涂画画便是对,尽量让小手放开,站着画、走着画、地上画、墙上画,全身式的运动幅度越大,孩子的收益就越大。

充分创设让小孩“涂鸦”的环境,变换多种材料,甚至使用不同的工具(如色笔、蜡笔、粉笔、水粉色等),增加孩子的好奇心。在涂鸦的过程中,不必在意孩子涂画的是什么,而注意多给孩子一点赞美,一点参与,一点沟通,并观察孩子的涂鸦过程以及在这个过程中发现他们的内在潜质。这是儿童美术教学不可忽视的。

孩子感觉一切东西都是有生命的、有感情的,如“苹果会做梦”、“星星会讲话”等,这意味着孩子已进入另一阶段——象征期(3~5岁)。

这与幼儿园玩“角色游戏”是同步的。游戏是孩子的

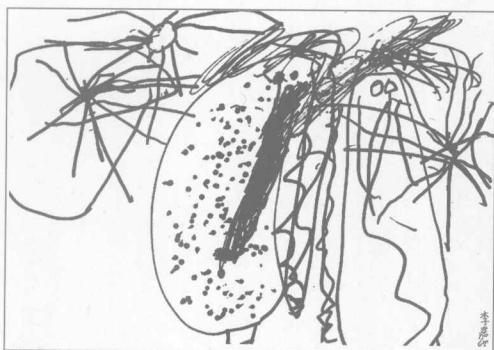


图3 象征期作品

李嘉欣

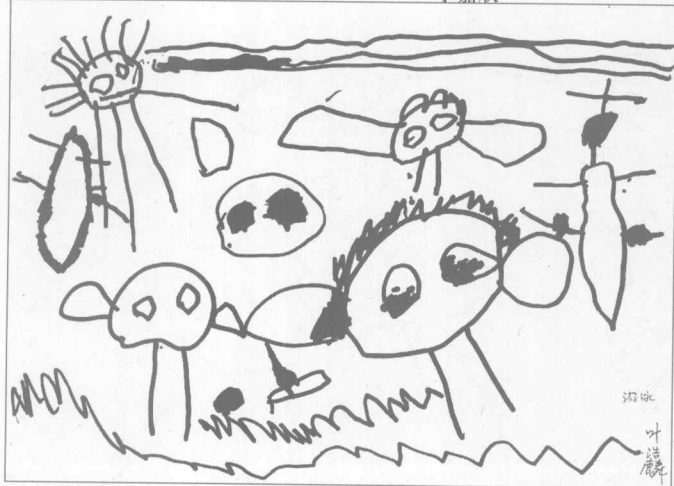


图4 象征期作品

叶洁麟

一切，金色般的童话是孩子的美梦，动画片是孩子的精神粮食，他们一切都会模仿并投入这种“游戏角色”。儿童美术活动的原始推动力都是游戏。而成人则不同，是体现世界观、功能、责任。这种区别决定了儿童美术教育的特定的方式方法。

儿童会从他们的绘画游戏过程中发现他们的想象世界。只要多给孩子创设自由、轻松、快乐的环境，尊重孩子的自言自语，不要干扰孩子画画兴趣，也不要太在意孩子画的是什么。如果碰到表达困难的地方，最好不急于代笔，找机会会有目的地出去看看、玩玩，尊重孩子对事物的观察、感觉、所想、所爱，让孩子发表自己的“主见”，不要硬性按照大人的意愿指定孩子画的内容，让孩子的故事自己讲下去，只有这样才对孩子自信心和成长有帮助。

这时期的绘画特征、绘画方法及应解决的问题是：

1. 能运用色、线布置画面，主观感受强，不受大小限制，添加性、堆积性强，条理性差。

2. 男孩偏向线的自由度，运动意向强，喜爱的物品倾向性强，如车、船、动画片、机

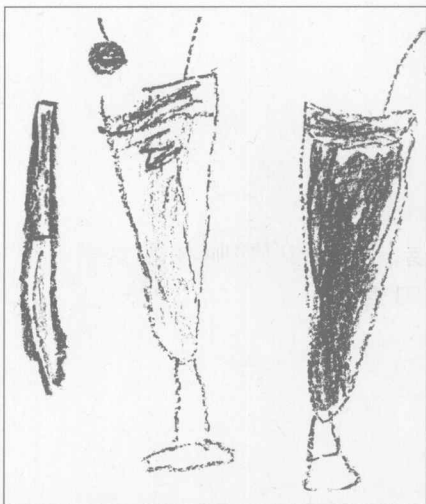


图5 象征期作品

佚名

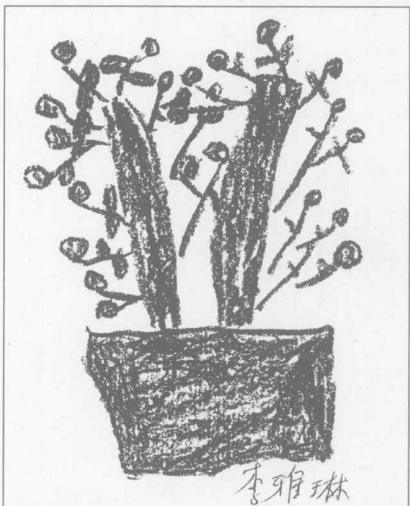


图6 象征期作品

李雅琳

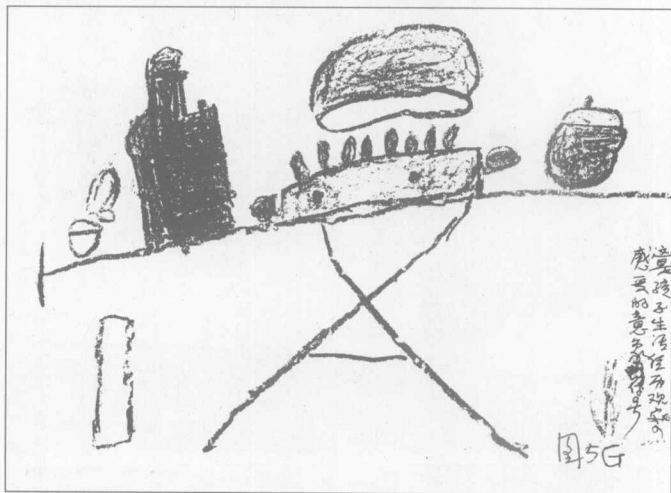


图7 象征期作品

佚名

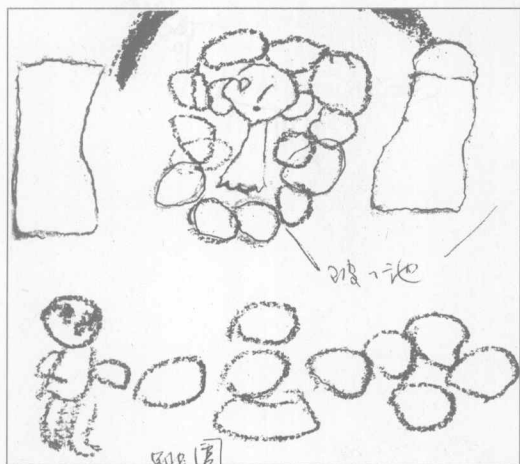


图8 象征期作品

佚名

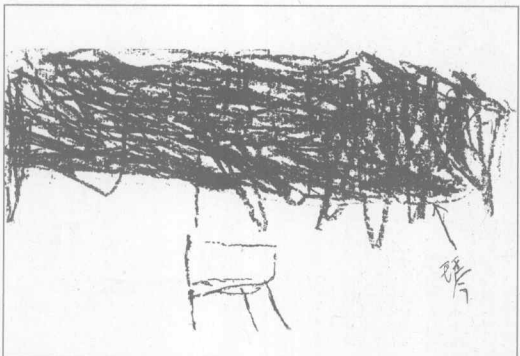


图9 象征期作品

佚名

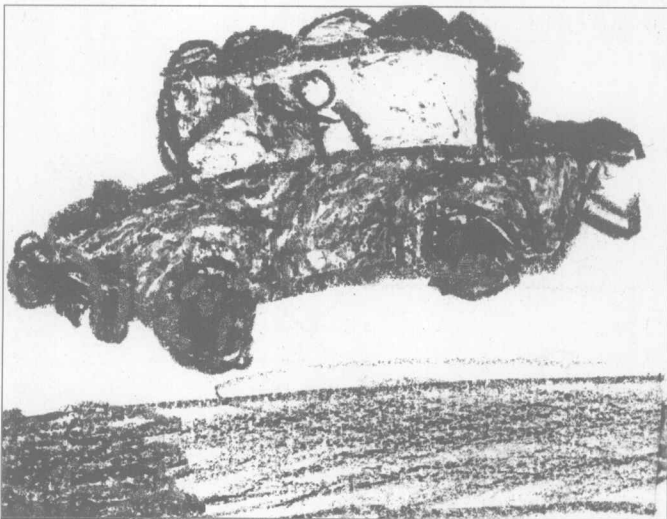


图10 象征期作品

佚名

器人等。女孩则偏爱线的平面重复装饰，动画片优美的形象，如公主、七色花、小鹿、小白兔等。

3. 通常儿童都喜欢画自己身边熟悉的人，爸爸、妈妈等，但画时全凭观察后留下的简单印象。符号性的把握，是这时期儿童绘画最大的特点。

这时期，在绘画教学上，孩子需要学习的是什么呢？

1. 拓宽孩子画画的范围、内容。
2. 最大限度地放开孩子的手、脑、眼，笔越大，纸越大，越能锻炼孩子大方、自信的意志和性格。
3. 学会认识并掌握点、线、面的运用，并作自由象征、构成、装饰。
4. 学会自由、本能的色调搭配和装饰的方法。

5. 学会根据自己的生活爱好放开画面的联想，添加、丰富，达到孩子最大的快乐感及满足感。

6. 学会借助线、形、色描绘心中的童话故事或者宣泄自己的情绪。

7. 带孩子走向大自然，尤其当孩子画画感到乏味时，这种方法更能显出它的效果，这对孩子身心、性格、生活感受、想像力都有极大的帮助。

孩子面对这个七彩世界，需要多方面来自生活的学习、体验、感悟，其中包括幼儿与幼儿之间的集体生活及沟通，老师与孩子之间的沟通，家庭与孩子之间的沟通。孩子接触“优化”的环境，知识、能力会得到“优化”。所以，不可忽视创造良好的“优化”教育与环境对孩子的好处，但艰苦、依赖性极小的环境，可造就孩子意志坚强、刻苦耐劳的精神。

孩子进入6~9岁的阶段，身心、知识各方面的能力都得到自然的调节及相应的发展，这时期可谓童年的黄金期，他们已接近游戏与现实之间，记忆、想象、感悟、观察、爱好、欲望都会表现得十分活跃，并带有广泛性，个性的趋向十分明显，所以，孩子的智力发展处于较佳时期。

这时期的孩子渐渐地对眼下的一草一木发生兴趣，敢于想象，敢于写生，当然它们都以平面化组织出现，任意的想象、添加、装饰、分解、连结、构成、移位、透明、展开，可谓是这时期儿童的最大爱好！

所以这时期，进行多种绘画形式的尝试与学习，多种手工制作都可以让孩子去摸索、



图11 黄金期作品

冯子莱(4岁)



图12 黄金期作品

梁榕(5岁)

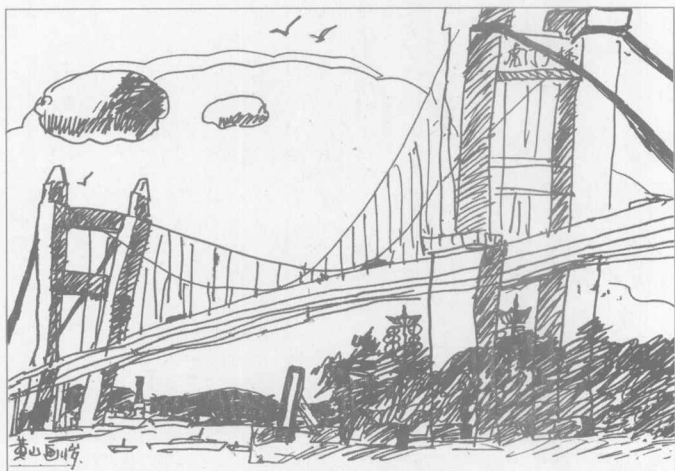


图13 黄金期作品 速写

黄山(9岁)



图14 黄金期作品 速写

黄山(9岁)



图15 黄金期作品 速写

何思敏(7岁)

去实践。

面向孩子的生活，面向大自然，感受外面五彩缤纷的世界，多画日记画。这样，除了美术上的进步，对文化课学习亦会有促进作用。

这时期应该注意孩子个性化的表现趋向。心理学家认为这时期的儿童偏向“视觉型”和“触觉型”两种倾向。“视觉型”的小孩偏重客观地描画，关心的范围较大，场面性的描写为多，而“触觉型”的孩子注重主观的强烈感受，容易出现某部分的夸张、变形。

就孩子的审美而言，不同的感受有不同的审美意识，不同的个性也出现不同的爱好表现欲。强调个人的独特感受，重在审美性、创造性的培养，包括儿童健全的人格和丰富的个性，想像力、观察力、感觉力、意志力、耐力、毅力等全面素质的培养是现代儿童美术教育最本质的趋向。

10~14岁的孩子，进入儿童的后期，接近少年期，随着身心的发育，知识的增长，观念的渐渐形成，慢慢趋向客观化。这时期大多数的儿童更关心社会，在绘画上要求与成人看齐，并认为儿童前期所做的一切活动幼稚可笑，所以在绘画上要求造型写实，比例准

确。但由于年龄、知识及实践所限,出现眼高手低现象。文化功课考试的压力,加上没有及时得到适当的引导、鼓励、支持,有些少儿从此就放下画笔,就算画,都是三日打鱼,两日晒网。心理学称这个时期是儿童的“危险期”,所以,作为教育者、家长、社会应十分注重这个年龄各方面的锻炼、培养、教育。

作为绘画方面,如果儿童得到适当的教育、引导,会顺利地度过这个“危险期”。要迎来新的起点,必须:

1. 注意孩子意志、毅力的培养。让孩子锻炼成为意志坚强的人。

2. 掌握必要的绘画造型法则和基本能力。学会客观性的自然描绘。

3. 懂得“坚持数年,必有好处”的道理,多画短期的速写、习作。

4. 多参与学校、社会组织的各项比赛以及有益身心的活动,参观画展。认识到动笔画画是自己功课的自然调节,不但不会影响功课,相反会对你文化课的学习起促进作用。

5. 利用节假日走向大自然,利用画笔抒发自己的所见所爱。

这样,无疑会促进儿童

审美能力的提高,相信吧!坚持数年,必有好处!



图16 黄金期作品 速写

何思敏(7岁)



图17 黄金期作品 速写

何思敏(7岁)

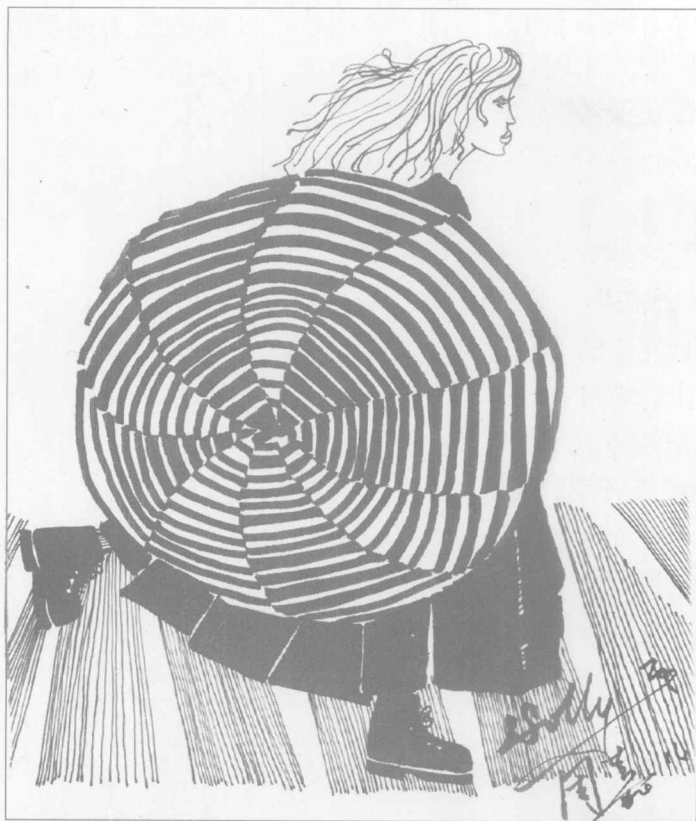


图18 黄金期作品 连环画

周嘉儿(12岁)

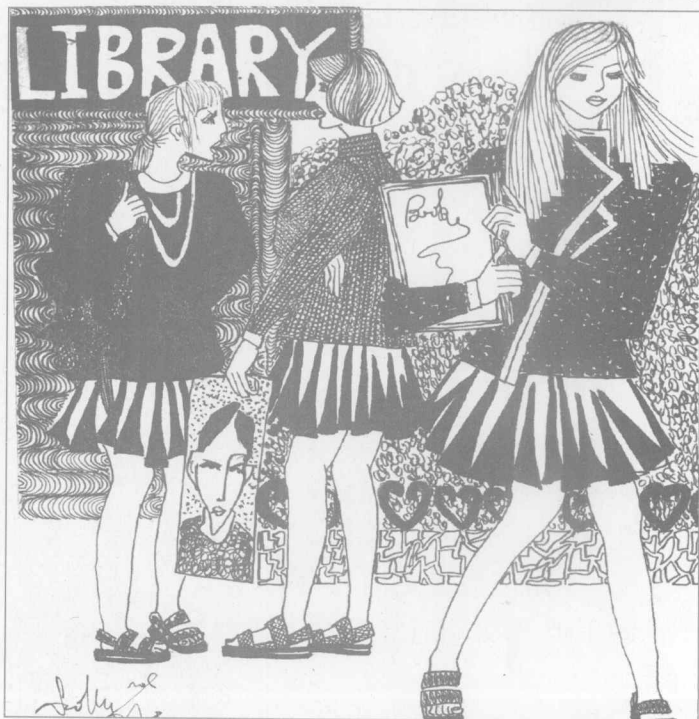


图19 黄金期作品 连环画

周嘉儿(12岁)



图20
黄金期作品
王 玮(9岁)
获“我与蓝色地球”全国儿童画展银牌

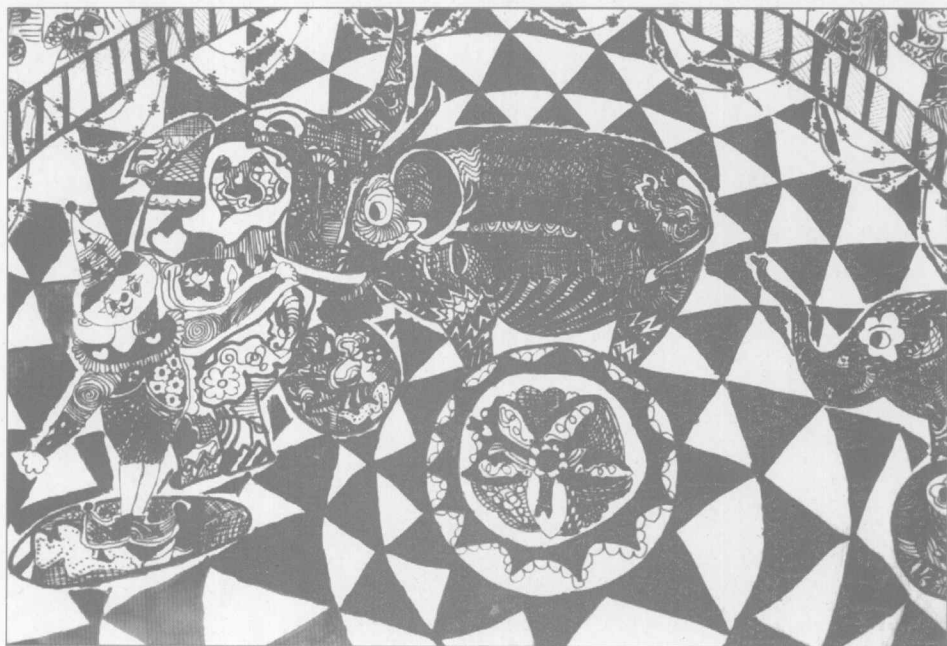


图21 黄金期作品

谭 焜琦(7岁)
入选中日友好儿童画展



图22
黄金期作品
郭婷婷(7岁)
获“我与蓝色地球”全国儿童画展银牌



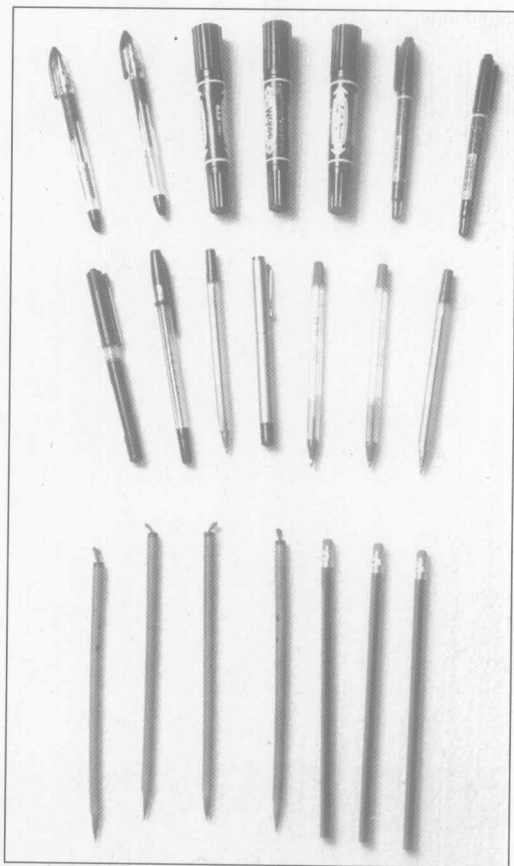
图23 黄金期作品 大树

郑悦文(7岁)

工具、材料

纸：黑白线条画最常用的纸是白纸，可用一般书写的白纸，但不能太薄，而且要有适当的光滑度。纸的规格可大可小，一般常用的有16开、8开、4开。文具商店买的速写本的纸是很好的材料，携带方便，书写流利。

笔：黑白线条画一般常用的有墨水笔、美工笔，这两种笔需要吸上纯黑墨水或碳素墨水才能使用，特别是美工笔，笔尖特制，画黑白画最灵活。还有签字笔、油性笔(黑色)。它们按规格以粗细线之分，具有书写流畅、使用方便等特点，对于低幼儿童来说，尤为适用，容易把握。另外一种毛笔，也是画黑白画常用的工具。毛笔品种多样，有粗、有细、有软、有硬，这里不详谈，只介绍适合小孩常用的：有点梅笔、衣纹笔、叶筋、白云，这些笔毫相对硬些，容易掌握。用毛笔作黑白线条画可培养儿童用线果断、肯定、大方的习惯和能力。中国古代、现代的书画家也常用毛笔作画，它是我国传统绘画一大法宝。



绘画姿势和执笔方法

绘画姿势一般要求坐或站，手、画板(画台)及视线要有一定的距离和配合。如果画大张的画，手的范围更须放得开。画细致的、小的画面，视线、距离调节到自然为止。低幼儿童作画有时随兴趣改变作画姿态是允许的。但保持良好的作画姿势，对孩子的成长无疑是有好处的。

执笔方法，特别是用墨水笔、美工笔、签字笔等，跟执铅笔差不多，最好手握笔稍离台面，目的是使握笔的手更灵活，活动范围更大。

