

根据 2000 年后试题结构和内容新调整编写

最新

大学语文

本科

滚动自测题

萧华荣 编著

上海教育出版社

最新大学语文(本科)滚动自测题

(根据 2000 年后试题结构和内容新调整编写)

萧 华 荣 编著

上海教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

最新大学语文(本科)滚动自测题 / 萧华荣编著.
上海: 上海教育出版社, 2001.5
ISBN 7-5320-7360-2

I. 最... II. 萧... III. 汉语—高等教育—自学考试—自学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第021762号

最新大学语文(本科)滚动自测题

(根据 2000 年后试题结构和内容新调整编写)

萧 华 荣 编著

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 11.5 字数 275,000

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—6,100 本

ISBN 7-5320-7360-2/G · 7496 定价: 17.00 元

以“新”对“新”

——代前言

这本《大学语文》(本科)自学考试辅导材料,正如书名所示,是“最新”的。这不仅因为它最为晚出,更因为它是根据2000年起试题结构和内容的新调整而最新编写的。与此前出版的同类书籍相比,它无疑更富于针对性、有效性,将为考生提供新对策、新方略。

考试方式的新调整可分两个方面。

一是试题结构。2000年以前的试卷大致有八种题型,即:(一)单项选择题(共8分);(二)多项选择题(共6分);(三)填空题(共4分);(四)词语解释题(共10分);(五)翻译题(共5分);(六)简答题(共6分);(七)简析题(共21分);(八)作文(40分)。

2000年的题型则改为五种,即:(一)单项选择题(共20分);(二)多项选择题(共10分);(三)词语解释题(共10分);(四)简析题(共20分);(五)作文(40分)。

与往年相比,新试卷中虽无新题型,但题型数量却大大减少了,取消了填空、翻译、简答三种题型,而单、多项选择题则大大加强了,从过去的14分增加到30分。

不仅如此。全国高等教育自学考试指导委员会还于2000年7月4日正式通知,规定从2001年起:“1.作文试题由约占40分改为约占30分;2.部分简析题所提供的阅读材料取自指定教材以外的作品,考核内容限于大纲所规定的范围。《大学语文(专科)》选取与课文难易度相当的现代文,文体包括议论文、记叙文、说明文;

《大学语文(本科)》选取与课文难易度相当的古今议论文、古今记叙文、古今诗歌。”

不难推想,作文所减少的 10 分当给予了简析题中教材外的阅读材料部分,即简析题增加到 30 分。

更重要的调整是命题思路,用一句话概括,便是:“在考查课程主体知识的同时注重考查能力尤其是应用能力。”

对照今年与往年的试卷可以看出,这种调整也主要体现在选择题上。如在 1999 年下半年的试卷中,单项选择题 8 分,属于死记硬背的知识题占 5 分,如“下列作家属于英国的是……”之类;多项选择题 6 分,知识题占 4 分,如“下列作家属于‘元曲四大家’的有……”之类。另外,填空题的 4 分其实也属记诵性的。合计 13 分,占这三类考题总分的 72% 强。而在今年上半年的选择题中,这类知识题只有一道、1 分,即“《史记》中篇目最多的是……”,仅占选择题总分的 1/30,其他皆侧重考查理解与应用能力。

那么,这种命题在思路上有何新特点呢?我以为可用深、细、曲、活四字概括。

深,指考题包含的思想深度,以检查考生对教材理解的深入程度。如今年上半年的单项选择题:“在《前赤壁赋》中,苏子认为‘惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭’,这里是想表达(a. 自然界的广博 b. 造物者的万能 c. 消极无为的心态 d. 积极旷达的心境)”。前两个答案显为表面的、浅层的,后两个答案的去留也实费思量,涉及到对老庄思想和苏轼主导思想倾向的理解。

细,指考题的涵盖面,以检查考生对教材掌握的细致程度。它有时细到一个字,如今年上半年单项选择题:“在《赵威后问齐使》中,赵威后说‘故有舍本而逐末者耶?’这里的‘本’所指的社会内涵是……”有时则细到某篇文章某一部分的某一细小层次,如今年上半年单项选择题:“朱光潜在《选择与安排》中,以‘譬如北辰,居其

所而众星拱之’为论据,是为了说明……”正确选择,首先要确认所引“论据”在原文中属于“安排材料”部分,进而确认其在该部分的“轻重分明”层次,当然还须了解“譬如北辰……”一句的喻意。

曲,指考题的曲折性,以检查考生知识掌握的牢固程度。以往的考题大多直接了当,径情直遂,如“下列作品属于七言律诗的有……”之类,现在则往往拐个弯儿。如今年上半年考题:“下列句子中,与‘峰峦如聚,波涛如怒’采用同一修辞手法的是……”,首先要理解“峰峦”两句属于拟人修辞手法,然后才能确定正确答案。这等于“一石双鸟”,一道题考了两个问题。

活,指考题的灵活性,以检查考生的判断力。如今年下半年考题:“苏轼在谈到创作构思中所形成的鲜活形象应不失时机加以捕捉时,所用的比喻形象词语是(a.蝮蛇蛇蚶 b.兔起鹘落 c.胸有成竹 d.稍纵即逝)”。正确答案须合于三个条件:属于“创作构思”;属于“比喻性形象”;意为“不失时机加以捕捉”。据此,只能选择“兔起鹘落”。这样出题,比过去灵活多了。

另外还要指出,在调整后的试卷中,为了弥补取消翻译题的不足,在词语解释题中含有适量的短语解释,如今年上半年的“故吾不害其长而已,非有能硕茂之也”,要求解释“硕茂之”;“辟邪说,难壬人,不为拒谏”,要求解释“难壬人”。这也是要提请考生留意的。至于简答题、作文题因考法与前无大差异,这里姑不赘及。

今年试题形式与内容、结构与思路的新调整,大致如此。这确能收到检验考生理解与应用能力、引导考生细读作品之效,但也显著增加了考试的难度。当然,平易的题目仍然是有的。

面对上述“新调整”,应当如何采取“新对策”,以“新”制“新”呢?老实说,万应灵药是没有的,点铁成金之术也不存在。倘说有,也只能是在根本上狠下功夫。从命题者来说,是“万变不离其宗”;从应试者来说,是“你有千变万化,我有一定之规”。“宗”、“规”就是根本,就是教材本身,就是大纲。以下所提供的“对策”、

“方略”，也只是怎样“狠下功夫”而已。

第一，要细读原文，熟悉作品的基本思路、基本情节、基本线索。为数不少的考题，记住这些基本东西便不难解答。如前举有关《选择与安排》的考题便是。另如今年考题中“《前赤壁赋》的基本线索是……”、“在《郑伯克段于鄢》中，作者详写的是……”、“在下列小说中，两种人称叙述方式交互为用的是……”等也是如此。在细读中，要特别注意那些“有戏”、“有花头”的地方与细节，划出并熟记有关词、句、段，反复揣摩会不会出题，从哪个角度，用什么花样出题。

第二，牢记每一课的中心思想或主题思想。大凡有关思想内容的考题，往往与此相联，按此方向思考一般不会出大错。如今年考题“在《爱尔克的灯光》中，作者通过回忆姐姐的命运所表达的主要思想感情是……”便可按主题思想的精神去选择答案。

第三，掌握人物性格的基本特征。这也是经常以不同方式加以考查的。有时直接考查，如今年上半年考题“在《郑伯克段于鄢》中，大叔先‘命西鄙、北鄙贰于己’，后‘又收贰为己邑，至于廛延’，这里表现出他性格的特征是……”有时从文章中排列几个细节或几段话要求选择相关人物，也可以人物性格特征按图索骥，因为不同性格的人说不同的话，有不同的表现。

第四，把握各课的基本艺术特点，并作分类归纳。与艺术手法有关的考题，往往与此相关。如今年下半年考题“《始得西山宴游记》中采用的主要表现手法有……”便是。

第五，牢记并理解各种文体的有关问题，如议论文的论点、论据、论证、论据材料、论证方法，记叙文和小说的叙述方式、人物描写方法，诗歌的抒情方式等等，并能用以解决实际问题。相关考题从来所在多有，兹不列举。

第六，熟练掌握大纲中要求掌握的八种表现方法，即对比、烘托、铺垫、暗示、比兴象征、白描、夹叙夹议、托物言志。相关考题也

向来所在多有,要能够准确无误地“对号入座”。

第七,熟练掌握大纲中要求掌握的十二种修辞手法,即比喻、比拟、夸张、对偶、排比、用典、反语、反诘、设问、借代、反复、层递。要理解其内涵,明确其差异,并尽量找出教材中的所有用例。

第八,反复阅读、细心揣摩各课之后的“提示”,这一点尤其重要,务必千万留意。大半考题都与此有关,或直接出自于此,或转弯抹角出自于此,而且它又是试题的“标准答案”。另外还要注意各篇的注释,词语解释固以此为依据,有的选择题也由此出。如今年上半年多项选择题“《诗经·氓》中运用比兴的诗句有……”答案见于相关注释;下半年单项选择题“李斯《谏逐客书》能够说服秦王取消驱逐客卿的主要原因是……”答案则见于第一条注释。

第九,知识性问题如作家知识、作品知识、本文知识、文体知识等仍须“死记硬背”,因为既然仍有此类考题,考生便应力求不失一分。

最后,在现场考试中必须细心审题,这个老生常谈现在显得特别重要,因为在选择题中命题者往往有意弄得曲折、易混,以检查考生的扎实程度和应变能力。要善于察疑似,明去取。具体操作时,可用对号入座、对照比较、筛选排除、寻其暗示、按图索骥等方法确定正确答案。

末了要谈谈本书的体例和运用问题。

如书名所示,本书有两大特点。一是“最新”,它恐怕是试题结构和内容调整之后迄今为止第一本相关辅导材料。它完全是与“新调整”对口编写的,并大大加强了选择题的分量与灵活性、应用性;为了引导考生对基本内容的重视,各课皆有“自学要点”;为了适应从教材以外的作品中选取简析材料的新变,书末附了十几条“举隅”,以供演练。二是“滚动”,即后面课文的自测题根据需要适当联系已学过的知识和方法,但并不重复。

本书指归于实用,既适用于自学的考生,也适用于助学的教

师。本人在两年来的助学实践中深感两个烦恼,一是学生不易做笔记,一是教师不易留作业,已有的同类参考书籍由于体例缘故,皆难以派上这两种用场。本书既可用作学生的笔记本、作业本、练习本,又可用作教师的教案。毋庸讳言,以当前这种灵活的命题方式,一本厚厚的《大学语文》不难出几千道考题,一道选择题不难给出许多花样不同的选项,一道简答题不难从十几个角度提问,因此猜题、估题是无能为力的,本书也不作此种非分之想。它只想提供一个尽量包罗各种可能考法、类型、思路的底本,教师可在此基础上于书页空白处添添加加、改改删删,学生可在此基础上举一反三,触类旁通,考场上应付裕如。总之,编者唯愿它的实际效果是——

一书在手,自考不愁。

华东师范大学中文系教授、博士生导师 萧华荣

2000年11月于上海

目 录

✓ 季氏将伐颛臾·····	(1)
△ 赵威后问齐使·····	(6)
寡人之于国也·····	(11)
秋水(节选) ·····	(17)
✓ 谏逐客书·····	(23)
✓ 答李翱书·····	(28)
五代史伶官传序·····	(33)
✓ 答司马谏议书·····	(38)
✓ 论毅力·····	(43)
✓ “今”·····	(48)
灯下漫笔·····	(52)
人的正确思想是从哪里来的? ·····	(58)
选择与安排·····	(61)
论学问·····	(67)
✓ 郑伯克段于鄢·····	(71)
李将军列传(节选) ·····	(77)
张中丞传后叙·····	(85)
△ 种树郭橐驼传·····	(94)
始得西山宴游记·····	(100)
文与可画筼筻谷偃竹记·····	(105)
报刘一丈书·····	(110)
马伶传·····	(115)

故都的秋·····	(120)
香市·····	(124)
爱尔克的灯光·····	(129)
往事(一之十四)·····	(135)
△ 背影·····	(139)
氓·····	(145)
国殇·····	(150)
上邪·····	(154)
短歌行(其一)·····	(157)
√ 饮酒(其五)·····	(161)
从军行(其四)·····	(165)
山居秋暝·····	(168)
行路难(其一)·····	(171)
送孟浩然之广陵·····	(175)
兵车行·····	(178)
登高·····	(183)
白雪歌送武判官归京·····	(186)
杜陵叟·····	(191)
√ 无题(相见时难别亦难)·····	(195)
关山月·····	(199)
炉中煤·····	(204)
一句话·····	(208)
我用残损的手掌·····	(211)
门槛·····	(215)
鹰之歌·····	(220)
√ 虞美人(春花秋月何时了)·····	(226)
√ 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)·····	(229)
△ 江城子(十年生死两茫茫)·····	(233)

✓ 声声慢(寻寻觅觅)	(236)
✓ 摸鱼儿(更能消、几番风雨)	(240)
破阵子(醉里挑灯看剑)	(246)
[越调]天净沙 秋思	(251)
长亭送别(选自《西厢记》)	(255)
[中吕]山坡羊 潼关怀古	(261)
前赤壁赋	(264)
石崇与王恺争豪	(269)
✓ 宝玉挨打(选自《红楼梦》)	(273)
风波	(279)
断魂枪	(288)
嘱咐	(293)
米龙老爹	(299)
△ 苦恼	(304)
麦琪的礼物	(309)
附录一	
教材外简析题举隅	(318)
附录二	
二〇〇〇年上半年全国高等教育自学考试大学语文(本)	
试卷	(330)
二〇〇〇年下半年全国高等教育自学考试大学语文(本)	
试卷	(340)
附录三	
关于对全国统考课程《大学语文(专科)》、《大学语文(本科)》	
试题结构和内容进行部分调整的通知	(351)

季氏将伐颛臾

☐ 自学要点

一、文体：对话体驳论文。

二、基本思路：春秋鲁国权臣季氏将讨伐附庸国颛臾，孔子弟子冉有、季路是他的家臣，赞成并参与了策划，孔子与他们作了三段对话，逐一反驳了他们的有关论调。

三、中心思想：阐发了孔子治国以礼、为政以德的政治主张。

四、基本表达方法：反驳论点。

五、其他表达方法：用了理论材料、事实材料；用了演绎法、类比法、对比法。

六、修辞手法：比喻，反诘，排比，借代（“干戈”）。

七、重点词语。

☐ 自测题

一、词语解释（解释下列各题中划线的词语。后同。）

1. 季氏将有事于颛臾 成事

2. 无乃尔是过与 责备

3. 陈力就列，不能者止 能根据职位授受事务

4. 危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣 做站不稳的人扶持，怎么

5. 且尔言过矣 过错

6. 君子疾夫舍曰“欲之”而必为之辞 假托 托词 借口

7. 既来之，则安之 使他们归顺 使他们安适

二、单项选择(在下列各题的答案中选择一项,将序号写在题后括号内。后同。)

1. 先秦儒家学派的创始人是(a)。
a. 孔子 b. 孟子 c. 老子 d. 庄子
2. 研究孔子思想最重要、最可靠的一部先秦典籍是(b)。
a. 《论语》 b. 《孟子》 c. 《老子》 d. 《庄子》
3. 在本文中,孔子引用周任说的“陈力就列,不能者止”来反驳冉有推卸责任的态度,这种论证方法是(b)。
a. 归纳法 b. 演绎法 c. 对比法 d. 类比法
4. 在本文中,孔子用“虎兕出于柙,龟玉毁于椟中”为喻,反驳冉有推卸责任的态度,这种论证方法是(b)。
a. 归纳法 b. 演绎法 c. 对比法 d. 类比法
5. 本文中孔子说:“吾恐季孙之忧不在颛臾,而在萧墙之内也。”所批驳的冉有的论点是(d)。
a. “季氏将有事于颛臾” b. “吾二臣者皆不欲也”
c. 颛臾“固而近于费” d. 颛臾“后世必为子孙忧”

三、多项选择(在下列各题的答案中选择二项以上,将序号写在题后的括号内。后同。)

1. 作为古代伟大的思想家,孔子在教育方面的主张有(abc)。
a. “有教无类” b. “克己复礼”
c. “仁者爱人” d. “因材施教”
e. “治国以礼”
2. “虎兕出于柙,龟玉毁于椟中,是谁之过与?”的修辞手法包括(ade)。
a. 比喻 b. 比拟 c. 设问 d. 反诘
e. 用典

3. 孔子在三段话中批驳冉有等人的三个论点是(a^{ce})。

- a. “季氏将伐颛臾”
- b. “夫子欲之”
- c. “吾二臣者皆不欲也”
- d. 颛臾“固而近于费”
- e. 颛臾“后世必为子孙忧”

4. 下列成语直接或略加改造出于本文的有(acde)。

- a. 开柙出虎
- b. 分崩离析
- c. 季孙之忧
- d. 祸起萧墙
- e. 既来之,则安之

四、简析

1. 本文写道:

季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子曰:“季氏将有事于颛臾。”孔子曰:“求!无乃尔是过与?夫颛臾,昔者先王以为东蒙主,且在邦域之中矣。是社稷之臣也,何以伐为?”

① 孔子反对攻伐颛臾的理由有哪些?

② 这些理由属于什么论据材料?

③ 孔子的话用了什么修辞手法?有何作用?

2. 本文写道:

冉有曰:“夫子欲之,吾二臣者皆不欲也。”孔子曰:“求!周任有言曰:‘陈力就列,不能者止。’危而不持,颠而不扶,则将焉用彼相矣?且尔言过矣,虎兕出于柙,龟玉毁于椟中,是谁之过与?”

① 孔子反驳的论点是什么?

② 孔的话运用了哪两种论证方法?简要说明。

③ “虎兕出于柙,龟玉毁于椟中”有什么双重喻意?

3. 本文写道:

丘也闻有国有家者,不患寡而患不均,不患贫而患不安。盖均无贫,和无寡,安无倾。夫如是,故远人不服,则修文德以来之;既来之,则安之。今由与求也,相夫子,远人不服而不能来也,邦分崩

离析而不能守也，而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙之内也。

今取，世为子孙忧

① 这段话是针对冉有的什么论点而发的？

② 概括孔子在这段话中阐发的正面主张。

治用礼，为政以德

③ 孔子指责冉有等人在哪些方面失职？

① 远的人不服从，不顺从

④ 后世常用“季孙之忧”、“祸起萧墙”的成语说明什么？

② 国内有祸

⑤ 说明这段话用了什么论证方法？

说明祸患在内部

③ 谋划在国内

□ 参考答案

说明祸患在内部

③ 谋划在国内

一、词语解释

1. 事：指战事。 2. 过：责备。 3. 陈力就列：能施展力量便接受职务。 4. 危而不持：（盲人）站立不稳而不去扶持。焉：怎么。 5. 过：错误。 6. 疾：痛恨，厌恶。舍曰：不说。辞：托辞，借口。 7. 来之：使他们来。安之：使他们安居乐业。

二、单项选择

1. a 2. a 3. b 4. d 5. d

三、多项选择

1. ad 2. ad 3. ace 4. abcde

四、简析

1. ① 理由有三：一是“昔者先王以为东蒙主”，颛臾是先王所封国，不可伐；二是“且在邦域之中矣”，颛臾是鲁国的附庸国，不必伐；三是“是社稷之臣也”，颛臾有正常的政治地位，不应伐。

② 属于事实材料。

③ 用了反诘修辞手法。可以加强语气，有义正辞严之感。

2. ① 反驳的是冉有等人推卸责任的论调(“吾二臣者皆不欲也”)。

② 一是演绎法,即以周任的话为前提条件引申出结论。二是类比法,用盲人的搀扶者和虎兕、龟玉的看管者的失职类比冉有等人的失职。

③ 一是将季氏比作虎兕,将颡臾比作龟玉,说明季氏的罪恶图谋和严重后果;二是将冉有等人比作虎兕、龟玉的看管者,说明他们的失职。

3. ① 是针对冉有认为颡臾“后世必为子孙忧”的论点而发的。

② 治国以礼,为政以德。

③ 三个方面:一是不能修明文教德治以吸引别国人民(“远人不服而不能来也”),二是不能维护国家的安宁稳定(“邦分崩离析而不能守也”),三是企图发动内战(“谋动干戈于邦内”)。

④ 说明忧患、灾祸在自己内部。

⑤ 用了对比法。先正面阐述治国以礼、为政以德的道理,以之与冉有、季路的做法作对比(“今由与求也”以下),这是比较法中的对比法。