

东北师范大学文学院
“十一五”哲学社会科学
创新团队建设项目

二人转是文化精神的载体，是文化精神的表征形式，二人转是
心理。二人转以其独特的方式呈现着实实在在的人生样相，反映
段；民间乡土文化氛围里的传统二人转、计划经济背景中的“文人
与时代文化的变迁紧紧相连，二人转的选择既顺应了时代的文化氛围
况的书写，又有对二人转所显现的文化精神的阐释；同时，在历史
的期盼，台上人的话语，是台下
诞生以来，经历了三个重要的历史
市二人转。在此期间，二人转的
既有对特定历史状态下二人转的
关照。可以说，二人转作为一种

东北二人转： 历史存在 与文化精神

DONGBEIERRENZHUAN
LISHICUNZAI
YU
WENHUAJINGSHEN

◆王红箫 / 著

吉林出版集团有限责任公司

东北师范大学文学院
“十一五”哲学社会科学
创新团队建设项目

东北 二人转：

历史存在

与文化精神

DONGBEIERRENZHUAN
LISHICUNZAI
YU
WENHUAJINGSHEN

◆ 王红箫 / 著



一本书一个世界

图书在版编目(CIP)数据

东北二人转：历史存在与文化精神 / 王红箫著. —
长春：吉林出版集团有限责任公司，2009.11
ISBN 978-7-5463-1227-9

I. ①东… II. ①王… III. ①二人转—研究 IV.
①J825.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第210484号

网址：www.360hours.com
邮箱：expresskey@yahoo.cn
发行电话：0431-86012826 (Fax)
0431-86012675/86012812

东北二人转：历史存在与文化精神

著：王红箫

责任编辑：杨枫
封面设计、插图：徐筠
版式设计：余竹
平面制作：又徐/雕虫平面设计工作室

出版：吉林出版集团有限责任公司
(长春市人民大街4646号 130021)
发行：吉林出版集团外语教育有限公司
(长春市泰来街1825号 130011)
印装：庄亿印刷
版次：2009年11月第1版
2009年11月第1次印刷
开本：635×965 1/16
印张：17
字数：230千字
书号：ISBN 978-7-5463-1227-9
定价：38.00元

如有印刷、装订质量问题请与印刷厂调换。



目录

第一部分

乡土文化氛围里的传统二人转及其文化精神

- 012 / 文字记载的二人转
- 014 / 清末民初的“小艺人”
- 016 / 二人转的坤角
- 019 / 硬汉白菊花
- 021 / 唱子孙窑，唱屯场，唱大烟市，唱野台子戏
- 023 / 也唱，也说，也浪，也有相
- 025 / 日伪时期的二人转
- 027 / 二人转艺人戴上了“花布条”
- 029 / 《王二姐思夫》的情感力量
- 032 / “大道沿唱手”程喜发
- 034 / 筱兰芝的人与艺
- 037 / 程喜发、筱兰芝心中的二人转
- 039 / “兜江湖”老红
- 042 / 谷柏林：上场就像是上命
- 044 / 丑：“我”是谁
- 047 / 七块板：艺人靠此走天下
- 049 / 秧歌艺人“浪刘”
- 052 / 不仅仅是喜之门
- 059 / 昨日的“口”和今日的“口”
- 064 / “你”的艺术
- 070 / 绿非灰：宽阔的演艺空间
- 073 / 流动·二人转
- 081 / 嬉闹的二人转与奔放的二人台
- 083 / 日本狂言和二人转

第二部分

计划经济背景中的国有团队二人转及其文化精神

“大机器”李青山的口 / 088

“三改”·“三角” / 090

走进二人转的“桥” / 093

“富海茶社”的门铃 / 097

上面演·下面赶 / 100

黑龙江省“民艺”的二人转 / 102

刘士德小班的苦楚 / 104

“粉蝴蝶”蔡兴林 / 107

不是好美 / 111

“剧团没钱花，就演二大妈” / 113

梨树大学习 / 116

大声大气 / 118

从李宗仁看《白山新歌》说起 / 120

横扫扫不尽 / 123

吉剧团二队进京 / 125

“宝贝疙瘩”的诞生 / 127

货换货，两家乐 / 130

《马前泼水》：“两合水”的营造 / 134

民众的灯 / 138

王朝闻体验二人转 / 139

高秀敏拜师 / 141

志书分离了“兼性”二人转 / 143

台湾女戏剧家看二人转 / 145

147 / 丑“相”不丑
149 / 郭文宝说“不隔”
151 / 老舍谈二人转
153 / 二人转 · 八人转 · 十人转 · 十二人转
155 / 二人转和吉剧

第三部分 市场经济语境下的城市二人转及其文化精神

162 / 《离婚夫妻》：婚姻带来人的牺牲
165 / “大篷车”演出：万人围着二人转
168 / 第二种生活
170 / 东北“傻子”的意味
172 / 魏三与《傻男人也潇洒》
175 / 袁行霈倾听二人转
178 / 二人转登陆“金茂名人剧场”
180 / “二手玫瑰”的根
183 / 北京城的二人转
186 / 《她和他》
188 / 难忘开原
190 / 二人转在深圳
192 / 粗口二人转：聚焦生命的“下半身”
194 / 张贻武眼中的赵本山
196 / 小丑夜晚
198 / 艺人的智慧
200 / 由白岩松的话说起

作家言说二人转 / 203
“滚土包子”圆了“职称”梦 / 208
二人转成为非物质文化遗产 / 210
二人转下江南 / 212
嬉笑中的生存滋味 / 214
二人转走进人民大会堂 / 216
八月半南京二人转 / 218
你我的“没距离” / 220
《两只狗的生活意见》与二人转 / 222
玩和笑：小沈阳的游戏指向 / 227
柯桥记忆 / 230
“乐人”与“醉人”的双重智慧 / 232
苏叔阳冷眼二人转 / 237
花钱找乐 / 239
搞笑二人转的娱人路数 / 242
当代民间二人转的分类问题 / 251
“色语”与“灵语”——当下二人转的人性意味 / 253
二人转变异现象的文化阐释 / 262
后记 / 271

东北二人转图像档案

0001 拉场戏《狼毒记》(雪旗)	0050 王肯、马力与夏春阁	0104 东北高跷
0002 拉场戏《狼毒记》	0051 二人转艺人李青山	0105 彩棒与红烛
0003 端灯	0052 王肯在天津访夏春阳	0106 大板飞花
0004 彩棒矮子步	0053 大板滚地龙	0107 二人转《小两口争灯》
0005 飞步端灯	0054 二人转《分驴》	0108 二人转《张郎休妻》
0006 拉场戏《茨儿山》	0055 小品《撵西瓜》	0109—0112 早期东北二人转
0007 二人转《一车高粱米换一车美国兵》	0056 二人转《像嘴猫拉磨》	0113—0116 早期东北二人转
0008 拉场戏《茨儿山》	0057 单出头《红月娥做梦》	0117 二人转艺人蔡兴林
0009 二人转《送郎参军》	0058、0059、0060 《狼妻》	0118 拉场戏《二大妈看病》
0010 二人转	0061 二人转《西施与范蠡》	0119 《人民大桥》在朝鲜演出
0011 大板滚地龙	0062、0063 小品《留守娘们》	0120 二人转《人民大桥》
0012 方手帕出手	0064 二人转《胡知县断案》	0121 拉场戏《村长醉酒》
0013 掏花灯	0065 拉场戏《村长请客》	0122 二人转《梁祝下山》
0014 彩棒	0066 拉场戏《将热情进行到底》	0123 二人转《丰收桥》
0015 逗手舞	0067 二人转《不会说话的人》	0124 二人转《猪八戒拱地》
0016 顶灯	0068 拉场戏《巧断案》	0125 二人转《楼台会》
0017 单腿坐子跳手舞扇子花	0069 拉场戏《新半夜鸡叫》	0126 二人转《挡马》
0018 二人转《冯奎卖妻》	0070 拉场戏《巧断案》	0127 王朝闻、王肯和二人转艺人交谈
0019 拉场戏《回杯记》	0071、0072 拉场戏《撵妈接妈》	0128 二人转艺人高秀敏
0020 二人转	0073 二人转艺人小沈阳	0129 二人转艺人郭文宝
0021 拉场戏《骂鸭》	0074 二人转艺人魏三	0130 京剧《三放参姑娘》
0022 二人转	0075 二人转艺人王小虎	0131 京剧《燕青卖线》
0023 二人转《离婚夫妻》	0076 二人转艺人孙小宝、金玲	0132 京剧《桃李梅》
0024 拉场戏《二大妈看病》	0077 二人转艺人翟波	0133 京剧《包公赶驴》
0025 二人转《猪八戒拱地》	0078 二人转艺人李毛毛、小肥牛	0134 京剧《包公赔情》
0026 拉场戏《讨骂》	0079 二人转艺人王小宝、孙丽荣	0135、0136 二人转《离婚夫妻》
0027 拉场戏《二大妈看病》	0080 东北大秧歌	0137 万人围着二人转
0028 单出头《老汉背妻》	0081 二人转艺人张小飞	0138、0139 二人转艺人魏三
0029 二人转《韩琪杀庙》	0082 二人转	0140—0144 当下二人转
0030 二人转《夫妻串门》	0083 赵本山在演出中	0145 王肯、赵本山、王木箫和本文作者
0031 二人转《山村婚事》	0084 二人转艺人孙小宝	0146—0149 当下二人转
0032 二人转	0085 赵本山拉二胡曲	0150 东北风艺术团获奖
0033 拉场戏《包保户》	0086 二人转舞蹈	0151 张涛、关小飞演出二人转
0034 拉场戏《讨骂》	0087 二人转艺人唐鉴军、王小华	0152 翟波演出二人转
0035 二人转	0088 二人转艺人李晓明	0153 二人转艺人小沈阳
0036 拉场戏	0089 二人转艺人张涛、关小飞	0154—0157 二人转艺人小沈阳
0037 顶灯	0090 二人转艺人肥丫、杨冰	0158 姜昆与本书作者
0038 筱兰芝在传艺	0091—0094 端灯、端灯托举、端灯矮子步、早期二人转	0159 崔凯与本书作者
0039 二人转	0095 二人转艺人李青山、谷柏林、筱兰芝、郭山、杨福生、徐文臣、刘士德、于乃昌	0160—0163 《狼妻》
0040 马力和郭文宝	0096 东北高跷《骑象》	0164 苏叔阳与本书作者
0041 二人转艺人程喜发	0097 单出头《王二姐思夫》	0165—0169 当下二人转
0042 二人转艺人徐文臣	0098、0099 二人转艺人筱兰芝	0170—0182 当下二人转
0043 王肯访黑山名艺人张景营	0100 二人转艺人程喜发、筱兰芝	0183 王肯、马力与本文作者
0044 二人转艺人栾继承	0101 二人转“上装”	0184 王小虎和搭档演出二人转
0045 二人转艺人赵秃子	0102 二人转“下装”	0185 张小飞、贺美玲演出二人转
0046 二人转艺人王福臣	0103 二人转丑角	0186 唐鉴军在表演
0047 方手帕出手		0187 王小宝、孙丽荣演出二人转
0048 二人转艺人蔡兴林		
0049 马力和刘玉恒		

本书部分图片采自互联网，感谢民间人士对二人转事业的默默奉献。

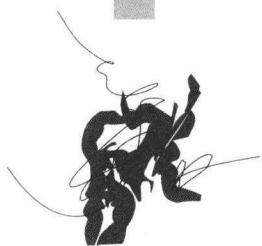
东北二人转是文化精神的载体，是文化精神的表征形式。二人转是群体的工程，台上人的表演，是台下人的期盼，台上人的话语，是台下人的心理。二人转以其独特的方式呈现着实实在在的人生样相，反映了特定时空的文化精神。

二人转自其诞生以来，经历了三个重要的历史阶段：民间乡土文化氛围里的传统二人转、计划经济背景中的国有团队二人转、市场经济语境下的城市二人转。在此期间，二人转的变化与时代文化的变迁紧紧相连，二人转的选择既顺应了时代的文化氛围，又真实呈现了文化精神。本书既有对特定历史状态下二人转存在状况的书写，又有对二人转所显现的文化精神的阐释，同时，在历史书写中注重对二人转的文化精神的关照。可以说，二人转作为一种由艺人和观众共同构建的“第二种生活”，其演艺呈现和文化精神是无法分割的。

写在 前面



第一部分



乡土文化氛围里的
传统二人转
及其文化精神



文字记载的二人转

清末民初，也就是二十世纪开始，东北二人转有一种奇怪的现象，它在史书中的记载分外多。

早在清末光绪年间，在《奉化县志》也就是现在的《梨树县志》，有这样的记载：“蹦蹦之戏，淫荡之甚，男女纵观，实为伤教，已经知县钱（钱开震）先后查拿。”

同是光绪年间（1904），吉林省抚松县也有一条记载，说在抚松县甸子街有蹦蹦艺人撺地演出，当时政府也以“有伤风化而炽乱源，下令严禁。”后来，在《盛京日报》光绪末年6月10号的报纸上，载有铁岭“西门外演蹦蹦戏”，也以有伤风化为由，加以禁止。

民国初年也不例外，甚至张榜禁演，登报问罪。民国2年（1913年）8月10号，丰天行政公署也以戒恶惩淫为由，严禁小河沿和西门外的蹦蹦。民国6年（1917年）9月，丰天县公署责令四路警察和保安总团查禁蹦蹦。民国6年（1917年）10月18日，《盛京日报》中载，长春“新市场洛子园演唱洛子中带有蹦蹦一戏，过于淫荡，经警厅取缔，该园昨日倒



0091、0092、0093、0094

闭。”民国8年（1919年）7月30日，丰天城北田义小寒等十余村禁演蹦蹦，《盛京日报》发文要求迅速查禁。民国14年（1925年）10月，丰天王家窝棚也因演蹦蹦而遭禁。

从这些查禁当中，我们可以看出蹦蹦当时之盛，如果就是一两处演蹦蹦，就不必这样兴师动众。就因为演者多，看者众，才有这么多禁令。可以想见，当时在长春、在梨树、在抚松、在沈阳等地都有二人转演出，而且十分盛行。

事实上，产生于清朝中叶的二人转，到清末民初已在东北各地广为流行。仅以辽宁昌图为例，清末民初的二人转小班就深受民众欢迎，其中以“浪云子”班和“温大个子”班最为著名。那时二人转小班经常上演的剧目是《西厢记》、《井台会》、《白蛇传》、《回杯记》、《杜十娘》、《卖油郎独占花魁》、《棒打薄情郎》、《六月雪》、《杨三姐告状》、《铡美案》等。如果说二人转“有伤风化”，这些剧目的确与封建道德对抗，恐怕是无拘无束的东北二人转所具有的民间立场和人性张扬，令当时的统治者不满吧？

当然，清末民初的二人转也有一些粉段子，也恐怕是由于演唱了这类作品而被禁止。“黄色”二人转无论在什么年月，都无法摆脱遭禁的境遇。

清末民初的“小艺人”

二十世纪五、六十年代，一些著名的二人转艺人，像程喜发（程傻子）、李青山（大机器），王云鹏（双红）、傅生（傅喜子）、温占林（温大个子）、许广才（地攘子）、李庆云（佛动心）、王尚仁（三乐子）、朱维山（一汪水）和李泰等，他们在清末民初之时还是“小艺人”。他们正年轻，艺术上正红，从他们的存在也反映出东北二人转虽然在清末民初被查禁，但民间艺术是禁不住的，他们是二人转兴盛的证明。

据这些艺人的回忆，我们得知，那时候的二人转，经过近200年的发展，已经成型。二人转包头的扮相是头插花，梳大辫，像秧歌扮，还没像河北梆子那样带珠口大扮。唱丑的扮相是穿普通的衣服，冬天棉袄棉裤，夏天单衣单裤，但腰包是必须有的。丑的脸上不化妆，头戴丑帽，手拿彩棒，很少用扇子。那时候东北二人转常唱的剧目有《西厢》、《蓝桥》、《浔阳楼》、《卖线》、《包公赔情》等等。这些老段子是二人转的经典，不仅在当时撼动人心，就是在后来的二人转演艺史上，也是常下单的剧目，艺术生命力不减。

像任何民间演艺一样，清末民初的东北二人转采取流动演出的方式，这是它能够艰难地生存、屡禁不止的一个重要原因。流动着的二人转常常是往粮多的地方去，往钱多的地方去，往东北人多的地方去。二人转去松辽平原，还去黑龙江的大粮仓、吉林的淘金场、辽宁黑山的骡马市等地。二人转去的少的地



0095

二人转艺人李青山、谷柏林、
筱兰芝、郭山、杨福生、徐文臣、
刘士德、于乃昌

方，是从山东来的东北新移民居住地，像吉林的集安、柳河，辽宁的丹东、金县、复县，山东人喜欢山东戏，以后这些地方都有柳剧团。

二人转班社在清末民初主要以农村小班为主，进城演出的很少。那时候的艺人非常注重艺德，倒不是什么觉悟，而是因为如果没有艺德就会失去观众。艺人说：走一路，得给老乡留下一路好印象；别走一路，败坏一路二人转的名声。

翻开官方的正史，人们看到的是在清末民初二人转遭禁的文字记载，但从二人转老艺人的口传历史中，人们分明感到二人转艺人是重艺德的，二人转是东北农民的土野艺术。

二人转的坤角

二人转的坤角，就是指二人转的女演员。

二十世纪开始时，二人转的坤角极少，都是男扮“上装”。二人转的坤角谁最早呢？

对此说法不一，比较有根据的，是谷柏林的祖母为二人转最早的坤角。

她的出生年月日没有详细的记载，人们只能推算她的生年。谷柏林的叔父谷长河，生于1896年，那他的祖母大约生于1880年前后。

谷柏林的祖父和祖母带领他的叔父们，从关里逃荒到东北，始终是过着流浪的生活。他们有的时候就跟乞丐的组织“大筐”一起活动。一次，他们遇见了江东名丑刘大头，就是刘富贵。刘富贵生于1863年，他不但在江东，就是在全东北，也是头排唱丑的，其口、相、唱都很绝。刘富贵看谷柏林的爷爷、奶奶活得太可怜，领着全家人整日靠乞讨为生。刘富贵就和谷柏林的爷爷说：“我看你们别跟叫花子在一起了，我教你们唱二人转吧，那样你们好歹也能有一个落脚的地方。”谷柏林的爷爷一听乐坏了，可是回头一想，又愁坏了。因为那时拜师学艺得找保人，爷爷和奶奶是两个要饭花子，到哪里去找保人，谁敢保呀？刘富贵看出了爷爷的心思，一摆手说：“得了，你们两口子都过来吧，互相保。”爷爷、奶奶一听，乐得就叩头拜师傅，他们可算有饭辙了，有吃饭的营生了。这一年，谷柏林的爷爷是二十七、八岁，奶奶是二十四、五岁。二人跟着刘富贵学艺三年多，就告别师傅，独自闯江湖了。