

# 开海

KAIHAI

——海上丝绸之路

洪三泰 谭元亨 戴胜德 著

2000年

珠江文化丛书

广东旅游出版社

土耳其收藏的经加工后的中国陶瓶

郑和下西洋的宝船模型

文莱的加里曼岛海滩采集到的中国宋代陶器

印度尼西亚日惹市苏丹王宫收藏的中国瓷盘





洪三泰 谭元亨 戴胜德 著

# 开海

湛江与海上丝绸之路

2000年

广东旅游出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

开海：海上丝绸之路2000年/洪三泰，谭元亨，戴胜德  
著．—广州：广东旅游出版社，2001.11  
(珠江文化丛书)

ISBN 7-80653-256-0

I . 开 ... II . ①洪 ... ②谭 ... ③戴 ... III . 报告文学—  
中国—当代 IV . I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第076489号

责任编辑：胡开祥

封面设计：郭 炜

责任技编：许 佳

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路30号之一 邮编：510600)

广东省农垦总局印刷厂印刷

(广州市天河区东莞庄路)

850 × 1168毫米 32开 13.125印张 240千字

2001年11月第1版 2001年11月第1次印刷

印数：1~12000册

定价：28.00元

## 珠江文化丛书

顾问：程良洲 陈毓铮 周 义

张 磊 管 林 朱崇山

总 编：黄伟宗 胡开祥

副总编：洪三泰 谭元亨

戴胜德 罗康宁

邓国伟 刘斯翰

本书是由广东省人民政府参事室、广东省人民政府文史研究馆、广东珠江文化研究会联合组成的广东省“海上丝绸之路”研究和开发项目组进行的系列工程之一，承蒙中共湛江市委、湛江市人民政府支持出版。



# 目 录

|           |        |
|-----------|--------|
| 总 序 ..... | 黄伟宗(5) |
| 前 言 ..... | 洪三泰(9) |

## 第一章 汉武帝“开海” .....

(12)

- 一、从败于丝绸战旗之下的古罗马军团说起 .....
- 起 .....
- (12)
- 二、张骞通西域留下的历史谜团 .....
- (17)
- 三、火烧番禺 .....
- (28)
- 四、“广布恩信” .....
- (35)
- 五、该用如椽大笔写进史册的日子 .....
- (43)
- 六、牵星术与季候风 .....
- (54)
- 七、补写中国海洋文明的一章 .....
- (60)

## 第二章 名城古韵 .....

(74)

- 一、汉港徐闻 .....
- (74)
- 二、唐城雷州 .....
- (96)
- 三、赤坎·广州湾·湛江 .....
- (116)

## 第三章 海 盗 .....

(147)

- 一、冲动的古海 .....
- (147)
- 二、海盗——海运的孪生子 .....
- (151)
- 三、“海盗”与西班牙悲剧 .....
- (161)
- 四、眼皮下的“魔影” .....
- (168)



|                          |              |
|--------------------------|--------------|
| 五、马六甲恶梦 .....            | (178)        |
| <b>第四章 走私迷雾 .....</b>    | <b>(183)</b> |
| 一、远古走私物 .....            | (183)        |
| 二、海禁的走私通道 .....          | (186)        |
| 三、广州湾的走私亡魂 .....         | (194)        |
| <b>第五章 半岛的自然意象 .....</b> | <b>(206)</b> |
| 一、雷，焊接天地 .....           | (207)        |
| 二、剑的种子 长牙的草 开花的拳头 .....  | (210)        |
| 三、南珠 以日为父 月为母 .....      | (212)        |
| <b>第六章 浩气如雷 .....</b>    | <b>(215)</b> |
| 一、雷神 .....               | (216)        |
| 二、铜柱记功 惹苡明珠 .....        | (218)        |
| 三、步鹭领交州 半岛历五代 .....      | (224)        |
| 四、岭南巾幗 三朝建功 .....        | (226)        |
| 五、清廉之风 海天所求 .....        | (231)        |
| <b>第七章 正气 拒绝流放 .....</b> | <b>(234)</b> |
| 一、红槿花之恋 .....            | (235)        |
| 二、荷花花燕 寇准竹 .....         | (236)        |
| 三、苏东坡雷州留履痕 .....         | (241)        |
| 四、家乡在万里 孤魂不敢归 .....      | (251)        |
| 五、好住湖光摄此心 .....          | (259)        |
| 六、身骑箕尾 气壮山河 .....        | (262)        |
| 七、海波终日鼓 谁悉贵生情 .....      | (270)        |
| 八、雷的吼声 电的闪光 .....        | (277)        |



|            |                      |       |
|------------|----------------------|-------|
| <b>第八章</b> | <b>何为雷州半岛人?</b>      | (280) |
| 一、         | 准备着被锻造               | (280) |
| 二、         | 血为疆土流                | (281) |
| 之一:        | 歃血抗法                 | (281) |
| 之二:        | 李钟珏的形象               | (286) |
| 之三:        | 刀劈日寇头颅               | (297) |
| 三、         | 面对灾难                 | (302) |
| <b>第九章</b> | <b>宗教和心灵慰藉</b>       | (317) |
| 一、         | 雷神崇拜                 | (317) |
| 二、         | 飓风·“惧疯”              | (320) |
| 三、         | 海禁 皇上甚于雷殛            | (323) |
| 四、         | 大海 被尊崇的女神            | (327) |
| 五、         | 神通广大的航海者妈妈           | (333) |
| 六、         | 天妃 天后 圣母             | (338) |
| ——         | 极尽高尚的称号              |       |
| 七、         | 雷州半岛上空 神的降临          | (346) |
| 八、         | 老子 孔子 如来 纪元前的先哲      | (349) |
| 九、         | 人真有罪?宗教对人生的诠释        | (355) |
| 十、         | 菩提本无树 神的南宗           | (359) |
| 十一、        | 海康的海岸迎来一位中日的律宗<br>大师 | (362) |
| 十二、        | 善的光 闪耀在南中国海岸         | (365) |
| <b>第十章</b> | <b>“耕海”</b>          | (370) |
| 一、         | 合浦珠还                 | (370) |
| 二、         | 牡蛎篇                  | (382) |



|                         |              |
|-------------------------|--------------|
| 三、鲍鱼王国 .....            | (386)        |
| 四、龙虾飞翔 .....            | (389)        |
| 五、新世纪的“耕海”意识 .....      | (393)        |
| <b>第十一章 丝路在延伸 .....</b> | <b>(399)</b> |
| 后 记 .....               | (406)        |
| 参考书目 .....              | (408)        |



# 多学科交叉的立体文化工程

## ——《珠江文化丛书》总序

黄伟宗

一个国家、一个民族、一个地域、一个地方的特点，从总体精神上说，实则是文化特点。其特点的形成，是由不同的地理条件(尤其是水的条件)和气候条件，使得人们有不同的生存方式、生产方式与生活方式，而长期造成的不同的精神意识、思维方式、人情风俗和道德观念等等。这些属于文化范畴的特征，既决定着又体现于每个国家、每个民族、每个地域、每个地方的政治、经济与文化的实体、措施与形态，以及自然科学、人文科学的研究思想和文学艺术的创作与研究中。正如法国十九世纪著名理论家丹纳在《艺术哲学》中所说：“要了解艺术家的趣味和才能，要了解为什么在绘画或戏剧中选择某部门，为什么特别喜爱某种典型，某种色彩，某种感情，就应当到群众中的思想感情和风俗习惯中去探求。由此我们可以定一条规则：要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，就必须正确地设想他们所属的时代的精神和风俗概况。这是艺术最后的解释，也是决定一切的根本原因”。

当今世界已经进入了文化时代，即是改变了过去只是以政治观点和政治利益去认识和把握一切，而是代之以从文化意识与方式去认识和把握一切的时代。西方各国现代文化学的兴起，学派林立，形成热潮；中国的“文化热”也从文艺创作而蔓延于各行各业、各种学科、各个地域、各个地方，以至人们日常生活的衣、食、住、行各个方面。其中，水流地域文化研究，如：黄河文化、长江文化、黑龙江文化等的研究，正在方兴未艾，这是一种很值



得注意的动向，是一个很有意义、很有前途的领域开拓。因为这个领域的研究，将会给每个水域总体特征作出科学的解释，找出其历史、现实和将来的契合点，并以多学科的并行和交叉研究论证的方法，将其科学化、综合化、立体化、实用化，使其可作为决策的依据或出发点。

广东珠江文化研究会，正是适应这样的文化时代潮流和需要，于1999年6月28日在广州正式成立。宗旨是研究与弘扬珠江文化。因为珠江是中国的第三大河，其水域文化铺盖整个华南和南海诸多港湾和群岛，在中华民族历史和现代的文化上有重大贡献和重要地位。按照当今国内外公认的水域文化理论，当某种水域文化形成之后，除覆盖其本身水域之外，还覆盖其周边地区。由此，珠江文化的覆盖地域，不仅是作为中心的珠江三角洲地区，以及汇合为珠江的西江、东江、北江的各流域地带，还包括韩江流域的潮汕地区、包括湛江雷州半岛，包括南海诸岛、北部湾和海南岛；如从水流的源头而言，除西江流经的广西之外，尚有西江的源头云南、贵州，北江的源头湖南，东江的源头江西，韩江的源头是福建省等，可见地域广阔，水量丰富，文化组成成份非常多样而复杂，历史的发展和演变过程又极其曲折坎坷，在新时期的改革开放中的发展又极其迅速。以珠江文化作为一个研究领域，不仅是应时之需，而且是天地广阔，前景无限的。

6 珠江文化有着明显的特点。首先是它的多元性和兼容性。这特点似乎与珠江是多条江河自西、北、东之流而交汇的水态有关，是多元而后交汇汇聚兼容于一体之中；从历史上说，由土著的百越文化与来自五岭以北的中原文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化，以及来自海外的古希腊罗马文化、印度文化、波斯文化、阿拉伯文化的先后结合与交融；从当今的珠江水域的文化类型而言，除此较明显的粤文化地区有着广府文化、客家文化、潮汕文化和新起的深圳及珠江三角洲地区的移民文化之外，尚有可称之为珠



江亚文化的滇云文化、黔贵文化、八桂文化、海湾文化、琼州文化等等，都是多元而兼容于珠江文化的范畴中。其二是海洋性和开放性。珠江的总体形象，既是交汇型的，又是放射型的，它既像是蜘蛛网似的覆盖于整个水流地域，像是多龙抢珠似的争汇于其中交汇中心（广州），而其中心又像是一颗明珠，每条河流又像是道道明珠的光芒那样，向四面八方喷射。特别是珠江有众多出海口，即许多所谓“门”，如：虎门、崖门、磨刀门等等，仅珠江口就有8个门；沿海港湾和港口甚多，也都同珠江水系密切连接，所以，从古至今是由陆路、沿海与海外的交通与交流枢纽，“海上丝绸之路”最早在此进发，而且数千年不衰；大量移民由此散布海外，海外文化也由此最早涌入，所以，海洋文化与开放意识是特别强的。其三是前沿性和变通性。由于珠江文化水系与海洋密切连接，海港特多，对西方和海外文化接收特快特多，因而前沿性也特强；另一方面，因与作为中国文化中心的中原文化，地理距离较远，又有以五岭为代表的崇山峻岭之隔，交通不便，由此而受其控制偏少，同时也由于中原文化在这一带与海洋文化及本土文化碰撞的缘故，也就造成了相接于前沿性的变通性。此外尚有其他特点，在此不一一列举。仅此可见，对珠江文化特点的研究，以及将这样的研究成果转化为决策依据，转化为科学规划的文化产品，都是大有作为的。

本着研究与弘扬珠江文化的宗旨，广东珠江文化研究会组织了著名的文化学家、文史学家、考古学家、人类学家、语言学家、民俗学家、地理学家、海洋学家、气象学家、建筑学家、生物学家等学科的专家学者，以及著名的作家、编辑家、新闻出版家等，分别组成学术委员会、创作委员会、影视和新闻出版委员会，既分工而又交叉地进行珠江文化的研究和宣传，将其作为一项长期的多学科交叉的立体工程去进行。为此目的，我们依靠和组织各种力量，撰写、编辑、出版《珠江文化丛书》。这套丛书分为四个



系列：一是文化定位系列，汇编多学科专家对某个地方或某项历史文化(如：海上丝绸之路、古广信文化、南雄珠玑巷文化、曲江南华寺禅宗文化等)的研究成果；二是文化诗文系列，汇编古今名家描写各地历史风光的诗文；三是报告文学系列，主要反映某项历史文化源流或某地在改革开放中取得的新成就，并以现代文化视角观照其文化内蕴与文化渊源；四是知性之旅系列，以大型文化散文的写法，将每个地方或某项历史文化圣地的自然风光、人文历史、世俗风情的特点和文化底蕴，形象地描绘出来；五是文化旅游系列，以文化意识介绍各地风景名胜古迹，解读其古今文化品味，图文并茂，文化性与实用性融于一体；不仅有雅俗共赏的文字介绍，尚有为旅客提供衣、食、住、行的向导图文，读之生动有趣，又很适用、实在，有导游价值，又有收藏价值。这套丛书，由各地市县有关部门或企业支持协助，由广东旅游出版社陆续出版。

2001年元旦于广州中山大学



## 前言

这个久远、陌生而令世人惊喜的故事，发生在奇特的雷州半岛。

故事起源于古老东方汉帝国和中国大陆最南端徐闻。

古代统治者对华夏族以外各族的蔑称有“古代四夷”，即东夷、西戎、南蛮、北狄。南蛮——他们似乎认定雷州半岛是南蛮的代表。

于是，有人言及雷州半岛必称“南蛮之地”。

然而，真实的雷州半岛并非用“南蛮”二字所能形容的。它，就是它。没有什么可以概括和替代。

雷州半岛这四个字就是它特有的，最形象最生动的概括。不信，你把它拆开来看：

雷——这是世界公认的著名雷区。雷声——先声夺人，威猛、强悍、刚烈，充满活力。

州——古代一州府，华夏一血脉，有史以来，难舍难离。

半——一半在陆地，一半在海洋，永恒地孕育着海洋文化、红土文化、中原文化、流放文化和宗教文化。特定的时空，造就它的“学贯中西”。

岛——是博大精深的大海的宠儿，是通往海外的驿站，是海外来风的风口。

这，便是雷州半岛的特质，天生丽质，何谓“南蛮”？

有地质文献记载，雷州半岛在古代时期(距今约3.7亿-5.7亿年)曾是一片汪洋大海，无边无涯。到了中生代时期(距今约2.3亿-8000万年)，地壳发生剧烈变动，雷州半岛由大海变成陆地。尔后，地壳不间断地升降浮沉，到了新生代第三、四纪时期(距今约700万年-1.5万年)，火山爆发，陆地升降，雷州半岛和海南



岛发生断裂、沉降——自然分离。于是形成了18海里宽的琼州海峡。

雷州半岛从浩瀚的大海中崛起，大踏步走进了中华文明史。从此，它以自身这支巨笔蘸南海波涛写着它极其惊险、神奇、壮丽的历史。

当勤劳的蚕虫用它们圣洁之丝编织自己的梦的时候，当智慧的华夏先人用蚕丝织出七彩丝绸的时候，古老的东方倏然亮了。

这鲜丽的闪光，很快引起了遥远的罗马帝国注目。

当中国丝绸通过帕尔特人(parthe)传到罗马的时候，罗马人惊喜万分，称之为serica。也许这是从中国的“丝”字来，因商旅的辗转，发音有变。那时，罗马人不知丝绸来自何方，以为是远方边界上的塞尔人制造的。他们也知道比塞尔人更遥远的地方有个神秘国家，叫“契内”(China)。这个名称或许来自建立于公元前221年的“秦”朝。

“是中国的丝绸”。他们喜出望外，梦寐以求，并要设法直接得到它。

公元前1世纪，中西航海者已经能利用季风航海。据1世纪末2世纪初缩写的作者不详的《厄立特亚海(Erythraea)航行记》记载，有一个名叫伊帕勒(Hippale)的人，发现了一条利用季风的海路。所谓厄立特亚海，就是古代红海、印度洋和波斯湾的统称。也就是说，从红海到印度洋，到阿拉伯海，到孟加拉湾，到安达曼海，到马六甲海峡，到泰国湾，到北部湾，到南海等等，已形成了利用季风的海路。

就这样，到了汉武帝时期，这位具有强烈开放意识的皇帝便盯上了这条茫茫海路。

从何处下海最近，最可行？他明智地选择了接近北部湾的徐闻、合浦。

徐闻、合浦被光荣地推上了历史的高位，肩负着丝绸之路的



伟大使命。

我们的故事不知不觉地开始了。

牵动徐闻，就牵动整个雷州半岛，整个南海，以及南海以外的浩瀚海洋。

季风畅爽，丝路悠悠，东西方的信息穿梭期间，世界陶醉了。文明，枕海而眠。梦，时而深沉，时而清晰，时而散乱，时而朦胧。当西方的风顺丝路直抵雷州半岛的时候，打着如雷鼾声的雷州半岛子民，忽地醒来。他们左脚踏着红土，右脚踩着碧海，手舞足蹈，放声狂唱古老的雷州歌谣，继而顿足呼嚎。在旱灾、风灾、潮灾、雷灾、虎灾、匪灾、鼠疫灾、外患、战乱等九大灾害轮番袭击的时候，雷州半岛人练就了钢筋铁骨，在日月星辰下，他们以强悍和刚烈上演了悲剧、喜剧和闹剧。一个个离奇曲折，沾满血和汗的故事在红烟尘和雪浪花中诞生了。

亲爱的读者，你读一读雷州半岛吧，读一读这条由雷州半岛牵出的使世界历史文明辉煌的海上丝绸之路，读一读两千年中国神奇南方的碧海蓝天和日月星辰，读一读早已在古籍中内发光芒的徐闻、合浦、雷州、遂溪、廉江、吴川以及庄重、深沉而含蓄的湛江吧，你会坚定地醒悟——什么“南蛮”？这是蓝海洋和红土地共同孕育的非凡的中国雷州半岛，中国湛江！

当你掩卷沉思的时候，你会立即想到汉武帝从这里“开海”的含义。回首两千多年前这蔚为壮观的“开海”，你会为这笔世界伟大的历史文化遗产而自豪；你的千言万语，要向人类历史倾诉什么呢？



## 第一章 汉武帝“开海”

- 一、从败于丝绸战旗之下的古罗马军团说起
- 二、张骞通西域留下的历史谜团
- 三、火烧番禺
- 四、“广布恩信”
- 五、该用如椽大笔写进史册的日子
- 六、牵星术与季候风
- 七、补写中国海洋文明的一章

### 一、从败于丝绸战旗之下 的古罗马军团说起

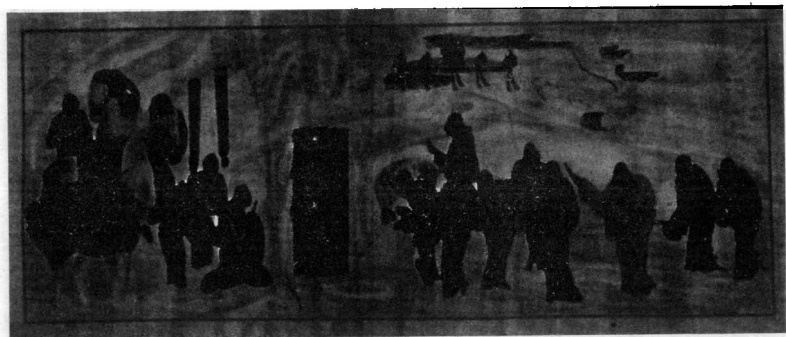
公元前53年，作为罗马“三巨头”同盟之一马尔卡斯·李西纽尼斯·克拉苏(Marcus Licinius Crassus)，由于另一巨头恺撒在高卢连战皆捷、战功赫赫，觉得自己的地位发生了动摇，于是，也决定来这么一次伟大的出征。恺撒向西北挺进，那我就来一次东征。然而，这位富甲一方的克拉苏巨头，竟似被神咒一般，败于东方财富的象征——丝绸之下，从而让恺撒成为古罗马的最高统治者，也就是世界史上著名的恺撒大帝。



无疑，克拉苏的东征，实在是太匆忙，太急于事功了。因此，事先的准备不足。大军东去，一开始似乎所向披靡，可当他们越过幼发拉底河，追击帕提亚人时，在一个叫 Carrhae 的地方，帕提亚人突然调转马头，向罗马军团发射了一阵铺天盖地的乱箭。这克拉苏一共率七大军团，只以为所向无敌，却被这冰雹一般的乱箭，打乱了军威赫赫的雄壮军团队形。每到一箭，负伤的至少两个人，其余的士兵，只好用手紧紧抓住盾牌，哪怕它也被箭所穿透。罗马士兵毕竟是训练有素的，他们本可以很快便站稳阵脚，坚守到最后的。

可突然之间，在帕提亚人发生了尖锐刺耳的喊杀声的同时，只见空中飞展开了一面金光闪闪、让人眼花缭乱的旗帜。旗的光芒一如涌动的波涛，在阳光的交互下，一道向罗马军区涌动而来。罗马士兵从未见过这般具有魔力与光波的大旗，以为这光的波涛立即就要把他们吞没，一下子惊慌失措，落荒而逃。七个军团，顷刻间溃不成军。

帕提亚人借这奇异的大旗掩杀而来，罗马人在战场上遗弃下了将近两万具尸体……这次惨败，导致了克拉苏东征的夭折，而他本人不久也被杀了。三巨头去掉了一个，另一位巨头庞培，后来也为埃及人所杀。从此，恺撒成为了罗马共和国至高无上的独



秦始皇从公元前 221 元至公元前 210 年统一中国