

在九华山、地藏道场，我感受到
有愿望就有力量，有佛法就有办法

愿力的奇迹

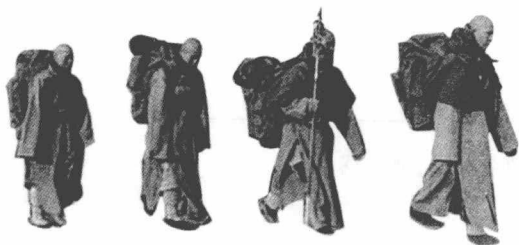
马明博·著



东方出版社

愿力的去向

马明博·著



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

愿力的奇迹/马明博著. —北京:文化艺术出版社, 2009.11
ISBN 978-7-5039-3936-5

I.愿… II.马… III.禅宗—通俗读物 IV.B946.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 178506 号

愿力的奇迹

著 者 马明博

责任编辑 潘 艳

装帧设计 致臻书装

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346(总编室)
(010)64813384 64813385(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京温林源印刷有限公司

版 次 2009 年 11 月第 1 版
2009 年 11 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 16.25

字 数 200 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-3936-5

定 价 26.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

推荐序

某言

匆匆读了《愿力的奇迹》，感觉甚好。因马上去外地，无法做长序，寥寥数语，略示观感。

作者明博，久研佛禅，
感悟精邃，此书毕现；
游九华山，拜地藏王，
触景生情，落笔生花；
旁征博引，议论风发，
文如清溪，淙淙流淌；
娓娓道来，润物无声，
我读之后，如饮甘泉。
如此好书，值得推荐。

自序

佛法就是活法。

生活是一串由烦恼与痛苦串成的念珠，但你可以微笑着捻动它。

世间所有相遇，都是久别重逢。

有什么样的朋友，就有什么样的世界。

.....

如想深入了解这些观点，请继续往下读。

马明博

目 录

推荐序·莫言

自 序

壹

在大觉寺醒来

- 01 缘来如此/002
- 02 我们是彼此的灯/007
- 03 月亮的味道/012
- 04 感谢你，为我照亮前方的道路/017

贰

灵山九华

- 01 大地的莲花/022
- 02 花瓣与露珠/026
- 03 灵山一会，俨然未散/031
- 04 各自的朝圣路/036
- 05 柯村一笑/040

叁

明月前身

- 01 三生石上/046
- 02 漫游的灯盏/051
- 03 明月前身/055
- 04 自性地藏/062
- 05 没看到他，但我知道，他在这里/066

肆

欢喜地

- 01 散文片断中，隐约甘露寺/072
- 02 把握当下，佛在祇园/077
- 03 佛法并非化城寺的展品/082
- 04 在百岁宫五百罗汉堂，寻找前身/087
- 05 幽冥钟上，一只栖息的蝴蝶/092
- 06 回香阁的金塔/096
- 07 “另一个我”，在旃檀林徜徉/101
- 08 肉身殿外的忧思/106

伍

愿力的奇迹

- 01 我们身体的地水火风/112
- 02 神奇的舍利/117
- 03 愿力的奇迹/121
- 04 凡所有相，皆是虚妄/131
- 05 沉重的肉身/136
- 06 临终的眼/141

陆

陪云漫步

- 01 山路上的《心经》/146
- 02 闲坐观蚁忙/152
- 03 陪云漫步/157
- 04 品茗香樟花园/163

柒

地藏本愿

- 01 弘一法师的哭泣/170
- 02 “只要你过得比我好” /174
- 03 世间多少地藏/178
- 04 我们内心中的黑暗/183

捌

寂静的流水

- 01 起止凤凰松/190
- 02 水深处的十二因缘/194
- 03 我是谁？从哪里来？到哪里去？ /200
- 04 六种不同的盐/205

玖

林下相逢，山中作伴

- 01 山中何所有/212
- 02 与菩萨为友/218
- 03 筇路蓝缕，以启山林/224
- 04 佛有爱/230
- 05 生活在别处/235
- 06 小石头与中观/241

在大覺寺醒來

壹

01 缘来如此

车停下来，南泉睡眠惺忪望着窗外：“九华山在哪里？”

我问他：“你看看，这哪里不是九华山？”

一句话，逗得几个人都笑起来。

看来苏东坡所说“不识庐山真面目，只缘身在此山中”者，在这世上，依然大有人在。

就这样，一路峰回路转，过桥越溪，上坡下坡，不知不觉，车到大觉寺。

当家师宗学法师正在寺中经行。见我们下车，他双手合十，微笑着迎上来。

夜行列车，一路奔驰。列车晃动，如同摇篮；灯光昏暗，鼾声四起。我铺上卧读。

一本书中长长短短的篇章，犹如一朵朵花。对于得阅读之趣的人，一本书简直就是一座花园。人在旅途，有书读，如同携带一座花园旅行。

在精神花园中，行至夜深，眼睛倦了。我合上书本，熄灭灯盏，凝神仰卧。听着列车咔哒咔哒的行进声，不一会儿，进入了梦乡。

清晨，在移动的床上醒来。我们已从燕北来到江南。

窗外，远山近树，风物大异。而且，果然在下雨。

取下与我同行的圣·埃克苏佩里《小王子》，在扉页上，写下几行文字。

买了数年，一直未能细读。去九华山，在书架上寻书时，见到《小王子》，心中一动。遂取下，放进行囊，请

“小王子”与我同行。早晨醒来，车窗外果真在下雨。昨夜，好像在梦里见到了“小王子”。我欣喜地问他：“你怎么到我梦中来了？”“小王子”说：“外面在下雨，我实在找不到地方躲雨了。抱歉。”

车抵合肥。跟随熙熙攘攘的人群走出火车站。

裤兜里的手机响了。来接我们的司机小王正在站前广场等候。

自合肥来九华，车行高速，一路平坦，与北方平原无异。

上午十时，车到九华山下，随盘旋的山路，由低而高前行。山路弯多，坐在车里，晃来晃去，头有些晕。青翠竹林，不时于窗外一闪而过，此刻却没有心情细看。山路逼仄处，迎面而来的车辆，几乎与我们擦肩而过。久居平原，乍见这阵势，心里多多少少有些紧张。路又由高而低，车过九华街，沿山路行向后山。

司机小王驾车行走山路如履平地。同行者小说家南泉、画家南溪，一路鼾声轻微，一片混沌。唯有我这个睡不着的清醒者，手心里紧抓着一把汗。

在大觉寺客房，安顿好行囊，洗却一路风尘，已近晌午。

踱到寺右侧的平台，驻足望远，满目青山。远些的，青山原不动，白云任去来；再远些的，层峦叠嶂，形如中国水墨画用大写意手法勾勒出的线条；目光所及的远处，山色一片深蓝；再远些，云蒸霞蔚，苍茫天地，合为一体。

远远传来汽车引擎声，一辆白色凌志车颠簸着开过来，停在我身边。梵音摘下墨镜，探头车窗外，微笑着同我打招呼。

午斋简单，山野菜、糙米饭，典型的佛家滋味。

饭后，梵音问：“是想睡个懒觉，还是跟我去拜访一位奇人？”



眼前出现寺界石，大觉寺近了

天色幽蓝，我们从转身洞与果勇法师告辞。回到大觉寺时，天已经完全黑了。南泉、南溪、梵音去吃晚饭，我有些疲惫，倒在床上，沉沉睡去。

门廊的灯，不知何时亮了起来。整间客房像用空的油漆桶，黑乎乎一片。一缕昏黄的灯光，透过窗帘的洞，在墙面上照出一圆浅白。

像往昔读《八大山人画集》时见到的一串花鬘。无依无傍，在纸中央。

我醒了，但没有起身，静静地躺着，慢慢地回想。那串花鬘，由十余朵含苞的芍药，首尾相接成一个圆。每朵花，是一张笑脸，放出喜悦的光芒。虽然十余朵花相互作伴，但整串花鬘是孤独的。

这串花鬘，像释迦佛演说的“诸法缘起”。

在此世间，没有一事物可以孤立存在。有许多可见的不可见的、可感的不可感的线，让它与其他事物间，有着千丝万缕的、“因、缘、果”的紧密联系。如一粒树籽（因），依靠土地、阳光、雨露（缘），长成大树（果）；递进一下，大树被伐（因），工人加工为木材（缘），做成家具（果）……

今夜在大觉寺醒来，也有因，有缘，有果。

一本书，一次阅读，一个推介，一次会晤，一个愿望，一次行旅……分开看，这些事既孤立又偶然；从缘起的角度看，却因、缘、果递进。这串有因有缘有果的花鬘，一路引领我，来到这里。

常说“原来如此”。此时此刻，对于置身九华的我，却是“缘来如此”。

我坐起身，眼睛慢慢适应了黑暗。南泉、南溪床上，空空如也。

步出客房，夜色幽深。近处山峰隐身夜幕，默不作声。有风吹过松林，传来树枝相接细碎的摩擦声，似电影院黑暗的座椅上情人间的喁喁低语。

不远处，寺右侧的平台，一片灯火。有五六个人围在石桌畔，饮茶夜话，不时爆出欢笑。

自转身洞回来时，寺中尚不见这些人。他们是谁？自何地来？夜深为何不睡？南泉、南溪是否在那里呢？

我穿过门前长廊，走过去，一探究竟。

02 我们是彼此的灯

那时，梵音自称叫“梦”。

我的第二本书《一日沙门》出版时，出版社编辑建议请名家给作个序。

要作序，须通读全书，才能言之有物。通读一本书，是要花时间的。我虽然认识一些名家，但知道，他们要参加这样那样的活动，日程表满满当当，哪有时间通读、作序？若碍于情面，安排助手代笔，序文不痛不痒，用也难，不用也难，更令人难受。

最了解这本书的，莫过于我。那就自序吧。

拿起这本书，是个偶然。

佛说：擦肩而过、看了你一眼的陌生人，在过去世，曾与你相处过500年。与这本书相遇，又是个必然。

在此时，在此地，与这本书在一起，叫作“缘”。

这个缘，说明在无始以来的生死轮回中，我和你曾经相识、相知过。

今朝相遇，是久别重逢。

读者梦联系上我。在电话里，她说：“拿起这本书，是个偶然……”

春节前，梦和三五好友到九华山参访。在上禅堂，她遇到宗学法师。对于信仰，她提出许多问题，但法师笑而不答，给她一本《一日沙门》，“去看这本书吧，答案就在里面。”

回到广州，梦开始认真阅读《一日沙门》。“这本书我已经看了两遍。”她发现，在信仰上，她的确深入误区。“过去我生活头绪不清，现在，我找到道路了，希望以后不再迷失于物质世界的纷乱与嘈杂。所以，我想找到你。今朝相遇，真的是久别重逢。”

梦说：“《一日沙门》是我的灯盏，它照亮了我。请你继续写这样有营养的、能照亮的书。”

我一直视写作为心灵的秘密修持，也一直祈愿笔下的文字，能够成为指向明月的手指，引领行色匆匆的人抬起头，因指见月，邂逅天心月圆的时刻。

如果一本书能成为灯盏，于暗夜中，为苦闷于黑暗的人带来光明，这不光阅读者获福，作者也获福了。

梦，及其他与我相遇的、未曾相遇的读者，你们，同样是我的灯盏。你们的认可、肯定与期待，在我前进的途中，是一盏盏渐次点亮的灯。

让我们互为灯盏吧！

就像一段祈祷词所说的那样：

从现在到永远，（让我们）

都是无所依靠者的保护人

迷路人的向导

汪洋渡海人的船舶

过河人的桥

历险者的庇护殿堂

黑暗中人的明灯

流浪者的收容所

以及所有求助者

随侍在侧的仆人



月身宝殿前的一双灯盏