

云南省人民政府资助项目

云南少数民族

非物质文化遗产研究

赵学先 主编

云南民族出版社

云南省人民政府资助项目

云南少数民族非物质文化遗产研究

主 编：赵学先

副主编：高登荣 雷 兵

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

云南少数民族非物质文化遗产研究 / 赵学先主编. — 昆明: 云南民族出版社, 2009.6
ISBN 978-7-5367-4388-5

I. 云… II. 赵… III. 少数民族—民族文化—文化遗产—研究—云南省 IV. K280.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 087411 号

责任编辑	岳灵玉
装帧设计	赵翁胜
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889 mm × 1194 mm 1/32
印 张	15
字 数	380 千
版 次	2009 年 6 月第 1 版
印 次	2009 年 6 月第 1 次
印 数	0001~1000 册
定 价	42.00 元
书 号	ISBN 978-7-5367-4388-5/G·984

序

民族传统文化是民族最重要的特征之一，亦是维系民族生存发展的纽带。民族传统文化包含物质文化和非物质文化遗产。

非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统表现形式，具体是指各种类型的民族传统和民间知识，各种语言、口头文学、风俗习惯和民族民间的音乐、舞蹈、礼仪、手工艺、游戏、建筑艺术及其他艺术。具有深厚的历史积淀和广泛突出代表性的民间文化遗产，是人类文化十分珍贵的瑰宝。

云南民族众多，民族传统文化绚丽多彩，特别是珍藏流传于各民族中的非物质文化遗产尤为丰富，是人类非物质文化遗产的宝库，是建设民族文化大省的重要基础。然而，由于时代的变迁和经济、社会与文化的发展，云南少数民族非物质文化遗产流失尤为严重，甚至有的已经失传，十分可惜！因为民族非物质文化遗产是民族传统文化中最具价值的部分，所以才能作为“遗产”一代传一代，永远传承下来。非物质文化一旦消失就不可能再生。民族文化可以发展、变异、重构、创新，而非物质文化遗产却只能保护其原貌，不能重新创造。所以，保护非物质文化遗产的意义重大。

云南省委省政府高度重视民族文化发展和建设，并将民族文

化建设作为强省的方略之一。为此把保护云南民间文化作为民族文化大省建设的重点，于2000年制定颁布了《云南民族民间文化保护条例》，并于2003年10月被文化部确定为中国民族民间文化保护工程首批综合性试点。2005年8月省政府办公厅印发了《贯彻国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的实施意见的通知》，提出了具体实施意见。这都为云南各民族非物质文化遗产的传承与保护提供了有力的法律保障。这大有助于及时抢救和保护许多正处于濒危状态或正在消失过程中的云南少数民族非物质文化遗产。

为发展云南民族文化，保护各民族的非物质文化遗产，云南省民族研究所的科研人员深入民族地区调研，搜集到许多相关的资料。本书是对云南各民族非物质文化的探索研究，希望能够对云南少数民族非物质文化保护工作提供有益的支持。

甄朝党

2009-5-15 于昆明

目 录

景颇族目瑙纵歌源流	(1)
回族的传统节日	(15)
布依族的节日文化概述	(30)
布朗族非物质文化遗产的现状与保护对策	(46)
子君彝族文化保护行动	(68)
探索原始文化风俗的珍贵物证	
——佤族木鼓房系列文物述论	(84)
高脊梁寨拉祜族人生礼仪调查	(103)
文化的实践逻辑与民族文化保护	
——有关大理、丽江地区的民族文化保护的人类学视野	
.....	(119)
基于经济视角的非物质文化遗产保护	(137)
丽江大研镇及其周围纳西族佛教信仰情况	(153)
东巴文化在现代化进程中的传承与发展思考	
——“祭天经书”的社会性别视角解读	(162)
阿昌族的非物质文化遗产及其保护	(179)
佤族司岗离	(207)
哈尼族口传文学艺术概说	(234)
傣剧的形成与发展状况研究	(254)

傈僳族原生态民歌内容略述	(275)
云南壮族民歌及其传承与保护浅议	(291)
傣族的儿歌童谣	(315)
基诺族民间歌舞	(356)
云南少数民族银饰艺术	(369)
略谈景颇族服饰的发展演变	(379)
试论永胜县松坪乡普米族的服饰文化	(389)
邦丙布朗族的传统纺织技艺及其保护与传承	(401)
南传佛教壁画保护意义探寻	(419)
从傣族制陶手工艺看非物质文化遗产的传承与保护	(435)
略论大理白族民居建筑的文化特质	(448)
略论纳西族非物质文化遗产“东巴造纸技艺”的传承与 发展	(458)
后 记	(474)

景颇族目瑙纵歌源流

流传于景颇族社会的“目瑙纵歌”，不仅由于历史悠久，神圣庄重深受本民族的敬仰喜爱，更还因为参加舞者人数众多，规模宏大，跳的时间长而闻名于世界，被誉为“世界上规模最大，天下最壮观的集体舞”。2006 年被列入中国珍贵的非物质文化遗产名录。研究探讨“目瑙纵歌”的发展史，不仅有助于人们对“目瑙纵歌”的认识，更有利于推动“目瑙纵歌”在新时代的发展、传承、创新，促进景颇族地区的精神文明建设。

一、目瑙纵歌的起源

景颇族是一个跨境而居的民族，主要分布于中国的云南省西部、缅甸的克钦邦和印度的阿萨姆邦。其中，中国的景颇族有 13.6 万余人，缅甸的景颇族称为克钦族有 120 余万人，印度的景颇族称为新颇族，有 5 万余人。三地的景颇族都跳“目瑙纵歌”，只不过缅甸、印度只称“目瑙”，没有“纵歌”。“目瑙”和“纵歌”是同一词，前者是景颇语，后者是景颇族支系载瓦语，都是集体欢舞的意思。现在凡是有景颇族居住的地方都举行目瑙盛会，并已形成传统节日，只是在规模上有差别，时间上有所不同。中国景颇族举行的传统目瑙纵歌都在每年农历正月 15 ~ 16 日。缅甸景颇族则在每年 1 月 5 ~ 10 日举行。

关于目瑙纵歌的由来，在景颇族中有各种优美的传说。其中流传最广的一种说法是：远古，只有太阳宫里才会举行目瑙纵歌

盛会。有一次太阳神举行目瑙舞，邀请天下所有动物生灵去参加，地上的百鸟都去参加了，鸟儿们看到天宫神男仙女们的目瑙舞跳得热烈壮观，舞姿十分优美，它们非常喜欢。当它们回到康河上游的康新亚时，看到一棵大青树上结满了熟透的鲜果，鸟儿们边吃鲜果边商量跳目瑙纵歌，便推举鸟王孔让（犀鸟）当总指挥，孔雀领舞当瑙双，新瓦鸟为瑙巴，举行目瑙纵歌。当时碰巧景颇祖先路过此地，看见了鸟儿们绚丽多姿的目瑙舞，他回到寨子后，也办起了场面壮观宏大的目瑙纵歌盛会，传说欢庆性的目瑙由此而来。^①

另外一种说法是：远古，景颇族的祖先宁贯瓦的父母彭甘真伦和穆占威纯对宁贯瓦说：“我俩死后，你要举行丧葬目瑙，儿孙才能兴旺发达。”于是，宁贯瓦就到太阳国学跳目瑙。他父母死后，按父母的遗嘱，在穆珠新亚山下举行了规模宏大的丧礼目瑙。从此，景颇人凡是尊贵的老人逝世，都要跳“息目瑙”。^②

还有一种说法：为什么目瑙纵歌时所有的男人都要手持长刀，传说在很早以前，景颇族的祖先们居住在美丽富饶的精力亚，过着美好幸福的生活。后来，出现了一个专门吃人肉喝人血的沙勒瓦大恶魔，他靠吃小娃娃过日子，吃不到人肉，他就发怒，施展魔法，呼风唤雨，搅动江水，淹没村庄和田地，从此精力亚的人们过着极度恐怖的生活，娃娃几乎被沙勒瓦吃光，生存遭受严重危机。一天夜里，在能波冈酋长的率领下，全村人悄悄搬走，来到迈立开江和恩迈开江之间的迈立恩迈瓦弄，重新建立家园。沙勒瓦魔王看到精力亚空无一人，便追赶到迈立恩迈瓦弄，张开血盆大嘴首先吃掉了酋长能波冈的孩子，后来又吃了许

① 云南省陇川县目瑙纵歌指导组组长张么弄长老提供。

② 同上。这两种说法较为普遍。国外景颇族中都有“太阳宫目瑙”、“鸟类目瑙”、“宁贯目瑙”的传说。

多小孩。人们再也受不了了。酋长能波冈决心带领大家与沙勒瓦恶魔决一死战。便杀了一条白水牛祭太阳神，请太阳神保佑。太阳神非常感动，便用自己的光芒烈焰打制了一把威力无比的神刀，派其幼子木代送给酋长能波冈。当沙勒瓦恶魔再次扑进村子准备吃人时，酋长挥舞光芒四射的神刀率领众乡亲往前冲去，一刀砍下了恶魔的头，杀死了沙勒瓦恶魔。人们激动、高兴、欢呼、欣喜若狂，在酋长能波冈的带领下挥舞着长刀跳呀跳，一直跳了八天八夜。从此，为了感谢太阳神，纪念祖先战胜恶魔的胜利，每年都竖绘有太阳月亮的目瑙柱，举行歌舞庆祝活动，并将此活动称之为“巴当目瑙”（庆祝胜利之舞）。领舞者打扮成当年的酋长能波冈模样，头戴饰有鸟中之王犀鸟头，插有锦鸡尾的帽，手持与众不同的神刀，所有参加的男人都手持长刀战矛。排成队跟着瑙双跳，并首先隆重祭献太阳神，为太阳神特设专门的神厅——木代房。^①而后，形成习俗传统，代代相传。

举办目瑙纵歌盛会，一般选择在宽阔平坦的地方，广场中央高竖四棵或六棵长20多米的“目瑙示栋”柱，中间两棵为“阳柱”，外面两棵为“阴柱”。目瑙柱上画有景颇族喜欢的各种传统图案：太阳、月亮、蕨纹、曲线、菱形、五谷六畜等图案，四棵柱的中间架有巨型神刀宝剑，目瑙柱左侧搭建一个方形高架，供吹奏杜巴人用，目瑙柱前挂放长木鼓和数面大铙锣，供跳舞时伴奏使用，广场四周均用竹笆围起。显得庄严并富有古老的特色。象征着吉祥、幸福、团结、奋斗、勇敢等意义。

举行目瑙纵歌一般为四天，现在一般为三天，第一天开幕，第二天为高潮，第三天闭幕。目瑙开始前，要先杀牲祭神，驱邪，并由颂师吟唱“目瑙斋瓦”邀请太阳神木代。而后由手持长矛盾牌的4~6名武士在舞场上先跳，以示驱赶邪气野鬼。武

^① 此故事由云南省陇川县王子树乡芭蕉寨寨头马麻诺讲述。

士退出，群舞开始。三天里，一般白天跳目瑙，晚间跳象脚鼓舞，通宵达旦。届时，所有参加目瑙纵歌盛会的人都要穿上节日盛装，男子除了盛装外都必须挎长刀，女子着银泡盛装手拿扇。衣冠不整不准进目瑙场围栏内。

目瑙舞由两位德高望重并熟悉目瑙舞路的老人任领队，称为“瑙双”，两位瑙双身穿龙袍，头戴饰有犀鸟头插有锦鸡、孔雀羽毛和野猪牙的目瑙帽，手持宝刀，俨然一副古代圣君模样。紧跟瑙双后面的四位称为“瑙巴”和“龚多”，他们的打扮与“瑙双”有区别，身穿不同于瑙双颜色的长袍，头戴无犀鸟头的羽毛帽，手持与瑙双不同的长刀，一副将相打扮，而后是经特意挑选出来的身着盛装的两对美丽的太阳仙女。而后是手持长刀的武士队伍，妇女拿着扇子或手绢跟在队伍最后。舞蹈开始，乐鼓齐鸣，在雄壮的笙笛鼓乐声中，瑙双带领队伍严格按照目瑙舞线路行进，前进后退井然有序，不得出差错。按传统说法，目瑙舞行进的线路不能出差错，不仅如此，舞者不能有碰撞摔伤的事件发生，如有线路出差错，特别是瑙双领舞者帽子脱落或摔倒那就不吉利了。因此，瑙双的责任十分重大，不仅要熟悉目瑙舞的线路，使成千上万人跟随自己跳而不出差错，还要保证自己的体力连跳数天不倒，能坚持到最后，使目瑙圆满落幕，给人们心灵上的慰藉。瑙双领着跳完两圈后，队伍可分成三路，一路由瑙双领队，后面跟着瑙巴和太阳仙女，依然按照总线路往前跳。另二路则由跳舞水平较高的人领头跳，这二路先合后分，分分合合，自由度大，舞姿奔放，并可大声欢呼和高歌。欢呼声歌声此起彼伏。整个目瑙场成为欢乐的海洋。最后三支队伍汇合，由瑙双领队收尾。跳到第三天闭幕收场时，依然由瑙双领队，而后面的舞者则用花束或各种树枝。刀枪棍棒欢跳，使目瑙纵歌盛会达到最高潮。

历史上，目瑙纵歌盛会的主办权被山官阶层所霸占，人民群

众无权举办。新中国成立后，劳动人民翻身当主人，目瑙纵歌成了全民族的节日活动，民族传统得到继承和弘扬。每逢重大活动和重要节日，景颇族人民也跳目瑙舞庆祝。目瑙纵歌已成为最重要的文化活动之一，民众视其为最神圣的节日。人们热爱它、敬仰它、崇拜它；全民族所有支系不同宗教派别各种社会团体都能融在目瑙示栋柱下，携手共舞。目瑙纵歌增加了民族的凝聚力，是维护民族团结的纽带。

二、目瑙纵歌种类

目瑙纵歌由于参加人数多规模宏大，需要耗费大量财物，所以历史上一般群众无力举办，只有财力雄厚的官家和富人才能举办。随着时代的发展，目瑙纵歌的宗教内容跟着减化，所有的庆典都可用目瑙纵歌来庆祝。目瑙的种类有以下几种：

（一）卡陇目瑙（Hkalum manau）

“卡陇”，景颇语，“庆祝”之意，卡陇目瑙即欢庆之舞。凡遇重大节庆活动，国家或地区性节日及重点工程竣工，迎接贵宾等而举办目瑙称为“卡陇目瑙”。卡陇目瑙的特点是整个场面欢快热烈。

（二）苏目瑙（Sut manau）

“苏”，景颇语，财富和经济之意。“苏目瑙”即财富之舞。举办苏目瑙的目的是为显示自家富有并希望财源不断，更加繁荣昌盛。历史上凡是经济实力雄厚的山官都举办过此种目瑙。苏目瑙因为是显“富”求“财”，不仅隆重，而且规模大。举办者以参加的人数多，举办的时间长，杀的牛多，气派为荣。参加者少的数千，多的上数万，所杀的牛少的数十头，多的上百头。历史上曾出现过杀 124 条牛的苏目瑙。

（三）巴当目瑙（Badang manau）

“巴当”，景颇语，胜利之意，“巴当目瑙”即胜利之舞。出征打仗前或战斗取得胜利时举行的目瑙称为巴当目瑙。出征前举行的巴当目瑙是战争动员，又称为“得入目瑙”，意为战斗舞和进攻舞。以战鼓和舞蹈形式鼓舞士气，激励斗志。确信举行了巴当目瑙，敌人将被打垮，自己将会取得战争的全面胜利。

历史上，景颇族山官为争夺势力范围而发生的战争比较频繁，胜利者都要举行“巴当目瑙”庆祝。由于是胜利者举行的巴当目瑙，因此是真正的胜利之舞，舞者带着缴获来的战利品，兴高采烈，狂舞纵歌。为打败入侵者而举行的“巴当目瑙”则更加隆重，不仅要立巨型示栋柱，还要宰杀大量的猪、鸡、牛请大小洞萨祭献诸神，感谢它们保佑，使战争取得胜利。

（四）贡然目瑙（Kumran manau）

“贡然”，分立之意，“贡然目瑙”即分别之舞。一般是名门望族特别是五大官种弟兄分家另立门户前，为了表示弟兄间深厚的同情情意又显示家庭的富有和权势，特举行的目瑙称为“贡然目瑙”。分家拓展新地是家庭兴旺发达的象征，又是家庭势力的扩展的体现，值得庆贺。通过跳贡然目瑙祈求神灵保平安，另立门户到新地方者也才有权祭献太阳神“木代”和“色底卜”地神，在新地方跳目瑙。也才能行使山官的统治权。因此，凡是要分家的官贵都高度重视贡然目瑙，贡萨官的鼻祖瓦切娃新光目冈为儿子们分家到各地发展都举行过隆重的贡然目瑙。因此，五个儿子成为景颇社会的正统山官，都有祭献太阳神和地神与吃“宁贯”兽腿的权利。

（五）色底卜目瑙（Sadip manau）

迁徙到一个新地方安营扎寨，为保寨子平安，迎太阳神祭地神诸鬼的目瑙称为色底卜目瑙。色底卜是地神，只有山官才有权

供奉，因此，跳色底卜目瑙由山官组织和主持。名誉上是为求全寨平安和繁荣发展，实际是当权山官为巩固自己的统治地位而举行的宗教活动。

（六）朱目瑙（Ju manau）

“朱”，杀牲祭献之意，“朱目瑙”特指祭献太阳神的目瑙。景颇族自称是太阳的子孙，视太阳为天界最善良的神，不仅给人们光亮，而且给人们带来温暖，风调雨顺，人畜两旺，粮食丰产。因此，人们敬畏它，热爱它，家家专门设神龛献太阳。献祭时用最好的祭品献给它，用最美好的语言赞颂它。但一般百姓人家只能祭献太阳女神，而最大的太阳神“木代”只能由官家供奉祭献。“木代”神掌控世间的万事万物，人间的祸福。为求太阳神多赐福不降祸，山官要定期举行“朱目瑙”。

（七）息目瑙（Si manau）

“息”丧之意，“息目瑙”即丧葬舞。是专为德高望重，官家老人去世后举行的目瑙。历史上，只有贵族官种和富商能念天神地鬼的大斋瓦去世才能跳息目瑙，平民百姓老人无资格享受。富商和斋瓦没有供“木代”权力，要跳息目瑙得向山官家借。息目瑙由于不是喜庆的目瑙，所以，气氛比较沉闷。规模由主办者的权势和财力而定。

（八）贡代目瑙（Gumtai manau）

“贡代”，独子之意。当权山官如果只有一个独子，怕断香火，政权不能延续，便举行贡代目瑙，祈求神灵保佑独子平安，并祈求孙辈人丁兴旺。举行贡代目瑙的示栋柱不同，只立一棵高大的示栋柱。以表示虽是独子，但也顶天立地。

三、目瑙纵歌的嬗变与发展

从目瑙的起源传说和不同种类来看，景颇族的目瑙纵歌经历了漫长的形成、嬗变、发展过程。在遥远时代，目瑙纯粹是群体性的庆祝娱乐活动，而到了贵族山官专治的贡萨时代，目瑙被赋予新的内容。形式也发生了变化，增添了阶级和宗教内容，目瑙的程序和种类得到了规范。但举办目瑙的权利被山官霸占，百姓只能跟着官家跳。

随着时代的发展变迁，目瑙纵歌亦跟着发展变化。千百年来，景颇族社会被“瓦切氏”的木日、拉托、拉排、恩孔、木然五大贵族山官统治。五大贵族山官专治的社会制度被称为“贡晶贡萨”，亦简称“贡萨”，意为五大官种专治的传统制度。当时的目瑙只能由他们举办，所以称为“贡目瑙”。5大官种统霸景颇社会，百姓等级无任何权利。有些百姓通过努力，经济实力已超过山官，但无任何权利，更也当不了山官；因此引起了这些新贵们的不满。而山官们一方面以贡萨法维护和巩固自己的统治，另一方面则利用手中的权力不断扩充势力，以战争、抢夺等方法兼并土地扩大地盘，并加重对百姓的剥削。调解纠纷时，山官向群众收取“火塘钱”、“开口钱”、“压吉钱”、“打扫衙门钱”等。^①如陇川县王子树邦角木然氏山官自嘉庆末年以来，以山官和石婆坡隘抚夷的双重身份压迫剥削百姓，而且用各种手段掠夺兼并土地，使其辖区面积达320平方公里48个村寨。木然氏山官不仅建立了完整的统治机构，修建富丽堂皇的官府衙门，还组建了规模较大的军事武装，并设置监狱牢房，以暴力压迫人民。每年收官谷76 950公斤，官烟（鸦片）1 730两，用官工300

^① 参见《景颇族简史》，云南人民出版社，1988年10月版，第73页。

多个。各种苛捐杂费名目繁多，有地铺银、年节礼、保头税、祭官庙费等。^① 人民遭受残酷的压迫和剥削，生活在水深火热之中。

对于山官们的残酷压迫统治，百姓广为不满，不断进行反抗。19 世纪中叶以后，斗争进入高潮。1838 年，梁陇边地蛮亚河山官木日滚台因暴戾残忍，遭到本村百姓布鲁氏族袭杀，全家 10 口人仅有一男孩上山打雀幸免于难，其余 9 人全被杀。^② 1858 年，德宏西部罗孔寨的女青年罗孔扎丁率领百姓起来造反，并将自己的造反革命称为“贡龙贡查”，简称“贡龙”，“民主、自由、平等”之意。人民纷纷响应，推翻残暴的阿当姆山官。废除了千百年来山官专治的贡萨制度，建立了民主自由的贡龙制度。接着，罗孔扎丁又来到盈江县支丹山发动百姓把草坝寨山官早当杀死，继而又发动腾拉广的奴隶把山官早堆杀死。在此影响下，支丹山各寨百姓纷纷起来反对山官，斗争愈演愈烈。经过 30 多年的战争，死了不少人，最终百姓战胜了山官集团。^③ 整个支丹山 18 寨除了新浪、相断、河底与麻竹领干 4 个寨子仍为山官统治外，其他 14 个寨子实行了民主自由的贡龙制。铜壁关地区亦先后发生了 14 次反对山官的斗争，中山、支那、户宋、邦瓦、松坎等寨的贡龙革命均获得成功。

在贡龙革命取得胜利的地方，不仅废除了山官制度，同时也废除了维护山官制度的“贡萨德拉法”，建立了全新的贡龙规制，称为“贡龙德拉”。新规制废除了只有山官才能供奉“木代”神主持目瑙和祭土地神的特权，规定任何家族均可祭天神“木代”跳目瑙，可立农尚庙祭献地神“色底

① 参见《景颇族简史》，云南人民出版社，1988 年 10 月版，第 73 页。

② 参见《中国景颇族山官》，德宏民族出版社，2001 年 8 月版，第 73 页。

③ 《中国景颇族山官》，德宏民族出版社，2001 年 8 月版，第 290 页。

卜”神。

从此，贡龙村寨纷纷举办起与贡萨制有别的目瑙，形式上与传统的目瑙大体相同，但内容上有了较大变化。首先在祭天神木代时，神师洞萨的祝词由过去的“贡朗能布，早发腾努，早朗木嘎”（贡萨山官坚如盘石，保护官家）改为“贡龙能布，贡查腾努，勒木贡龙贡查木嘎”（贡龙坚如盘石，天神保护贡龙）^①。其次是在立目瑙示栋柱时，只立四棵柱，横牌也与传统的有区别。所以称为“贡龙目瑙”，意为百姓的民主的目瑙。贡龙目瑙活泼欢快，自由洒脱，体现了百姓自由民主思想。贡龙村寨的目瑙成为劳动人民最喜欢的节庆愉悦的文娱活动。

在德宏上千个景颇族村寨中，发生贡龙起义并取得胜利的只有30多个村寨，占景颇族村寨总数的3%，只是万山丛中的“一点红”。但是，它打破了景颇族社会千百年来由瓦切氏贵族山官专治的局面，震撼了整个景颇族社会，鼓舞了百姓反对山官的斗志。而山官们对贡龙革命则又恨又怕，盈江县曾有11个山官密谋联合攻打贡龙村寨后阴谋败露；贡龙寨迅速武装起来，全民皆兵，严阵以待。结果山官们不敢冒然进攻，转而防守自己的阵地。双方处于长期对峙状态。^②其间，双方都曾多次擂动战鼓，跳目瑙鼓舞士气。山官们举办大型的巴当目瑙稳定民心，巩固政权。贡龙村寨也举办巴当目瑙凝聚人心，增强斗志。斗争对峙到1950年。

全国解放后，山官贵族专治的贡萨制在民主改革中被废除，景颇族人民获得了新生，真正实现了新的时代，其健康的传统精华不仅得到传承，而且有了新的发展。

^① 云南省编辑组：《景颇族社会历史调查》，云南人民出版社，1986年版，第31页。

^② 《中国景颇族山官》，德宏民族出版社，2001年8月版。