

雪兵兒童詩選

37-2

聯本路了司

PDG



作者像

周思聪 绘

我的月亮

月亮系着摇篮
摇篮偎在月亮身旁

梦里 我抱着一只
雪白的猫儿
它睡熟的样子
就像温柔的月亮

月亮系着摇篮
摇篮偎在月亮身旁
那只雪白的猫儿
就是我心中的月亮

1988.3.19. 宋淑家。

作者手迹

序

樊发稼

“童心里飞出的歌”。

是的，我以为借用这句话来概括雪兵同志的儿童诗，是再贴切也不过的了。

尽管至今还有人持不同看法，但我仍然笃信陈伯吹老人的这样一段话：

一个有成就的作家，愿意和儿童站在一起，善于从儿童的角度出发，以儿童的耳朵去听，以儿童的眼睛去看，特别以儿童的心灵去体会，就必然会写出儿童能看得懂、喜欢看的作品来。

雪兵的许多优秀儿童诗，字里行间跃动着一颗天真活泼、纯洁美丽的童心。这些作品，正是诗人满怀对于祖国下一代的亲切挚爱之情，对生活、对周围的事物、对神奇多彩的大自然，以儿童的耳朵谛听，以儿童的眼睛观察，以儿童的心灵感

应，创作出来的。

——这样的儿童诗里，就不会充斥令小读者感到枯燥乏味的干巴巴训诫的“成人意识”。这些诗篇所渲染的艺术氛围和创造的艺术境界，把孩子们带入一种熟悉的，令他们感到亲切和愉悦的，也是他们所向往的迷人的诗美天地，在这个天地里，他们特有的求知欲和好奇心获得一定程度的满足，他们仄小的视野得到开阔，他们的想象力得到丰富、情操得到陶冶，他们对于外界纷纭的事物的认识和审美情趣，也潜移默化地得到正确和健康的导引，自然，这也就活跃和丰富了他们的精神生活。

只有怀着一颗童心写诗，才有可能创作出真正受到孩子们喜爱和欢迎的儿童诗来。

三十多年来，诗人雪兵一直怀着一颗可贵的童心写诗，我以为这正是体现了诗人对儿童的心理特征、精神世界的体察、把握、理解，和对于他的服务对象、他的作品的接受主体——

小读者的充分的尊重。

当然，我这么认识和评价雪兵的儿童诗，决不意味着要求我们的儿童诗诗人弯下腰来，完全和儿童“一般见识”。仍然是陈伯吹老人说得好：

如果作家以为创作儿童文学，必须和儿童站得一样高，比如我们有这种情形，尽力在自己的作品中学小娃娃的话，装“老天真”，学“孩儿腔”，这对于作家来说，显然是一种“委屈”，也显然是对儿童文学特殊性的一种误解。

陈老这番话，个中道理我想是不言自明的，因为作为成人的作家毕竟是作家，不管怎么说，诗人创作儿童诗，为孩子们提供精神食粮，归根结底是为了能够让自己的创造性劳动，自觉地按照社会主义精神文明要求，以自己的艺术，对孩子们无

论在思想上还是智育、美育上施以积极向上的启迪，开启他们的心智，从而有益于他们健康地茁壮成长。如果诗人“和儿童站得一样高”，那是不会也不可能达到这个目的的。

就当前儿童诗创作状况讲，我以为值得关注的倒是另一种倾向。这就是，从一些儿童文学报刊发表的部分作品，可以明显地看出，近期儿童诗创作中正在悄悄地出现某种“倾斜”，有些儿童诗越写越深，越来越多的成人思维和成人意识的渗入，过多地采用成人诗的象征等等的表现手法，不恰当地增大诗的思想荷载和内涵的不确定性、模糊性等，都使儿童诗的特点受到很大的冲击。实事求是地说，其中有的作品，就诗论诗，也许不失为较好的篇什，但不是真正的儿童诗。一些“成人化”相当明显的“儿童诗”（包括少数晦涩难懂的诗），一再在儿童文学刊物上推出，并受到一些偏爱者的称道，我以为只能导致对儿童诗概念认识上的混乱，甚至造成儿童诗这个文学样式的固有特点异化。

再回到雪兵的儿童诗上来。

作为诗人，雪兵并不是一个“多产者”，五十年代至今，他发表的儿童诗总量为二百首左右。中国少年儿童出版社前几年出版的《浪花》，是他奉献给孩子们（低幼儿童）的第一本集子。他的儿童诗，有不少取材于大自然和大自然中孩子们熟悉的小动物，这些作品儿童特点鲜明，语言清新优美，具有悦耳动听的旋律，例如《春天》：

春雷给柳树说话了，
说着说着，
小柳树呀，醒了。
春雨给柳树洗澡了，
洗着洗着，
小柳树哟，软了。
春风给柳树梳头了，

梳着梳着，
小柳树呵，绿了。
春燕给柳树捉迷藏了，
藏着藏着，
小柳絮儿，飞了。
春天陪柳絮旅游去了，
走着走着，
泥土里的种子，动了……

诗人以拟人化的手法，通过“春天”、“春雨”、“春风”、“春燕”对“小柳树”充满爱意的行为情态的抒写，将春天生意盎然的情景，点染得如此美丽动人，令人神往。难怪这首诗在《人民日报》发表后先后为《中国新文艺大系·儿童文学集（1976—1982）》、《中国新时期儿童诗选》和一些小学课外读物选录，受到广大小读者的欢迎。此外，如《小灯笼》、《浪花》、《戴斗笠

的娃娃》、《小溪旅行》、《白云》等等，也都是雪兵儿童诗中儿童情趣浓郁、想象绮丽的佳作。

雪兵是位“两栖诗人”，他既写儿童诗，也创作成人诗，而且均著成就。不久前问世的《上弦月》，是他成人诗的结集，著名老诗人贺敬之同志盛赞集子里的作品“是八十年代建设者的歌声”，“是不会忘怀自己是人民的儿子、是昨日的人民解放军战士的这样一位八十年代建设者的歌声。”现在雪兵已从徐州借调《诗刊》编辑部工作。我们相信热爱祖国下一代的雪兵在新的工作岗位上，在写成人诗的同时，也一定不会忘记继续为孩子们创作，为他们献出更多更好的诗作的。

在这本《雪兵儿童诗选》即将付梓之际，雪兵同志一再嘱我写篇序文，高情难却，谨以此读后随感就教于雪兵同志和广大儿童诗爱好者。

1988年2月1日于北京双榆树

目次

序.....樊发稼

第一辑 美丽的春天

春 天..... (3)

小 河..... (5)

雁 群..... (7)

小灯笼..... (9)

都听妈妈的话..... (10)

友 爱..... (12)

早 晨..... (13)

白 鸽..... (15)

浪 花..... (17)

祖 国..... (19)

奶奶的谣曲..... (21)

银 河..... (22)

第二辑 我跟鸟儿合唱

戴斗笠的娃娃..... (25)

我跟鸟儿合唱..... (27)

小溪旅行..... (29)

目 次

	在老树的怀抱里.....	(32)
	白 云.....	(37)
第三辑	快活的歌谣	
	大铁牛.....	(41)
	绿化歌.....	(42)
	小竹竿.....	(43)
	小小电话员.....	(45)
	锄 地.....	(47)
	春 雨.....	(48)
	牧 牛.....	(50)
	泥公鸡.....	(52)
	摇篮曲.....	(54)
	小草鞋.....	(55)
	小鲤鱼.....	(56)
	青蛙的歌.....	(57)
第四辑	我爱月亮	
	我的月亮.....	(61)
	奶奶的故事睡熟了.....	(63)

目 次

屋里飘满桔香.....	(64)
我们一起开放.....	(66)
我是一朵牵牛花.....	(68)
跟纺车一起歌唱.....	(69)
故事大王.....	(70)
划着月光.....	(72)
大家的月亮.....	(74)
是雪花还是月光.....	(75)

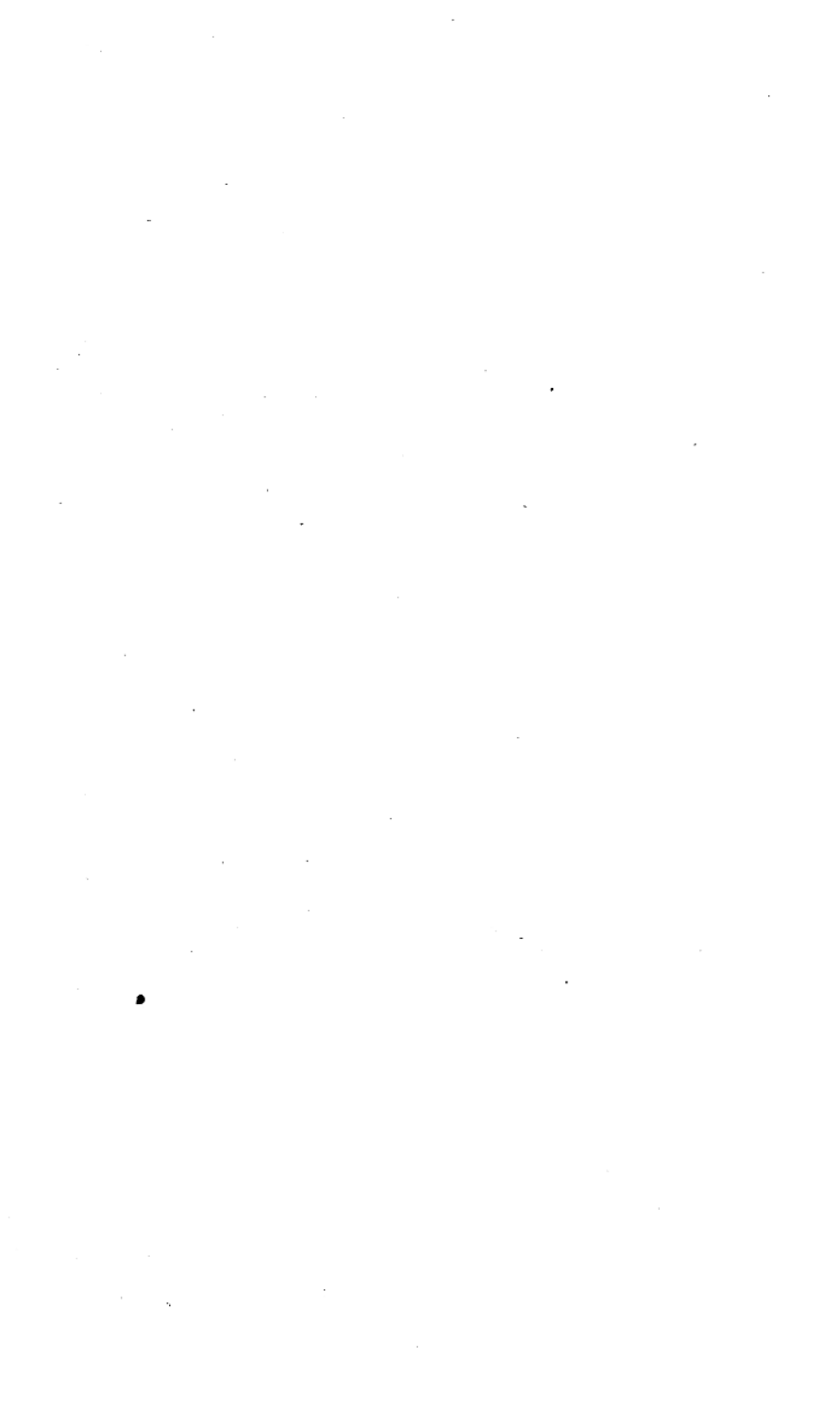
第五辑 奇异的金桥

雨 天.....	(79)
风 箏.....	(81)
奇异的金桥.....	(83)
柳 哨.....	(86)
喊声飞到楼外.....	(88)
歌·谜.....	(90)

后 记.....	(91)
----------	--------

● 第一輯：

美丽的春天



春 天

春雷给柳树说话了，
说着说着，
小柳树呀，醒了。

春雨给柳树洗澡了，
洗着洗着，
小柳枝哟，软了。

春风给柳树梳头了，
梳着梳着，
小柳梢呵，绿了。

春燕给柳树捉迷藏了，
藏着藏着，
小柳絮儿，飞了。

春天陪柳絮旅游去了，
走着走着，
泥土里的种籽，动了……