

百位农民作家



百部农民作品

只要土地不老
我们的思念就永远不老



油菜花正在开放
泥土散发着淡淡的馨香

孙善鸿/著

我和我的牛走在田埂上
牛儿时常啃一点儿青草
我抬起头看看远方……

我们的村庄



中国社会出版社



我们的村庄

图书在版编目(CIP)数据

我们的村庄/孙善鸿著. —北京:中国社会出版社, 2009. 9

(双百大地印文丛)

ISBN 978-7-5087-2819-3

I. 我… II. 孙… III. 诗歌—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 165489 号

丛 书 名:双百大地印文丛

书 名:我们的村庄

著 者:孙善鸿

责任编辑:周炜贇

出版发行:中国社会出版社 **邮政编码:**100032

通联方法:北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话:(010)66080300 (010)66083600

(010)66085300 (010)66063678

邮购部:(010)66060275 **电 传:**(010)66051713

网 址:www.shcbs.com.cn

经 销:各地新华书店

印刷装订:中国电影出版社印刷厂

开 本:153mm×225mm 1/16

印 张:10

字 数:50 千字

版 次:2009 年 10 月第 1 版

印 次:2009 年 10 月第 1 次印刷

定 价:13.00 元



百位农民作家
百部农民作品

作者简介

孙善鸿

安徽省作家协会会员。1967年出生于安徽省定远县大桥乡官塘村一个农民家庭。1985年中学毕业后回乡务农至今。上世纪九十年代，曾与友人创办“定远县乡音农民诗社”并主编四开胶印社报《谷雨》，受到民间诗坛关注。1987年正式发表文学作品，迄今已在《诗选刊》、《星星》、《诗歌报月刊》等国内150余家报刊发表各类文学作品600余件。诗歌作品曾先后获得安徽省滁州市首届“醉翁亭文学奖”诗歌特等奖，《农村青年》杂志“武夷山杯”全国农村青年文学新人新作大奖赛”二等奖，河北《诗神》月刊“诗神优秀作品奖”。有诗作入选《2000年中国诗歌精选》、《中国诗典》、《1994年青春诗历》、《中国后现代主义诗选》、《农民诗歌作品选》等十余家选本。



鸽子

在春天，我看见一群鸽子
它们在村前的山坡上
悠闲地走动，寻觅春光
看见它们，一群春的精灵
我惊喜的心情愈发激动
控制不住接近它们的欲望

我走近它们，一只鸽子向我张望
然后飞起，其余的鸽子也一起飞起
在天空，一群快乐的音符
在飞翔，它们的翎羽
在春阳中注着温柔的光辉
它们的牵动我的目光
最后重又降落在我的身旁

在春天，我看见一群鸽子
它们和我一样，快乐而安详

——孙善鸿

作者手迹

镌刻在丰饶大地上的改革履迹

中国作家协会主席 铁凝

由中央文明办、民政部、文化部、新闻出版总署、国家广电总局、中国作协等六部门组织的“情系农家，共创文明”系列公益文化活动之一——百部农民作品陆续出版了。这些作品，浸润着农村改革发展的雨雪风霜，散发着神州大地的泥土芬芳，书写了新中国建设成就的无比辉煌，表现了中华民族的伟大复兴，令人为之自豪，令人为之骄傲！当前已经推出的作品由小说、散文、诗歌、故事、戏剧、书画等组成，堪称体裁多样。这些不同体裁的作品，从不同的侧面、不同的角度，忠实地记录了新中国成立以来尤其是党的十一届三中全会以来我国农村所发生的天翻地覆的伟大变革，是新中国农村沧桑巨变的生动写真，是当代农民鲜活形象的人物图谱。通过这些农民作家的作品，我们不仅看到了60年来我国农村发展的清晰走向，更令人欣喜的是，我们还看到了在物质方面逐渐富裕起来的农民，已经开始了新的精神文化追求。在新中国的创作史上，还很少有过这样全方位展示农村文化建设成果的集群式作品；在新中国的出版史上，也很少有过这样成规模出版的农民作者的系列佳作。因此，仅从这个角度来审视，这些作品集中出版的意义就不容小觑。

这些农民作家艺术家的作品，是当代农民反映新中国农村辉煌历程、扫描农村全面跃进历史、倾诉自己人生体验的作品，视角独特，意义不凡。60年来的新中国成就，创造了世界历史上的伟大奇迹；30多年的改革风云，书写了一个民族凤凰涅槃的整体记忆；13亿人口大国横空出世的进步嬗变，其对人类贡献无论怎么估计都不为过。尤其是它镌刻在丰饶沃土、广袤农村的改革履迹，更让我们叹为观止。今天，

这些农民作品让我们看到了这种巨变的现实——从北国的山村到南国的水乡，从西部的黄土高坡到东部的新兴市镇，新中国的建立使苦难落后的农村换了人间，新一代的农民正英姿勃发地前行在希望的田野上；这些作品还让我们理解了中国现代历史的艰难进程，改革开放的深度内涵。面对这些，农民作家们怎能不将激情诉诸笔墨，用多种文学体裁来言说自己的喜悦，勾画自己的憧憬，抒发自己的感喟，表达自己的诉求！可以高兴地说，这些作品正是他们——历史见证者参与者的农民作家自己的切身感受。

不仅如此，这些农民作家艺术家表现自己独特审美追求，弘扬民族优秀传统文化的佳作，风格是质朴的，文本是厚重的。作者特殊的精神站位和农村丰富的文学资源，彰显出农民创作一种独特的审美效应。作品自然流露出的乡土色彩，朴素乡音、独特方言的恰当运用，也是这些作品的一个亮点。

“情系农家，共创文明”活动意义十分重大，社会主义新农村建设的蓝图非常动人。社会主义新农村建设的重要一翼是文化建设，文化建设的主体应该是农民。了解农村、熟悉农民的这些作者，他们所创作的优秀文学作品，农民读者喜闻乐见。因此，只有农民作者队伍壮大了，农村群众的文化活动才可能持久，社会主义新农村建设才能获得绵绵不绝的文化原动力。而帮助他们提高创作水平，则是专业作家责无旁贷的光荣任务。本次活动中，许多作家和农民作者结成帮扶对子，热心辅导农民作者的创作。这既提升了农民作者的文学水准，又使作家自身获取了鲜活的生活素材，创作的艺术灵感。希望通过这样的活动，真正实现牵手双赢。为了在社会主义新农村建设中添一份力量，中国作家协会还将把这项活动深入持久地开展下去。同时，中国社会出版社大力发现、培育、扶持农民作者，出版百部农民作品，为新农村建设送去宝贵的精神食粮，更是一件意义非凡之举。因此，我很高兴地应邀为之作序，更看重这些农民的作品本身即是镌刻在农村丰饶大地上的改革履迹。

序

张志江

朋友嘱我为农民诗人孙善鸿的诗集《我们的村庄》作序，虽然乡村情结早已沉淀在了我的血脉之中，但我毕竟成了乡村之外的一个遥望者，对于眼下农村的变迁，只有些浮光掠影的了解。而孙善鸿与我不同，他不仅是乡村的坚守者，更是一位痴情的乡村歌手，对他的创作与作品便多了一份敬意。

农民与泥土相关，与耕种相关，把农民与诗歌联系在一起，有些时候是一种善意的讽刺。它总会让我们联想到“大跃进”时期的民歌运动，和“文化大革命”中的小靳庄批量炮制的所谓农民诗歌，因此从感情上讲，我更愿意用乡村诗人替代农民诗人的称谓。改革开放，农民似乎正渐变成一种职业，而不再是一种固定的称谓。况且，今天的农民早已不能等同于往日的农民，他们的生存环境、生存方式已经发生了根本的改变，更多的时候，他们以打工者的身份行走各个城市之间，他们的目光已经超越了农村，他们的创作也将是一种全新的姿态。

一面镶有黄金的麦穗

一面雕着高贵的诗神

——《我的写作与劳动有关》

一个硬币的两面，耕种和写作两种担负，神圣的职责和炽热的情感交织而成一个新时代农民的精神世界，这是孙善鸿诗歌创作的基调，也

是我们进入他诗歌的一把钥匙。这种情感是真诚的,没有丝毫的矫情与虚伪。

作为农民诗人,你的目光就必须从泥土中发现,你的诗情必须在田野里蓬勃。孙善鸿无疑有一双诗的眼睛,他从田野中发现着诗歌,又在诗歌中升华着田野。“我们的情话/是秋野上成熟的庄稼”(《土地,终生的情人》)。这种爱情是农民的,也是田野的。“这是五月,夏天的入口/那漫天的风带着喘息/拍打着我的门环”(《那漫天的风》)。只有农民知道“五月”对于农业的特殊的含义,这样充满热情和质感的句子无疑有着沉甸甸的份量。“我站在这空旷的田野上/眯着眼仔细地看远方/那儿有阵雁儿正在飞过”(《庄稼人》)。在坚守田野的时候,也无法遏制对外面世界的渴望,这正是这个时代农民的显著特点。看似漫不经心的描写,却直接把握住了这个时代的脉搏。这样能让人眼前为之一亮,灵魂为之一动的诗句在孙善鸿的作品中比比皆是。有几首诗让我特别惊喜和特别关注。一首是《乡间生活》,作者把乡间琐碎的小事,编织成一幅诗意的图画,“面对这吉祥宁静的村庄”,我们怎能不说出心中的爱呢!从中不难看出诗人化腐朽为神奇的功力。另一首是《我们的村庄》,如果说前一首细腻委婉的话,这一首则激情奔放。读到最后,我真的“把头深深地埋下/为土地静静地抛洒/我们的热泪”,感谢孙善鸿写出了乡村儿女对土地的情怀。而《农业新机械》这看似一个不能成诗的题目,这看似一个枯燥呆板的主题,诗人硬是从独特的角度,挖掘出了它所蕴含的诗意,巧妙的架构,富有张力的诗句,真正地写出了农村的春天,这个时代的春天。这是改革开放后的中国农民独有的歌唱,相信每个读到它的人,都会留下深刻的印象。

不客气地说,诗集中有些诗显得有些单薄,但一旦扣住农村和田野的诗情,诗人的柔情和诗句的优美,便如涓涓不竭的溪流蜿蜒蜿蜒,柔情似水。如《北返的大雁》:“大雁又返回北方的家园/它们一路欢鸣/把春天的消息写满了天空”。如《秋天的河流》:“河岸的上方/几株酸枣树亮着灯盏/在河岸的另一边/是淘米洗菜的女人”。只要触摸到这些熟悉的乡村情景,诗人便会妙笔生花,而自然流露的情感犹如一坛启封的好酒,醇厚绵长。这就引出了时下许多人不愿提及的老话题,写作是一件诚实的工作,一要熟悉,二要真情。那些故弄玄虚的艰深,那些玩弄词句的噱头,终究是舞台上的花架子,令人眼花缭乱一阵子,到头来终归如流水、落花、浮云。

在诗人笔下,《乡情》是“一只水灵灵的鸟儿”,“飞回故乡家门前的槐树上”,“啼唤我甜甜的乳名”。对于在乡村长大,今天远离乡村,或依然在乡村坚守的读者来说,“鸟儿”、“槐树”、“乳名”每一个意象都是那样的熟悉亲切,自然流露出刻骨铭心的柔情。而对一个不熟悉乡村的人,对乡村没有深刻眷恋和挚爱的人,是无论如何也编造不出这样的诗句的。第二辑中还有两首诗我特别偏爱,一首是与母亲有关的《土灶》,一首是与父亲有关的《年关》,放在一起读,有异曲同工之妙。两首诗都不长,但读后都令人十分震撼。《土灶》的结尾:“残酷的泥土啊/我年轻美丽的母亲/因你/而一生埋名”。《年关》的结尾:“大雪已淹没村路/父亲,这只老麻雀/能否平安返回村庄的枝头”。读到这里时,我已经是热泪盈眶了。感谢孙善鸿,我也是农民的儿子,我懂得这份挚爱。为抚养我们成人的父母而歌,为养育我们的田野而歌,这是农民诗人,也是每一个诗人义不容辞的职责。

我一直认为,把文学沦为工具,是文学的悲哀,但是,抛弃文学的职责,是文学的另一种悲哀。作为一个写作者来说,我们不应夸大自己的作用,作为一个有良知的写作者,对这个社会,我们应该有自己的担负。随着时代的发展,全球成了一个村庄,农村和城市的距离也在急骤地缩小。这个时代的农民不同于以往的农民,他们的情感也远远不同于以往农民的情感,他们有更多新的思想和理想,也有更多新的向往和追求。如果说《姿势》和《是诗歌让我们抵挡一切》写出了孙善鸿作为农民诗人的自信和骄傲的话,《只要星星还在天空闪烁》则写出了这个时代独有的思索和疼痛。而在《歌唱》中,我们不难发现,诗人对人生的思索,是以乐观向上作为基调和终极目的,因而他的诗中始终昂扬着积极向上的旋律。

总而言之,孙善鸿的诗带给人一股清新的泥土气息和甘醇的山野芬芳。不造作,不矫情,不故作艰深,不自命不凡。他的诗歌洋溢着对乡村的挚爱与真情,作为一个农民歌手,这是难能可贵的。我们相信孙善鸿坚守为乡村、乡亲、乡情而歌的信念,在今后一定能够创作出更多、更好的作品,在诗歌创作的道路上一定会走得更远。

(本序作者系山西省社会科学院研究员)



我们的村庄



目 录

第一辑 我的写作与劳动有关

- 003 树是土地不屈的头颅
- 005 我的写作与劳动有关
- 007 粮 食
- 009 歌唱水稻
- 011 锄 豆
- 013 冯 庄
- 015 土地, 终生的情人
- 017 五 月
- 018 土 地
- 020 黑布鞋
- 022 乡间生活
- 024 我们的村庄
- 026 稻草人
- 027 因为土地

- 029 村 庄
031 庄稼人
033 回归村庄
035 我为土地而歌
037 棉 花
038 田野风景
039 农业新机械
041 想念土地
043 黄草帽
045 扛犁下地
047 那漫天的风
049 魂兮归去

第二辑 我喜欢在田野中眯盹一会儿

- 053 春天的午后
054 我喜欢在田野中眯盹一会儿
055 大雨将至
056 鸟儿飞过
057 坐在风中
058 目击者
059 朋友来访
060 归 程
061 农历七月初七夜

- 062 一棵树
- 064 大雁南飞
- 065 秋天的河流
- 067 野 花
- 068 迎迓春天
- 070 乡 情
- 071 土 灶
- 072 北返的大雁
- 074 春天之诗
- 077 大 地
- 079 孤独的树
- 080 九月诗章
- 081 仰 望
- 082 凡 尘
- 083 在路上
- 084 汲水的人(一)
- 086 汲水的人(二)
- 088 无言的秋天
- 090 叙 述
- 091 年 关
- 092 大雪盖住了一切
- 094 中秋月
- 095 小 村

第三辑 是诗歌让我抵挡一切

- 099 颂诗一九九六
- 101 当一切都归于平淡
- 102 姿 势
- 103 坚 强
- 104 是诗歌让我抵挡一切
- 105 只要星星还在天空闪烁
- 107 意外的收获
- 109 七只水鸟
- 110 当一切重要的都不再重要
- 111 青 春
- 112 相 信
- 113 拥 有
- 114 歌 唱
- 115 痛 苦
- 116 独 白
- 117 老 家

第四辑 星星崖的呓语

- 121 黑皮肤的女子
- 123 桃花开放

- 124 三 秋
125 对 坐(一)
126 对坐(二)
127 不再浪漫
128 雨季的信鸽
129 无 题
130 黄昏的站台
131 致妻子
132 夜 语
133 秋 声
134 无 题
135 岁 月
137 断 章
138 春天的怀想
139 千年之月

第一辑

我的写作与劳动有关