

高中语文 新课程 学习指导

4

必修

人教版

与人教版普通高中课程标准
实验教科书配套

河南省基础教育教学研究室 编

大象出版社



第一单元

归冤
雷雨

哈姆莱特

知识要点归纳

高考同步链接

单元综合测试

第二单元

柳永词两首

苏轼词两首

辛弃疾词两首

李清照词两首

知识要点归纳

高考同步链接

单元综合测试

第三单元

拿来主义

父母与孩子之间的爱

短文三篇

知识要点归纳

高考同步链接

单元综合测试

第四单元

廉颇蔺相如列传

苏武传

张衡传

知识要点归纳

高考同步链接

单元综合测试

表达交流

学习横向展开议论

学习纵向展开议论

学习反驳

学习辩证分析

阶段评价测试

习题详解点拨

高中语文 新课程

学习指导

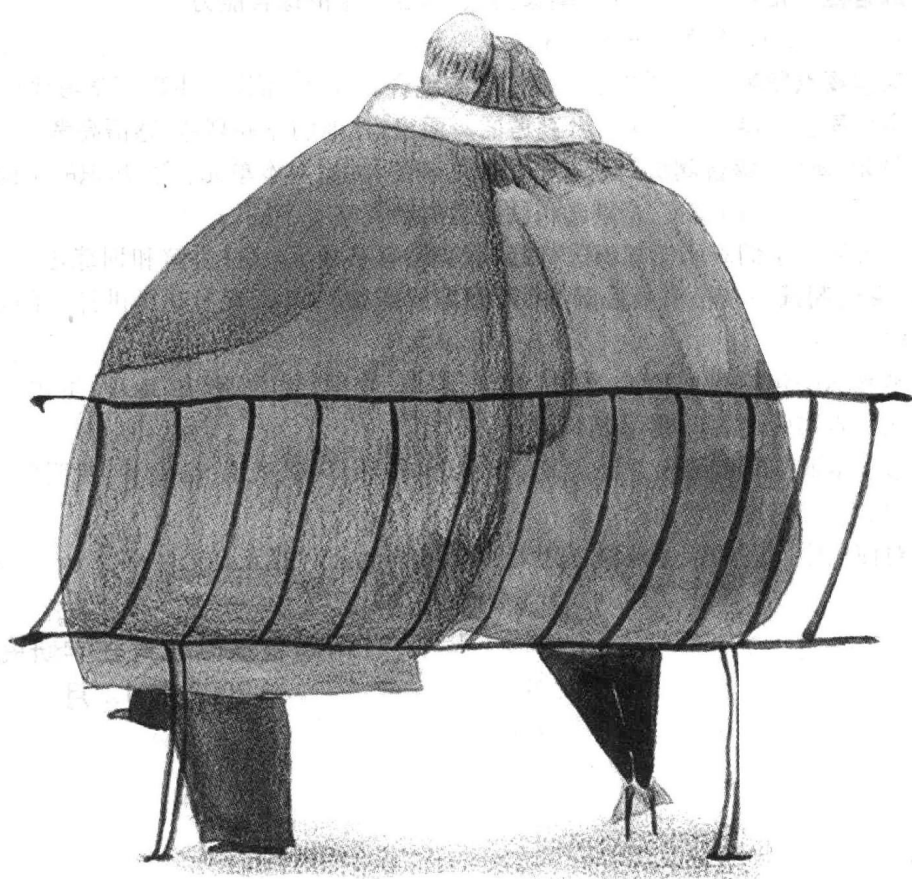
4
必修

人教版

与人教版普通高中课程标准
实验教科书配套

河南省基础教育教学研究室 编

大象出版社



编写说明

从2008年秋季开始,河南省全面进入普通高中新课程改革。为了新课程实验在我省的顺利实施,为了更好地服务于高中教学,河南省基础教育教学研究室和大象出版社在深入调研、充分论证的基础上,对传统品牌教辅“高中学习指导”进行重新定位,重新组织开发了“高中新课程学习指导”丛书。这套丛书将于2008年秋季开始在全省推广使用。

遵循推进课改、利于教学的原则,树立以学生发展为本的教育理念,由省内外教研专家和高中一线名师倾力打造的“高中新课程学习指导”具有以下特色:**基础性**——体现基础教育教学改革的精神,为学生的终身发展奠定基础;**选择性**——提供个性化、多样化的学习资源,为促进学生全面而有个性的发展创造广阔的自主学习空间;**适用性**——为河南省高中学生量身定做;**创新性**——站在课改前沿,依据新课程理念,培养学生创新精神。

“高中新课程学习指导”按课时编写,设置的主要栏目有:

自主探究学习 学生是学习的主体,通过自主学习、探究学习,不断提高学习能力。

名师要点解析 名师解析学习中的重点、难点、盲点和易错点。

课堂基础自测 课堂是学习的主战场,通过基础练习,巩固课堂所学知识。

综合能力拓展 发散思维、凝聚要点,培养学生的综合能力。

每单元(章)设置的主要栏目有:

知识要点归纳 对本单元(章)知识的整合和提炼,帮助学生巩固学习要点。

高考同步链接 为学生打开高考的一面窗,让他们体验高考、感悟高考。

单元(本章)综合测试 通过综合性的训练,促进对本单元(章)知识的全面掌握。

(上述各栏目的设置,个别学科因为教材特点略有不同。)

为方便同学们对所学知识进行自我检验,在各单元(章)讲解和训练之后还设置了“**阶段评价测试**”;在全书最后附有“**习题详解点拨**”,对所有习题提供详尽的答案和解题思路。

本套丛书包括思想政治、语文、数学、英语、物理、化学、历史、地理、生物九个学科,涉及在我省实验的各种教材版本。

参加本册编写的作者是汪才安、李文忠、韩秀清、李惠臻、徐保和、费明费、孟素琴、丁亚宏、申雪燕、贾天仓同志。

对使用中发现的错谬缺漏之处,恳请广大师生批评指正。

河南省基础教育教学研究室

2008年12月

目 录

阅读鉴赏

第一单元/ 1

- 1 窦娥冤/ 1
- 2 雷雨/ 5
- 3 哈姆莱特/ 9
- 知识要点归纳/ 13
- 高考同步链接/ 14
- 单元综合测试/ 16

第二单元/ 20

- 4 柳永词两首/ 20
- 5 苏轼词两首/ 23
- 6 辛弃疾词两首/ 27
- 7 李清照词两首/ 30
- 知识要点归纳/ 34
- 高考同步链接/ 35
- 单元综合测试/ 37

第三单元/ 40

- 8 拿来主义/ 40
- 9 父母与孩子之间的爱/ 43
- 10 短文三篇/ 46
- 知识要点归纳/ 49
- 高考同步链接/ 50

单元综合测试/ 55

第四单元/ 61

11 廉颇蔺相如列传/ 61

12 苏武传/ 65

13 张衡传/ 68

知识要点归纳/ 72

高考同步链接/ 73

单元综合测试/ 75

表达交流

学习横向展开议论/ 80

学习纵向展开议论/ 82

学习反驳/ 84

学习辩证分析/ 86

阶段评价测试/ 89

附 习题详解点拨

第一单元

1 窦娥冤

自主探究学习

1. 下列加点字注音全对的一组是 【 】

- A. 挣揣(zhèng chuài) 罪愆(yún)
孛老(bó)
- B. 亢(kàng)旱 刽(guì)子手
提(dī)防
- C. 绣闼(tà) 桃杌(wù)
偃(yàn)旗
- D. 鼓三通(tōng) 苌(cháng)弘
盗跖(zhí)

2. 对加点词语解释全对的一组是 【 】

①怎不将天地也生(产生)埋怨 ②不提防遭刑宪(刑法, 刑律) ③错勘(分辨、判断)贤愚枉(徒然)做天 ④待我嘱咐他几句话咱(自己) ⑤我窦娥向哥哥行(这里、那里)有句言 ⑥你去那受刑法尸骸上烈(烧)些纸钱 ⑦只当把你亡化的孩儿荐(推荐) ⑧官吏每(每每、常常)无心正法 ⑨断送(丧失、毁灭)出古陌荒阡 ⑩兀的(这, 与“兀那”意同)不是我媳妇儿

- A. ①③⑤⑦ B. ②④⑥⑧
C. ②③⑤⑥ D. ⑦⑧⑨⑩

3. 选出不是只有两个错别字的一项 【 】

A. 有日月朝暮旋, 有鬼神掌着生死权。天地也! 只合把清浊分辨, 可怎生胡突了盗跖、颜源?

B. 天地也, 作得个怕硬欺软, 确原来也这般顺水推船!

C. 地也, 你不分好歹何谓地!

D. 天也, 你错看贤愚枉作天!

4. 填空。

(1) 元杂剧是用北曲演唱的一种_____形式。

_____ (时代)产生于中国北方, 是在金院本基础上以及诸宫调的影响下发展起来的。

(2) 作为一种新型的完整的戏剧形式, 元杂剧有其自身的特点和严格的体制, 形成了_____, _____、_____等有机结合的戏曲艺术形式, 并且产生了_____和_____结合的、结构完整的文学剧本。

(3) 《窦娥冤》的全名是《_____》, 作者_____, 号_____, 是_____末_____初大都人, _____代杂剧的代表作家, 与_____, _____、_____一同被称为“元曲四大家”, 除《窦娥冤》外, 其作品还有《_____》、《_____》、《_____》。

名师要点解析

一、关于杂剧的基本介绍。

在结构上, 一本杂剧通常由四折组成。一折相当于现代剧的一幕或一场, 是故事情节发展的一个较大的自然段落, 四折一般分别是故事的开端、发展、高潮和结局。四折之外可以加一两个楔子。楔子一般放在第一折之前, 介绍剧情, 类似现代剧中的序幕; 也有放在两折之间的, 相当于后来的过场戏。

在音乐上, 杂剧的每折用同一宫调的若干曲牌组成。楔子只能用一两支曲调。宫调, 即调式, 相当于现代音乐的 C 调、D 调等。曲牌, 是曲牌的名称, 每个曲牌都属于一定的宫调。

杂剧角色分为末、旦、净三大类。其中正末为男主角, 正旦为女主角。

杂剧的舞台演出由唱、白、科三部分组成。唱是杂剧的主要部分。一剧四折通常由主角一人唱到底, 其他角色有白无唱, 正末主唱的称“末本”, 正旦

主唱的称“旦本”。每折的曲子必须一韵到底,不能换韵。白,即宾白,是剧中人的说白,因“唱为主,白为宾”,古曰宾白。有散白、韵白,又分为对白、独白、旁白、带白等。剧本还规定了主要动作、表情和舞台效果,叫做“科”。

二、课文在表现窦娥反抗精神的同时,为什么要突出她的心地善良?

文章有两处写到窦娥的善良:一是写窦娥请求不走前街走后街,怕婆婆看见自己受刑而伤心;二是写窦娥向婆婆嘱托后事,央求婆婆顾怜自己冤屈而死而孤苦无依,遇时节能给自己一点微薄的祭奠。这些内容都有力地突出这位弱女子的善心心地,更能激发人们的同情心。同时也为这样善良的女子冤屈而死而对黑暗社会产生愤恨之情。所以反抗精神和心地善良是不矛盾的,只会使人物形象更丰满。

课堂基础自测

一、基础知识。

1. 下列词语中加点的字释义有误的一项是

【 】

A. 磨(摇)旗 只合(应该) 错勘(判断)
定 罪愆(罪过)

B. 糊突(混淆) 则(只)被 亢(极)早
餐(吃,挨)刀

C. 枷纽(拘束) 天道(规律) 生埋怨
(深深地)

D. 笑科(动作) 哥哥行(行走) 着做公
的(语助词)

2. 下列戏剧术语分类不正确的一项是 【 】

①外(外末) ②端正好 ③云 ④正宫
⑤滚绣球 ⑥一煞 ⑦唱 ⑧正旦 ⑨科(介)
⑩倘秀才 ⑪花脸 ⑫耍孩儿 ⑬鲍老儿 ⑭卜儿
⑮快活三 ⑯净 ⑰白

A. 角色名①⑧⑪⑬⑯

B. 角色表演指示③⑦⑨⑰

C. 宫调名②④

D. 曲牌名⑤⑥⑩⑫⑬⑮

3. 下面说法中,有误的一项是 【 】

A. 关汉卿,金末元初大都人,著名的戏曲作家,元杂剧的奠基人。他一生创作杂剧六十多种,今存14种,代表作除《窦娥冤》之外,还有《救风尘》、《望江亭》、《单刀会》等。1956年,作者被列入世界文化名人。

B. 《窦娥冤》是著名杂剧,全剧共四折,开头有一个楔子(元杂剧在四折以外所增加的短的独立段落,一般用在最前面,作为剧情的开端,有时用在折与折之间,衔接剧情)。课文是全剧的第三折,是矛盾冲突的结局。

C. “元曲四大家”指的是元代四个著名的杂剧作家关汉卿、马致远、郑光祖、白朴。其中马致远的代表作是《汉宫秋》,郑光祖的代表作是《倩女离魂》,白朴的代表作是《墙头马上》。

D. 《窦娥冤》中用到“苌弘化碧”、“望帝啼鹃”、“六月飞霜”、“东海孝妇”四个典故分别涉及的人物是周朝的苌弘、神话中的杜宇、战国的邹衍、汉朝的孝妇。

4. 我国的古典戏曲与古典诗歌一样,往往借典故表达思想感情,鉴赏戏曲剧本,就必须注意分析其中的典故。对《窦娥冤》中的四个典故,分析不当的是 【 】

A. “苌弘化碧”、“望帝啼鹃”两个典故都与“血”有关,紧承第一桩誓愿而用。苌弘、望帝都是无罪被冤被杀的人,作者借此表现窦娥至死不屈的坚强性格。

B. “六月飞霜”、“东海孝妇”两个典故都是说人间奇冤感天动地,配合窦娥的第二、三两桩誓愿而用,说明窦娥蒙受了冲天冤情,同时驳斥了监斩官的话。

C. 前两个典故写人间怨恨,后两个典故写天地震怒:一个当时应验,一个后来应验。四个典故,内容层层递进,意义由轻而重。

D. 四个典故不仅推动了剧情的发展,而且表现了窦娥的性格。同时紧紧扣住了“感天动地窦娥冤”这个题目的意思。

5. 在这折戏中,窦娥对天地鬼神进行严厉的抨击,可后来窦娥又发三桩誓愿,要感动天地,靠天地留些“圣灵与世人传”。如何理解她的这一矛盾心理?

二、读下面一段文字,完成后面的问题。

【耍孩儿】不是我窦娥罚下这等无头愿,委实的冤情不浅;若没些儿灵圣与世人传,也不见得湛湛青天。我不要半星热血红尘洒,都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见,这就是咱苌弘化碧,望帝啼鹃。

【二煞】你道是暑气暄,不是那下雪天,岂不闻飞霜六月因邹衍?若果有一腔怨气喷如火,定要感的六出冰花滚似绵,免着我尸骸现;要什么素车白马,断送出古陌荒阡?

【一煞】你道是天公不可期,人心不可怜,不知皇天也肯从人愿。做甚么三年不见甘霖降,也只为东海曾经孝妇冤。如今轮到你山阳县,这都是官吏每无心正法,使百姓有口难言。

【煞尾】浮云为我阴,悲风为我旋,三桩儿誓愿明提遍。(做哭科,云)婆婆也,直等待雪飞六月,亢旱三年呵,(唱)那其间才把你个屈死的冤魂这窦娥显。

1. 窦娥在临刑前发下了三桩誓愿,这三桩誓愿分别是:____、____、____。这其中运用的四个典故分别是____、____、____、____。(以上均限四字语回答)这四个典故所涉及的四个人物分别是____、____、____、____。

2. 下面对窦娥发下的三桩誓愿的分析,不恰当的一项是 【 】

- A. 血溅白练,这桩誓愿是希望到刑场上围观的人们立刻了解她的冤屈。
- B. 三桩誓愿表现了窦娥宁死不屈的反抗性格。
- C. 三桩誓愿也表现了当时人民仇恨罪恶统治,要求变革现实的强烈愿望。
- D. 三桩誓愿层层深入地表现了窦娥不屈不挠的反抗精神和乐观态度。

3. 文中三桩誓愿的顺序可以颠倒吗?试说明理由。

综合能力拓展

一、《窦娥冤》中有两句唱词,两个版本文字不同,试分析其优劣。

《古名家杂剧》本:“地也,你不分好歹难为地;天也,我今日负屈衔冤哀告天!”

《元曲选》本:“地也,你不分好歹何为地!天也,你错勘贤愚枉做天!”

二、阅读下列文段,回答文后问题。

王实甫的《西厢记》承袭《弦索西厢》(作者为金代董解元),是对这个经典故事的总结和完成。“王西厢”曲文之美是众所周知的,读起来余香满口。但是在《弦索西厢》里已经有许多甚至更美更入情入理的曲文。如《长亭送别》一折,董词是“莫道男儿心如铁,君不见满川红叶,尽是离人眼中血”;王词是“晓来谁染霜林醉,总是离人泪”。霜林是红色的,“血”自然比“泪”更贴切也更有力度。董词有“且休上马,苦无多泪与君垂,此际情绪你争知”;王词是“阁泪汪汪不敢垂,恐怕人知”,欲哭无泪,要比不敢落泪深刻很多。不过,就全本而言,“王西厢”还是更工整华丽一些。故事的情节,“董西厢”也都完成了,但是有些枝蔓,像张生两度自杀做梦,厮杀场面过重、过长。“王西厢”有删减,也有增加,尤其是增加了红娘的戏份。红娘在“董西厢”尚不够活跃,在“王西厢”中成了戏胆。“王西厢”还有统一之功,将人物的言行性格完全统一。“董西厢”中,张生赶考不是因老夫人的逼迫,是张生本人原有的生活计划,不得不行;张生听说郑恒骗婚,忽而要自杀,忽而又不忍。这些情节和细节均大失分寸,有悖人物性格,“王西厢”均已删改调整。当然,最根本的

区别,“王西厢”是代言体杂剧,“董西厢”是叙述体,人物说话前还缀着“道”的提示。人物说话是叙述者(演唱者)叙述出来的说话,到底不是戏剧。

“西厢”一剧十来个人物,人人都对西厢爱情有所贡献,长老法本、莽和尚惠明(《弦索西厢》的法聪)、白马将军都放过不必说,叛乱将军孙飞虎也有贡献,正因为他的叛乱和抢劫,才为崔、张的姻缘提供了大好机会;老夫人固然是爱情敌人,但也有贡献,恰因为“赖婚”之后允诺张生搬入居住,才为张生与莺莺的最终和好创造了实地环境。张生、莺莺、红娘是主要当事人,他们交错推动着爱情的进程。张生对莺莺一见钟情,口不择言,首先遭到红娘的抢白;张生吟诗,莺莺隔墙唱和;老夫人“赖婚”之后,红娘便是最积极的爱情推动者;莺莺先是酬简与张生相约,然后又“赖简”批判张生;张生于绝望中染病。山穷水尽之时,莺莺又来赴约,成为爱情的最终完成者。在崔、张爱情历程中,每当无力发展时,便有人有事来推动;每当爱情将趋和好时,又会有人有事来打断。于是,这出戏波澜起伏,迂回曲折,煞是好看。

1. “董西厢”对《西厢记》的最后完成作出了什么贡献?

2. “王西厢”在《西厢记》最后成文中的贡献有哪些?

3. 为什么说“董西厢”到底不是戏剧?(限 25 字)

4. 《西厢记》剧情波澜起伏、迂回曲折的原因何在?

三、阅读下面这首元曲,完成后面练习。

关 汉 卿

题红叶清流御沟^①,赏黄花人醉歌楼。天长雁影稀,月落山容瘦。冷清清暮秋时候。衰柳寒蝉一片愁,谁肯教白衣送酒^②。

【注释】①红叶:唐代有红叶题诗配佳偶的故事。传说某宫女题诗在红叶上,投入御沟随水漂出宫外,被一书生拾得,后来终于巧结良缘。②白衣送酒:陶渊明重阳节在宅边菊丛摘菊,好友王弘派僮仆(白衣人)前来送酒。陶渊明当即酌饮,醉而归。白衣,古代官府衙役小吏穿白衣。

1. 这首元曲主要使用的修辞手法是_____和_____两种。

2. 对这首元曲的赏析,恰当的一项是 【 】

A. 最后两句,作者希望有朋友差白衣人送酒来供他一人独酌以消愁。

B. 第二句的“黄花”是指黄色的花,和第一句的“红叶”形成色彩的鲜明对比。

C. 这首元曲是一篇触景生情之作,虽没有特别的社会意义,但用词铸句,描摹景物,以及创造情景交融的意境,都颇具艺术功力。

D. 首句使用了红叶题诗的典故,表现作者偶遇佳人的美丽爱情。

3. 请找出能体现暮秋特征的景物形象,并说明它们和抒写愁情的关系。

2 雷 雨

自主探究学习

一、基础知识。

1. 给下列加点字注音。

沉吟() 涔涔() 伺候()

江堤() 繁漪() 谛听()

2. 下列词语书写完全正确的一组是 【 】

A. 烦躁 汗涔涔 贤惠 惊愕

B. 窟窿 半晌 纪念 弥补

C. 谛听 松弛 斡旋 脉膊

D. 昧心 混账 敲诈 伺候

3. 下列常识说法完全正确的一项是 【 】

A. 曹禺原名万家宝,他的处女作《雷雨》是于1933年在清华大学读书时写成的。

B. 曹禺陆续写出了《日出》、《北京人》、《原野》等闻名中外的优秀剧作,解放后还写了历史剧《胆剑篇》、《王昭君》和《屈原》。

C. 《雷雨》通过一个资产阶级的家庭内错综复杂的矛盾,深刻地揭示了资产阶级大家庭的罪恶和工人与资本家之间的矛盾,反映了正在酝酿着一场大变动的20世纪20年代中国现实。

D. 四幕话剧《雷雨》中的周冲,是一个受过“五四”新思潮影响的、和鲁大海一样的革命青年。

4. 下列有关文体常识的表述,不正确的一项是

【 】

A. 戏剧是一种综合的舞台艺术。戏剧语言和戏剧冲突是戏剧文学的两个重要内容。戏剧语言包括人物语言和舞台说明。

B. 戏剧冲突来源于生活矛盾,但应比生活矛盾更集中、更典型。在戏剧文学中,戏剧冲突主要具体表现为剧中人物的性格冲突。

C. 舞台说明是一种叙述语言。它虽是剧本中不可缺少的组成部分,但仅仅是一种辅助手段。

D. 剧种不同,戏剧语言的形式也有差异。话剧以对话为主,歌剧以歌唱为主,但不管何种剧种都少不了人物的对白。

5. 在对话和朗读中,对有些要强调的字眼应读得重一些。下列台词画线的句子中哪个词应重读,请用“△”标出。

(1)周朴园 不对,不对,这都是新的。我要我的旧雨衣,你回头跟太太说。

(2)周朴园 梅家的一个年轻小姐,很贤惠,也很规矩。有一天夜里,忽然地投水死了。后来,后来——你知道吗?

③鲁侍萍 可是她不是小姐,她也不贤惠,并且听说是不大规矩的。

二、课文开头一段的舞台说明有什么作用?

名师要点解析

一、根据你对课文内容的理解,说说“雷雨”这一剧名的含义是什么。

“雷雨”这个剧名,既指整个故事的背景、情节都和雷雨有关,高潮和结局又发生在雷雨之夜;又指剧中人物雷雨般的性格,象征渴求自由、冲决封建罗网的迫切心情。同时,作者以象征的手法告诉人们,在半殖民地半封建社会沉闷的空气里,一场大雷雨即将到来。这就深刻地反映了正酝酿着一场大变动的中国现实。

二、课文节选的是《雷雨》第二幕,这一幕的情节结构是怎样的?

本文可分两部分。第一部分写三十年后周朴园和侍萍再次相见。这一部分又以侍萍说明自己的身份为界,分为两个层次:第一层主要写他们过去的矛盾。侍萍以叙述别人故事的口吻,诉说自己的悲惨遭遇,揭露周朴园的冷酷;第二层写他们现在的矛盾,通过周朴园认出侍萍后态度的变化和侍萍的表现,暴露周朴园的伪善面目。

第二部分写周朴园与鲁大海父子、侍萍与周萍母子会面,通过周朴园和鲁大海的激烈冲突,揭露周朴园贪婪、冷酷的本性,反映了工人阶级的觉醒和反抗斗争。

课堂基础自测

一、基础知识。

1. 下面句中破折号的用法各不相同,分析正确的一项是 【 】

①你的生日——四月十八日——每年我总记得。

②你现在没有资格跟我说话——矿上已经把你开除了。

③你发的是断子绝孙的昧心财!——你现在还——

④我是你的——你打的这个人的妈。

- A. 表示解释 表示说明 表示中断 表示转折
B. 表示说明 表示解释 表示中断 表示递进
C. 表示说明 表示解释 表示中断 表示转换
D. 表示递进 表示转换 表示中断 表示延续

2. 与下面这句话衔接最恰当的一句是 【 】

“我就是要问问董事长,对于我们工人的条件,

”

- A. 究竟是同意不同意?
B. 究竟是许可不许可?
C. 究竟是答应不答应?
D. 究竟是赞成不赞成?

3. 课文一开始有这样的话:“午饭后,天气更阴沉,更郁热,低沉潮湿的空气,使人异常烦躁。”这段场景说明了什么?理解不正确的一项是 【 】

- A. 交代故事发生的时间。
B. 增强舞台气氛。
C. 加强戏剧的真实感。
D. 暗示雷雨即将来临,有点题的作用。

4. 鲁侍萍反驳周朴园说“她不是小姐,她也不贤惠,并且听说是不大规矩的”,表面上她是在否定自己,实际上是 【 】

- A. 揭露周的隐私,揭穿周的虚伪。
B. 以此来报复周朴园,解心头之恨。
C. 澄清自己,来表明自己的清白。
D. 进一步试探周的真实意图及其真正感情。

5. 《雷雨》中所反映的两种本质矛盾冲突是

【 】

A. 以周朴园为代表的资本家与以鲁侍萍为代表的下层劳动人民之间的矛盾冲突。

B. 周朴园同鲁大海——父与子的矛盾冲突。

C. 周朴园同繁漪——夫妻之间的矛盾冲突。

D. 资本家与工人之间的矛盾冲突。

二、阅读下面一段对话,完成后面习题。

(周朴园与鲁侍萍在节录中简称“周”、“鲁”。)

周 (惊愕)梅花? ①

鲁 旁边还绣着一个萍字。

周 (徐徐立起)哦,你,你,你是——②

鲁 我是从前伺候过老爷的下人。

周 哦,侍萍!(低声)是你? ③

鲁 你自然想不到,侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。

周朴园不觉地望望柜上的相片,又望侍萍。半晌。

周 (忽然严厉地)你来干什么? ④

鲁 不是我要来的。

周 谁指使你来的? ⑤

鲁 (悲愤)命,不公平的命指使我来的! ⑥

周 (冷冷地)三十年的工夫你还是找到这儿来了。

鲁 (怨愤)我没有找你,我没有找你,我以为你早死了。我今天没想到到这儿来,这是天要我在这儿又碰见你。 ⑦

周 你可以冷静点。现在你我都是有子女的人。如果你觉得心里有委屈,这么大年纪,我们先可以不必哭哭啼啼的。

1. ①处周朴园“惊愕”的原因是什么?

2. ②处台词言不达意,表现周朴园的什么心理?

3. ③处表现了周朴园的什么心理和性格?

吧。

修改后:周朴园 我看过去的事不必再提了吧。

4. ④处“你来干什么”该如何理解?

2. 原文:鲁侍萍 好,我希望这一生不至于再见你。

修改后:鲁侍萍 好,我希望这一生不要再见你。

5. ⑤处周朴园为什么要问侍萍“谁指使你来的”?

二、阅读下文,完成后面习题。

谈谈《雷雨》的戏剧冲突

6. 对⑥⑦两句台词和舞台说明该怎样理解?

戏剧不懂得平静过日子,它需要不断地掀起冲突的浪潮,使人物在相互冲突中撞击出性格火花。《雷雨》中,曹禺把 20 世纪 20 年代压迫者与被压迫者之间无法调和的阶级矛盾,集中于周、鲁两家的冲突氛围内,把两家 30 年来错综复杂的()和()集中在一天的特定环境中,人物的性格就得到了自然的艺术显现。同是炎黄子孙,鲁侍萍这位柔弱、善良、温情的女子,在那个特定的社会里却一直不能将驾驭生命的缰绳紧握在自己手中,她被封建买办资本家所蹂躏,被伪善的资产阶级与封建阶级的混血儿周朴园所欺骗。在第二幕中,侍萍与周朴园的对话看似平淡,冲突却异常激烈。当周朴园吩咐她“先下去”时,侍萍“望着朴园,泪要涌出”,只问了一句:“老爷,没有事了?”这简单的细微的表情变化就很好地展示了侍萍(A)和(B)的心情,当侍萍说“老爷,想见一见她么?”时,冷酷无情的周朴园连忙回答:“不,不,不用。”三个“不”字便将他人性的(C)和灵魂的(D)暴露得淋漓尽致。当周朴园得知面前这个两鬓霜染的老婆子就是他当年玩弄过的漂亮侍女时,他色厉内荏,拿出一张五千元的支票,并声称“算是弥补我一点罪过”,侍萍将肮脏的支票

综合能力拓展

一、作者在写作中,为追求完美的表达效果,对作品进行多次修改,下面举出两例,请你分析修改后的好处。

1. 原文:周朴园 我看过去的事不必再提起来

撕得粉碎,然后迸发出血泪控诉:“我这些年的苦不是你拿钱算得清的。”这一撕,撕碎了周朴园①的假面具,撕碎了资本家②的信条,撕出了侍萍③的性格,撕出了她30年风雨中磨炼出的④精神。

1. 两个空括号内应填入的一项是 【 】

- A. 血缘关系 性爱纠葛
- B. 暧昧关系 阶级矛盾
- C. 家庭不和 父子冲突
- D. 劳资冲突 性爱凌辱

2. 开头画线句的意思是:_____

3. 为什么说周朴园是“混血儿”?

4. 剧中人物都有体现自己性格的语言。鲁侍萍的话语大多简短,展示了什么样的心情?周朴园的三个“不”字勾画出他什么样的人格和灵魂?在相应的括号内填写恰当的词语。

- A. _____
- B. _____
- C. _____
- D. _____

5. 侍萍撕了支票后又冷冷地说了一句话(文中画线的句子),充分表达了她什么样的感情?

6. 本文末尾,剧评者用了一组排比句,有力地评论了侍萍这一很有个性和表现力的动作和语言,试根据上下文,填写出这些括号里应填写的词语。

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____

相关链接

绝对权威的统治者与守理守情的文化人

——我所解读的周朴园

黄益倩

从《雷雨》诞生的那一天始,周朴园作为专制蛮横的封建家长,虚伪矫情的资本家的角色形象就已经定位。然而这里就有一个问题:周朴园诚然不是善性的人格化身,然而鄙弃式的大批判又是否完全合理呢?笔者愚见,不要把人物的生成完全推给“阶级地位”,作为一个已经存在的典型形象,自然有其生成的文化背景。因此从文化背景来解读周朴园,也许更能理解他的性格特征。

首先,封建文化传统要求赋予男人以绝对的权威,而这种权威性来自社会与家庭的双重认可。男人获得承认的第一步来自社会,而要获得社会承认就必须有其业绩,“立业”是男人安身立命的首要任务,因此留洋的周朴园回国开矿修桥,聚资敛财,残忍剥削以求迅速暴富发家。他选择以资本积累奠定人生的第一块基石,由财富而得到社会的认可,尽管这一血腥的积累过程让他迷失了良知。社会地位的巩固有待于下一步家庭地位的确认,因此周朴园要“成家”。全剧中周朴园还未出场时,就已经造成了先声夺人的气势。剧中安排了三次关于周朴园的议论,大致勾勒出他的家庭地位:鲁贵最怕的主子,周冲畏惧的父亲,繁漪觉得压抑自己的丈夫。他们三人的叙述分别在主与奴、父与子、夫与妻三个关系层面对周朴园的绝对权威作出确认,及至剧情的发展再一步确认他至高无上的唯一家长身份。周朴园家庭统治者的权力延续着其社会地位的权威。因此,周朴园对于社会与家庭权威地位的追求是封建文化所异化的男人成家立业的责任,他正是在这种对内对外的统治中完成封建文化道德下男人的价值确认。

然而这一确认必然潜伏着危机。因为他的剥削近无人性——故意淹死两千多小工;他的压制毫无理由地限定任何家庭成员的自由;他不择手段地取得权威——企图掩盖罪恶。所以他所赢得的社会与家庭统治权都是岌岌可危的。封建文化所异化的对绝对权威的追求,使周朴园在自我攀升过程中肆意践踏人性乃至生命,这一切造就了那个十恶不赦的周朴园。然而,这却不能解释对着照片发呆的那个周朴园。其实文化总是戴着两张面目的怪物,封建

文化一方面宣扬男人的绝对统治地位,另一方面又以诗礼教化人伦情感,使一切异化了的人又能暂时回归到人的本位。

其一,文化主张“守理”,一切都要合乎人伦天理。这就可以理解当侍萍身份最终被揭穿,周朴园无奈让周萍认母,而周萍惊恐于与四凤的乱伦而坚决否定时,周朴园厉喝:“混账!萍儿,不许胡说。她没有什么好身世,也是你的母亲。”甚而指责周萍忘了“人伦天性”。对于基本人伦道德的尊崇,周朴园并不是虚伪的,文化的潜移默化召唤着统治者周朴园人性的暂时回归。

其二,文化推崇“守情”,顺乎人情,合乎人的天性。因而周朴园对鲁侍萍的怀念乃至于一切照旧的家居布置、生活习惯也并非矫情。因为青年时代的周朴园毕竟与侍萍热恋过,他保守的性格倾向也使他恋恋不舍旧情,在社会与家庭中的孤独更促使他以追忆这段感情自慰。

总之,周朴园暂时的人性复归并非虚伪矫饰,乃是传统文化的情感熏陶。合理的人性人情也能给予他一时的精神寄托。他与所生长的文化环境一样具有“温柔敦厚”的另一面。

因而,我所理解的周朴园在文化传统塑形下有着双重人格:绝对权威的统治者与守理守情的文化人。笔者在此并非替周朴园翻案,只是陈述我视野中的人物。尽管他的罪恶远远超过暂时回归的善性良知,能够还他一个生成的文化背景也许会更更有意义吧!

(选自《中华活页文选》)

3 哈姆莱特

自主探究学习

1. 为下列加点的字注音。

桌下() 国玺() 破绽()
 嗣位() 吮舐()
 傀儡() 赦免()
 阿谀() 献媚() 姦贼()
 砧石() 哀恸() 害臊()
 同衾() 觊觎()
 憎恶()

2. 解释下列词语的含义。

(1) 一时孟浪: _____

(2) 戕害: _____

(3) 钻求: _____

(4) 繁文缛节: _____

(5) 牙慧: _____

(6) 有例可援: _____

3. 依次填入下列各句中横线处的词语,正确的一项是 【 】

①两国之间的友谊,必须让它像棕榈树一样繁茂,因为和平女神永远戴着她的荣冠,_____彼此的情感。

②他杀死了我的父王,奸污了我的母亲,_____了我的嗣位的权利,我是不是应该亲手向他复仇雪恨?

③我用诡计害人,_____害了自己,这也是我应得的报应。

A. 沟通 撺掇 反而

B. 勾通 篡夺 从而

C. 沟通 篡夺 反而

D. 勾通 撺掇 从而

4. 填空。

莎士比亚是欧洲文艺复兴时期_____国最伟大的戏剧家和诗人。他的“四大悲剧”是《_____》、《_____》、《_____》、《_____》。哈姆莱特的形象代表了当时进步的_____的思想和愿望。

名师要点解析

一、请结合课文以及课外资料,评价一下哈姆莱特的人物性格。

这个人物既有文艺复兴时期人文主义者反封建、崇尚人的理性的特征,又有宫廷贵族后代悲观、忧郁的消极一面。他的复仇关系到国家的命运、正义的伸张。他虽然势单力薄,一直在怀疑自己能否完成这个任务,但最终还是迈出了勇敢的一步。哈姆莱特的悲剧结局有宫廷斗争险恶复杂的一面,也有他自身性格局限的原因。莎士比亚通过这个人物的悲愤与失望、苦闷与彷徨,批判了丑恶的现实,也揭示出哈姆莱特悲剧的必然性。

二、如何看待本文的悲剧性?

哈姆莱特的结局对于他来说虽然是个悲剧,但是他同时也完成了自己的目标,成功地完成了复仇。

哈姆莱特的反抗最终是以自己的鲜血换来了人性的觉醒。作者对冲突双方的重新定位,使作品突出地反映了文艺复兴时期新兴资产阶级与封建阶级之间尖锐激烈的阶级冲突,也使后人从哈姆莱特的失败中总结出了经验教训。

哈姆莱特以自己的死赢得了对旧制度、旧势力道义上的胜利,悲壮而不悲观,使人们透过悲剧,从主人公的身上感受到一种新的生命,在黑暗王国中看到了一线光明。

三、你认为造成哈姆莱特悲剧的原因是什么?

客观上讲,首先是反动势力过于强大。其次是哈姆莱特性格中的矛盾。哈姆莱特有美好的理想但不切实际;他受人民爱戴却又不相信群众,而是孤军奋战;他勇敢地担负起扭转乾坤的重任,却只相信自上而下的改良,而反对人民的暴动,摆脱不了宿命论的束缚。

课堂基础自测

一、基础知识。

1. 对下列词语加点字的注音有误的一项是

【 】

- A. 赦免(shè) 拘捕(bǔ)
- B. 词藻(záo) 禀赋(bǐng)
- C. 脚镣(liào) 鲁莽(mǎng)
- D. 教诲(huì) 国玺(xǐ)

2. 下列词语的书写有误的一项是

【 】

- A. 包涵 惶惑 一时无双
- B. 旨意 愚妄 隔屋放箭
- C. 衷心 恭聆 莫明其妙
- D. 荒疏 宽恕 一时孟浪

3. 下列各句中,没有错别字的一项是

【 】

A. 我把伪造的国书照着原来的样子折好,签上名字,盖上印玺,把它小心封好,归还原处,一点没有露出破绽。

B. 如果我不去箭除这一个戕害天性的蠹贼,让他继续为非作恶,岂不是该受天谴吗?

C. 要是你们两人交起手来,在十二个回合之中,他至多不过多赢您三着;可是他却觉得他可以稳赢九个回合。

D. 那不过是一种傻气的心理,可是一个女人也许会因为这种莫名其妙的疑虑而惶惑。

4. 下列表述不正确的一项是

【 】

A. 莎士比亚是欧洲文艺复兴时期英国伟大的

诗人和戏剧家。

B. 莎士比亚的四大悲剧是指《哈姆莱特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《罗密欧与朱丽叶》。

C. 《哈姆莱特》主要以哈姆莱特的复仇情节为线索,此外还有一些次要的线索。

D. 《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》等剧作属于喜剧。

5. 下面对《哈姆莱特》的阐述,不正确的两项是

【 】

A. 莎士比亚与我国的关汉卿几乎处于同一时代,都是世界上著名的戏剧家,为世界戏剧史增添了光辉的一页。

B. “一千位读者就会有一千个哈姆莱特”,是说莎士比亚笔下的哈姆莱特个性生动而复杂,不同的人可以有不同的看法和感受。

C. 《哈姆莱特》中人物关系是复杂的,有亲情,有友情,有爱情,也有仇恨,使整部戏剧背景充实、鲜活生动。

D. 哈姆莱特为报仇而装疯,但狡猾的克劳狄斯很快就发现了真相。

E. 克劳狄斯在他篡位娶嫂后有道德的自责,因而在观看哈姆莱特设计的老王被毒杀的短剧以后,感到了良心的自责。

二、结合课文,阅读《哈姆莱特》片段,完成习题。

哈姆莱特 原谅我,雷欧提斯;我对你不起,可是你是个堂堂男子,请你原谅我吧。这儿在场的众人人都知道,你也一定听见人家说起,我是怎样被疯狂害苦了。凡是我的所作所为,足以伤害你的感情和荣誉、激起你的愤怒来的,我现在声明都是我在疯狂中犯下的过失。难道哈姆莱特会做对不起雷欧提斯的事吗?哈姆莱特决不会做这种事。要是哈姆莱特在丧失他自己的心神的时候,做了对不起雷欧提斯的事,那么就不能算是哈姆莱特做的,哈姆莱特不能承认。那么是谁做的呢?是他的疯狂。既然是这样,那么哈姆莱特也是属于受害的一方,他的疯狂是可怜的哈姆莱特的敌人。当着在座众人之前,我承认我隔屋放箭误伤了我的兄弟;我现在要向他请求大度包涵,宽恕我的不是出于故意的罪恶。

雷欧提斯 按理讲,对这件事情,我的感情应该是激动我复仇的主要力量,现在我在感情上总算满意了;但是另外还有荣誉这一关,除非有什么为众人所敬仰的长者,告诉我可以跟你捐除宿怨,指出这样的事是有前例可援的,不至于损害我的名誉,那时我才可以跟你言归于好。目前我且先接受你友好的表示,并且保证决不会辜负你的盛情。

1. 对上面的对白理解正确的一项是 【 】

A. “难道哈姆莱特会做对不起雷欧提斯的事吗?哈姆莱特决不会做这种事。”这是哈姆莱特在雷欧提斯面前断然否认他的过失。

B. “难道哈姆莱特会做对不起雷欧提斯的事吗?哈姆莱特决不会做这种事。”这是哈姆莱特痛苦至极时的一种内心表白,渴望得到雷欧提斯的原谅。

C. “除非有什么为众人所敬仰的长者,告诉我可以跟你捐除宿怨,指出这样的事是有前例可援的,不至于损害我的名誉,那时我才可以跟你言归于好。”这表现了雷欧提斯的固执与自私。

D. 哈姆莱特与雷欧提斯的对白进一步激化了双方的矛盾,有力地推动了剧情的发展。

2. “要是哈姆莱特在丧失他自己的心神的时候,做了对不起雷欧提斯的事,那么就不能算是哈姆莱特做的,哈姆莱特不能承认。”对这句话理解正确的一项是 【 】

A. 这是哈姆莱特自我内心的深度剖析,表现了他的极度后悔之情。

B. 这是哈姆莱特对自己过去行为的辩解,以求得到雷欧提斯的原谅。

C. 哈姆莱特先前确实神志不清,所以犯下了错误。

D. 先前的过失确实不是哈姆莱特干的,是别人的有意栽赃。

3. 有人说,一千个读者就会有一千个哈姆莱特。对这种说法理解不正确的一项是 【 】

A. 说明哈姆莱特的思想性格具有丰富的内涵。

B. 这充分说明哈姆莱特这一艺术形象的魅力和复杂性。

C. 说明观众的鉴赏水平参差不齐。

D. 这正是戏剧通过冲突塑造典型性格的艺术特色的表现。

综合能力拓展

一、奥菲莉娅在剧中的出场次数仅有5次,直接对白有56次,间接描写有5次,并不是一个主要人物。在这样铁血复仇的情节中,你认为美丽柔弱的奥菲莉娅在剧中有何作用?

二、“一千个读者就会有一千个哈姆莱特”,读完本文后,请结合全剧,说说你心中的哈姆莱特是一个怎么样的人。

三、阅读莎士比亚《哈姆莱特》的节选文字,完成习题。

哈姆莱特 生存还是毁灭,这是一个值得考虑的问题;默默忍受命运的暴虐的毒箭,或是挺身反抗人世的无涯的苦难,通过斗争把它们扫清,这两种行为,哪一种更高贵?死了;睡着了;什么都完了;要是在这一种睡眠之中,我们心头的创痛,以及其他无数血肉之躯所不能避免的打击,都可以从此消失,那正是我们求之不得的结局。死了;睡着了;睡着了也许还会做梦;嗯,阻碍就在这儿:因为当我们摆脱了这一具朽腐的皮囊以后,在那死的睡眠里,究竟将要做些什么梦,那不能不使我们踌躇顾虑。人们甘心久困于患难之

中,也就是为了这个缘故;谁愿意忍受人世的鞭挞和讥讽、压迫者的凌辱、傲慢者的冷眼、被轻蔑的爱情的惨痛、法律的迁延、官吏的横暴和费尽辛勤所换来的小人的鄙视,要是他只用一柄小小的刀子,就可以清算他自己的一生?谁愿意负着这样的重担,在烦劳的生命的压迫下呻吟流汗,倘不是因为惧怕不可知的死后,惧怕那从来不曾有一个旅人回来过的神秘之国,是它迷惑了他们的意志,使我们宁愿忍受目前的折磨,不敢向我们不知道的痛苦飞去?这样,重重的顾虑使我们全变成了懦夫,决心的赤热的光彩,被审慎的思维盖了一层灰色,伟大的事业在这一种考虑之下,也会逆流而退,失去了行动的意义。

1. 选文中加点的“这两种行为”是指哪两种行为?(用原文中的两个词归纳)

一种是:“_____”;另一种是“_____”。

2. 下列不属于“重重的顾虑”的范围的一句是

【 】

A. 死了;睡着了;睡着了也许还会做梦。

B. 在那死的睡眠里,究竟将要做些什么梦。

C. 惧怕不可知的死后,惧怕那从来不曾有一个旅人回来过的神秘之国。

D. 伟大的事业在这一种考虑之下,也会逆流而退,失去了行动的意义。

3. 下列对这段独白思想内容理解正确的一项是

【 】

A. 哈姆莱特为“生存与毁灭”所困,渴求自己能抹平自己心头的创伤,平静地死去。

B. 生动地写出了哈姆莱特内心复杂的矛盾,但他最终还是走出了那“重重的顾虑”。

C. 无论是生存,还是毁灭,哈姆莱特始终未能

摆脱那“重重的顾虑”。

D. 这只是一个人的内心的独白,也只不过是一时的想法而已,没有什么深刻性。

相关链接

名家论《哈姆莱特》

莎士比亚把这个人物放在这样的环境中,在这个环境中不得不当机立断——哈姆莱特是勇敢的,也是不怕死的;但是,他由于敏感而犹豫不定,由于思索而拖延,精力全花费在做决定上,反而失却了行动的力量。……

哈姆莱特的疯狂只有一半是假的;他要巧妙的骗术来装疯。只有他真正接近于疯狂的状态时才能装得出。

——柯勒律治(英国浪漫主义诗人、文艺批评家)

一个美丽、纯洁、高贵而道德高尚的人,他没有坚强的精力使他成为英雄,却在一个重担下毁灭了。这重担他既不能掀起,也不能放下;每个责任对他都是神圣的,这个责任却是太沉重了。他被要求去做不可能的事,这事本身不是不可能的,对于他却是不可可能的。他是怎样地徘徊、辗转、恐惧、进退维谷,总是触景生情,总是回忆过去;最后几乎失却他面前的目标。

——歌 德

几乎每一个人都能在哈姆莱特身上找到他自己的缺点。

——屠格涅夫

哈姆莱特像我们每一个人一样真实,但又要比我们伟大。他是一个巨人,却又是一个真实的人。因为哈姆莱特不是你,也不是我,而是我们大家。哈姆莱特不是某一个人,而是人。

——雨 果