



九年义务教育版

JIUNIANYIWUJIAOYUBAN

——小学+初中——

主编◎陈政

TOP

快速吸收名著精华

高效阅读宝典

50

一口气读完 新课标名著

Y I K O U Q I D U W A N X I N K E B I A O M I N G Z H U

高效的提升方式，权威的TOP50，全面的阅读资料库 | 快捷与高效的完美结合 | 实惠与实用的和谐统一
集合数量庞大的各类名著资料 | 专家亲定新课标篇目，素质拓展推荐 | 轻松时尚的阅读方式



水浒传 西游记 骆驼祥子 三个火枪手
海底两万里 老人与海 格列佛游记
秘密花园 简·爱 钢铁是怎样炼成的
福尔摩斯探案集 鲁滨孙漂流记 小王子
安徒生童话 伊索寓言 格林童话
小天使海蒂 克雷洛夫寓言 列那狐的故事
希腊神话 一千零一夜 木偶奇遇记
童年 名人传 朝花夕拾 昆虫记
假如给我三天光明 繁星·春水 三字经
爱的教育 封神演义 聊斋志异 红岩
诗经 红楼梦 暴风骤雨 儿女英雄传
少年维特之烦恼 论语 孟子
三国演义 傅雷家书 基督山伯爵
茶花女 孙子兵法 哈姆莱特 绿野仙踪
雾都孤儿 汤姆·索亚历险记 双城记



西安交通大学出版社

九年义务教育版

—— 小学+初中 ——

主编：陈 政

TOP
50 一口气读完
新课标名著

Y I K O U Q I D U W A N X I N K E B I A O M I N G Z H U

编 委：

邓 薇	郭小竹	梁 洁	刘 纯
刘 智	欧 锋	邱 霜	王东国
王梦娟	王青冉	徐 阳	张 艳



西安交通大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

一口气读完新课标名著：九年义务教育版 / 陈政主编.

西安：西安交通大学出版社，2008. 6

ISBN 978-7-5605-2762-8

I. 一… II. 陈… III. 语文课—阅读教学—中小学—课外读物 IV. G634. 333

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第078039号

主 编 陈 政
责任编辑 张 瑞
封面设计 木头羊工作室·胡子
版式设计 李成成

一口气读完新课标名著 —— 九年义务教育版

YI KOU QI DU WAN XIN KE BIAO MING ZHU

出版发行	西安交通大学出版社
地 址	西安市兴庆南路10号(邮编：710049)
电 话	(029) 82668315 82669096
印 刷	深圳市极雅致印刷有限公司
字 数	400千
开 本	787×1092mm 1/16
印 张	20
版 次	2008年7月第1版 2008年7月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5605-2762-8/G·329
定 价	29.80元

版权所有，违者必究！

如有质量问题，请与印刷厂联系。

“一口气”阅读 VICTORY 的制胜法宝

1. 快捷与高效的完美结合

快

“一口气”精炼出名著精华部分，让你能够在短时间内，亲密接触名著，进入名著的世界。

2. 实惠与实用的和谐统一

专

针对不同年级需求，进行作家作品简介、背景延伸，全方位介绍、解读名著。在人生最重要的学习阶段，正需要这样一份学习资料。

3. 集合数量庞大的名著、图片等各类资料

多

100篇必读书目，110条延展知识扩充，120篇精品读书笔记，250条名著论坛内容，400幅精美图片……涂清纷乱的逻辑，丰富阅读的视野，让“一口气”阅读名著成为现实。

4. 专家圈定新课标篇目，素质拓展阅读

精

邀请专家、学者精心研讨，最终选择了最有意义的五十部名著，“一口气”是真正的精品集合、精品重现。

5. 轻松时尚的阅读方式方法

乐

在新课标推荐的基础上，去粗取精，栏目齐备，内容丰富；不局限在名著周围，而是更广阔地搜寻资源，补充阅读，增加阅读的乐趣，真正做到寓教于乐。

“一口气” YI KOU QI YUE DU SU CHENG NI DE PIN WEI 阅读速成你的品味

阅读名著其实有很多不同的方法。

学者阅读，多以研究为目的，一定会严格遵循阅读的四个层次，方法归结起来更像是中医的“望、闻、问、切”。作为普通人，尤其是正处豆蔻年华的青少年，除非特别喜欢，其实大可不必如此精细地研究，完全可以把名著作为休闲杂书来读，轻松之余也会颇有收获。

依照个人的喜好，一些特别深奥、特别难懂的书，可以先不做选择，选择那些好读的、易懂的作品，循序渐进，由浅入深，才是大众阅读的正道。当阅读成为一种习惯，理解能力有所提高，并掌握了一些有个人特色的阅读方法时，再把过去跳过的名著重新读来，一定会轻松很多。

阅读名著其实是一种远离大众的行为。当你陶醉于阅读名著这种美妙的消遣的时候，你会发现，你的灵魂已经脱离了无个性的大众，成为一个独特的个体。而这个时候，你已经远离了大众娱乐性的消遣，成为一个“品位”的代言人。

“一口气”正是深入研究“阅读”这一行为的全部特征的产物。“一口气”立足于初级阅读，将名著的“味”、“形”呈现给选择阅读的你，为你铺展浩荡的名著画卷，帮助你在其中选择最闪耀的、最有益的，拓展视野、提升品位，为全面提高你的人文素质服务。



毕业于中南大学中文系，长期从事语文教学，现任高三语文教研组组长。中学教育考试研究专家，中国教育实践专家，一级教师

效率成就未来 The future

——速读时代已经到来

这是一个时时处处讲究效率的时代。“时间就是金钱”、“时间就是生命”、“浪费时间就是谋财害命”，这样的话，几乎是大多数成功人士的座右铭。

我们要相信，很多时候，时间就是决定成败的关键。对于时时刻刻处于竞争状态的当代人——学生亦然——来说，成功的关键就在于“抢占先机”和“快”。

先机，顾名思义，就是要在别人动之前行动；抢到了先机，就能够先发制人。由不得我们不相信，牢牢把握住先机的人就已经成功了一半。而另一半恰恰在一个“快”字上。如果说抢占先机能够先发制人，让我们从容应对挑战的话，那么“快”就为我们争取了更大的空间，随时调整，以适应不可预知的变数。这样，成功就是我们的囊中之物了。

上面这些并非是题外话，而是带有普遍性的真理。适用于在社会竞争中拼杀的成年人，也同样适用于在学业上冲刺的学生。读书、学习，也同样需要你抢占先机，并且快速提升自己，留下更宽广的余地去全面提高自己的素质，为将来走入社会打下坚实的基础。于是，就有了“一口气”系列图书的出现。

作为速读的典型代表，“一口气”系列图书标志着快速读书的时代已经到来，情节相对简单、内容相对枯燥的名著图书，我们大可不必一字字一句句地研读，而是应该在整体了解的基础上有选择性地阅读。“一口气”恰恰为我们铺展开了一幅瑰丽丰富的名著画卷，将名著的各种面貌统统展现出来。如此，既能够满足了解的需要以达到考试要求，又能够整体把握来为重点选择提供可能，可谓一举数得。

拥有这样一本书，就意味着提高学习效率与拓展阅读视野并行，想要提高语文学习的成绩，也就不再是困难的事情了。



《全日制义务教育语文课程标准》要求：

具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在400万字以上。

《全日制义务教育语文课程标准》附录说明：

《课程标准》要求学生九年课外阅读总量达到400万字以上，阅读材料包括适合学生阅读的各类图书和报刊。对此提出如下建议：

童话：《安徒生童话》、《格林童话》、中外现当代童话等；

寓言：《伊索寓言》、《克雷洛夫寓言》、中国古今寓言等；

故事：成语故事、神话故事、中外历史故事、中外各民族民间故事等；

诗歌散文作品：鲁迅《朝花夕拾》、冰心《繁星·春水》等；

长篇小说名著：吴承恩《西游记》、施耐庵《水浒传》、老舍《骆驼祥子》、笛福《鲁滨孙漂流记》、斯威夫特《格列佛游记》、罗曼·罗兰《名人传》、高尔基《童年》、奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》等；

当代文学作品，建议教师从“茅盾文学奖”获奖作品以及近年来发表各类中外优秀作品中选择推荐；

科普科幻读物和政治、历史、文化各类读物，可由语文教师和各有关学科教师商议推荐。

目录 Contents

新课标推荐书目

【第一节】小说

P₂

水浒传	2
西游记	12
骆驼祥子	20
三个火枪手	27
海底两万里	33
老人与海	40
格列佛游记	46
秘密花园	52
简·爱	58
钢铁是怎样炼成的	65
福尔摩斯探案集	73
鲁滨孙漂流记	79

【第二节】故事

P₈₅

小王子	85
安徒生童话	91
伊索寓言	97
格林童话	103
小天使海蒂	108
克雷洛夫寓言	113
列那狐的故事	119
希腊神话	125
一千零一夜	132
木偶奇遇记	142

【第三节】传记

P₁₄₈

童年	148
名人传	154

【第四节】散文

P₁₆₀

朝花夕拾	160
假如给我三天光明	166

目录

Contents

繁星·春水	172	【第五节】诗 集 <i>P₁₇₂</i>
三字经	177	【第六节】其 他 <i>P₁₇₇</i>
昆虫记	183	
爱的教育	189	

素质拓展推荐书目

封神演义	195
聊斋志异	200
红 岩	206
诗 经	212
红楼梦	217
暴风骤雨	224
儿女英雄传	230
少年维特之烦恼	235
论 语	241
孟 子	247
三国演义	252
傅雷家书	259
基督山伯爵	265
茶花女	270
孙子兵法	275
哈姆莱特	281
绿野仙踪	287
雾都孤儿	292
汤姆·索亚历险记	299
双城记	305

水浒传／小王子／童年／朝花夕拾／繁星·春水／爱的教育

新课标推荐书目

第一节 小说

水浒传

作者介绍

施耐庵（1296—1371），中国古代著名作家，元末明初人。名彦端，字子安，号耐庵。江苏兴化人。祖籍泰州海陵县，住苏州阊门外施家巷，后迁居当时兴化县白驹场（今江苏省大丰市白驹镇）。

有关于施耐庵生平事迹材料极少，自二十世纪二十年代以来，在今江苏省兴化、大丰、盐都等地都陆续发现了一些有关施耐庵的材料，有《施氏族谱》、《施氏长门谱》等，另有《兴化县续志》卷十三补遗载有《施耐庵传》一篇，卷十四补遗载有明初王道生撰《施耐庵墓志》一篇。



施耐庵画像

写作背景

《水浒传》的成书，取材于北宋末年宋江起义的故事。据史书记载，这支起义军人数不多（但也绝不止三十六人），战斗力很强，在群众中甚有影响，曾经给宋王朝造成一定的威胁。宋江等人起义的年代大约在宣和元年（1119）至宣和三年（1121），前后三年多。

宋代说书技艺兴盛，民间流传的宋江等三十六人故事，很快就被说书人吸收来作为创作话本的素材。现在看到的最早写水浒故事的作品是《大宋宣和遗事》（见《宣和遗事》），它或出于元人，或为宋人旧本而元时又有增益。它所记水浒故事梗概，从杨志卖刀杀人起，经智取生辰纲、宋江杀惜、九天玄女授天书，直到受招安平方腊止，顺序和现在的《水浒传》基本一致。这时的水浒故事已由许多分散独立的单篇，发展为系统连贯的整体。元代杂剧盛行，大量的水戏出现，元杂剧和《大宋宣和遗事》所记水浒的人物姓名大致相同，但聚义地点不同，杂剧说的是梁山泊，

《遗事》说的是太行山；杂剧中已有“一百八个头领”之语，《遗事》只提到了三十六将的绰号姓名；《遗事》中写李逵位列第十四，燕青位列第二十八；杂剧中李逵是第十三头领，燕青是第十五头领。凡此种种，可见在《水浒传》成书以前，水浒故事在流传中内容细节上颇有异同。施耐庵正是把这些在不同地区流传的故事，汇集起来，经过选择、加工、再创作，才写成这部优秀的古典名著《水浒传》。

作品简评

《水浒传》是我国文学史上第一部以白话为主体的长篇小说，相比较《三国演义》而言，更加口语化，也更容易为一般读者接受。因为《水浒传》的空前成功，也带动了明清白话小说的进一步繁荣，如世情小说的代表之作《金瓶梅》。

除了开创长篇小说白话为主体的先河之外，《水浒传》在艺术上也取得了杰出的成就。首先就是在人物形象的塑造上，能刻画出内容更加复杂的性格，人物性格因环境而形成，同时随环境的变化而发展。人物形象带有一定的理想化色彩，同时又能够深深地扎根于生活的土壤之中。第二个方面就是在情节的设置上，《水浒传》不单以情节的生动紧张取胜，还有较丰富真实的细节描写。第三个方面是在语言的运用上，小说在民间口语的基础上创造出一种通俗、简练、生动、富于表现力的文学语言。第四，在艺术结构方面，与内容相适应，前七十回连环套式的艺术结构独具特色。

《水浒传》作者施耐庵对于这些“梁山好汉”，是给予了充分肯定和热情讴歌的。他不仅歌颂了这些人物的反抗精神、正义行动，也歌颂了他们超群的武艺和高尚的品格。很多出身下层的好汉，如李逵、三阮、武松、石秀等，对统治阶级的剥削压迫感受最深，因此他们的反抗性也最强，统治阶级的法度条例，对他们毫无约束，像李逵竟然连皇帝也不放在眼里。他们为了起义的正义事业，赴汤蹈火，在所不辞。从字里行间，能够看得出来作者对这些英雄人物的赞扬，完全是出自内心的热爱。作品歌颂这样一批被统治阶级视为所谓“杀人放火”的强盗、朝廷的叛逆，一些所谓“不赦”的罪人，把这些造反的逆反分子写得如此光辉动人，可敬可爱，这显示了作者的胆识和正义感情。与

名著论坛

只因衣冠无义侠，遂今草泽见奇雄。
破屋更遭连夜雨，漏船又遭打头风。
画龙画虎难画骨，知人知面不知心。
有缘千里来相会，无缘对面不相逢。

——以上语句皆出自《水浒传》



《武松打虎》刘继卣作

名著论坛

书成坐天牢

《水浒传》成书后，朱元璋很生气，随即作了批示：“此倡乱之书也。是人胸中定有逆谋，不除之貽患。”于是秘密派人把施耐庵抓来，关进了刑部天牢。

不久，刘伯温到天牢里来探望施耐庵。施耐庵要刘伯温想个办法放他出去，刘伯温沉思了一下，狡黠地笑了笑说：“你是怎么进来的还是怎么出去吧。”说完就走了。

施耐庵心想：“我这是因为写书坐牢的，还是要通过写书才能出去呀！”想着想着，他逐渐悟出道理来了：为什么朱元璋要抓我？主要是《水浒传》写了宋江一伙人在梁山泊树起义旗造反，歌颂了落草为寇的英雄，触犯了他的忌讳。要是把宋江等人写成像张士诚那样，接受元朝招安，不是就行了吗？得到刑部的允许后，他就在天牢里，以张士诚降元为背景，把《水浒传》续下去。

施耐庵按接受招安的思路把这部《水浒传》的后五十回续成后，送呈朱元璋阅览，刘伯温又从中帮忙，最后终于被释放了。

此相反，作者对于所谓“站在上层”的人物，则将他们写得丑恶不堪，和诸位梁山好汉们形成鲜明的对比。从而启发人们去爱什么人，恨什么人。金圣叹评论《水浒传》：“无美不归绿林，无恶不归朝廷。”这句话说明了施耐庵的思想倾向和《水浒传》的深刻社会意义。中国历史上发生过无数次的农民起义和农民斗争，中国的农民富有武装斗争的传统和经验，但用文学形式来歌颂农民战争，并且真实而生动地作全面的艺术再现的，只有《水浒传》。

名著梗概

《水浒传》全书可分前后两大部分，前半部写各路英雄纷纷上梁山大聚义、打官军、受招安。后半部由五个部分组成，即征辽、平田虎、平王庆、平方腊及结局。

全书描写北宋末年以宋江为首的一百零八人在山东梁山泊聚义的故事。

九纹龙史进结识了少华山头领神机军师朱武等三人，被官府鹰犬告发，当地官府派兵捕捉。出于无奈，史进焚毁了自己的庄园，投奔外乡，得遇一个下级军官鲁达。两人共在酒楼饮酒，听得有卖唱女子啼哭之声，问知父女系受当地恶霸镇关西郑屠的欺凌。鲁达仗义赠银，发送父女回乡，并主动找上门去，三拳打死了镇关西。事后弃职逃亡，巧遇已有安身之所的卖唱女之父，将鲁达接回家中藏匿。以后鲁达辗转去五台山出家，起法名为“智深”。鲁智深耐不得佛门清规，屡次酗酒，寺中长老让他去东京大相国寺当名职事僧，职司看管菜园。在此期间，他收服了一群泼皮。

鲁智深偶然结识东京八十万禁军教头林冲，两人甚为投机。当朝权臣高太尉之子高衙内，觊觎林妻貌美，设计陷害林冲，诬其“带刀”进入白虎堂，将他发配沧州，并企图在野猪林杀掉林冲。幸得鲁智深一路暗中护送，得以化险为夷。林冲发配沧州后，在忍无可忍的情况下手刃仇人，上了梁山。

梁山附近有个当保正的晁盖，得悉权臣蔡京女婿、大名府知府梁中书派杨志押送生辰纲上京，便由吴用设计，约集了三阮兄弟等七人，在黄泥岗劫了生辰纲，投奔梁山。杨志丢了生辰纲，不能回去交差，就与鲁智深会合，占了二龙山。

山东郓城有个呼保义宋江。他有一外室，名叫阎婆惜。此人有外遇，探知宋江与“强人”有来往，百般要挟。宋江一怒之下，杀了阎婆惜，逃奔小

旋风柴进庄上，得以结识武松。后武松于景阳岗上打死猛虎，一时名声大噪，被聘为阳谷县都头，碰巧遇见失散多年的胞兄武大郎。其嫂潘金莲羡慕武松英伟，顿生邪念，为武松拒绝。后乘武松外出公干，潘金莲私通西门庆，毒死武大郎。武松归后察知其情，杀了西门庆和潘金莲，给兄长报仇。事后他主动去县衙自首，被发配孟州，结识施恩，醉打蒋门神，怒杀张都监全家，亦辗转投二龙山安身。宋江至清风寨寨主花荣处盘桓，因故被人陷害，发配江州，一日酒醉偶题“反诗”，又被判处死刑，得梁山弟兄劫法场救出。宋江执意要回家探父，又迭遭危险，终于上了梁山。

随后，经过三打祝家庄，出兵救柴进，梁山声势甚大。接着又连续打退高太尉三路进剿，桃花山、二龙山和梁山三山会合，同归水泊。而后，晁盖不幸中箭身亡，卢俊义经历诸多曲折也上了梁山。义军大破曾头市，又打退了朝廷几次进攻，其中好些统兵将领亦参加梁山聚义。最后，总共拥有一百零八个头领，排定了“三十六天罡，七十二地煞”的座次。

面对梁山义军越战越勇的形势，朝廷改变策略，派人安抚。于是，在宋江等人妥协思想的指导下，梁山全体接受招安，改编为赵宋王朝的军队。统治者还采用“借刀杀人”的策略，命令梁山好汉前去征辽，几经征战，深山英雄凯旋而归；接着又奉命至江南征讨方腊。结果，方腊被打败了，义军也伤亡惨重，弄得一百零八条好汉死的死、残的残、溜的溜、隐的隐，稀稀落落，只剩下了二十七个人。然而，就是这些幸存者也未能逃脱接踵而至的厄运。统治者眼见梁山义军势孤力单，便在封官赏爵后不久，对宋江等人下了毒手：宋江、卢俊义被分别用药酒、水银毒死，李逵又被宋江临死时拉去陪葬，吴用、花荣也在蓼儿洼自缢身亡……一场轰轰烈烈的农民起义，就这样被扼杀了。



精彩片段

鲁提辖拳打镇关西

三人上到潘家酒楼上，拣个济楚阁儿里坐下。鲁提辖坐了主位，李忠对席，史进下首坐了。酒保唱了喏，认得是鲁提辖，便道：“提辖官人，打多少酒？”鲁达道：“先打四角^①酒来。”一面铺下菜蔬果品案酒，又问道：“官人，吃甚下饭^②？”鲁达道：“问甚么！但有，只顾卖来，一发算钱还你！这厮只顾来聒噪^③！”酒保下去，随即盪酒上来，但是下口肉食，只顾将来，摆一桌子。三个酒至数杯，正说些闲话，较量些枪法，说得入港^④，

①角：盛酒的器具，古时是用兽角做的；宋时不用兽角了，却还称做角，用来指盛一定分量的酒具。

②下饭：原是用菜肴下饭的意思，通常指下饭的菜肴。有时也写作“喂饭”。

③聒噪：吵闹、打搅、麻烦的意思。

只听得隔壁阁子里有人哽哽咽咽啼哭。鲁达焦躁，便把碟儿盏儿都丢在楼板上。酒保听得，慌忙上来看时，见鲁提辖气愤愤地。酒保抄手道：“官人要甚东西，分付卖来。”鲁达道：“洒家要甚么！你也须认得洒家，却恁地教甚么人在间壁吱吱的哭，搅俺弟兄们吃酒。洒家须不曾少了你酒钱。”酒保道：“官人息怒。小人怎敢教人啼哭，打搅官人吃酒。这个哭的，是绰酒座儿唱的^②父子两人，不知官人们在此吃酒，一时间自苦了啼哭。”鲁提辖道：“可是作怪！你与我唤的他来。”酒保去叫，不多时，只见两个到来。前面一个十八九岁的妇人，背后一个五六十岁的老儿，手里拿串拍板，都来到面前。看那妇人，虽无十分容貌，也有些动人的颜色。但见：

鬃松云髻，插一枝青玉簪儿；袅娜纤腰，系六幅红罗裙子。素白旧衫笼雪体，淡黄软袜衬弓鞋。蛾眉紧蹙，汪汪泪眼落珍珠；粉面低垂，细细香肌消玉雪。若非雨病云愁，定是怀忧积恨。

大体还他肌骨好，不搽脂粉也风流。

那妇人拭着泪眼，向前来深深的道了三个万福^③。那老儿也都相见了。鲁达问道：“你两个是那里人家？为甚啼哭？”那妇人便道：“官人不知，容奴告禀。奴家是东京^④人氏，因同父母来这渭州投奔亲眷，不想搬移南京去了。母亲在客店里染病身故，子父二人流落在此生受^⑤。此间有个财主，叫做镇关西郑大官人，因见奴家，便使强媒硬保，要奴作妾。谁想写了三千贯文书，虚钱实契，要了奴家身体。未及三个月，他家大娘子好生利害，将奴赶打出来，不容完聚。着落店主人家，追要原典身钱三千贯。父亲懦弱，和他争执不的，他又有钱有势。当初不曾得他一文，如今那讨钱来还他。没计奈何，父亲自小教得奴家些小曲儿，来这里酒楼上赶座子。每日但得些钱来，将大半还他，留些少子父们盘缠。这两日酒客稀少，违了他钱限，怕他来讨时，受他羞耻。子父们想起这苦楚来，无处告



天雄星 豹子头 林冲



天孤星 花和尚 鲁智深



天暴星 两头蛇 谢珍



天哭星 双尾蝎 谢宝



地魁星 神机军师 朱武



天机星 智多星 吴用

《水浒传》人物图

①入港：投合、来劲的意思。

②绰酒座儿唱的：专在酒馆巡回卖唱的歌妓，也叫做擦坐、赶座子唱的。

③万福：妇女敬礼时，双手在襟前合拜，口中说着“万福”。后来就用万福作为这种敬礼的代用语。

④东京：宋建都在汴梁（开封），称东京。又称河南府（现在洛阳地方）做西京，应天府（现在商丘地方）做南京，大名府（现在大名地方）做北京。西京、南京、北京的设置，是对东京而言，为陪都，政治地位高于其它一般的城市。

⑤生受：说自己的时候，是受若、受罪（活受罪）的意思；对别人说，是难为、辛苦、有劳的意思。

诉，因此啼哭。不想误触犯了官人，望乞恕罪，高抬贵手。”鲁提辖又问道：“你姓甚么？在那个客店里歇？那个镇关西郑大官人在那里住？”老儿答道：“老汉姓金，排行第二。孩儿小字翠莲。郑大官人便是此间状元桥下卖肉的郑屠，绰号镇关西。老汉父子两个，只在前面东门里鲁家客店安下。”鲁达听了道：“呸！俺只道那个郑大官人，却原来是杀猪的郑屠！这个腌臢泼才^①，投托着俺小种经略相公门下，做个肉铺户，却原来这等欺负人。”回头看着李忠、史进道：“你两个且在这里，等洒家去打死了那厮便来。”史进、李忠抱住劝道：“哥哥息怒，明日却理会。”两个三回五次劝得他住。

鲁达又道：“老儿，你来。洒家与你些盘缠，明日便回东京去如何？”父子两个告道：“若是能勾得回乡去时，便是重生父母，再长爷娘。只是店主人家如何肯放？郑大官人须着落他要钱。”鲁提辖道：“这个不妨事，俺自有道理。”便去身边摸出五两来银子，放在桌上，看着史进道：“洒家今日不曾多带得些出来，你有银子借些与俺，洒家明日便送还你。”史进

道：“直^②甚么，要哥哥还。”去包裹里取出一锭十两银子，放在桌上。鲁达看着李忠道：“你也借些出来与洒家。”李忠去身边摸出二两来银子。鲁提辖看了，见少，便道：“也是个不爽利的人。”鲁达只把这十五两银子与了金老，分付道：“你父子两个将去做盘缠，一面收拾行李。俺明日清早来发付你两个起身，看那个店主人敢留你！”金老并女儿拜谢去了。

鲁达把这二两银子丢还了李忠。三人再吃了两角酒，下楼来叫道：“主人家，酒钱洒家明日送来还你。”主人家连声应道：“提辖只顾自去，但吃不妨，只怕提辖不来睬。”三个人出了潘家酒肆，到街上分手。史进、李忠各自投客店去了。只说鲁提辖回到经略府前下处，到房里，晚饭也不吃，气愤愤的睡了。主人家又不敢问他。

再说金老得了这一十五两银子，回到店中，安顿了女儿，先去城外远处觅下一辆车儿，回来收拾了行李，还了房宿钱，算清了柴米钱，只等来日天明。当夜无事。次早五更起来，子父两个先打火做饭，吃罢，收拾了。天色微明，只见鲁提辖大踏步走入店里来，高声叫道：“店



地魔星 云里金刚 宋万



地妖星 摸着天 杜迁



地猛星 神火将 魏定国



地奇星 圣水将 单廷珪



地奴星 催命判官 李立



天寿星 混江龙 李俊

《水浒传》人物图

①腌臢泼才：腌臢，现在写作“肮脏”。泼才，指撒泼的流氓、无赖。

②直：这里同“值”。

小二，那里是金老歇处？”小二哥道：“金公，提辖在此寻你。”金公开了房门，便道：“提辖官人里面请坐。”鲁达道：“坐甚么！你去便去，等甚么！”金老引了女儿，挑了担儿，作谢提辖，便待出门。店小二拦住道：“金公，那里去？”鲁达问道：“他少你房钱？”小二道：“小人房钱，昨夜都算还了。须欠郑大官人典身钱，着落在小人身上看管他哩。”鲁提辖道：“郑屠的钱，洒家自还他，你放这老儿还乡去。”那店小二那里肯放。鲁达大怒，叉开五指，去那小二脸上只一掌，打的那店小二口中吐血，再复一拳，打下当门两个牙齿。小二扒将起来，一道烟走了。店主人那里敢出来拦他。金老父子两个，忙忙离了店中，出城自去寻昨日觅下的车儿去了。



鲁智深

且说鲁达寻思，恐怕店小二赶去拦截他，且向店里掇条凳子，坐了两个时辰。约莫金公去的远了，方才起身，径投到状元桥来。

且说郑屠开着两间门面，两副

肉案，悬挂着三五片猪肉。郑屠正在门前柜身内坐定，看那十来个刀手卖肉。鲁达走到门前，叫声：“郑屠！”郑屠看时，见是鲁提辖，慌忙出柜身来唱喏道：“提辖恕罪。”便叫副手掇条凳子来：“提辖请坐。”鲁达坐下道：“奉着经略相公钧旨，要十斤精肉，切作臊子^①，不要见半点肥的在上头。”郑屠道：“使头，你们快选好的切十斤去。”鲁提辖道：“不要那等腌臢厮们动手，你自与我切。”郑屠道：“说得是，小人自切便了。”自去肉案上拣了十斤精肉，细细切做臊子。那店小二把手帕包了头，正来郑屠家报说金老之事，却见鲁提辖坐在肉案门边，不敢拢来，只得远远的立住在房檐下望。这郑屠整整的自切了半个时辰，用荷叶包了，道：“提辖，教人送去？”鲁达道：“送甚么！且住，再要十斤都是肥的，不要见些精的在上面，也要切做臊子。”郑屠道：“却才精的，怕府里要裹馄饨，肥的臊子何用？”鲁达睁着眼道：“相公钧旨分付洒家，谁敢问他？”郑屠道：“是。合用的东西，小人切便了。”又选了十斤实膘的肥肉，也细细的切做臊子，把荷叶来包了。整弄了一早辰，却得饭罢时候。那店小二那里敢过来，连那正要买肉的主顾也不敢拢来。郑屠道：“着人与提辖拿了，送将府里去。”鲁达道：“再要十斤寸金软骨，也要细细地剁做臊子，不要见些肉在上面。”郑屠笑道：“却不是特地来消遣^②我。”鲁达听罢，跳起身来，拿着那两包臊子在手，睁眼看着郑屠说道：“洒家特的要消遣

①臊子：碎肉。

②消遣：戏弄，捉弄。