

高等学校选修课教材

汉字修辞学教程

HANZI XIUCIXUE JIAOCHENG

主 编 曹石珠

副主编 张时阳 罗映辉

黑龙江教育出版社

高等学校选修课教材

汉字修辞学教程

主 编 曹石珠

副主编 张时阳

罗映辉

黑龙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字修辞学教程/曹石珠主编. —哈尔滨:黑龙江教育出版社, 2009. 8
ISBN 978 - 7 - 5316 - 5393 - 6

I. 汉… II. 曹… III. 汉语—修辞学—高等学校—教材
IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 133260 号

汉字修辞学教程

HANZI XIUCIXUE JIAOCHENG

主 编 曹石珠

副主编 张时阳 罗映辉

责任编辑 华 汉

封面设计 王 刚

责任校对 王继红

出版发行 黑龙江教育出版社
(哈尔滨市南岗区花园街 158 号)

印 刷 哈尔滨太平洋彩印有限公司

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 6.875

字 数 166 千

版 次 2009 年 6 月第 1 版

印 次 2009 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5316 - 5393 - 6 定 价 18.50 元

黑龙江教育出版社网址: www.hljep.com.cn

如需订购图书,请与我社发行中心联系。联系电话:0451 - 82529593 82534665

如有印装质量问题,请与我社联系调换。联系电话:0451 - 82529347

如发现盗版图书,请向我社举报。举报电话:0451 - 82560814

前 言

汉字修辞学是湘南学院为汉语言文学、新闻学等专业高年级学生开设的富有特色的选修课;2008 年开始,汉字修辞学又成为面向全院学生的院选课。该课程以曹石珠教授的汉字修辞研究为理论基础。为了加强教学,特编写《汉字修辞学教程》。

本书由曹石珠教授担任主编,张时阳副教授、罗映辉副教授担任副主编。主编拟定了编写提纲,然后组织汉语教研室教学经验比较丰富的教师分头撰写。书中各章节的编者是:

绪 论	曹石珠
第一章 汉字修辞概述(上)	曹石珠
第二章 汉字修辞概述(下)	张时阳
第三章 汉字修辞研究	曹石珠
第四章 汉字修辞方式(上)	
第一节 拆字	罗映辉
第二节 并字	沈桂丽
第三节 减笔	丁健纯
第四节 增笔	邓红华
第五节 合形	邓红华
第五章 汉字修辞方式(下)	
第六节 借形	罗兰英
第七节 联边	罗映辉

第八节 变形

刘晓红

第九节 倒字

沈桂丽

第六章 汉字修辞研究简史

刘晓红

初稿完成后,主编审阅了初稿,并提出了修改意见,交由编者修改。修改稿完成后,副主编张时阳副教授、罗映辉副教授根据主编的要求对部分章节进行了修改。此后,主编再次审阅全书,进行了统一修改,增删例证,修正观点,锤炼语言,数易其稿,并且定稿。

编撰本书,既是为了满足教学的需要,也是湘南学院重点学科“汉语言文字学”学科建设的重要任务,更是深化教学改革、推进课程建设、提高教学质量的需要。可以说,这是一项开创性的工作,也是一项探索性的工作,加上编者水平有限,这就难免存在这样或那样的不足,恳请专家和读者教正。

本书主要参阅了曹石珠教授的汉字修辞学论著。同时也参阅了其他学者的论著,除了在行文过程中标明书名外,还在书末列入主要参考文献。本书经湘南学院教材建设委员会批准立项,也得到了院级重点建设学科的经费资助。在出版过程中,责任编辑华汉编审付出了辛勤的劳动。在此,一并致谢。

编者

2008年12月20日

目 录

前言	(1)
绪论	(1)
一、汉字修辞学的学科属性和研究对象	(1)
二、汉字修辞学课的性质、教学任务和教学内容	(2)
第一章 汉字修辞概述(上)	(4)
第一节 汉字修辞的含义	(4)
一、汉字修辞是以汉字的形体为物质形式的修辞	(4)
二、汉字修辞是以汉字的形体为利用材料的修辞	(7)
三、汉字修辞是以汉字的形体为思维工具的修辞	(9)
四、汉字修辞是一种非语言要素修辞	(11)
思考与练习一	(13)
第二节 汉字修辞的地位	(13)
一、汉字修辞处于辅助地位	(13)
二、汉字修辞处于特殊地位	(18)
思考与练习二	(21)
第三节 汉字修辞的作用	(21)
一、汉字修辞为修辞运用者提供了另一种选择	(22)
二、汉字修辞是修辞接受的重要工具	(24)
三、汉字修辞体现了汉字对汉语的能动作用	(27)
四、汉字修辞丰富了汉语修辞的内容	(28)

思考与练习三	(29)
第四节 汉字修辞的原则	(29)
一、适应交际对象	(30)
二、适应语体	(31)
思考与练习四	(35)
第五节 汉字修辞的信息接受	(35)
一、汉字修辞的接受渠道	(35)
二、汉字修辞的接受语境	(37)
三、汉字修辞的接受者	(38)
思考与练习五	(39)
第二章 汉字修辞概述(下)	(40)
第一节 汉字修辞与“六书”	(40)
一、对汉字形体的利用符合“六书”法则	(41)
二、对汉字形体的利用不拘“六书”法则	(42)
思考与练习一	(48)
第二节 汉字修辞与辞格	(48)
一、从理论上讲,汉字修辞可以构成辞格	(48)
二、从辞格的构成条件看,汉字修辞可以构成辞格	(51)
思考与练习二	(57)
第三节 汉字修辞与语言要素修辞	(57)
一、汉字修辞与语言要素修辞所利用的材料不同	(57)
二、汉字修辞与语言要素修辞都是汉语修辞的一部分	(59)
三、汉字修辞与语言要素修辞的兼用现象	(60)
思考与练习三	(65)
第四节 汉字修辞与形貌修辞	(65)
一、有的汉字修辞属于形貌修辞	(66)

二、有的汉字修辞不属于形貌修辞	(70)
思考与练习四	(72)
第五节 汉字修辞与文字游戏	(72)
一、汉字修辞是一种表情达意的工具	(73)
二、有的运用汉字修辞的言语作品是文字游戏	(74)
三、有的运用汉字修辞的言语作品不是文字游戏	(76)
思考与练习五	(80)
第三章 汉字修辞研究	(81)
第一节 汉字修辞研究的意义	(81)
一、对于传承中华文化,意义重大	(81)
二、对于正确认识汉字,意义重大	(81)
三、对于促进学科建设,意义重大	(82)
第二节 汉字修辞研究的基本方法	(82)
一、摸清底子,把握现状	(82)
二、广泛搜集,占有资料	(83)
三、仔细观察,发现特征	(84)
四、汉字修辞研究要注意的两个问题	(86)
思考与练习一	(87)
第四章 汉字修辞方式(上)	(88)
第一节 拆字	(88)
一、拆字的含义和特点	(88)
二、拆字的类型	(92)
三、拆字的修辞功能	(94)
思考与练习一	(96)
第二节 并字	(97)
一、并字的含义和特点	(97)
二、并字的类型	(102)

三、并字与拆字的区别	(103)
四、并字的修辞功能	(106)
思考与练习二	(108)
第三节 减笔	(108)
一、减笔的含义和特点	(109)
二、减笔的类型	(115)
三、减笔形成的基础	(120)
四、减笔与拆字的区别	(121)
五、减笔与拆字兼用	(123)
六、减笔的修辞功能	(124)
思考与练习三	(125)
第四节 增笔	(126)
一、增笔的含义和特点	(126)
二、增笔的类型	(130)
三、增笔与减笔、并字的区别	(132)
四、增笔的修辞功能	(134)
思考与练习四	(135)
第五节 合形	(135)
一、合形的含义和特点	(135)
二、合形与并字的区别	(139)
三、合形的修辞功能	(140)
思考与练习五	(140)
第五章 汉字修辞方式(下)	(141)
第一节 借形	(141)
一、借形的含义和特点	(141)
二、借形的心理基础	(151)
三、借形的修辞功能	(153)

思考与练习一	(155)
第二节 联边	(155)
一、联边的含义和特点	(155)
二、联边的修辞功能	(159)
思考与练习二	(162)
第三节 变形	(163)
一、变形的含义和特点	(163)
二、变形的类型	(165)
三、变形的修辞功能	(174)
思考与练习三	(175)
第四节 倒字	(175)
一、倒字的含义和特点	(176)
二、倒字的修辞功能	(180)
思考与练习四	(181)
第六章 汉字修辞研究简史	(182)
第一节 古代汉字修辞研究	(182)
一、古代汉字修辞研究的重要学者	(183)
二、古代汉字修辞研究的特点	(188)
思考与练习一	(189)
第二节 现当代汉字修辞研究	(190)
一、现当代汉字修辞研究的重要著作	(190)
二、现当代汉字修辞研究的重要论文	(204)
三、现当代汉字修辞研究的不足	(205)
思考与练习二	(207)
主要参考文献	(208)

绪 论

一、汉字修辞学的学科属性和研究对象

1. 汉字修辞学的学科属性

汉字修辞学是一门新兴学科。关于汉字修辞,古代已有论述,虽非长篇大论,却是吉光片羽,零珠散玉。1932年,陈望道的《修辞学发凡》讨论了析字,后来倪宝元主编的《大学修辞》、王希杰的《修辞学导论》等都扼要地讨论过汉字修辞。20世纪90年代,曹石珠开始探索汉字修辞,21世纪初,先后出版《汉字修辞学》《汉字修辞研究》,系统地阐述了汉字修辞理论。

汉字修辞学是汉语修辞学的一个分支。毫无疑问,汉字修辞学有它独特的研究对象,独特的表达方式,但它又是汉语修辞学的一部分,是汉语修辞学的一个分支学科。

汉字修辞学是一门应用性学科。汉字修辞学存在的独特价值在于接受和运用,即运用汉字修辞理论来接受使用汉字修辞的文本,运用汉字修辞手段进行有效而艺术的表达。可见,应用性是汉字修辞学的重要属性。

2. 汉字修辞学的研究对象

汉字修辞学与非汉字修辞学的根本区别,就在于二者的研究对象不同。汉字修辞学的研究对象是利用汉字的形体来表情达意的现象。汉字修辞对汉字形体利用的方法主要包括拆分、组合、增

加、减少、颠倒、变形等。因此,通过汉字形体的拆分、组合、增加、减少、颠倒和变形等方法来表情达意的现象,都是汉字修辞学的研究对象。

二、汉字修辞学课的性质、教学任务和教学内容

1. 课程性质

汉字修辞学课是汉语言文学专业、新闻学专业高年级的选修课。汉字修辞学课也可以作为其他专业高年级的选修课。

2. 教学任务

本课程的教学任务是:以马克思主义理论为指导,贯彻理论联系实际的原则,系统地讲授汉字修辞学的基本理论和基本知识,注重基本技能训练,开阔学生的视野,培养学生理解、分析、运用汉字修辞的实际能力和一定的研究能力,为学生将来更好地从事汉语言文字工作、语文教学工作及修辞学研究工作提供独特的帮助。

3. 教学内容

本课程的教学内容包括以下几部分:

第一章、第二章为汉字修辞学的概述部分,系统地讲述汉字修辞的含义、地位、作用、信息接受和汉字修辞与“六书”、修辞格、形貌修辞、文字游戏等的关系问题,使学生从不同的方面了解汉字修辞学的独特个性,了解汉字修辞与“六书”等的关系,形成正确认识汉字修辞的能力。

第三章为汉字修辞研究,扼要讲述汉字修辞研究的意义和方法,使学生了解汉字修辞研究的意义,了解汉字修辞研究的方法,引导学生形成一定的研究能力。非汉语言文学、非新闻专业的学生,学习汉字修辞学,本章内容可以不讲授。

第四章、第五章为汉字修辞格,讲述9种汉字修辞格,使学生了解9种汉字修辞的特点和功能,形成正确辨别和正确运用汉字

修辞格的能力。

第六章为汉字修辞研究简史,扼要讲述从古至今的汉字修辞研究史,使学生了解中国各时期汉字修辞研究的特点和不足。本章内容可以根据课时多少决定是否讲授。

汉字修辞学是汉语言文字所独有的修辞现象,具有浓郁的汉字文化的特征。认真学习汉字修辞,对于正确认识汉字,对于增强学生运用汉语言文字的实际能力,作用非常独特。我们应该下工夫学好汉字修辞学,为更好地传承汉字文化,正确而创造性地使用汉语言文字而努力!



第一章 汉字修辞概述(上)

本章将阐述汉字修辞的含义、地位、作用,以及汉字修辞的原则、汉字修辞的信息接受等问题,这是关于汉字修辞的基本问题,也是汉字修辞的重要问题。

第一节 汉字修辞的含义

汉字修辞是一种特殊的修辞现象。那么,什么是汉字修辞呢?汉字修辞是以汉字的形体为物质形式、以汉字的形体为利用材料、以汉字的形体为思维工具的修辞现象,是一种非语言要素修辞现象。要深入理解汉字修辞,必须正确认识以下四个方面的特征。

一、汉字修辞是以汉字的形体为物质形式的修辞

我们知道,汉语修辞大多以语音为物质形式,它们可以不依靠汉字的形体这种物质形式而存在;而汉字修辞却必须依靠汉字的形体这种物质形式而存在。

(1) 一、

当年,你被人打倒,
头朝下,脚朝上,
身上画着“×”号。
为了永世不让翻身,

还踩上多少脚！
于是历史和你一起，
也被颠倒。

二、亙
一年年，
你逐渐被人扶起，
像一个疲倦的老人，
默默地躺在人民心里，
闭着眼，休息，休息……
其实啊，
你和人民一起，
也在思考，也在忧虑……

三、刘
今天，你挺身屹立，
青春焕发，
扬眉吐气；
是啊，人民早盼望这一天，
因为你岂是一个字？
你象征着——
一种信仰，
一个真理！

《一个字的遭遇》

(2)她勇敢地问：“喜欢我吗？”他回答了，但没有声音，也没有言语。只做了一个吕字。

周立波《山乡巨变》

(3)刘桂兰脑袋一晃……这才说道:“咱们识字班有个人叫我来打听打听,她要打八刀能行不能行?”

周立波《暴风骤雨》

例(1)用了倒字。将汉字“刘”颠倒排列成“𠂔”、“𠂔”,具有引人注目的视觉效果,给人以新颖独特的感受;同时倒排的汉字又成为一种象征,具有精练简洁、耐人寻味的修辞特征。在这个例证中,修辞所利用的材料是汉字的形体,即字形,它是将汉字的形体颠倒来实现其修辞意图的。应该看到,字形不是依靠语音这种物质形式而存在的,字形本身就是一种通过视觉感知的物质形式。就是说,在例(1)中,汉字修辞所赖以存在的物质形式是字形。例(2)用了借形,借用汉字“吕”的形体,描写了“接吻”这一动作行为,形象生动,引人联想。可它既未利用字音,也未利用字义。在这个例证中,汉字修辞所依赖的也是字形,字形也是例(2)中的借形赖以存在的物质形式。例(3)用了拆字,作者把“分”拆为“八、刀”两个汉字,在特定的语境中,“打八刀”含蓄曲折地表达了“离婚”的语意,产生了良好的修辞效果。以拆字所存在的物质形式看,拆字也是以字形为存在形式的。

说汉字修辞是依靠字形这种物质形式而存在的,是说离开了字形,把它们转换为语音这种物质形式,汉字修辞将不复存在。它包含两层意思:

其一,倒字等汉字修辞方式,一旦转换成语音这种物质形式,将丧失汉字修辞方式的资格。如例(1)中的倒字,一旦转换成语音形式,只能读成“liú”,无论怎么读,也读不出颠倒的字形来。就是说,“𠂔”、“𠂔”这种依靠视觉才能感知的颠倒的形体,便在有声语言中被语音这种物质形式消灭了,“𠂔”、“𠂔”在书面语中所形成的引人瞩目的视觉效果以及新颖独特的修辞信息,也都消失殆尽,与不用汉字修辞倒字的其他方式毫无区别。还如变形、合形、联边以

及直接减笔、直接增笔等汉字修辞方式,也都具有这样的特征。

其二,拆字等汉字修辞方式,虽然可以转换成语音形式,但必须是在汉字文化背景下的转换;离开了汉字文化这个背景,也是不能转换的。如例(3)中的“打八刀”,把它转换成“dǎ bā dāo”后,对于具有汉字文化背景、能用汉字进行思维的接受者来说,他可以通过联想、想象把“dǎ bā dāo”与相应的汉字联系起来,最终把这种语音形式还原成汉字“打八刀”,进而理解拆字。例(3)也是如此,把“吕”字转换成“lǚ”这种语音形式之后,对于认识汉字、能用汉字进行思维的接受者来说,他能通过联想、想象把“lǚ”这种语音形式与相应的汉字联系起来,把它还原成汉字“吕”,从而理解借形。据观察,并字以及间接减笔、间接增笔等汉字修辞方式,都具有与拆字、借形相同的特征。以上分析表明,拆字、借形等汉字修辞方式,都能转化为语音形式并且能被接受者拐弯抹角地接受。这是否可以认为,拆字等汉字修辞方式可以离开字形而存在呢?答案是否定的。其原因有三:(一)这种转换,是建立在汉字文化背景之上的,离开了汉字文化,离开了字形,就没有拆字等汉字修辞;那么,这种转换本身也不能存在。(二)拆字等汉字修辞方式转换成语音形式后也能被拐弯抹角地理解,正是因为字形成了接受者联想、想象的工具;如果没有汉字的形体这个物质形式,连拐弯抹角的理解也是不可能的。(三)将拆字等转换成语音形式,它们的视觉效果、修辞情趣,已经打了折扣。由此可见,没有字形这种物质形式,拆字等汉字修辞方式是不能转换成语音形式的。正是从这个意义上说,不依靠字形这种物质形式,拆字等汉字修辞方式也是无法存在的。

二、汉字修辞是以汉字的形体为利用材料的修辞

修辞总是要利用一定的材料的。陈望道在《修辞学发凡》中曾