

故宮博物院
叢刊

欽定石渠寶笈三編

共十一冊
第七冊



故宮博物院編 海南出版社

故宮珍本叢刊第 456 冊子部藝術類書畫

故宮博物院編

欽定石渠寶笈三編

第七冊（共十一冊）

海南出版社

圖書在版編目(CIP)數據

故宮珍本叢刊.第450~460冊,子部.藝術.書畫/故宮博物院編.一影印本.一海口:海南出版社,2000.12

本輯包括:欽定石渠寶笈三編/(清)英和等撰

ISBN 7-80645-871-9

I.故… II.故… III.古籍-善本-故宮博物院-叢刊 IV.Z121.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 75599 號

故宮珍本叢刊第 456 冊

子部·藝術·書畫

欽定石渠寶笈三編

第七冊(共十一冊)

故宮博物院編

責任編輯:李升召

*

海南出版社出版發行

海南省海口市金盤開發區建設三橫路 2 號 郵政編碼:570216

湖南省新華印刷三廠印刷

湖南省長沙市韶山路 158 號 郵政編碼:410004

本書正文用紙由金城造紙(集團)有限責任公司生產

*

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

開本:787×1092 毫米 1/16 印張:25.5 印數:1-400 冊

ISBN 7-80645-871-9/Z·38

定價:5600 元(子部藝術 30 種共 36 冊)

本書如有印裝質量方面問題請與我社或承印廠聯係
我社為本書每冊(種)書新編的目錄均置於每冊書末

欽定石渠寶笈三編

延春閣藏 三十九

元明書翰 甲至戊四十冊

元明書翰 八十冊原分十千編次

甲一冊二冊紙本摺裝二十三幅皆縱八寸

四分橫一尺四分廖平雙鉤唐太宗隸書孝

經序全文不錄並識隸書襄陽廖平待字疑是侍師出

奔吳江駐黃溪史氏之清遠軒改題曰水月

觀親書隸額自稱生平視諸珍寶如糞土惟

喜唐太宗隸書孝經序真蹟特攜自隨患難

不置因出示命平灋唐人雙鉤筆意以書覽

之欣喜甚留贈史氏令藏之母失時建文四

年七月甲午日也後幅原跋上師出奔吳江

始駐黃溪我氏仲彬室之清遠軒軒臨池水

園圓扶疎師居頗覺適意見殘月倒影池映

澄徹因有感高吟曰玉蟾飛入水晶宮萬頃

琉璃破曉風詩就雲歸何處去斷山零落有

無中畫鷁高飛江水漲老漁急唱夕陽斜扶

風客子吟高興船到吳江即是家語彬曰我

欲將此改題作水月觀如何對曰師居此水月二字尤相宜師喜親寫隸書三大字額之衆皆贊歎師出唐太宗隸書孝經序墨蹟作當蹟示衆曰吾視珍寶如糞土獨喜此患難不離此唐之初變漢隸追蹤於鍾繇之書法也顏魯公本於是而得其用筆此右軍之所未之知者時從亡廖氏平素擅唐人雙鉤法不下武后命平法唐人筆意書成師喜曰猶此字

得筆矣猶惜未明鍾法因以贈史彬曰善藏之勿失疆與仲彬雖族氏然情若同胞常以示我觀瞻之際忠悃憤發恨未得瞻仰宸顏耳惜乎絕句二詩宸翰未存幸有遺稿傳誦行將與篆額孝經序並傳不朽矣用是以記其縣弟新政尚嚴宜藏祕笈切勿再示人子孫保之以待流傳千世爾其慎之爾其寶之哉時年八十有六石室山人史疆鈴印二

史疆石室山人吳祚昌跋嘗聞晉魏以來名賢法書實為古今之冠昔人相傳有唐人雙鉤止下真蹟一等之言惟聞其語未見雙鉤真蹟又云其法肇自唐初而專精於武后然乎否乎典籍不載未常應作嘗見有確據也予於甲戌之秋聞淮陰人攜稱褚河南真蹟求售大索高價即覓觀之乃雙鉤蘭亭序字用筆法書寫而雙鉤之蹟微存細閱之書法

道勁筆力圓健蓋借雙鉤之準繩結構耳自是唐人妙墨未曾款識惟有米襄陽小行書題跋亦是真蹟可憑疑即唐人雙鉤之法戊寅之春嗟余生老矣生平積聚明人墨蹟竊恐散佚零落急付裝潢計得百數十冊或有以襄陽廖少司馬公隸書孝經序求售細繹廖公題識乃明初遜國時公與程濟等奉建文帝出奔吳江駐史氏室改稱師弟相呼師

知公素善法唐人雙鉤筆意因出唐太宗隸書真蹟命書之以贈史彬令寶藏之後有史石室題識詳悉其事予觀之與前歲所見蘭亭序真蹟相似且觀隸法森嚴筆力圓勁古雅而風韻尤過之非如今日之雙鉤塗墨者也誠為世之希覲嗟乎建文帝嗣世明君惜乎慈祥有餘剛斷不足為豎儒羣小所誤出奔四十餘年而後歸老帝鄉善終墓葬實有

明一大異事也廖公等從亡廿二人忠貞靡二矢志無他惟程濟者抱先知之明挾神奇之術屢脫主難於危亡獨保生全以歸帝京然後自歎曰今日方終臣職矣始終不逾當全身完節遁世歸隱莫知所終豈非千古僅當作見之一人實乃萬世追求而無匹者也購得是冊冠諸明人墨妙以足大觀謹識豐南吳祚昌鈐印三怡適草堂吳祚昌印奕

蕃氏

謹案廖平姓名僅見建文時侍書吳江史彬所述致身錄其書多不足據前史彬為史鑑為仲彬曾孫其述仲彬行狀止云推擇為執事長作強殆亦有授翰林侍書之事也跋作吳祚昌印又作冠明人翰墨之首末之深致致兩岐原簽總題明人尺牘今致第三冊即有元人書所收亦不皆尺牘因為改正甲三冊紙本摺裝十一幅唐元胡用中文彭隸書序詩五種一四幅皆縱七寸通橫二尺八寸六分唐元書紫陽書院記天之生聖賢

也不數蓋將以立萬世之法程為人心之大防也是故周庚戌而生孔子宋庚戌而生文公尼丑之禱圩頂輒應與尤溪之鍾祥孕瑞一生而榮也山頽木壞與大風拔木洪水崩山一死而哀也孔子之道著於心發於口筆於書而六經成先生足其所未盡羽翼之而傳註出其道同孔子周遊天下僅為侯國司寇先生在朝四十日丐祠補外晏如也其出

處又同。孟子曰：君子之澤，五世而斬。先聖後賢之澤，雖千萬世不斬可也。今天下學者咸知尊紫陽，而父母之邦專祠在焉。至正二年壬午九月既望，惟我徽國文公誕辰，書院率循舊典，修釋菜禮。初獻則廣信張公景範，亞獻則番禺朱公克用，終獻則三衢張公仲亨。裸薦有臨，昭答靈貺。退而譙於明明德堂，醺罍序行，酌酢有儀，雍雍于于，髻冠侍列，笑談

交作。芝蘭芬襲，神人懽喜。於是新安唐元賦詩以彰盛集，明日屬和繼至。克用公且命元為引首，將刻梓以傳。山長史君仲衡、涑水人僕紫陽老諸生也，是為序。至正壬午新安唐元書。鈐印二玉堂清興、大夫之章二幅。皆縱七寸，通橫一尺四寸四分。胡用中詩分賦得字，并氣虹光紫白騰。天昭問世聖賢生，繼明道學開文運。著述羣書集大成，我朝釋奠

馳新命。當秋祀事，崇嘉慶。紫陽文會萃鄉賢，開筵感興分題詠。浴沂舞雩樂事并一觴，一詠誇蘭亭。古有香山結詩社，又聞洛會集耆英。撫景興懷，同一致。未必今人古人異，暢敘幽情效昔賢。勝日追吟寫心志，斯文所貴心相知。同樂天，倪際盛時絲竹觥籌自交錯。山肴野蔌會有期，白髮徜徉歌詠劇。歡聲滿座情何極，燕酣之樂樂無窮。勝會光陰難再得。

胡用中鈐印二：一脈書香、風月閒吟三幅。縱九寸，橫一尺一寸三分。文彭詩：人日今年春色早，人日見梅花。香入禪房淨，影隨初月斜。折來烏几亂，看去白雲賒。東閣無由到，詩成惠遠家。文彭鈐印二：文彭之印、文壽承氏。四二幅。縱橫如前。文彭詩：兩首虞山西南太奇絕，流泉迸出青崖端。橫分一道地脈裂，倒飛十丈天風寒。潤滋射日金光草，淨瀉孤雲

白玉盤。洪涯華蓋渺何許。此時直欲邀青鸞。
案此詩無題無款客至黃鳥啼春晝。閉門惟讀書。即
 看新雨霽。忽枉故人車。有酒且傾瓮。無園可
 摘蔬。相持同一笑。還似虎谿無。文彭鈐印二
 同前五。二幅縱橫如前。文彭詩兩首。閉門謝
 客自尚羊。喜得陽生日漸長。地下葭灰初轉
 候。天邊雲物又呈祥。嬾朝聊復書門籍。不寢
 依稀想御香。一事無營心即水。不知身世在
 巖廊。
案此詩無題無款閒居獨坐意何長。悠然與世
 忘。檢書聊破睡。澹慮漫焚香。客去蒲團靜。風
 來竹樹涼。何由謝塵鞅。湖上餘滄浪。文彭鈐
 印二。同前
謹案唐元字長孺歙縣人。歷官徽州路學教
 授。見徽州府志。
 甲四冊。紙本。摺裝。十四幅。皆縱八寸五分。一
 至十二幅。橫俱九寸。十三、四幅。橫俱六寸。許
 初篆書。杜甫秋興八首。錄不款。隆慶己巳許

初為紹岡上舍書。分鈐印許初許元復氏寓
 酒軒。放鵬亭客暢敘亭。瑯琊吏隱庶子泉頭
 散吏。元復吳中三讓里居。
謹案江都消夏錄有文休承溪山幽遠卷為
 金陵紹岡王君作。款內所稱上舍。殆即其人。
 後庚八冊亦有周天球為紹岡文學書。
 甲五冊。紙本。蓑衣裝。八對幅。一至四皆縱七
 寸一分五至八皆縱七寸二分。橫俱四寸六
 分。胡正言篆書。唐人詩兩首。海中才子是劉
 郎。望在長沙住桂鄉。昨日鴻都新上第。五陵
 年少讓清光。款胡正言鈐印二。胡正言印。揮
 雲草堂。中庭地白樹栖雅。冷露無聲濕桂花。
 今夜月明人盡望。不知秋思在誰家。款印同
 前。
謹案胡正言字曰從海陽人。官武英殿中書
 舍人。以篆印名。一時見四庫全書提要。
 甲六冊。紙本。蓑衣裝。八對幅。皆縱七寸二分。
 橫四寸六分。王民隸書。唐人詩兩首。香閣東

山下烟花象外幽。懸燈千嶂夕。捲幔五湖秋。
畫壁餘鴻雁。紗窗宿斗牛。更疑天路近。夢與
白雲遊。款柳步王民。鈴印二王民之印。墨妙
筆精。客路青山外。行舟綠水前。潮平兩岸潤。
風正一帆懸。海日生殘夜。江春入舊年。缺一
書何處達。歸雁洛陽邊。款印同前。

謹案王民無錫人。成化二年歲貢。見常州府志。又題名碑有二。王民一。直隸故城人。一山東臨清人。皆嘉靖間進士。凡江之許舟可廢而上下者。曰步。此稱柳步。疑江南人為得之。

甲七冊紙本。摺裝十一幅。高宏緒蔣文藻隸書詩二種。一二三四五幅皆橫九寸四分。六幅橫六寸二分。縱俱七寸八分。孤舟渡東流。日映江平水不波。天連人渾在。天河孤舟好。是張槎泛喜聽東流。織女歌。新月誚何公子。新月窺君君歎缺。古今同作別離思。團圓有日嫌雲蔽。早覓東風一陣吹。其把釣江湖不稱意。捲綸垂向海之東。龍宮嫌爾將口釣。撒

起銀鉤挂碧空。其別王蓋臣任龍易玉帆指

日惠龍灘。百里欣逢滅。鱣韓沅水如君君似

月。洞庭秋思寄長安。贈王候官入覲。百里非

君事。文章千古神。舊時王謝手。今日見前身。

問西湖飛來峯。古歌蜀道難。怪爾飛來易。自

別楚君臣。吳中誰相識。朝天竺雨阻。旅寺滿

瀟雨。秋容破酒尊。齋心緣數淺。欲渡彼岸昏。

靜極人思動。幽深我憶喧。三光業此下昨夜

東風旋地軸。俄驚南耀映天街。青牛永踏三

台上。五鳳齊跟一德來。梨棗成丹堪進瑞。桃

花未實巧先培。封人三祝有餘思。長借金甌

作壽杯。吳燕但言十首。請求教正。五晚春庠

散人高宏緒題。併書鈴印三。栖竹據梧高宏

緒印。雲松口之七八九十一幅。皆縱七寸

九分。橫八寸九分。君不見狄梁公。家在河陽

瀨。水東受命并州法曹吏。思親常望白雲中。

宗禹丈人亦如此。少年志在雲霄裏。匹馬觀

光上國游。親圍當作遠隔三千里。璞獻明廷

價未收。君親兩志未曾酬。游下脫子心歸空

切切遙瞻此。岵白雲飛飛字浮。白雲浮處天

涯香。定省久稀親已老。回首關山千萬重。他

鄉淚滴他鄉草。悵望悲兮空眷戀。蒼天終遂

男兒願。一日飛翰遍九都。寵荷龍章親不見。

同君飲。為君歌。甘旨如親不待何。君家更有

瑚璉子。何妨日醉金巨羅。萬歷癸巳季春為

望雲大祠伯題。社末教弟蔣文藻具。鈴印二

蔣文藻印。薦文氏

謹案蔣文藻嘉興人書畫學姚綬與姚綬同
隱大雲見六研齋隨筆

甲八冊。紙本。蓑衣裝十二幅半。皆縱八寸二

分。通橫一大二尺二分。無名氏雙鉤米芾行

書獅子圖。讚圓其目。仰其鼻奮髯吐舌。威見

齒。舞其足。脫一其耳。左顧右躑。喜見尾。雖猛

而和。益其戲。嚴嚴高堂。護燕几。啼呼顛沛走

百鬼。嗟乎妙哉。古陸子前元豐四年。余過甘

露寺。見東坡守膠西時摹刻陸探微獅子板

且贊焉。余見其畫像之工。辭贊之趣。神往不

忍移去。適僧人持方絮誤字似索字。因遂書其

贊聊以誌一時之好。敢云與坡公為比也。裏

陽米芾。

鑒藏寶璽五璽寶笈三編自乙至

乙一冊。冷金牋本。宋源書。仇英董好子圖。沈

周唐寅鄭時詩。共三種。第一摺裝七幅。一幅

縱七寸七分。二三幅。八寸一分。四幅。八寸三

分。五六幅。八寸二分。七幅。八寸六分。通橫六

尺八寸九分。草書出師表。錄文不至臨表涕泣

字止。下缺。無款印。第二摺裝一幅半。皆縱八

寸八分。通橫一尺六寸八分。仇英白描諸葛

武侯像。前列二童子捧表侍。後款實父仇英

製鈴印二十洲。仇英之印第三。四對幅。皆縱八寸一分。通橫三尺六寸四分。右幅畫諸葛武侯像。方巾紅袍。款口口董好子畫。餘幅題咏俱行書。兩篇忠告慨慷辭。字字中間有涕淚。天下二歸心。屬呂隆中三顧道。存伊老臣虛已六未解。瞞子輸才十倍之。謹應作論堂堂誠激烈。孤忠瘡瘡力驅馳。轉征南北思何遠。愴及桓靈話更危。開濟莫酬徒有策。英雄先死却無時。天荒大野星俄隕。水噓空江石不移。不朽文章千載事。後人能鑒復能悲。長洲沈周奉題。鈴印二。石田淺色輕描形逼真。綸巾散髮漢忠臣。出師表寄終身恨。不為茅廬左顧頻。吳趨唐寅頓首拜題。鈴印二。唐伯虎六如居士平生籌畧妙天機。二表忠垂日月輝。鼎峙山河天已定。不須論是與論非。龍峯鄭時鈴印一。鄭中夫氏。

謹案是冊草書出師表後無款印。原簽題作宋源書。未知何據。董好子乃唐時人。見名畫評。今反列仇英之後。歟與前本相傳。合收藏者失於考正。誤以仇畫。屬入居前也。又攷徽州府志有鄭時字雅猷。人成化癸卯舉人。官柱東知縣。與沈周唐寅正同時。冊後題句疑即其人。

乙二冊。紙本。祝允明書記。手狀各一通。第一六對幅。皆縱七寸四分。橫三寸三分。行書在山記。號琴者曰在山。進善琴者希之。爾鍾子之謂伯牙氏曰。巍巍然若太山。時牙志果在高山也。夫本吾神明所趨。高而有山。山而后有指。指而后有絃。絃而后有音。音而后有耳。耳而后有吾之音。與絃與指與神明焉。以有山於其間。將山從志乎。將志從山乎。將山與志皆必從於絃乎。將虛乎實乎。當其時必有宮角徵商羽半宮半徵之調。必有散引操曲之章。必有疏急修促起止之度。左之於徽。右之於絲。固不以顙吾之思。其諸有者則將有

之乎將無之乎有則此實矣孰從而出是山
無則不知何為必伺乎手鳴而後識也期牙
之談妙古今吾妄字脫一其可疑者在此雖然
吳札之論列國風尼父之見文王皆爾矣理
必有不可破者吾其未臻故云爾意者其說
蘊諸周易乎蓋曰形而上者謂之道形而下
者謂之器其妙矣乎吾未能以闕焉張文瑞
能琴因問號號以在山所謂進牙而希之且

列是端俾文瑞他日進焉則舉其所得以解
我宏治乙卯重九鄉貢進士蘇臺祝允明記
第三對幅皆縱八寸三分通橫二尺二分
楷書嘉靖三年歲甲申春先母陳夫人病蓐
食至夏六月十一日甲辰酉時沒不肖孤允
明以其年冬十一月三十日庚寅葬於橫山
丹霞塢先塋之右謹用後世墓誌法例次第
夫人生卒日辰內外宗屬并事行節概刻石

埋冢中不肖位微又不及年格以徽封命於
廷為夫人寵榮古謂母夫人故從之夫人陳
氏吳縣人諱玉清考諱紳字用章自太學生
為安福丞母王氏以正統己巳五月十日未
時生夫人成化乙未先考喪先妣徐夫人先
大父叅政府君為先君圖繼室時夫人已踰
笄猶在室請而得己亥嬪於祝庚子生一女
癸卯先君下世蓋夫人嬪時年已三十與先

君同室纔四年從不肖勉事凡四十有一年
而終先君不幸不及中壽不肖不能蚤仕高
位以豐祿久養於夫人夫人雖春秋七十有
六而腴佚之日淺獨持貞德慈恩以下見先
人嗚呼豈不痛哉先考諱璵字信夫別號仁
齋不肖允明仕惠州府興寧縣知縣終應天
府通判女弟嫁史臣而寡孫男一人曰續今
為臨江府同知孫女一嫁監生王穀禎曾孫

女三。夫人德性綰懿操履詳順。撫兒女早幼。咸極仁愛。即小小臧獲。未始輕詈一言。撻一箠。久約而不愠。晚泰而不驕。謚處閨閫。終歲無所出入。夷然安也。自餘善行纖細。不可勝述。亦以委伏荒割。不敢繁為文辭。少閒謀請名筆。表揭先人之藏。或克牽聯書之。不肖忍死以有俟也。不肖孤允明泣血書。後跋士戌仲夏。余至吳門。余弟子京暇日。攜枝山翁在

山記并真書手狀示余。余曰。枝翁草聖。世人無不知愛者。真行之妙。雖余未之前觀。今觀其真書。恬澹古雅。奕奕有筆外之意。如有道之士粹。當作面盎背觀之光。彩愈出行。書妍潤瀟灑。有涵泳章草之趣。如神龍初出海。嶠有變化不測之能。而枝翁草聖實出於此。昔人論張長史之草聖。實本於郎官壁記之嚴整。信不誣矣。又以真書如坐行。草如行走。益

可信矣。枝翁真書鍾王之後一人而已。行書真松雪之強敵也。草聖諸論備矣。余學書數十載。邇來方知三體意義。子京竟能知枝翁真行之妙。珍而藏之。是卞氏獨能辨玉。伯樂獨能知千里馬也。則字學他日。馴馴上達矣。七月既望。梧岡流識。鈴印一梧岡。

謹案在山記收入珊瑚網。吾妄下有意字文。瑞誤作文瑞。當以星跡為正。

乙三冊。紙本。摺裝。十二幅。皆縱六寸四分。橫

七寸二分。祝允明書唐人詩一幅。至九幅。行草書錄古登蘭山寄張立壯山白雲裏隱者自怡悅。相望始登高。心隨飛鴈滅。愁因薄暮起。興是清秋發。時見歸村人。平沙渡嶺歇。天邊樹若薺。江畔洲如月。何當載酒來。共醉重陽節。尋香山陸上人朝游訪名。山山遠在空翠。氛氲亘百里。日入行始至谷口。聞鐘聲林端。識香氣。杖策尋故人。解鞍暫停騎。石門殊

豁險篁徑轉森邃法似

當作侶

欣相逢清談曉

不寐平生慕真隱累日探靈異野老朝入田

山僧暮歸寺松泉多清響苔壁饒古意欲言

投此山身世兩相棄終南別業中歲頗好道

晚家南山陲興來每獨往勝事

脫一字

自知行

到水窮處坐看雲起時偶然值林叟談笑滯

還期渭川田家斜光照墟落窮巷牛羊歸野

老念僮僕倚杖候荆扉雖麥苗秀蠶眠桑

葉稀田夫荷鋤立相見語依依即此羨閒逸

悵然歌式微過李揖宅開門秋草色終日無

車馬客來深巷中犬吠寒籬下散髮時未簪

道書行尚把與我同心人樂道安貧者一罷

宜城酌還歸洛陽社西施詠艷色天下重西

施寧久微朝為越溪女暮作吳宮妃賤日豈

殊衆貴來方悟稀邀人傳脂粉不自著羅衣

君恩益嬌態君憐無是非當時浣紗伴莫得

同車歸持謝鄰家女效顰安可希藍田石門

精舍落日山水好漾舟信歸風玩奇不覺遠

因以緣源窮遙愛雲木秀初疑路不同安知

清流轉偶與前山通捨舟理輕策果然慙所

適老僧四五人道遙蔭松柏朝梵林未曙夜

禪山更寂道心及牧童世事問樵客暝宿長

林下焚香卧瑤席澗芳襲人衣山月映石壁

再尋畏迷誤明發更登歷笑謝桃源人花紅

復來覲樵父辭山北饒朽木山南多枯枝枯

枝作採薪爨室私自知詰朝礪斧尋視暮行

歌歸先雪隱薜荔迎喧渡茆茨清澗日濯足

喬木時曝衣終年登險阻不復憂安危蕩漾

與神遊莫知是與非漁父辭澤魚多鳴水溪

魚好上流漁梁不得意下渚潛垂鉤亂葍時

礙楫新蘆復隱舟靜言念終始安坐看沉浮

素髮隨風揚遠心與雲遊逆浪還極浦信潮

下滄洲。非為徇形役。所樂在行休。採菱詞。濁水菱葉肥。清水菱葉鮮。義不遊濁水。志士多苦言。朝當作沒具區藪。潦深雲夢田。朝隨北風去。暮逐南風旋。浦口多漁家。相與邀我船。飯糗以終日。羹蓴將數年。方冬水物窮。又欲休山樊。盡室相隨從。所貴無憂患。題太元觀門外車馬喧。門裏宮殿清。行即翳若木。坐即吹玉笙。所喧既非我。真道其冥冥。釣魚灣。垂

釣綠灣。春深杏花亂。潭清疑水淺。荷動知魚散。日暮待情人。維舟綠楊岸。正德丁卯長夏。漫書於綠蔭亭中。聊以遣興也。枝山允明鈐印。一祝允明印。十幅至十二幅。草書。木葉紛紛下。東南日烟霜。林山相晚暮。天海空青蒼。暝色况復久。秋聲亦何長。孤舟兼微月。獨夜仍越鄉。寒笛對京口。故人在襄陽。詠思勞今夕。江漢遙相望。感遇一首。幽林歸獨卧。滯

慮沈孤清。持此謝高鳥。因之傳遠情。日夕懷空意。人誰感至精。飛沉理自隔。何以遲吾誠。作小草。後復書此。狂草數行。枝山鈐印。一祝允明印。

乙四冊。紙本。十幅。祝允明臨鍾繇書并集論跋。一幅。二幅。皆縱五寸六分。通橫一尺七寸。臣繇言。臣力命之用。以無所立。帷幄之謀。而又愚。毫聖恩低。但待以殊禮。天下始定。帥土

欣戴。唯有江東。當少留思。既與上公同見訪。問昨讎。見復蒙逮。及雖緣詔令。陳其愚心。而臣所懷。造膝之事。昔先帝嘗以事及臣。遣侍中王粲。杜襲就問臣。臣所懷未盡。冀益絲髮。乞使侍中與臣議之。臣不勝愚款悽悽之情。謹表以聞。臣繇口口誠恐頓首頓首死罪。死罪。司徒東武亭侯臣鍾繇表。繇白。昨疏還示。知憂虞復深。遂積疾。苦何迺爾耶。蓋張樂於

洞庭之野。鳥值而高翔。魚聞而深潛。豈絲磬之響。雲英之奏。非耶。此所愛有殊。所樂迥異。君能審已而恕物。則常無所結滯矣。鍾繇白。祝允明臨分鈐印。允明晞哲三幅。至六幅皆縱七寸二分。通橫二尺六寸。行書表昂評鍾書有十二意外。巧妙實亦多奇。李嗣真謂鍾元常正隸。如郊廟既陳。俎豆斯在。又比寒磬。孝字有鑿秋山嵯峨。虞世南云。鍾繇馳騁曹

喜蔡邕。倣倣而致一體。真楷獨得精研。唐文皇論鍾書體。則古而不今。字則長而逾制。黃長睿謂逸少所臨鍾書。尚書宣示丙舍。墓田及大戎輅。小戎輅諸帖。皆扁濶。殊無長體。豈文皇誤以廣為修乎。長睿又云。漢隸運筆結體。圓勁澹雅。字皆扁而弗橢。今傳世者。若力命表等書。古隸典刑。具存長元本陸行直謂行字薦季直表。書法高古。純朴超妙。入神無晉唐

插花美女之態。鄭遂昌云。漢李楷法。全是隸。其古雅可欽。如鍾元常薦季直表是也。今薦季直表墨蹟。藏相城沈啓南先生家。數年來余獲觀十餘番。得細究其點畫間多有異趣。洵乎幽深無際。抑亦古雅有餘也。袁寓齋云。觀此帖者。當觀其筆勢字體。與夫英氣雅韻。甚無捨本而求末。遺精而究粗。云壬辰孟夏。雨窗稍暇。因湯子鍾索書。漫為錄此。蓋此論

余新集諸家精論之語。熟玩沉思于鍾字法。可以了然。心手間矣。紙澁筆末如意。鄙書甚不足觀。允明鈐印一允明七八九對幅。皆縱七寸二分。通橫二尺六寸。行書。自秦易篆為佐隸。故漢世隸體尚有篆籀意象。迨後魏鍾元常士季。晉王世將逸少。子敬作小楷法。皆出漢隸。字率扁正。今存於書林。若元常尚書宣示等帖。世將上晉元帝二表。逸少曹娥碑。

子敬洛神賦。雖經摹拓。而古隸典刑具存。至江左謝宣城蕭挹輩。雖不以書名。而海陵王志開善寺碑。猶有鍾王遺範。至陳隋間。結體漸方。唐初猶然。獨歐陽率更虞永興易方為圓。以就姿媚。後人競效之。遽不及二公遠甚。鍾王書法彌遠矣。末對幅縱六寸五分。橫各四寸一分。右幅行書。右鍾王書論出東觀餘論所載。癸巳秋中。子鍾錄於相城。復以前書

集論卷乞予補續。遂汗漫為此。鈴印二。允明晞哲。左幅楷書。希哲祝先生善鍾繇隸楷。自唐虞褚宋喻工部朱鴻臚而外。一人而已。至所集之論。言約而法賅。真隸楷之金繩。瑤筏也。子鍾其善藏之。幸毋為人所奪。王穀祥跋於斐几齋。鈴印二。酉室王祿之印。

謹案朱鴻臚喻工部書超然元覽追跡元常語出朱子文集喻樛字才號湍石其先南郎人後徙嚴建炎三年進士歷官工部員外郎朱敦儒字希真號岩壑河南人紹興二年

進士。歷官鴻臚少卿。宋史皆有傳。喻書相鶴經。朱書道德經。朱子嘗並稱之。湯子鍾疑即湯珍祝書偶誤以重為鍾耳。

乙五冊。紙本。前六對幅。皆縱四寸六分。橫三寸二分。祝允明楷書。陶淵明閑情賦錄。不款。長洲允明。鈴印一枝。山後三幅。皆縱八寸五分。橫六寸八分。行書。可竹記。蘇長公之言。居也。曰不可無竹。士不可志外苟處約。畝官環堵。不敢肆一寸分。外是雖有脫俗之致。將廢志而營產。以必竹乎。此其言若過當。蓋以甚竹之勝。道吾人本趣。應爾固不害意也。乃若得為而不為。則其病將諉之於何哉。何君約之以可竹。稱而乞言。甚矣約之之脫俗也。凡欲可竹者。濁不可。冗不可。執不可。碎細不可。不得其時不可。不得其地不可。六不可。皆所謂俗也。能除六不可。斯能可竹。六不可。不易除。除六不可。而可竹。可竹而俗。自脫也。如是