



专业美发教室
ZHUANYE MEIFA JIAOSHI



日本剪发技术解析

RIBEN JIANFA JISHU JIEXI

IMPROVING HAIRSTYLISTS' SKILLS



(日)横手康浩 著
张 英 译

专业
美发教室

日本 剪发技术 解析

(日)横手康浩 著

张 英 译

辽宁科学技术出版社

沈 阳

HAIR MODE formwork wo kiwameru
copyright © 2007 by Yasuhiro Yokote [PHASE]
Chinese translation rights in simplified characters arranged with
JOSEI MODE SHA CO.,LTD.TOKYO

©2008, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。

本书由日本JOSEI MODE SHA CO.,LTD.授权辽宁科学技术出版社在中国独家
出版简体中文版本。著作权合同登记号: 06-2007第238号。

版权所有·翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

日本剪发技术解析/(日)横手康浩著;张英译. —沈
阳: 辽宁科学技术出版社, 2008.8
(专业美发教室)
ISBN 978-7-5381-5522-8

I.日… II.①横… ②张… III.理发—日本—图解
IV.TS974.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 094226 号

出 版 者: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳新华印刷厂

发 行 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 6.5

字 数: 160 千字

印 数: 1~4000

出版时间: 2008 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 李丽梅

封面设计: 吴 斌

版式设计: 于 浪

责任校对: 刘 庶

书 号: ISBN 978-7-5381-5522-8

定 价: 43.00 元

投稿热线: 024-23284063 lnstp@mail.lnpgc.com.cn

邮购热线: 024-23284502

译者电话: 024-86082981

<http://www.lnkj.com.cn>

PROLOGUE

~前言~

随着时代的发展,发型也在发生着变化,而且伴随着剪发技术的不断更新,质感的微妙差别也在发生变化。对于以多样化剪发技术为背景的这本书,我认为既适合于刚出道的发型师,也适合于想增加客源的设计师。

剪发的技术无论怎样发展和进步,造型无论怎样多样化,在创作有良好平衡感的发型中,必须重视质感和造型这一点始终没有改变。而且,技术越高,质感的表现越充分,发型创作的完成度就会越高。

当然,我们在沙龙工作中会向客人提供各种各样的发型。然而,当今的这个时代,对于客人来说,不仅仅只限于有适合的发型就满足了,对于发型的再现性、持久性等的要求也在日益提高。因此,我认为,为了客人的这些期待和要求,在掌握造型创作的层面上,能够满足所有客人的要求,作为发型师才会有意义。

在本书中,我将沙龙工作中顾客点击率最高的各种造型创作分成六个部分介绍给大家,不论哪个发型师在沙龙的工作中都可以马上使用这些技巧。我的意图就是尽量简单地、在容易理解的前提下进行解说。如果你能把书中介绍的技巧充分地进行理解和掌握,并加入到自己的创作中去,从而使你变得更充实、更自信,这就是我最大的心愿。希望你们喜欢这本书,并且不断地追求技术的更新。如果读了这本书后,你的沙龙中每天哪怕只增加一名满意的客人,那么,我也会感到非常的荣幸。

——横手康浩[PHASE]

CONTENTS

	第一讲 鲍勃篇		第四讲 高层次短发篇
006	●什么是“形”？	054	●高层次中长发发型验证
008	●剪发的操作过程	054	利用提取发片的方法来变换外形轮廓线
008	把头部分成两大分区来塑造有厚重感的低层次鲍勃发型	055	因为外形轮廓线的制造方法不同，完成的发型也不相同
014	在侧面制造有活力的轻盈感以及有动感的向前斜下鲍勃造型	056	●剪发的操作过程
020	●提高技能的要点	056	首先设定外形轮廓线，再塑造高层次短发
020	消减内侧发量，利用低层次的重叠状态，制造圆弧状的鲍勃发型	062	利用纵向修剪技法来制造外形轮廓线的高层次短发
020	以削薄的侧面的发量为基点，调整造型的平衡感	068	●提高技能的要点
		068	消减两颊的发量，从头顶开始加入高层次，使其呈现紧凑的谐调感
	第二讲 高层次中长发篇	068	调整头上部分区的发量，加入高层次，制造有伏贴感的造型
022	●高层次中长发发型的验证		
022	前发长度不一样的高层次中长发		第五讲 高层次长发篇
023	由于头后部上方高层次修剪的长度不相同，因此头后部的圆弧状发生了变化	070	●高层次长发发型的验证
024	●剪发的操作过程	070	从头上部分区开始在外形轮廓线中加入高层次
024	在脸部周围形成圆弧状的高层次蘑菇发型	071	从头发下部分区开始使用高层次修剪技法来消除外形轮廓线的厚重感
030	既保留了前发的长度，又有一点重量感的高层次发型	072	●剪发的操作过程
036	●提高技能的要点	072	从头上部分区开始加入高层次的发型
036	利用高层次蘑菇形状的轮廓线，来塑造有圆弧状的发型	078	从头发下部分区开始加入高层次的发型
036	利用斜向动感的前发和有一点重量感的高层次，来实现有纵向长度感的造型	084	●提高技能的要点
		084	从头顶开始加入高层次来控制造型
	第三讲 低层次鲍勃篇	084	在前发呈现动感、在头后部制造伏贴状态来维持造型的平衡感
038	●低层次鲍勃的验证		
038	如果想在头后部制造立体的深度感，那么，在颈背分区加入低层次最合适		第六讲 二分区修剪篇
039	利用高层次制造向上竖起的动感	086	●高层次短发发型的验证
039	使非对称低层次鲍勃产生平衡感的操作方法	086	利用低层次和高层次的重叠状态制造发型的圆弧状
040	●剪发的操作过程	087	低层次和鲍勃发型进行组合，强调了发型的圆弧状
040	设定前发，制造有动感和发束感的低层次鲍勃	088	●剪发的操作过程
046	非对称的低层次鲍勃	088	低层次加高层次的二分区发型
052	●提高技能的要点	094	鲍勃发型和低层次进行组合而产生的二分区发型
052	设定前发，在颈背分区加入低层次塑造更加有立体感的造型	100	●提高技能的要点
052	斜向分发，制造伏贴感使发型变得紧凑谐调	100	利用低层次和高层次来塑造有动感的圆弧状发型
		100	利用头发下部分区的低层次和鲍勃的重叠状态来塑造圆弧状的发型

■第一讲 鲍勃篇

我要将这套能够提高发型师创作技能的丛书赠送给大家。

这套丛书将沙龙工作中所需的剪发、烫发、染发等必要的技术分成6大部分进行讲解。

本讲主要讲的是剪发设计将要用到的技术。

我们首先从发型创作的基础发型——鲍勃头谈起。

■专业美发教室

日本剪发技术 解析

作者简介



1953年9月6日生于东京。1989年，在东京的青山建立了PHASE美容美发沙龙，现在以沙龙的工作为中心。此外，还在杂志上发表各种专业学术论文，并召开各种演讲会等。2000年，在日本女性时尚（JOSEI MODE）出版社出版了《造型与平衡感揭秘》一书，并于2006年1月将此书的内容制作成了DVD，现正在热卖中。

讲师：
横手康浩
[PHASE]



为什么说认识发型创作的重要性是非常重要的？

在一定的距离外观看一个人的时候，最初映入眼帘的是什么？

气质吗？

不是。最初映入眼帘的往往是这个人的造型，尤其是他的发型。

合适的发型是由一个人面部的轮廓来决定的。比如说，一个人不管有怎样好的气质，如果发型的平衡感不好，走样了，那么，这个人的魅力一定会减半。

总之，发型决定了一个人留给别人的第一印象，因为通过不同发型而形成的造型，完全可以表现出某个人的个性与特征来。

□专业美发教室 | 日本剪发技术解析

什么是“形”？

所谓“形”（form），说的是形、形状、形态的意思。

对发型设计来说，“形”指的是外形轮廓，也包括头发的立体感以及头发的动感……即头发的外形的总称。

对于“形”，横手先生给出了明确的定义：所谓“形”，指的是一个人形象的表现。他认为，对于发型设计来说，在操作之前，首先应该明确的是形所起的作用以及所处时代的要求。

Hair Design:横手康浩 [PHASE] Make-up:Yoko Shibata [PHASE] Photo:Toshiyuki Asada Styling:Kumiko Morisoto

在发型设计中，质感和形是共存的。

如果形好的话，质感也会被很好地表现出来。

形和质感的平衡度直接影响着发型设计的好与坏。

在人物个性与头发质感都呈多样化的今天，我认为创造发型的平衡感以及好的形状，在发型设计中是非常必要的。

对于这个问题的理解，诸位读者如果能够对“形”的重要性有了一个新的认识，那么，我会感到非常欣慰。

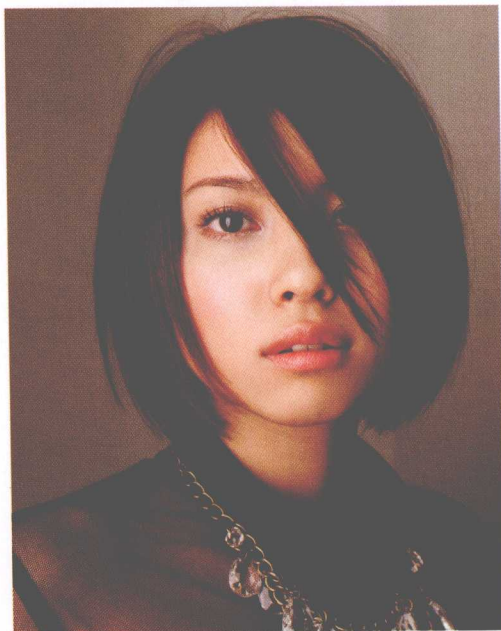
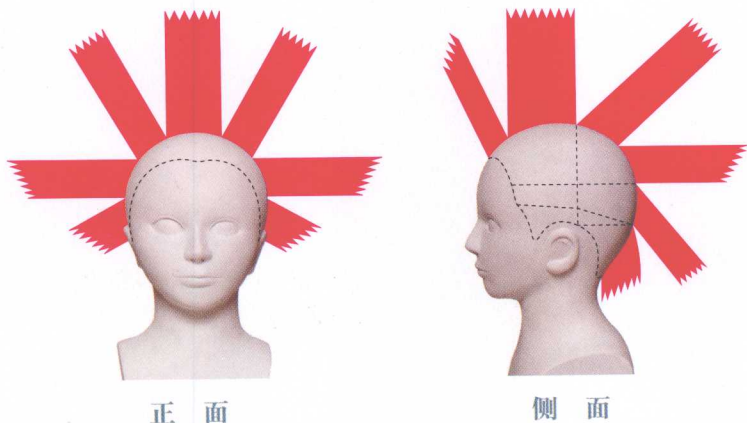
——横手康浩



“形”的作用是什么？
What is Form Work?

把头部分成两大分区来塑造有厚重感的低层次鲍勃发型

在这里，我们来向大家介绍有厚重感的低层次鲍勃发型。从社会需求的角度进行考虑，既有动感又能表现量感是现今发型师们最重要的工作。为了这一点，最适合的剪发工具是剪刀而不是打薄剪刀。并且，把头部分成两大分区进行操作的技法，既能消除产生厚重感的部分，又能轻松自在地创造出形是塑造漂亮发型的最佳途径。



修剪前



修剪后



发量多，没有圆弧状的鲍勃发型

这是鲍勃发型头发长长的状态。从前额以及头后部进行观察，可以看到模特的发量多，发型没有特点。另外，从侧面看，头后部的头发没有向内自然弯曲感。又因为发尾发量的调整呈参差不齐状，所以发尾头发的切口看上去给人一种不整洁感。

在内侧减少发量，消除重量感，从头上部分区开始塑造有圆弧状的鲍勃发型

在侧面以及头后部制造低层次轮廓线，这样就利用低层次的重叠感使头后部呈现出向内自然弯曲的鲍勃发型。发尾头发的切口也比修剪前显得漂亮和整洁。

下部分区的 操作流程 1

塑造内侧轮廓线



1

首先把头部划分成上下两个大分区。然后,从侧面的下部分区开始加入二手指高度的低层次,并采用锯齿剪技法进行修剪,长度到嘴角。



2

接下来采用阶梯修剪技法提取发片,并采用锯齿剪技法进行修剪,这样的操作效果会使头发的重叠感更加谐调。



3

在头后部颈背分区的右侧以2的长度为设计线。为了保持头发的长度,向前提取发片的同时,加入二手指高度的低层次,并采用锯齿剪技法进行修剪。另一侧也以同样的方法进行作。



4

在头后部的正中线上也同样,加入二手指高度的低层次,并采用锯齿剪技法进行修剪,从而形成低层次轮廓线。



5

接下来的发片以4的长度为设计线,也同样加入二手指高度的低层次,并采用锯齿剪技法进行修剪。



6

下部分区的操作告一段落。此时,呈现出了低层次轮廓线。

下部分区的 操作流程 2

调整下部分区头发的量感



7

从修剪完成的下部分区的侧面开始,采用内侧低层次打薄削剪技法来调整头发的量感以及谐调感。另一侧也以同样的方法进行作。



8

头后部也采用内侧低层次打薄削剪技法来调整头发的量感。

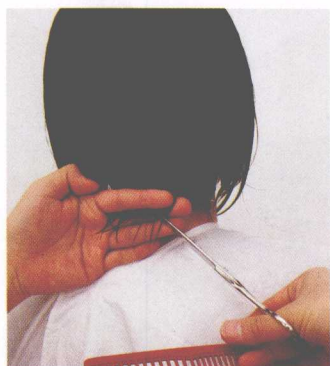
头上部分区

塑造鲍勃发型



9

修剪头后部大分区。首先从头后部正中线开始，加入二手指高度的低层次，并采用锯齿剪技法进行剪发。头后部的左右分区也以同样的方法进行操作。



10

接下来的操作方法也同样加入二手指高度的低层次，并采用锯齿剪技法进行修剪。



11

头后部的操作完成。此时，呈现出了鲍勃轮廓线，并且，很明显在发尾呈现出内收状态。另外，因为没有使用平行修剪技法，所以鲍勃轮廓线给人一种自然的协调感。



12

侧面以头后部的长度为设计线，持发片的手指不要太用力，与水平面平行并采用锯齿剪技法进行修剪。



13

侧面的操作完成。此时，呈现出了鲍勃轮廓线。



14

前发分两次进行修剪。首先，提取左侧的前发，以侧面的长度为设计线，并采用锯齿剪技法进行修剪。



15

为了使头顶部的头发产生动感，放射状提取发片，并采用锯齿剪技法加入高层次。到此为止，湿剪（头发在湿的状态下）的操作过程已经完成。

干剪

全体进行发量和质感的调整



16

从下部大分区开始进行发量和质感的调整。首先，在侧面的鬓角部位，从中间开始插入剪刀。同时，采用滑剪技法进行修剪来调整量感。



17

在调整了头发的厚重感之后，为了使发尾的“表情”更加自然谐调，使用剪刀纵向进行微调，制造模糊感。



18

在头后部的颈背分区以及颈背分区的左右侧，使用间隔式修剪技法调整发量。



19

在发尾使用锯齿修剪技法来调整发量，并且，轮廓线也要进行微调，使之呈现出自然的谐调感。



20

因为要表现发型的动感和发束感，所以，提拉发束进行调整性修剪。



21

接下来的发片，使用内侧低层次打薄修剪技法进行发量调整。



22

在头后部的上方部位，因为，要边消减发量边表现发束感，所以，要提拉发束进行调整性修剪。

修剪完成

为了表现个性，脸部周围的头发进行微调



23

在前发部位，为了表现个性、再现发束感，可使用滑剪技法调整发量。



24

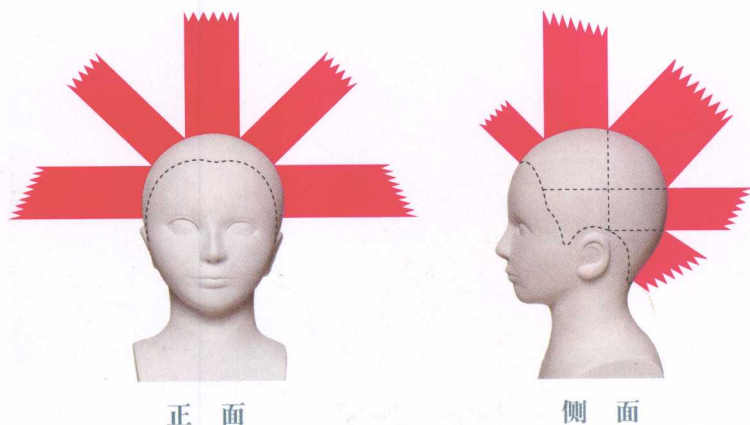
在头顶部，为了让头发产生向上竖起的动感，要提拉发束进行修剪来调整质感。





在侧面制造有活力的轻盈感以及有动感的向前斜下饱满造型

在这里，向大家介绍一种有安定感的饱满发型。模特的发型在修剪前，特别是侧面发量几乎没有厚重感。在这样的条件下，首先要考虑的是以侧面为基点，即以侧面为中心调整发型，塑造有发束感的向前斜下造型。



修剪前



粗线条的发量调整，并且，没有圆弧感的高层次发型

修剪前，模特的发量调整得不均匀，特别是耳下部分过于轻薄，而且，由于左右的厚度不一致，使造型走了样。还有脖子被遮上了，所以头后部呈扁平状，没有立体感，更谈不上圆弧感。因此，头发无法表现出向内自然弯曲的状态。

修剪后



左右侧呈现出了蓬松感以及良好平衡感的饱满发型

首先在发尾修剪好轮廓线，使用低层次修剪技法表现重心。这样，侧面的造型就产生了圆弧状。然后，边观察两个侧面的平衡感，边加入低层次来调整左右的量感以及整体发型。

湿剪 1

修剪外形轮廓



1 在脖子处生长的头发通常“非常有个性”，所以如果左手按正常的操作方法加力进行剪发，等到头发干后，剪完的头发就会向上浮起。因此，此时可以采用徒手剪发技法进行操作，即从后头部正中线开始往两侧进行修剪，塑造向前斜下造型。



2 相对的侧面也同样采用徒手剪发技法进行操作。



3 脖子位置操作完成后，可以清楚地看到采用徒手剪发技法进行操作的效果，剪完的头发没有出现向上浮起的现象，轮廓线也清晰可见。



4 第二分区以第一分区的长度为设计线，加入一手指高度的低层次，同时采用点剪技法进行修剪。

5



到头顶部为止的修剪方法都是以前一个分区的长度为设计线（阶梯修剪技法），并采用点剪技法进行修剪。

湿剪 2

以发量最少的部位为基点进行修剪



6

从侧面太阳穴部位开始进行修剪。以头后部右侧修剪完的长度为设计线，修剪出向前斜下的轮廓线。注意左手不要加力。



7

太阳穴部位以上的头发，采用锯齿剪技法进行修剪，剪出轮廓线。



8

侧面的头发已经全部修剪完成。经过修剪后的侧面造型缓解了原先造型的过度轻盈感。相对的侧面也以同样的方法进行修剪。



9

在眼睛位置设定前发的长度。为了防止头发向上浮起，在这里采用徒手剪发法进行操作。



10

接下来的发片也同样采用徒手剪发法进行操作。之后，采用点剪在发尾制造模糊感，使之呈现自然的谐调感。



11

在头顶部，放射状提取发片，使用高层次修剪技法，并采用点剪技法进行修剪。



12

为了体现前发和侧面头发柔和的谐调感，采用徒手剪发法进行调整性修剪。至此，湿剪的操作过程全部完成。

干剪 1

调整头后部的量感和质感



13

模特侧面的造型显得轻盈，而颈背分区却显得很厚重，平衡感不佳。因此，提拉发束，从中间开始到发尾调整头发的量感和质感。



14

在发尾，采用锯齿剪技法制造模糊感，使之产生自然的谐调感。



15

上方部位也同样，为了和侧面更好地融合并产生良好的平衡感，要提拉发束，从中间开始到发尾，调整头发的量感和质感。



16

与14一样，在发尾，采用锯齿剪技法制造模糊感，使之产生自然的谐调感。