

一幅画

YIFUHUA
CAISHICHANG
NIE OU

菜市场

聂鸥



3
201

岭南美术出版社

出版者语

事情的结果和过程给人的启示是不同的，过程往往会给人以更多的东西。在这里，我们以多种方式对你展示艺术家们具有独特个性的创作过程，相信你会得到既特别而又实在的收获。



画家与她未完成的作品

简介

聂鸥

1948年出生于辽宁省沈阳市。1981年毕业于中央美术学院中国画系研究生班，分配在北京画院任职业画家至今。现为国家一级画家。

多次下乡体验生活及出国考察。所作的中国画、油画、连环画分别参加第六届、第七届、第

八届、第九届全国美术作品展览及国内外的专题展览并多次获奖。部分作品被国内外美术馆、博物馆收藏。出版了《中国当代美术家——聂鸥》、《聂鸥——回响》、《水墨——聂鸥》、《我的农村岁月》、《梦归田园》、《又回山乡》、《名家精品——聂鸥水墨人物画》、《回山乡》等著作。

我画菜市场

住家附近有个已经拆了旧有民房，可还没盖什么的大空地儿，现在是早晨卖青菜的菜市场。

北京的老房新楼之间，大小胡同里边，有不少这样的早市，真是一景。

其间铺天盖地的是菜，铺天盖地的是人，声音嘈杂。走进去，就混进这嘈杂，我就很兴奋，觉着是一乐。东转、西转挑拣青菜，菜贩子“吆五喝六”招揽人，买菜的甭管懂不懂行情也得砍砍价，萝卜、白菜、小葱、大蒜，捆在自行车后架上，走人。

这是什么？是平常人的生活，是在大都市里更多倾向于平等和原始的生活。

与大城市固有的素质相比较，菜市场的交易场所是街角、路边，非正式的借用形式的场地，摆上摊是市场，撤了摊，就不是市场了。比较原始；菜市场的运输工具，人力平板车、大马车，走在立交桥、高速路边上，比较原始；而买卖的青菜，土里刨的、秧上结的，带点泥土、带点水汽，没有包装，比较原始。

北京是大国之都，繁杂、丰富、快速、高效、竞争激烈、博大雄沉。

但是，悠悠久远的乡音民俗散落在胡同里、老房檐下，在这个早晨的菜市场里，有些民居生活舒缓、简单。

没有中心，看去散漫，但是鲜活。

我想表达这一个简单的想法，就画了这幅《菜市场》。

在这个菜市场里，场地、运输、货物都比较简陋。场地可挥之即去，运输可凭自身人力，货物来自土地。交易市值不大，形式简单。买卖双方一个收钱，一个取菜，很容易实现自己的目的，得到收获。

交易双方身份简单。天南海北，贩了菜来，到这就是卖菜。各色人等，到这也就是为了买菜。除了买卖青菜者的身份，其他都忽略不计



我家附近的菜市场

了，不论您本人高、低、贵、贱。活动在菜市场的人，在买卖青菜的这一瞬间是简单化的。

初升起来的阳光，在闹闹哄哄的菜市场闪烁。

尽管有卖菜人的辛苦，有买菜人的劳累，可在这菜市场里，看到的是新鲜的青菜。



摊子上的辣椒、菜花……



市场一角

晨雾中的菜市场



一堆比较整齐的蔬菜

人能够抛弃疾病、灾难、紧张、痛苦，在清晨的菜市场买卖青菜，过自己的日子，我看是一种舒适。

我在画布上随意画去，将这些记录在册。

聂鸣 记于北京
2001年3月31日





已完成的局部

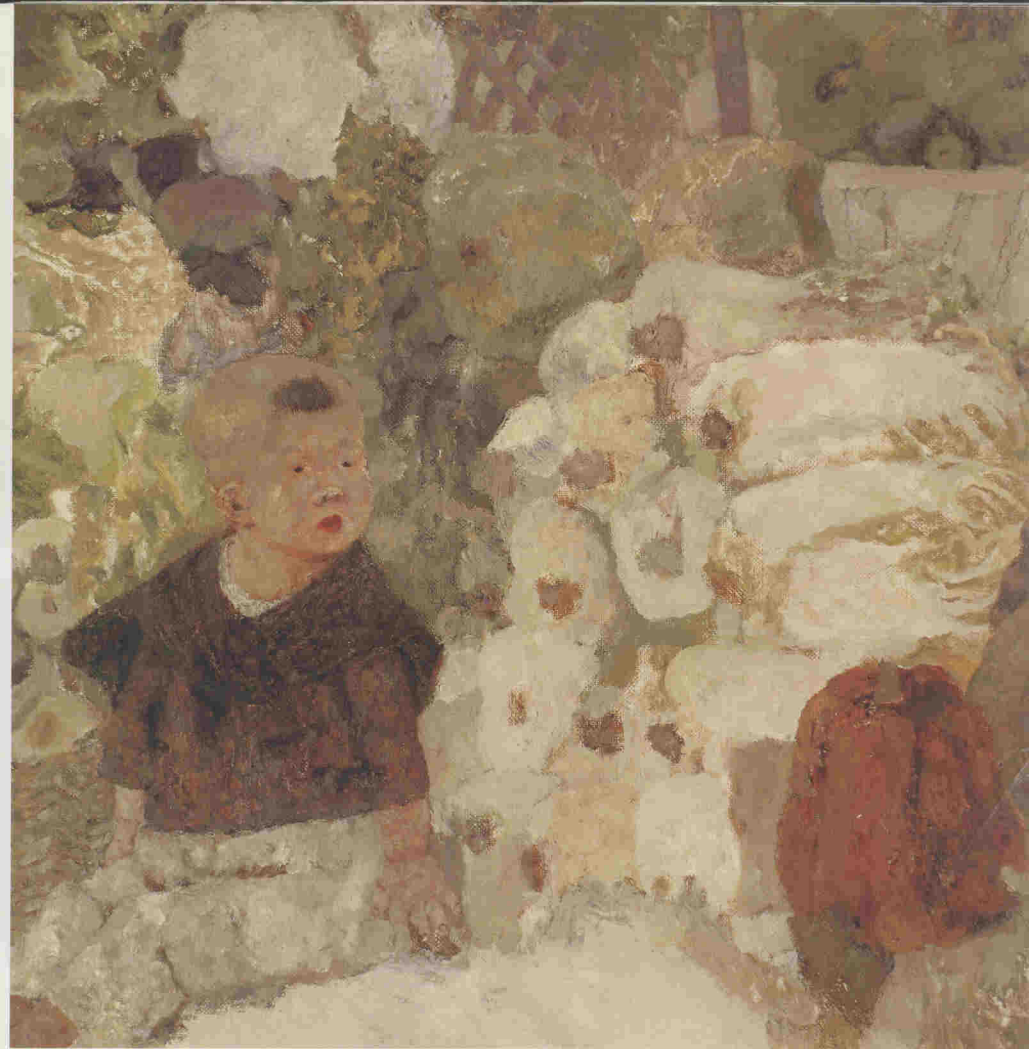


已完成的局部









已完成的局部



菜市场 意大利画布·油彩（三联） 360cm × 150cm 2000年12月



聂鸥

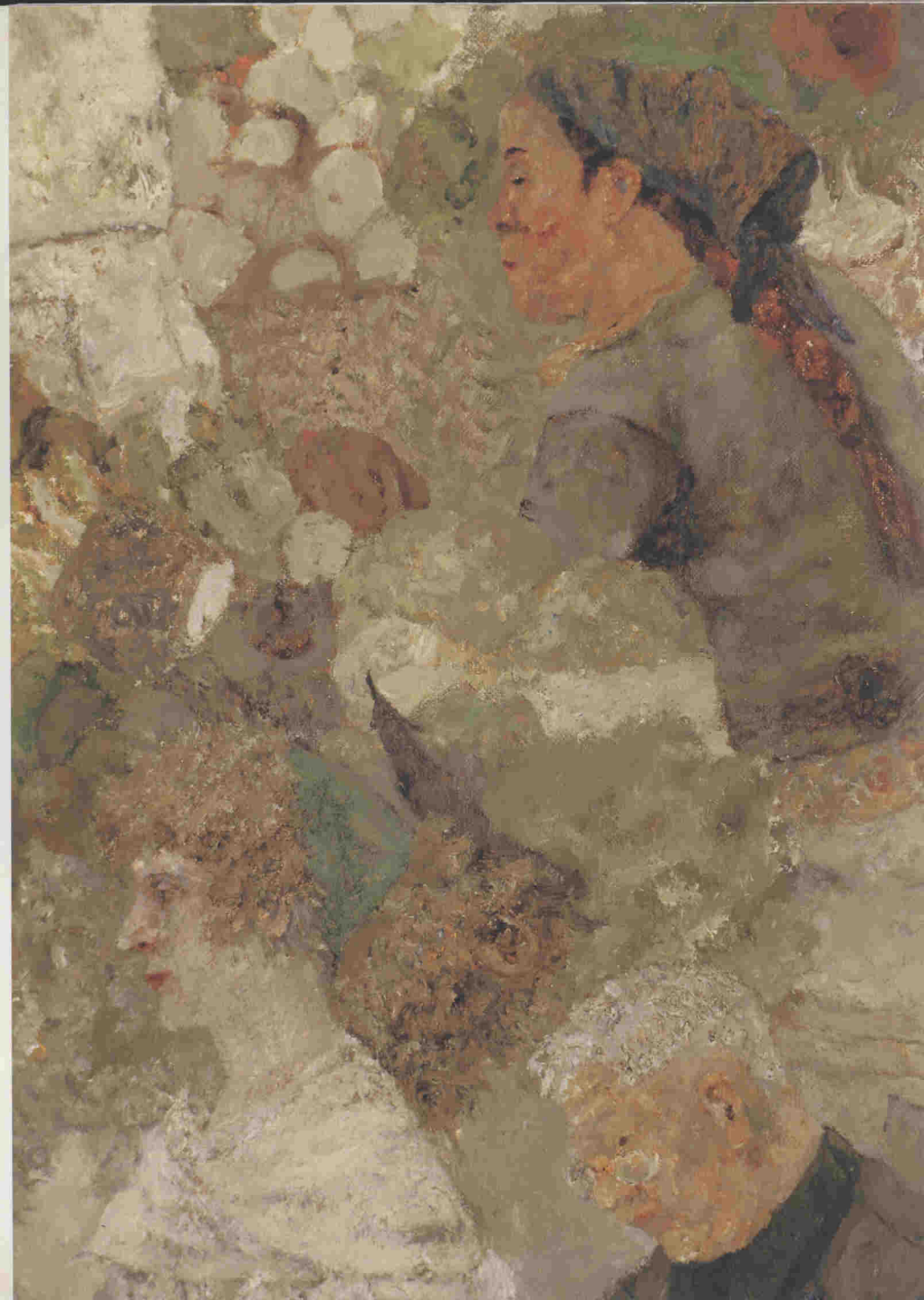
这是一件没有草图的作品



已完成的局部

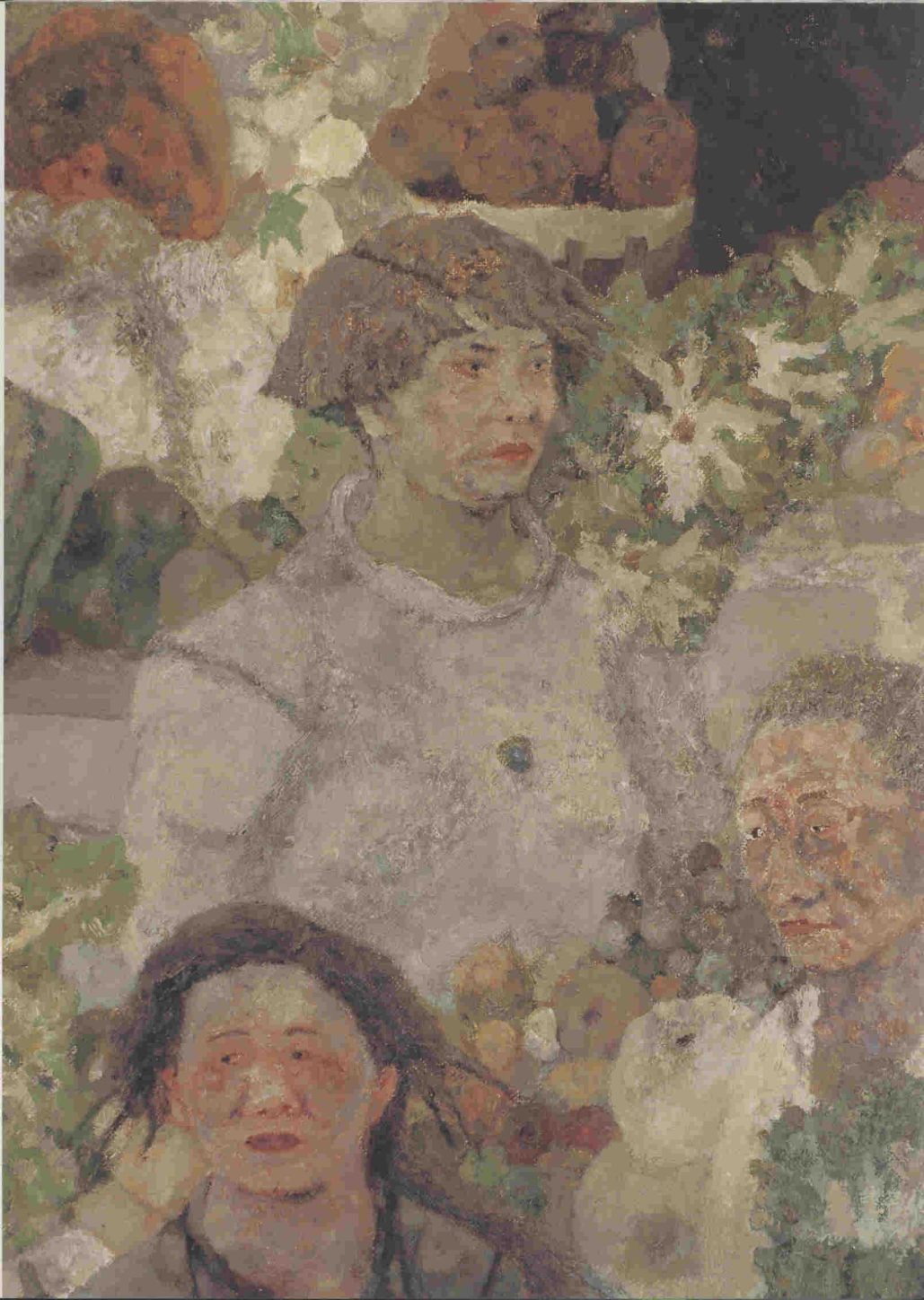


画家的写生现场





已完成的局部





已完成的局部

