

主 编 贾栩淳
副主编 何 丛 刘晓磊

登峰造极

之径系列

这是一本广大Photoshop用户快速提升设计经验的理想用书。

- 本书由Adobe 产品专家倾情策划，精心编著
- 讲解系统详尽，包含Photoshop CS4的**最新功能**
- 将Photoshop操作和平面设计制作技巧、设计理念融为一体
- 案例风格多样，艺术效果突出，在技术运用上都有其独到之处

Photoshop CS4 中文版

经典案例完全解析

随书附赠超值 DVD

- 包含所有实例的素材文件、最终效果分层文件
- 由本书主编亲自录制的长达**140**分钟的4段高清视频案例教程



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

巅峰 造极

之径系列

主 编 贾栩淳
副主编 何 丛 刘晓磊

Photoshop CS4 中文版 经典案例完全解析



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书从实际工作中的经典案例入手,将 Photoshop CS4 的操作和平面设计制作技巧、设计理念融为一体,按从易到难的顺序对各种风格的案例的制作流程进行了详细解析,图文并茂,深入浅出。每个案例不仅艺术效果突出,而且在技术运用上都有其独特之处。读者可从中获得大量的设计灵感,快速提高设计经验。

随书光盘中包含全部素材及最终效果分层文件,并附有由本书主编亲自录制的长达 140 分钟的 4 段视频案例教程,使读者有机会零距离学习专业设计师的软件操作技巧和设计思路。

本书适合广大 Photoshop 爱好者和从事平面设计工作的读者使用,也可作为 Photoshop 培训班、大中专院校相关专业的案例教程和参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS4 中文版经典案例完全解析 / 贾栩淳主编. —北京:机械工业出版社, 2010.1

(登峰造极之径系列)

ISBN 978-7-111-28330-0

I. P… II. 贾… III. 图形软件, Photoshop CS4 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 165998 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:孙 业

责任印制:杨 曦

保定市中国画美凯印刷有限公司印刷

2010 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

184mm×260mm·14.75 印张·4 插页·373 千字

0001—4000 册

标准书号:ISBN 978-7-111-28330-0

ISBN 978-7-89451-221-5 (光盘)

定价:49.00 元(含 1DVD)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换
电话服务 网络服务

社服务中心:(010) 88361066

门户网:<http://www.cmpbook.com>

销售一部:(010) 68326294

教材网:<http://www.cmpedu.com>

销售二部:(010) 88379649

封面无防伪标均为盗版

读者服务部:(010) 68993821

序

随着 Photoshop 软件功能的不断开发与升级，其应用范围和用户也大大增加。目前，Photoshop 图像处理类的书籍主要是以实例为主和以应用为主两类，但是能将二者完美融合在一起的图书却较少。入门写得好的书，往往会忽略实例的讲述，而实例精彩的图书，却往往又忽略了一些基础技巧的讲解。当然，入门和应用在图书创作中的确是一个比较难以解决的矛盾。但是本书却能较完美地将二者结合起来，使得读者能够通过模仿实例制作，深入掌握 Photoshop 的技能，从而达到加深记忆，熟练运用的目的。

然而，在实际工作中，人们不仅要掌握 Photoshop 工具的用法（也就是入门知识），更重要的是要将入门知识融入到以后的工作实践中，制作出优秀的作品。一件完美作品的问世需要大量综合技能和技巧的应用，因此，作为教材类图书，就要教会读者怎样通过实例，尤其是充满丰富技巧的实例来加深对 Photoshop 的理解；教会读者熟练运用 Photoshop 的各种菜单以及快捷方式，更加有效地完成作品创作，从而使所学的知识和实践实现完美融合。本书提供的实例画面优美，每一个实例都充满作者的智慧和辛劳，相信美的东西能够激发起读者的兴趣，增加学习的动力。这些实例难易适中，讲解简洁明了，可以同时满足初学者以及专业设计人员的需要。

每个人学习 Photoshop 都有自己的学习方法，即使制作同样的效果也会采用不同的技法，这需要在学习和练习中总结提高，用快捷的途径制作出高水平的作品。学习是没有捷径的，但是这本书能让用户在 Photoshop 的学习中，找到一套对自己更有效的技法，走出一条自己的设计之路。

中国传媒大学动画学院学术委员会主席、教授
中国动画学会常务理事
中国美术家协会会员



前 言

Photoshop 是由 Adobe 公司开发的图形图像处理软件，是当今功能最强大、使用范围最广泛的平面设计软件之一，得到越来越多的普通用户和专业人员的青睐。Photoshop 已经成为专业美工、平面广告设计、广告策划、装饰设计、专业摄影、电子出版、网页及动画制作等热门职业必备的工具软件。

与以前的版本相比，最新推出的 Photoshop CS4 增加了很多新功能，例如 3D 功能、内容感知缩放、Camera RAW 5.0、堆叠图片等。Photoshop CS4 一定会让您的创意得到更大提升，使您的设计更具有活力与生命力。

本书精选了十几个精彩的案例，详细解析了使用 Photoshop 进行创意设计的方法和技巧，将 Photoshop 的应用技巧与个性化设计结合在一起，实例精彩、步骤详细、艺术效果突出，希望广大读者能够从中获益。

本书主要由资深平面设计师贾栩淳、何丛、刘晓磊执笔，参加本书编写工作的还有李春雁、何国柱、李响、谭勇、吕鸿雁、赵秋琴、贾文彬、刘阳洋、汤澍、吕利欣、刘毅鹏、陆经伟、王俊勇、赵静、亓鹏、王桂凤、李刚、邱喆。

由于编者水平有限，书中难免会有错漏之处，欢迎读者多提宝贵意见。

如果读者对书中讲解有不明之处或要对本书提出意见和建议，请与我们联系（Email: jsjfw@mail.machineinfo.gov.cn）。

编 者

目 录

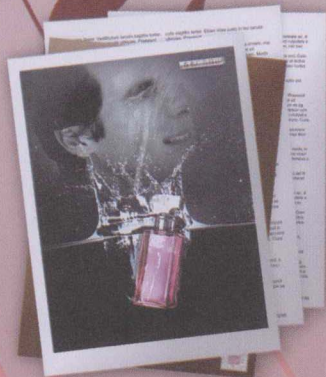
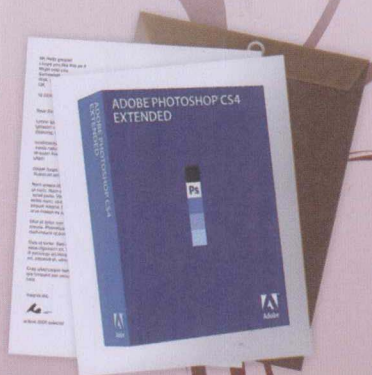
序

前言

第1章 Photoshop CS4的新功能

1

- 1.1 Photoshop CS4 的运行环境 1
- 1.2 体验Photoshop CS4 新界面 1
- 1.3 调整面板的新功能 4
- 1.4 目标色彩调整工具的应用 6
- 1.5 局部色彩调整工具的应用 9
- 1.6 改进后的拼合全景图功能 10



第2章 香水广告的设计

13

- 2.1 概念与知识 13
- 2.2 香水广告的制作分析 13
- 2.3 实例制作步骤 14
 - 2.3.1 制作香水瓶部分 14
 - 2.3.2 制作香水瓶广告的背景部分 22

第3章 汽车广告的设计

27

- 3.1 概念与知识 27
- 3.2 汽车广告的制作分析 27
- 3.3 实例制作步骤 27
 - 3.3.1 制作照片效果 27
 - 3.3.2 制作邮票效果 31
 - 3.3.3 制作汽车撞出画面的效果 36





第4章 房地产广告设计

42

- 4.1 概念与知识 42
- 4.2 房地产广告的制作分析 42
- 4.3 实例制作步骤 43
 - 4.3.1 制作背景效果 43
 - 4.3.2 制作纸破洞的效果 46
 - 4.3.3 添加其他元素 50

第5章 银行招贴设计

56

- 5.1 概念与知识 56
- 5.2 银行招贴的制作分析 56
- 5.3 实例制作步骤 57
 - 5.3.1 制作背景效果 57
 - 5.3.2 制作铜钱效果 62
 - 5.3.3 制作文字效果 68



第6章 CD插页设计

74

- 6.1 概念与知识 74
- 6.2 CD插页设计的制作分析 74
- 6.3 实例制作步骤 74
 - 6.3.1 制作CD封面部分 74
 - 6.3.2 制作CD插页部分 83

第7章 数码相机的宣传页设计

90

- 7.1 概念与知识 90
- 7.2 数码相机宣传页的制作分析 90
- 7.3 实例制作步骤 91
 - 7.3.1 制作书页效果 91
 - 7.3.2 制作书脊效果 95
 - 7.3.3 制作旧照片效果 98
 - 7.3.4 插入其他元素 101



第8章 演唱会海报设计

105

- 8.1 概念与知识 105
- 8.2 演唱会海报的制作分析 105
- 8.3 实例制作步骤 106
 - 8.3.1 制作舞台灯效果 106
 - 8.3.2 制作背影的效果 113
 - 8.3.3 制作文字效果 120

第9章 茶叶公司网页设计

131

- 9.1 概念与知识 131
- 9.2 茶叶公司网页的制作分析 131
- 9.3 实例制作步骤 132
 - 9.3.1 制作背景效果 132
 - 9.3.2 制作文字和图章效果 142
 - 9.3.3 制作丝带效果 145
 - 9.3.4 插入其他效果 150

第10章 国际商务网站网页设计

155

- 10.1 概念与知识 155
- 10.2 国际商务网站网页的制作分析 155
- 10.3 实例制作步骤 155
 - 10.3.1 制作主页面 155
 - 10.3.2 制作二级页面 171

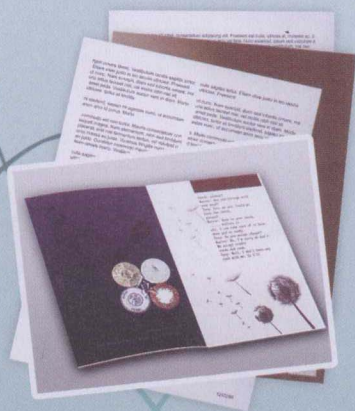
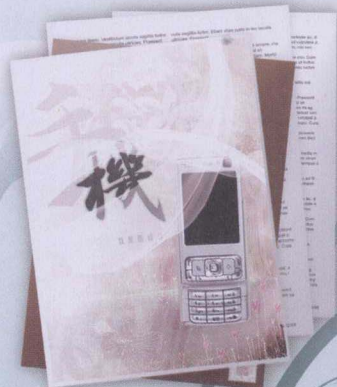
第11章 健康网站的设计

179

- 11.1 概念与知识 179
- 11.2 健康网站的制作分析 179
- 11.3 实例制作步骤 179
 - 11.3.1 制作网站背景 179
 - 11.3.2 插入页面元素 182
 - 11.3.3 插入图片及其他元素 187

第12章 手机效果图的设计**191**

- | | |
|------------------|-----|
| 12.1 概念与知识 | 191 |
| 12.2 手机效果图的制作分析 | 191 |
| 12.3 实例制作步骤 | 192 |
| 12.3.1 制作外壳效果 | 192 |
| 12.3.2 制作按键效果 | 198 |
| 12.3.3 制作下拉键盘效果 | 201 |
| 12.3.4 制作背景和其他效果 | 205 |

**第13章 期刊设计****208**

- | | |
|-----------------|-----|
| 13.1 概念与知识 | 208 |
| 13.2 期刊的制作分析 | 208 |
| 13.3 实例制作步骤 | 208 |
| 13.3.1 制作封面的效果 | 208 |
| 13.3.2 制作插页1的效果 | 220 |
| 13.3.3 制作插页2的效果 | 224 |

第 1 章 Photoshop CS4 的新功能 01

1.1 Photoshop CS4 的运行环境

Photoshop CS4 建议使用 2GB 以上的内存空间，需要支持 OpenGL 和 SM 3.0 的独立显卡，需要 Windows XP Service Pack 3 操作系统等。如果没有达到建议配置，系统会弹出“安装程序-警告”对话框提示用户注意。单击“继续”按钮，也可以继续运行，只是性能会有影响，个别功能可能无法使用。

1.2 体验 Photoshop CS4 新界面

在界面方面，Photoshop CS4 又重新设计了新的界面样式，去掉了 Windows 本身的“蓝条”，以菜单栏代替。在菜单栏的右侧，有一批应用程序按钮，常规的操作功能就在其中，比如移动、缩放、显示网格标尺、新的旋转视图工具等。下面以实例的形式简单介绍一下。



实例 1 全新的标签浏览方式

- ① 启动 Photoshop CS4，在菜单栏中执行“文件”|“打开”命令，或者按组合键〈Ctrl+O〉，弹出“打开”对话框，在该对话框中按住〈Ctrl〉键选择多个文件，单击“打开”按钮。
- ② 在 Photoshop CS4 中，打开多个文件时，菜单下方会出现一个标签栏，如图 1-1 所示。

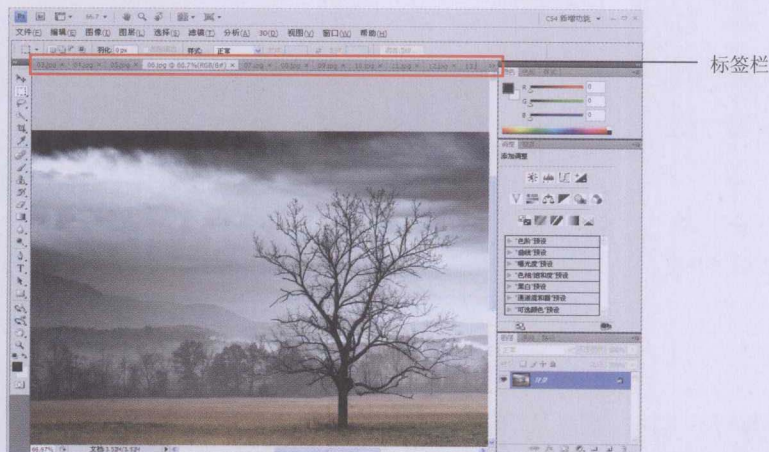


图 1-1 标签栏

③ 单击上面的标签可以方便地在各个文件之间切换。也可以用鼠标对标签栏进行拖动操作，排列标签的顺序。如果打开的文件太多，标签栏不能完全显示所有的文件，这时可以单击标签栏右侧的  按钮，如图 1-2 所示，所有的文件都会出现在下拉列表中。

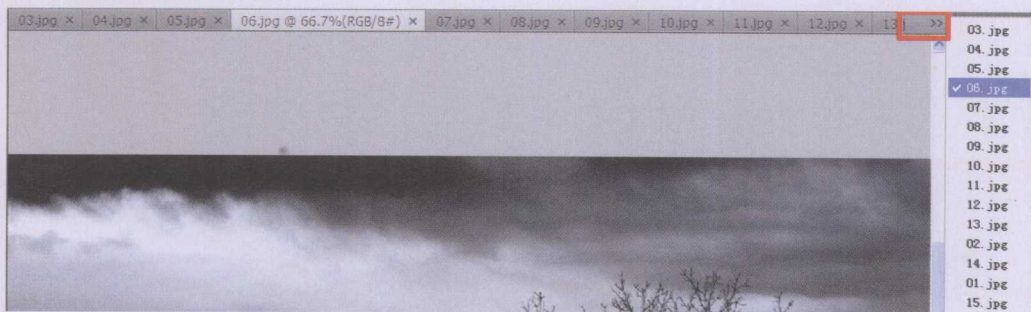


图 1-2 双箭头按钮



提示：

按组合键 $\langle \text{Ctrl} + \text{Tab} \rangle$ ，可以快速跳到下一个标签中，同样，按组合键 $\langle \text{Ctrl} + \text{Shift} + \text{Tab} \rangle$ ，可以快速跳到前一个标签中。

在标签的操作中，还可以将标签拖出标签栏，使窗口脱离标签栏，成为独立的窗口进行操作。同样也可以将独立的窗口放回到标签栏中。

实例 2 排列文档按钮

“排列文档”按钮  是 Photoshop CS4 中新增的按钮，它位于 Photoshop CS4 界面中的最上一行，它的作用是可以对打开的文件进行不同方式的排列。单击“排列文档”按钮  会弹出相应的下拉列表，用户可以选择不同的格式进行排列，如图 1-3 所示。单击第一竖行第三个的三联按钮 ，效果如图 1-4 所示。



图 1-3 “排列文档”按钮的下拉列表

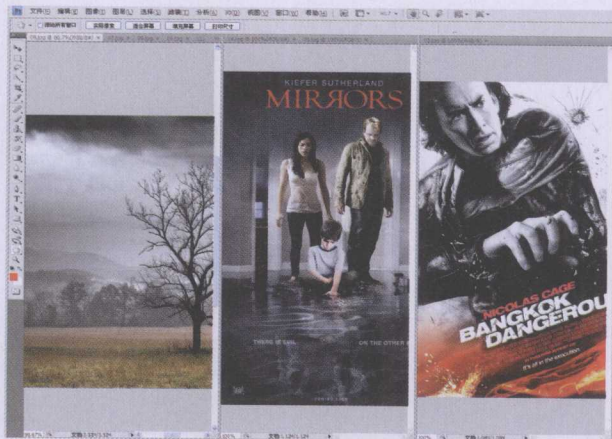


图 1-4 三联排列的效果



提示:

如果感觉界面拥挤, 可以按组合键〈Shift+Tab〉, 将其他的功能面板关闭。



实例 3 OpenGL 功能的应用

在 Photoshop CS4 中, 可以通过 OpenGL 的方式得到更好的预览性能, 并且支持画布旋转和缩放等操作, 这也是以前版本所不具备的。

开启 OpenGL 的方法为: 在菜单中, 执行“编辑”|“首选项”|“性能”命令, 弹出“首选项”对话框, 在对话框中的“GPU 设置”选项组下选择“启用 OpenGL 绘图”复选框, 如图 1-5 所示。

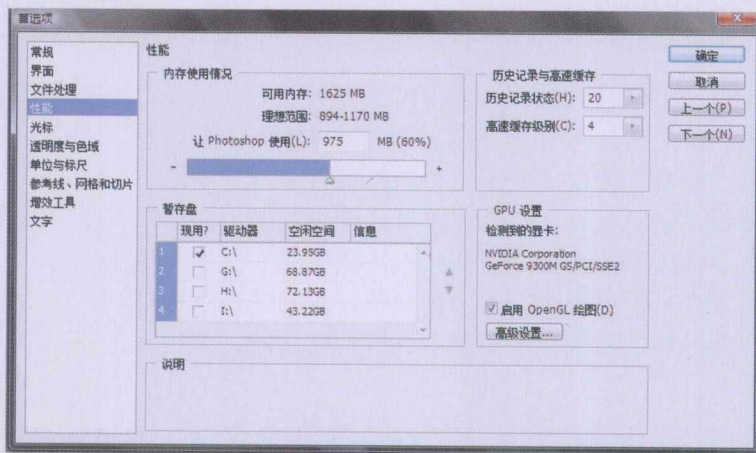


图 1-5 选择“启用 OpenGL 绘图”复选框

启用 OpenGL 绘图功能后, 会发现打开的图像的边缘有投影的效果, 看起来很舒服, 然后通过组合键〈Ctrl〉+〈+〉进行放大操作, 会发现这一过程是逐渐放大的过程。更有助用户使用放大或者缩小工具进行操作。

OpenGL 绘图功能还支持画布的旋转功能。这是以前的版本所没有的, 使用户在操作中, 就像移动一张在桌子上的画布一样, 方便自如。使用此功能的具体方法如下。

① 在菜单栏中执行“文件”|“打开”命令, 或者按组合键〈Ctrl+O〉, 弹出“打开”对话框, 任意打开一张图像文件。

② 在界面第一行的工具栏中单击“旋转视图工具”按钮, 即可进行图片的旋转操作, 如图 1-6 所示。

③ 通过按〈Esc〉键可以回到正常的状态。



提示:

“旋转视图工具”按钮可以实现临时性的旋转, 所以与在菜单栏中执行“图像”|“图像旋转”|“任意角度”命令有所不同, 前者是临时性的旋转, 按〈Esc〉键后可回到原来的状态, 而后者是永久性的, 如果需要回到原来的状态, 需要按组合键〈Ctrl+Z〉或者使用历史记录面板。



图 1-6 图片的旋转操作

1.3 调整面板的新功能

Photoshop CS4 的调整面板具有丰富的色彩校正预设，预设可用于色阶、曲线、曝光度、色相/饱和度、黑白、通道混合器以及可选颜色。单击“预设”按钮，使用调整图层将其应用于图像，还可以将调整设置存储为预设，它会被添加到预设列表中。单击调整按钮或预设以显示特定调整的设置选项，如图 1-7 所示。调整图层功能为用户带来了前所未有的自由操控，新的曲线色彩校正工具可以进行有选择性的饱和度调整。这些新的功能大大提高了工作的效率。



提示：

在调整面板中找到用于调整颜色和色调的工具。单击“工具”图标以选择调整并自动创建调整图层。使用调整面板中的控件和选项进行的调整会创建非破坏性调整图层。



图 1-7 调整面板

实例 1 自然饱和度按钮 ▽

“自然饱和度”按钮 ▽ 是 Photoshop CS4 中的新增功能，它可以有选择性地调整色彩的饱和度，对已经饱和的色彩降低其饱和度，对不饱和的色彩进行较大程度的调整。另外，还可以对皮肤色进行保护，使皮肤色不会变得过度饱和。

① 在菜单栏中执行“文件”|“打开”命令，或者按组合键〈Ctrl+O〉，弹出“打开”对话框，打开光盘“ch1\sc1-1.jpg”文件。

② 在调整面板中，单击“自然饱和度”按钮 ▽，如图 1-8 所示。

此时，在图层面板中创建了一个新的调整图层，这种“曲线”饱和度的调整是通过调整图层来实现的，因此，对原图不会产生破坏性的调整，可以随时调整其参数。而菜单中的命令是一种对图片有破坏性的调整，只能使用历史记录面板或者按组合键〈Ctrl+Z〉才能进行还原，而且容易误操作。



图 1-8 单击“自然饱和度”按钮

③ 将“自然饱和度”下方的滑块拖动到最右侧，如图 1-9 所示，可以发现像树叶这样的饱和度不是很好的地方进行了较大程度的调整，而像树干、绿色灌木丛这样饱和度比较高的地方只做了一些细微调整。



图 1-9 调整“自然饱和度”后的效果

④ 按组合键〈Ctrl+Z〉返回到图 1-8 的状态，将“饱和度”下方的滑块拖动到最右侧，如图 1-10 所示。它的作用是同时对所有颜色进行饱和度的提高。类似于以前用的“色相/饱和度”命令，但是它对图像的调整比“色相/饱和度”命令略好一些，不会出现明显的色彩错误。



图 1-10 调整“饱和度”后的效果

实例 2 使用“影响图层”按钮

“影响图层”按钮位于调整面板下方，在默认情况下，它可以使调整命令应用在所有的图层中，单击它后就只能应用在下方的一个图层中。它可以实现这两种状态的互相转换。

① 在菜单栏中执行“文件”|“打开”命令，或者按组合键〈Ctrl+O〉，弹出“打开”对话框，打开光盘“ch1\scl-2.psd”文件，如图 1-11 所示。

② 在调整面板中，单击“自然饱和度”按钮，将“饱和度”下方的滑块拖动到最右侧，如图 1-12 所示。



图 1-11 文件的原始效果

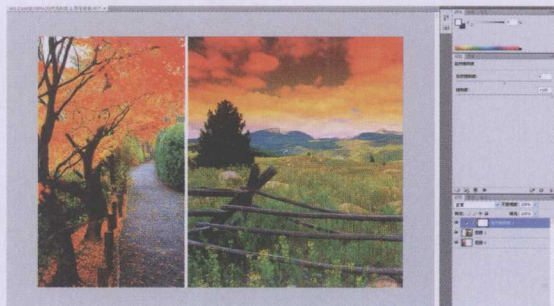


图 1-12 调整后默认状态下各个图层的效果

③ 单击“影响图层”按钮，将其变为“此调整剪切到此图层”状态，如图 1-13 所示。



图 1-13 “此调整剪切到此图层”状态下的效果

由此可见，变为“此调整剪切到此图层”状态后，饱和度的调整只作用在“图层 1”图层中，而“图层 0”图层没有受到任何的影响。

1.4 目标色彩调整工具的应用

实例 1 使用“查看上一个状态”按钮

① 在菜单栏中执行“文件”|“打开”命令，或者按组合键〈Ctrl+O〉，弹出“打开”对

话框，打开光盘素材文件，如图 1-14 所示。

② 在“调整”面板中单击“色相/饱和度”按钮，进入“色相/饱和度”调整面板，将“色相”设为 41，“饱和度”设为 31，“明度”设为 -19，效果如图 1-15 所示。

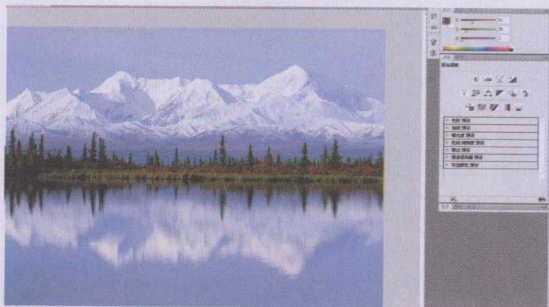


图 1-14 打开文件

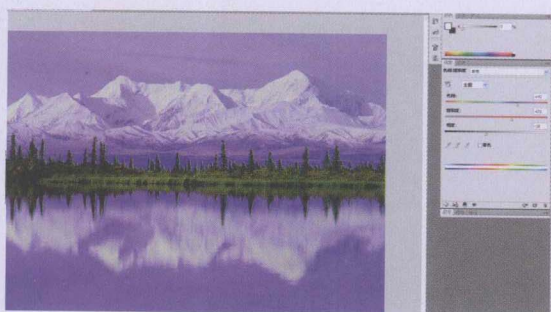


图 1-15 调整后的效果

③ 在“调整”面板的下方按住“按此键可查看上一个状态”按钮时，可以暂时回到上一个状态进行查看，如图 1-16 所示。



提示：

“查看上一个状态”按钮的快捷键是 (\) 键，但是在使用的时候需要按住此键，不要轻轻地按一下，否则会导致前景色和背景色的互换，而非查看上一个状态的功能。

④ 单击“调整”面板中的“复位到调整默认值”按钮，还原到最初的状态，如图 1-17 所示。

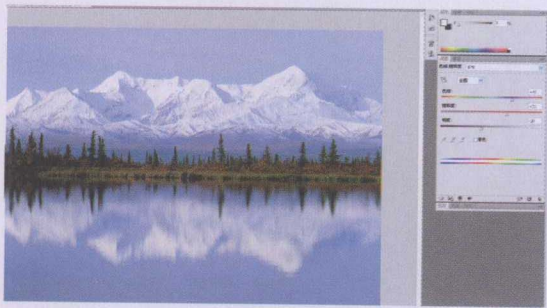


图 1-16 回到上一个进行查看

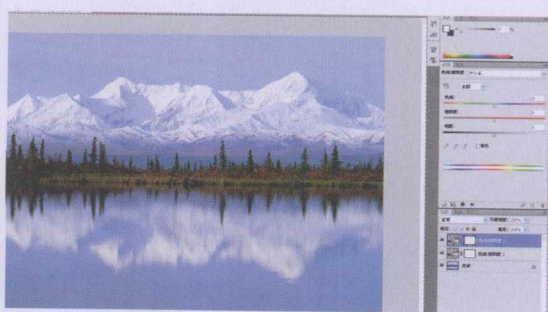


图 1-17 复位到调整默认值

在本例中我们会发现，在调整时，面板的属性是“全图”，说明在调整时，会对全图产生影响。当一张图片的某个色彩出现饱和时，也可以通过选择不同的颜色进行色彩的调整，如图 1-18 所示。

继续上面的操作，当颜色选择为“绿色”时，将饱和度调整为 55 时，可见其他色彩并没有明显的变化，如图 1-19 所示。

当用户遇到图片中的颜色无法确定时，就需要用到 Photoshop CS4 中的新增功能，目标色调整工具.

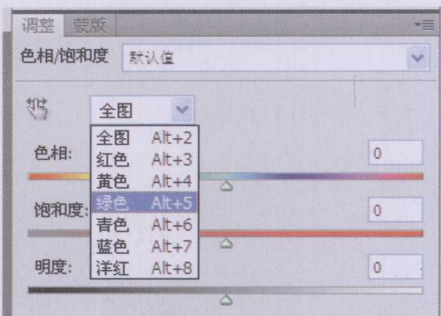


图 1-18 选择某种颜色进行调整



图 1-19 选择绿色进行调整后的效果

实例 2 使用“目标色调整工具”按钮

在“调整”面板中单击“目标色调整工具”按钮, 鼠标会变为“吸管”形状, 吸取画面中树木上方一点的颜色进行调整, 调整后的效果如图 1-20 所示。



图 1-20 调整后的效果

提示:

此时, 面板的属性是“蓝色”, 说明此处趋于蓝色系。在调整时, 用户也可以使用按住“吸管”左右拖动的方法进行调整。按住〈Shift〉键的同时进行拖动, 可以增大变换的幅度(以 10 为增量进行增加或减少)。按住〈Alt〉键的同时进行拖动, 可以以一个单位进行调整。按住〈Ctrl〉键的同时进行拖动, 是对色相进行调整。

实例 3 “目标色调整工具”按钮与其他功能的结合

① 在菜单栏中执行“文件”|“打开”命令, 或者按组合键〈Ctrl+O〉, 弹出“打开”对话框, 打开光盘素材文件, 单击“创建新的曲线调整图层”按钮, 如图 1-21 所示。

此面板是调整图像“明度”的面板, 横坐标代表图像本身的亮度, 纵坐标代表新调节的一个亮度值。

② 在“调整”面板中单击“目标色调整工具”按钮, 然后选择塔尖的深色位置, 对