

张鸿雁等著

1949

中国城市

五千年历史的切面

东南大学出版社

CHINA CITIES



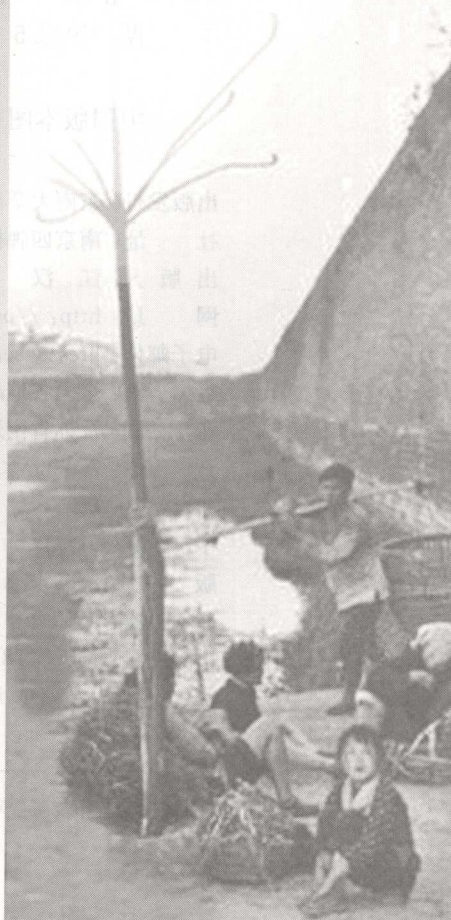
东南大学出版社·南京·

张鸿雁等著

1949

中国城市

五千年历史的切面



内 容 提 要

1949年是中国人不可忘却的纪念!本书选取了1949年的13个城市的社会风尚、大众心态、政治生活、经济活动、日常消费、事态人情、职业收入、制度变迁、影视戏剧、空间文化、城市设施等方面来反映那一年的中国历史原貌;并加以社会学分析,站在人类社会进化的高度,评价1949这一年。

本书具有极强的历史性、故事性、可读性,可供政治、历史、社会、经济、媒体等研究人员学习参考,也可供相关专业师生及广大群众阅读。

图书在版编目(CIP)数据

五千年历史的切面:1949 中国城市/张鸿雁等著. —南京:东南大学出版社,2009.8

ISBN 978-7-5641-1783-2

I. 五… II. 张… III. 城市史—研究—中国—1949
IV. K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 132123 号

出版发行:东南大学出版社

社 址:南京四牌楼2号 邮编:210096

出 版 人:江 汉

网 址: <http://press.seu.edu.cn>

电子邮件: press@seu.edu.cn

经 销:全国各地新华书店

印 刷:江苏省南通印刷总厂有限公司

开 本:700 mm×1 000 mm 1/16

印 张:29.5

字 数:512 千

版 次:2009年8月第1版

印 次:2009年8月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5641-1783-2

印 数:1-3 000 册

定 价:59.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与读者服务部联系。电话(传真):025-83792328

前言：献给可爱的祖国！

为什么写这本书？似乎很简单，因为我们爱我们的祖国！

为什么写这本书？似乎很简单，因为我们爱我们祖国的大好河山！

为什么写这本书？似乎很简单，因为我们爱我们祖国的勤劳勇敢的人民！

为什么写这本书？似乎很简单，因为我们记住了这一年——1949！

1949年10月1日，一个改变世界进程的日子！中国人从此站起来了！“中华人民共和国成立了”这是一个历史的声音！她将永远在世界上回荡！

小的时候，每年都参加国庆节活动，感觉那天永远是阳光灿烂的日子。1959年10月1日，十年大庆的时候我们全家还专门去照相馆拍照，庆祝中国第十个国庆日！这一天，对于我、对于许许多多的中国人来说，是心中永远的节日！

小的时候，读过方志敏的《可爱的中国》一书，这本书是他在狱中写的，那种真诚，那种热爱祖国的情，流淌在字里行间，每读之都心潮澎湃，一直难以忘怀，从心里说我与方志敏对祖国有着同样的心态和情感，这也是提出写这部书的原因之一，因为我爱我的祖国。

从1949年到2009年，中华人民共和国成立整整60周年了，虽然经历了岁月风雨，爱祖国的情从未因这个国家曾有的一些灰色记忆而减退。相反，每当看到祖国所获取的每一次进步，都曾为之激动不已！或许这是心中流淌着中华民族的血液所决定的。我清楚地记得方志敏说过的话：

“朋友！中国是生育我们的母亲。你们觉得这位母亲可爱吗？我想你们是和我一样的见解，都觉得这位母亲是蛮可爱蛮可爱的。以言气候，中国处于温带，不十分热，也不十分冷，好像我们母亲的体温，不高不低，最适宜于孩儿们的偎依。以言国土，中国土地广大，纵横万数千里，好像我们的母亲是一个身体魁大、胸宽背阔的妇人……”^①

^① 方志敏. 可爱的中国——方志敏烈士狱中遗著. 北京：国家行政学院出版社，2004：13-14

他的语言质朴而真诚,方志敏在狱中以他作为中华儿女的赤子之心,歌颂祖国。当时的中国积贫积弱,在他眼里是这样看的:

“不错,目前的中国,固然是江山破碎,国弊民穷,但谁能断言,中国没有一个光明的前途呢?不,决不会的,我们相信,中国一定有个可赞美的光明前途。中国民族在很早以前,就造起了一座万里长城和开凿了几千里的运河,这就证明中国民族伟大无比的创造力!中国在战斗之中一旦斩去了帝国主义的锁链,肃清自己阵线内的汉奸卖国贼,得到了自由与解放,这种创造力,将会无限地发挥出来。到那时,中国的面貌将会被我们改造一新。所有贫穷和灾荒,混乱和仇杀,饥饿和寒冷,疾病和瘟疫,迷信和愚昧,以及那慢性的杀灭中国民族的鸦片毒物,这些等等都是帝国主义带给我们可憎的赠品,将来也要随着帝国主义的赶走而离去中国了。朋友,我相信,到那时,到处都是活跃的创造,到处都是日新月异的进步,欢歌将代替了悲叹,笑脸将代替了哭脸,富裕将代替了贫穷,康健将代替了疾苦,智慧将代替了愚昧,友爱将代替了仇杀,生之快乐将代替了死之悲哀,明媚的花园将代替了凄凉的荒地!这时,我们民族就可以无愧色地立在人类的面前,而生育我们的母亲,也会最美丽地装饰起来,与世界上各位母亲平等地携手了。”^①

是的,这发自内心的话语,有浪漫主义的情怀,有人文主义的关爱,有理想主义的冲动,这是一种伟大的情操,或许也是我们现实这时代缺少的情操与浪漫!最让我感动的是,以一个中国人本性的能动,说出的心底的话:

“我老实地告诉你们,我爱护中国之热诚,还是如小学生时代一样的真诚无伪;我要打倒帝国主义为中国民族解放之心还是火一般的炽烈。不过,现在我是一个待决之囚呀!我没有机会为中国民族尽力了,我今日写这封信,是我为民族热情所感,用文字来作一次为垂危的中国的呼喊,虽然我的呼喊,声音十分微弱,有如一只将死之鸟的哀鸣。啊!我虽然不能实际的为中国奋斗,为中国民族奋斗,但我的心总是日夜祷祝着中国民族在帝国主义羁绊之下解放出来之早日成功!假如我还能生存,那我生存一天就要为中国呼喊一天;假如我不能生存——死了,我流血的地方,

^① 方志敏.可爱的中国——方志敏烈士狱中遗著.北京:国家行政学院出版社,2004:22-23

或者我瘠骨的地方,或许会长出一朵可爱的花来,这朵花你们就看作是
我的精诚的寄托吧!在微风的吹拂中,如果那朵花是上下点头,那就可视为
我对于为中国民族解放奋斗的爱国志士们在致以热诚的敬礼;如果那朵
花是左右摇摆,那就可视为我在提劲儿唱着革命之歌,鼓励战士们前
进啦!”^①

记得中学时代读到此时,我流出了眼泪,我似乎最懂得方志敏说的:

“我爱护中国之热诚,还是如小学生时代一样的真诚无伪!”

当一社会可能蹂躏一个人纯洁的心灵的时候!当一个人有可能被社会
和现实误解的时候,还能如孩提般地热爱自己的祖国!其话语之真诚,
是用鲜血铸就的誓言!是的,我的心中永远是这样的!一个用生命践行
自己伟大理想的人,是我心中永远的英雄!也是中华民族永远的英魂!
也正是有了他们,中国才成为伟大的中国!

从专业的角度看,我们是研究城市社会发展的,人类社会因为有了城
市而精彩,因为有了城市,人类才进入了加速度的发展状态,因为有了城
市才有了市民社会的舞台,才会有了科学与民主的旗帜,城市社会创造了
新的理念,让成千上万的人为理想而奋斗!人类在创造历史的同时,城市
成为社会变迁的主体。中国的1949年,是世界的1949年,不仅是中国城
市社会的变迁,也带来了世界意义上的社会变迁,从此世界上有了立于世
界民族之林的中国,可以不在列强的枪炮下被迫表述自己的话语!因为
有了现实社会的转型与发展模式,这个民族已经不再是把传统神灵作为
国家保护者,而让人民成为城市的主人和国家的主人。这一变迁是空前
的也是绝后的,在学术研究的层面来看具有典型性、历史性和世界性,具
有人类进化的自觉性、必然性和象征性!

我多年来一直研究城市社会的变迁,包括一般意义上的社会结构变
迁,一切科学的研究都非常注重典型案例的研究,1949年中国社会的变
迁就是人类社会典型的变迁形式,既有必然性,又有特殊性,同时又有中
国城市本身的特有的突变性。1949年,中国的很多城市在一夜之间,出
现千年不曾有的突变性的社会变迁,传统的生活秩序被打破了,新的生活
秩序正在重建,仅仅是一年,甚至一天,仅仅可能就是这一天的清晨:一

^① 方志敏.可爱的中国——方志敏烈士狱中遗著.北京:国家行政学院出版社,2004:23

个新的生活方式开始了。

这种变迁对很多中国人来说,都是措手不及的,甚至来不及思考就换了工作、换了生活方式、换了话语表述方式、换了表述的内容词汇、换了工作服装、换了店招店牌、换了人与人之间的称呼!一切都换了!一切都变了!一切都在“换”“变”的过程中!

1949年,这是中国人的集体记忆,也是人类的集体记忆!这也是一个不能忘却,或者是无法忘却的记忆!这一记忆我们应该好好地把它珍藏,而且更有必要把那些“历史尘封的记忆”重拾、重掇,让它鲜活起来,让人们重新感受那个年代的火红记忆与真实!享受那个年代的激情与真诚!享受那个年代忘我的战斗精英!享受那个年代的英雄主义!而让这个忘却奉献、忘却真诚的现实能够找回以往的正直冲动与道义!去采摘那人类共有的美好记忆和那种曾有的期盼与幸福!让这钱欲横流的时代,能够找一条清流!

我们选择1949年中国的十几个有代表性的城市,研究这一年的城市变迁与特殊性,研究这些城市让人感叹和动情的记忆。给历史以新的感知,给历史以真实的再现!为了写这本书,我和我的学生共同努力,五易其稿!我的学生上长春、下香港,去南昌、走上海,访天津、阅杭州、探宁波……为了这不能忘却的纪念!

我组织我的博士生和硕士生用了一年多的时间完成了这本书,在写这本书时带着热爱祖国的情感,也带着我们的激情。但是,本书完成之后仍感到有很多遗憾之处,还有很多疏漏,特别是由于我们想展示一个时代的“时间切面”,很多资料缺乏系统性,而更多强调真实和载录的特质!不足之处,希望读者批评指正。在督促学生撰写此书的时候,我要求每一个人要以负责任的态度,强调尊重历史、还原历史的原则,并强调每一个人文责自负,以能够以科学的态度把这本书奉献给读者,奉献给60年大庆的祖国!

很多相关资料难以查寻,更有的档案馆因条件不充分而无法提供资料,还有些资料、图片是花高价购买的……这一过程虽不能用艰辛来言,但是心存很多无奈和叹息!历史充满了遗憾!虽然资料浩如烟海,但是仅能够从所提供的档案中寻找一二,以证明这一年——1949年的历史变迁!多么希望国家能够让这些档案开放,让人们尽情地研究,为中国的历史添彩!

本书参加撰写者是:第1章,张鸿雁;第2章,谢静;第3章,吴新兰;第4章,宋扬;第5章,师春梅;第6章,胡小武;第7章,孟祥远和邓智平;

第8章,杨伊宁;第9章,陈馥;第10章,何雨;第11章,黄娟;第12章,邵颖萍;第13章,谢文兴;第14章,李栋;第15章,燕志华。

1949! 记住那一年! 那一年的10月! 那一年的10月1日! 那一年的每一天!

张鸿雁

于金陵名人居慎独斋

2009-06-20

目 录

1	沧海桑田千古春秋：1949 与中国百年城市变迁	001
一	殖民符号与伤痕：城市空间结构变迁的文化意义	002
二	文化碰撞与选择：城市交通方式的变迁	012
三	九重天堂与新生：城市“活着”与“生活”的变迁	019
四	1949 年：人类的集体记忆时间切面	029
2	“玉树歌终王气收”：1949 南京旧都转型与重构	032
一	“回望”与“追忆”：经济突变式转型	034
二	“散聚”与“离愁”：文化心理结构的重构	044
三	“希冀”与“乡愁”：制度缺失与结构变迁	048
四	“莫愁”与“憧憬”：从无序到有序	054
3	新的“时间开始了”：1949 北京的“创世纪”	067
一	烟迷古都：和平解放	067
二	收拾旧山河：初步整治	075
三	烟花柳巷的消失：移风易俗	078
四	“时间开始了”：庆典内外	083
五	城市主轴线的改变：从紫禁城到天安门	089
4	海派文化的断裂与新生：1949 上海城市基因的再造	097
一	历史百年辗转，酝酿沪上风光	098
二	脂粉污秽同在，万种海派风情	100
三	海上风雨飘摇，变革一触即发	101
四	政权交替，千疮百孔如何治？ ——1949 年，市民生活的新生	104
五	去留之间，永安百货能永安？ ——1949 年，资产阶级文化的凋落	110

六	肃清黑帮,大佬相忘于江湖 ——1949年,黑帮文化的绝迹	117
七	几禁未果,舞女之舞何时休? ——1949年,社会风气的改造	124
八	后记——海派文化的断裂与新生	129
5	红星映明月——1949天津新生活方式的建构	133
一	回忆1月15日解放前后的天津	134
二	有序接管中的天津	139
三	过新年的天津	161
6	万象之都的历史纵深度:1949香港社会整合	164
一	映画生活:电影纪事长镜头	166
二	民间慈善:东华三院送棉衣	171
三	移民城市:中西合璧再交融	173
四	爱国情怀:东方之珠耀中华	175
五	贸易活力:亚洲龙头展新姿	176
六	万象之都:商业广告聚活力	180
七	花样年华:时尚之都创格调	185
7	羊城口岸新生:1949广州社会嬗变	190
一	“迁都”广州	191
二	阎老西组阁	193
三	中正出马	196
四	广州解放	200
五	经济崩溃	214
六	生活与活着	220
七	控制与反抗	224
8	光与影的记忆:1949长春重新刻录历史	228
一	铁轨之上的城市	228
二	前世今生电影工厂	237

三	屏幕背后的光与影	244
四	记忆之光·生命之火	250
	后记	257
9	天堂的苦难与重生：1949 杭州金融风波	259
一	金圆券危机	260
二	人民币时代	263
三	银元投机风	264
四	苦难的日子	269
五	取缔银元令	271
六	反银元斗争	273
七	迈向新时代	280
10	东方芝加哥的梦想：1949 武汉的涅槃重生	282
一	工厂倒闭 工人失业	284
二	通货膨胀 货币危机	288
三	反搬迁 反破坏	293
四	新生活 新希望	297
11	红色军都的历史记忆：1949 南昌物价波动的社会学认知	308
一	解放后第一次市价波动	309
二	第二次“惊魂”：市场再度动荡	317
三	1950 年初市场物价报告	327
四	结语	333
12	三生花草梦：1949 苏州的两种金融路径	335
一	写在前面：金圆券的落幕	336
二	起承转合：银行总结报告上的秩序苏州	339
三	奇偶急徐：文人日记里的鲜活苏州	354
四	表格和文字背后的生活	369

13 劫后桃花——1949 青岛的衰与兴	372
一 长江以北最后的国统区	373
二 大时代,大都市	375
三 繁华的万国商业街	378
四 老店铺与衣食起居	380
五 老钱庄与金融生活	385
六 国共通邮在青岛	389
七 青岛解放第一声	390
八 青岛解放第一文	392
九 护市护厂,对抗富商和企业家的南迁	395
十 结语:青岛——劫后之桃花	396
14 最是悲情落幕时——1949 宁波与蒋介石	398
一 善商之祖——宁波帮何去何从	399
二 青帮门神——蒋介石与宁波帮	401
三 溪口斜阳——最是悲情三指意	402
15 一座大楼里的政权更迭与变迁:	
1949《新华日报》的文字旧影	422
一 王朝覆灭的石头城里一段往事	423
二 大楼里流淌的沧桑岁月	427
三 时代翻开了新的版面:大楼的新华日报时期	434
参考文献与资料	445

1 沧海桑田千古春秋：1949 与中国百年城市变迁*

1949 年已经是人类的集体记忆，一个古老的国家终于从传统走入现代，或者有人问：为什么是 1949 年？而不是其他什么年？为什么是民国三十八年？这里有偶然，又有必然。马克思讲过历史是不能假设的，但是，以 160 多年的历史变迁，近 100 年来人类经济、社会及工业产业、科技的进步与发展，可以看到人类共同进步的必然，从中也可以看到中华民族崛起的必然，也能看到世界经济一体化过程中中华民族觉醒并立于世界民族之林的必然，1949 年的中国城市与社会变迁是人类整体进步的结晶。从 1840 到 1949 年，109 年的历程，一个国家一个民族从封建走向现代文明，“中国人民从此站起来了”！这一伟大声音是人类文化整体进化的象征，我们当为之讴歌！我们必须为之高歌！我们必然为之呐喊！在人类、在世界文明史上，从 1840 到 1949 再到 2009，中国文化独树一帜！中国开始了自己的城市文艺复兴时代！这 160 多年的沧桑，是中华民族从来没有过的 160 年……此文，谨拾吉光片羽，以观近代历史沧桑……

一个 109 年，一个 60 年。人世间沧桑巨变，中华民族从屈辱、落后、贫穷走向兴盛！

一个 109 年，一个 60 年。有多少悲伤和苦痛？有多少悲欢离合？又有多少惊天地泣鬼神的壮举？

一个 109 年，一个 60 年。给我们留下多少永恒的难忘！

踏着 5 000 年的辉煌与创伤，100 多年屈辱与重振！60 年中国创业兴邦！中国正在走向世界！

在中华民族的历史长河中，有群星灿烂的文化，有数不清的英雄豪杰，有上下求索用生命证史的爱国诗人，有留取丹心照汗青那可歌可泣的武将，有远踏边疆流芳千古的志士，有血溅沙场的无名战士，有不为五斗米折腰的文人儒者，还有大呼“天下兴亡，匹夫有责”的有识之士，更有那成千成万默默无

* 本章作者是张鸿雁教授，南京大学。

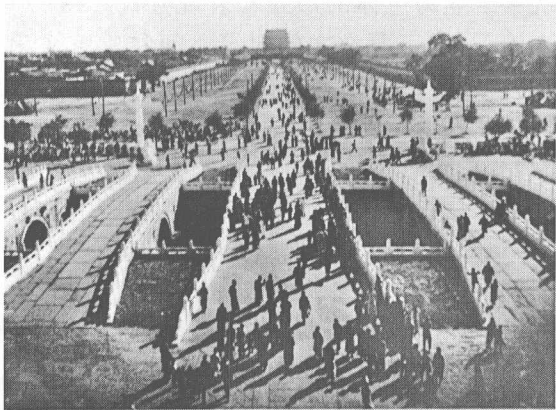
闻实践传统道德、为人妻为人父的普通人……或许有的人如日中天,或许有的人仅仅是天空的流星闪过,或许更多的人只是悄悄地来了,并悄悄地走了,连那历史匆匆过客都算不上,但是,正是这些伟大与平凡,真诚与情爱,劳作与生活……构成了中华民族的历史,构成了华夏民族的星汉之河,让世界的天空陈列着中国自己的银河,那永远闪耀在天空和中国人心中的民族文化之银河……

从夏代开始,传统的中国社会一直是以农业立国,并以一个奴隶制和封建制国家的文化传承延续了 5 000 多年,虽然经过多少次朝代更迭,经过多少次风霜雨雪,经过多少战火狼烟,也经过多少次天灾人祸,但是,始终是万变不离其宗,民族文化在进化,民族精神在永存!作为城市的空间与文化,传统的社会里,城市一面创造它应有的辉煌,又在创造着社会本身的差异与弊端,光明与黑暗、高贵与腐朽在城市的发展中延伸,即城市里居住着统治者,而乡村中居住着被统治者,城乡的分裂在 5 000 年的历史发展中构成一种文化象征,城市在汪洋大海般的农业社会中生存、延续、发展。在历史的述说中,很多城市历史的变迁成为人类文化的集体记忆。如有夏初治水的传说和九州一统的肇起;有商代贸易、殷墟兴盛和七次迁都;有周代文武开国和礼乐之兴;有春秋时代的无义战和百家争鸣;有战国时期七国争霸和合纵连横;有秦皇统一中国的史诗和长城巨型文化的建造;有汉代文景之治和史迁文笔遗风;有东汉的西学东来和乐府文化之盛;有三国的德治正统争斗和智慧天下之争;有南北朝玄学探究之风和名仕智慧与贵族的侈靡;有隋朝科举之盛与三省六部之发端;有大唐贞观、开元盛世和前无古人后无来者的宫廷文学艺术;有两宋传统商业新兴和中国第一次破墙开店的“城市革命”;有元代京城新制和城市戏剧表述的城市市民文学;有明代江南市镇和资本主义萌芽;有清代康乾盛世的广阔疆域和人丁兴旺的王朝;有近代洋务运动和戊戌变法;有国民革命推翻帝制……这五千年,简单数来,可谓是一个永远无法读完的长卷,有社会学家说:“历史未必是进步的!”是的,纵观人类的历史,人类社会在进步,结构性进化使人类社会越来越复杂,也有了越来越多的风险。现代社会在某种程度上是风险社会的另类表述。1949 年不仅仅是人类社会的进步!在本质上也是人类社会的一种进化方式!

一 殖民符号与伤痕:城市空间结构变迁的文化意义

1949 年是中国城市社会变迁的一个重要时间节点和时间切面。追溯历史,这个变迁是从近代社会发端的,而之所以中国传统城市结构能够向近代和现代城市社会结构转型变迁,主要是因为 1840 年前后,世界科技与

经济的进步、西方列强的成长和东进。西方列强侵入中国的过程,在打破传统封建国家集权政治与文化关系的同时,其经济与文化要素对中国的介入,在本质上蜕化了一个东方大国的政治体制和维持这种体制的文化土壤。从城市空间与结构变迁的角度看,西方列强的经济与文化的空间需求,改变了中国传统城市封闭式棋盘型空间格局。中国传统城市空间文化被打破了,城市从以往的以政治和军事为主的封闭式格局,开始走向以经济为主功能的近现代的开放式发展格局,尽管这一历程相当缓慢,近代工业和现代兵器工业的发展使中国传统城市围墙功能得以丧失,虽然城墙只是城市转型中的一个符号表征,但是在中国的城市变迁中却有着重要意义,从 1840 年以后,中国城市的空间开始成为城市市民的生活空间。20 世纪初的北京天安门广场,还可见其在农业社会生成的国家权力中心居住空间的乡村特征,可谓是传统农业社会的“土皇帝”的文化表征。但是,这也是值得人们留



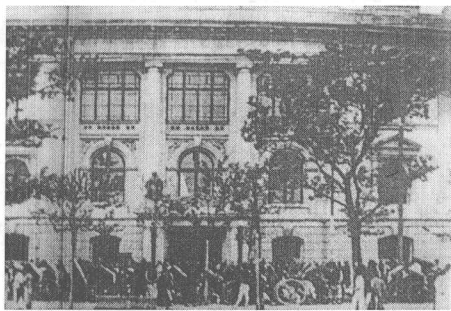
20 世纪初的北京天安门广场

念的一个时期,即城市和皇城空间内外都具有强烈的自然属性关系,城市能够表现自然的生态关系,至少在现代社会已经是一种奢望了。无论是 1840 年,还是 1949 年,我们都可以清楚地看到社会变迁在某一时间段上的表现,能够看到社会变迁的时间符号。社会学家戴维·波普诺说:“从非个人的到极为个性化的因素,都可能引发社会变迁。”或如自然灾害、或如印度甘地的“执著努力”等,“社会学家和人类学家已经注意到引起社会变迁的七种主要原因:物质环境、人口、技术、非物质文化、文化进程、经济发展和促进变迁的有目的努力”^①。这一分析显然具有普适性,或者称具有一般性。中国的

① [美]戴维·波普诺,社会学,李强,等译,第4版,北京:中国人民大学出版社,1999:621

1840 年和 1949 年的社会变迁,表现了某种突变性的文化特质,社会变迁的本质原因除了人口、技术、文化进程等因素外,还表现为一种典型的政治冲突造成社会变迁的文化属性,即不同的政治文化、文明的冲突,促进了社会变迁的进程和速度,包括社会变迁的形式和结构。

城市建筑是城市空间文化的表情与象征符号。无论是西方欧式古典式的或是现代欧陆建筑风格,还是大屋顶式的、九脊歇山、高台式等“中国式”城市空间景观文化,都以不同的建筑语言陈述着一个民族的时代文化信仰与情感,刻画着一个集体记忆的所思所感。近代社会发生之初的中国城市,还十分缺乏公共意义上的建筑空间,如公共的会堂、公共的图书馆、公共的医院、公共的市民活动空间等,中国城市整体空间价值仍然基本停留在封建社会的落后状态之中,权力者是城市的主要居住者和享受者,城镇里的生活是传统的旧式商业,以前店后场的方式为主,其建筑形式也是以传统手工业为主体的形式和表现方式。1840 年以后,在西方列强文化的入侵下,属于西方式的建筑空间和建筑文化开始在中国大地蔓延,西方的经济、文化强行登陆中国,中国许多城市出现了各色各式的“西洋建筑”。在这类建筑中,往往是以新型商业空间、金融经营空间、旅馆空间和相关行政建筑空间占据主要地位,这也是中国传统城市社会空间与建筑文化在近代社会转型的主要象征。在近代中国城市功能的转化中,建筑空间的文化表现虽然也是一砖一瓦一石垒起的建筑,但在结构和空间样态上发生了质的改变。城市建筑作为一种财富的象征,作为一种城市文化的象征,作为一种现代符号的价值象征,在中国的城市中发生了较为彻底的变革。近代中国城市至少告诉人们,城市本身的世界性文化意义,在中国的城市里可以看到世界各国的建筑与文化。但是,即使在 1900 年的中国城市里,仍然缺乏市民社会意义上的公共空间与设施。



城市建筑是城市空间变迁的表现者和证明者，当它以高耸的身姿而立于历史时空的时候，它既是一个城市空间变迁的表现者，也是雄视者，同时也是一座城市沧桑历史文化的见证者。在甲午战争炮火之后，中国的一些沿海、沿江、沿边城市空间成为世界万国建筑的集聚地和表现地，各种颜色、各种样式、各种形态的建筑和异国旗帜在民族化的异国使馆建筑上空傲慢地飘展，这些建筑和相关的小区空间，在西方列强侵占中国的租界之后，也带给中国人新的空间意象与认知方式。在哈尔滨、大连、天津、青岛、烟台、上海、福州、广州、南京和武汉等沿海、沿江开埠城市首先迎来了第一批西方建筑——各国使馆和相关机构。这种全新的建筑空间模式、全新的城市街区、全新的城市生活系统，给中国的城市带来新生感觉和新的生机，也带来耻辱！



近代中国的城市，由于特殊的历史与社会变迁，当时的城市可谓是一个“文化大箩筐”，什么都可以往里装，或者说无论是何种文化都能够容纳在这个“文化容器”之中^①。芒福德在他的城市发展史的研究中，充分论证过城市作为文化容器的意义与价值，或者说，人类文化的主体是通过城市的文化积累来完成的。1840 年以来的中国，是一个发展极不平衡的国家，一个典型的多梯度的混合型社会经济体，有传统封建经济型、资本主义经济型、殖民地经济文化型、农奴制经济文化型和苏联式社会主义的经济文化型，整个社会处在一个混杂、动乱的社会变迁之中，特别是沿海发达地区的城市，更是一个包罗世界近代化万象的社会空间，全世界所有的文化、经济类型在当时的中国都可找到生存的基础，甚至在民族文化内

① [美] 刘易斯·芒福德. 城市发展史——起源、演变和前景. 宋俊岭, 倪文彦, 译. 北京: 中国建筑工业出版社, 1989: 74