

【晋城史志丛书】

晋城书法二十年

JINCHENG
SHIZHICONGSHU

JINCHENGSHUFAERSHINIAN

□ 李慧英 主 编

北岳文艺出版社

BEIYUE WENYI CHUBANSHE



【晋城书画作品集】

晋城书法二十年

晋城市文联 编

2019年





【晋城史志丛书】

晋城书法二十年

JINCHENG SHUFA
ERSHINIAN

□ 李慧英 主编

图书在版编目(CIP)数据

晋城书法二十年 / 李慧英主编. —太原:北岳文艺出版社, 2008.9

(晋城史志丛书 / 秦海轩主编)

ISBN 978-7-5378-3107-9

I. 晋… II. 李… III. 汉字 - 书法 - 美术史 - 晋城市
IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 131337 号

晋城史志丛书

晋城书法二十年

李慧英 主编

*

山西出版集团·北岳文艺出版社出版发行

太原市并州南路 57 号

www.bywy.com

太原市金容印业有限责任公司印刷

*

开本: 787mm × 1092mm 1/16 总印张: 55 总字数: 960 千字

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月太原第 1 次印刷

*

ISBN 978-7-5378-3107-9

总定价: 245.00 元(全套 4 册)

晋城史志丛书编委会

名誉主任：张茂才

主任：王茂设

副主任：郭长青 师建平 任建宏

编委：王庆和 王克平 秦海轩

主修：任建宏

主编：秦海轩

《晋城书法二十年》编委会

顾问：张行洲 柏扶疏 李家琪 朱鉴塘

主任：李慧英

副主任：贾大一 冯俊儒

编委：（按姓氏笔画为序）

王海鹏 冯俊儒 李慧英 李海宗 张剑舟

苏张林 范安政 段生龙 贾大一 袁崇虎

郭秋林 董国新

主编：李慧英

副主编：贾大一 冯俊儒

执行主编：赵俊峰



晋城书法二十年



前

PREFICE

言

晋城市书法走过了 20 年的历程。20 年,只是历史长河中短暂的一瞬,但对于晋城市书法而言,却留下了难忘的记忆。

20 年来,晋城市书法从小到大,由弱变强,直到今天,已成为“全国小有名气、省内有一定影响、市内有广泛群众基础、晋城文化大军中一支不可或缺”的生机勃勃的队伍。这其中,有各级领导的关心与支持,有大家、学者的教诲与鼓励,有社会各界的协助与参与。而书法家们与书法爱好者,更是和谐团结、开拓进取、勤奋刻苦、默默耕耘,造就了晋城书法史上少有的繁荣局面。这期间,《晋城书讯》真实地记录下了晋城书法前进道路上的一串串深深浅浅的脚印,一些爱好者也收集了不少晋城书法的有关资料,于是有人呼曰:出个集子吧!应该让历史记住晋城书法这不平凡的 20 年!因此,经过多方努力,反映晋城市书法

成长过程的《晋城书法二十年》终于问世了。

尽管耗费了不少心血,这本集子恐仍难满足广大爱好者的期待。一是编辑水平有限,经验欠缺;二是收集的资料难免存在遗珠之憾;三是对一些学术问题、艺术问题还欠很好把握,如此等等。我们殷切期盼各级领导、广大书法工作者、书法爱好者不吝赐教,提出宝贵意见。

晋城市书法家协会

2007年6月



晋城书法二十年



目 录

CONTENTS

前 言	1
-----	---

概 述	1
-----	---

第一章 组织与工作	5
-----------	---

第一节 晋城市书法工作者协会	5
----------------	---

第二节 晋城市书法家协会	10
--------------	----

第三节 晋城市硬笔书法协会	22
---------------	----

第四节 石民印社	27
----------	----

第五节 各县(市、区)书法家协会	28
------------------	----

第六节 晋城市老年书画研究会	36
----------------	----

第二章 学习与交流	41
-----------	----

第三章 展览与成果	61
-----------	----

第一节 各项展览	61
----------	----

一、晋城书法晋京展	61
-----------	----

二、联 展	71
-------	----

三、个 展	72
-------	----

四、临书展	75
-------	----

五、青少年书法大赛	78
-----------	----

六、晋城市少儿书法展览	80
-------------	----

七、其他书法展	83
---------	----

第二节 创作成果	88
----------	----

一、国家级书法展(中国书法家协会等主办)	88
----------------------	----

二、省级书法展(山西省书法家协会、山西省青年书法家 协会等主办)	112
-------------------------------------	-----

三、晋城市书法类文学艺术奖(市委宣传部主办)	144
------------------------	-----

第四章 出版与发行	145
-----------	-----

第一节 团体作品集	145
-----------	-----

一、《文明健康书法集》	145
-------------	-----

二、《法制名言书法选》	146
-------------	-----

三、《晋城市硬笔书法大赛作品集》	146
------------------	-----





四、《晋城古今书法集》	/146
五、《晋城书画》	/147
六、《晋城书讯》	/147
七、《晋城老年书画集》	/147
八、泽州县六人《书法作品集》	/148
九、《晋城书画院作品集》	/148
十、《中电书画院太行创作基地书画展览作品集》	/149
十一、《郑州·晋城电业职工书画集》	/149
十二、《金秋墨香——泽州县老年书画作品集》	/150
十三、《高平老年书画集》	/150
十四、《晋城书法作品集》	/151
第二节 个人作品集	/151
一、《原石民书画作品选》	/151
二、《张行洲书画》	/154
三、《李家琪书法集》	/156
四、《李慧英书法集》	/158
 第五章 专家点评	 /161

李慧英书法艺术展、晋城书法作品展暨《李慧英书法集》

首发式研讨会纪要 /161

春色满园花千树

——蒸蒸日上的晋城书法事业 韩少辉 /178

诗情画意在巾幗

——李慧英书法谈 周俊杰 /181



书法一道 不让须眉

——记女书法家李慧英

田树荃 /184

读李慧英书法

柴建国 /186

从几次展览看当前书法流派(节选)

刘 艺 /188

多元创作与二重审美(节选)

刘 艺 /189

“晋城·运城书法联展”研讨会纪要

/190

第六章 论文选登

/193

宋代劄子及其书信形制考叙

吕书庆 /193

兼取众长 不主一派

——原石民及其篆刻艺术略论

李小坪 /205

和青少年朋友谈书法

李慧英 /208

学书十忌之三:泥古(节选)

张剑舟 /210

《“力感”初叹》的商榷

袁奋芝 /210

浅谈书法意境的表现

王海鹏 /214

李海宗谈米芾

李海宗 /217

试论当代书法流派的发展及其内在动因

赵俊峰 /219

书画作品钤印之我见

郭秋林 /222

传统与时风的关系

戚庆春 /224

篆刻述略

孔无为 /226

第七章 人物简介

/229

张行洲

/229



柏扶疏	/229
李家琪	/230
朱鉴塘	/230
李慧英	/230
贾大一	/231
冯俊儒	/231
王海鹏	/231
李海宗	/232
张剑舟	/232
苏张林	/232
范安政	/233
段生龙	/233
袁崇虎	/233
郭秋林	/234
董国新	/234

第八章 市场与探索	/235
-----------	------

附 录	/242
-----	------

“李慧英书法研讨会”纪要	/242
继古人之精萃 创翰墨之新风	
——晋城市中青年书法家八人联展观后 冯俊儒 郭秋林	/245



情系太行

——访晋城市老年书画研究会会长张行洲先生 许 莉 /246

翰墨识女人 诗篇秀巾幗

——访晋城市书协主席、晋城市诗词学会副会长李慧英先生
许 莉 /250

翰墨情思

——市书协主席李慧英印象 贾大一 /254

以古人造化为师 融笔墨丘壑为一

——访书画家贾大一先生 许 莉 /256

九万里风鹏正举

——我市青年书法家王海鹏散笔 张治中 /261

高怀见物理 和气得天真

——访书画家段生龙先生 许 莉 /265

学养深厚的文化人、书法家

——袁崇虎 Author/269

根深植沃土 树茂吐菁华

——走近晋城书画界名人郭秋林 国 良 /270

玄远简淡 伟岸宽博

——观郭秋林书法随感 富 华 /277

郭秋林装裱师 丁绍光 /280

后 记

/282



GAI SHU

概述

晋城市书法工作者协会成立于1986年,时值建市初期,百业待兴,书协为收聚人才、适时发展做了大量工作。1997年书协换届时,更名为晋城市书法家协会。新一届书协领导上任伊始,就对全省、全国的书法发展态势和本地的书法界现状,进行了冷静的分析和梳理,寻差距,找不足,分析原因,理清思路,形成了振兴晋城书法的共识。提出并实施了一系列具有建设性、开拓性的意见、思路和措施,晋城书法逐渐走上了健康、良性的快速发展之路。

中国书法传统博大精深。一个地区、一个人书法艺术水平的高低,在某种程度上直接取决于书家对传统学习与领悟的深度与广度,而临帖则是学习传统、领悟传统的不二法门。针对晋城书法基础较差、基本训练薄弱的状况,书协领导意识到,要提高晋城书法的整体水平,就必须把老老实实在地向传统学习作为工作的主要着力点来抓。为了引导并督促会员坚持临帖,进而追求“技进乎道”的境界,从1998年至2006年,共举办了七届会员临书大展,而且为了适应形势发展的需要,还不断地加大力度,由原来的两年一届,变为最近几年的每年一届,从而在会员中牢固树立了从传统入手的思想,养成了坚持临帖的好习惯。同时,在每届临书展展出期间,都要召开专题研讨会,潜心于书法传统,对中国书法经典作品从形式到内容进行解剖式的学习和领悟,从基本技法到蕴藏在作品背后的书法原理和美学原理如庖丁解牛般条分缕析。此外,市书协向领导成员明确提出:艺术上要以身作则,工作中要乐于奉献。在每年两次召开的常务理事会议期间,都要求参会人员至少带两幅作品,一幅临作,一幅创作,不论职位高低,不论年龄大小,在会上都可以畅所欲言,互相“吹毛求疵”、评头论足,以促进书协领导层艺术素质的提高。在举办各种书法展览之时,书协都要着重强调基本训练的重要性,用对传统学习和继承锲而不舍、坚忍不拔的毅力,虔诚地砌筑着前



进道路上一个又一个坚实的基石。

现代社会经济高速发展,信息瞬息万变,各种艺术流派层出不穷,书法艺术也顺应历史潮流,呈现出多元化的走向。晋城书法要迅速崛起,就必须在全力加强学习传统的同时,密切关注当代书法的发展,不断地获取新知识、新观念、新信息。因此,“走出去,请进来”就成为书协坚持不懈、一抓到底的重要措施之一。20年来,针对晋城书法作者对书法的基本原理、基本技术层面认识和掌握的欠缺,以及学习、创作观念相对落后这一症结,书协领导身体力行,亲自带队,先后组织近千人次走出去,到全国各地取经寻宝:观摩第七届及第八届全国展、第六届及第七届中青展、首届青年书法展、书法艺术节、20世纪书法大展、流行书风、流行印风等国家级的各种书法大展;参加省里举办的各种书法培训班、报告会等大型书法活动,形成了“国家级展览必看,大型书法活动积极参与”的良好风气。每次观摩、交流之后,都要及时召开座谈会,广开言路,讲感受,谈心得,道他人之优长,找自我之不足,寻求突破与提高之路。与此同时,书协还先后邀请了张旭光、周俊杰、王澄、崔志强、田树苾、樊习一等全国数十位著名书法家前来晋城讲学、辅导。通过聆听精彩的讲演、观摩现场书法示范和听取针对性的书法点评,书家们找到了不足,开阔了视野,认清了形势,明确了学书的思路和目标,这对提高晋城书法的整体水平产生了深远的影响。此外,书协还积极参与和主办了山西省青少年书法研讨会、王莽岭金秋书画采风等大型交流活动;邀请王守志、李国庆、石海等书画家来晋城办展;和运城、长治等兄弟地市进行联展等活动。频繁丰富的交流使书家的眼光得以拓展和开阔,学习和创作的方向得以明确和清晰,心态也逐渐显得自信和宽容,既广泛地吸收了他人之长,又纯粹了自己的艺术语言,丰富了自己的书法风格。而贾大一、段生龙、李海宗、张剑舟等数十人次求学于北大、首都师大、中国美院、中国书法院、南京师大、西泠印社、山西师大等专业高等艺术学府,带回了最前沿的学科研究理念和成果,在他们的书法理论和创作水平获得长足进步的同时,也为晋城书法带来了新风,加快了晋城书法前进的步伐。实践证明,“走出去、请进来”,对晋城书法走出低谷、走向全国起到了积极的推动作用。

书法创作是书协工作的重头戏。自晋城书协成立至今,举办各种形式、不同级别的书法展览上百次,而每一次展览又都是一次很好的练兵。每逢



国展、省展,市书协都要进行认真组稿、展前培训,有时还邀请专家进行针对性的点评辅导,反复琢磨,以求提高。当前,各级、各类书法比赛比比皆是,书协要求会员选择那些真正能体现艺术价值的展览去磨炼,在实践中丰富和完善自己。随着协会工作的不断深入,一批粗具实力的中青年书法家逐渐成熟,他们勤于创作,勇于探索,向各类专业书法展览发起了冲击,他们的作品不断出现在全国各大展览中,逐渐被社会所认可,也为晋城赢得了荣誉。一是有近百人次参加了兰亭奖、国展、中青展、新人展、楹联展、正书展、行书展、大字展、篆刻展等国家级权威性的大展,还有百余人次参加了中日、中韩等国际性书法展览。在群星展、西泠印社书法篆刻展、《书法导报》年展、煤炭系统书展、公安系统书展等全国有影响的书法展览中参展、获奖;二是有 500 余人次在省展、省中青展、华北书法展、省青年书法篆刻展及山西与上海、山西与四川联展等省级以上的展览中参展、获奖。数十人次的作品在《中国书法》《书法导报》《书法报》《中国书画报》等专业报刊发表或被专题介绍;三是 40 余人次在中共晋城市委宣传部颁发的文学艺术奖中获奖;四是先后编辑出版了《文明健康书法集》《法制名言书法选》《晋城市硬笔书法大赛作品集》《晋城古今书法集》《晋城书画》《晋城书法作品集》《张行洲书画》《李家琪书法集》《李慧英书法集》等大型书法作品集。2005 年 10 月,在北京成功举办了李慧英书法艺术展、晋城书法作品展和《李慧英书法集》首发式,这是晋城建市以来首次走出太行山向首都北京及全国书坛的一次集中展示和汇报交流,得到了中国书协领导及首都书界专家、学者的肯定和好评。

以培养人才为目的,坚持可持续发展。通过举办书法展览等途径,不断发现新人,培养新人,推出新人是市书协的又一重要系统工程。一是继中青年书法八人联展之后,先后举办了 70 年代青年书法十人联展和 60 年代中青年书法九人联展、茹晋蟠书法展。通过这些活动,陆续推出了一批又一批近几年来频繁活跃在省内外书坛的书法骨干;二是先后举办了三届青少年书法大赛和数十次的少儿书法比赛以及通过校园文化节等活动,发现和培养了一大批青少年书法新人;三是通过参与举办老年书法展、妇女书法展、县处级领导干部书法展等,多层次、多方位地发掘书法人才。扎扎实实的工作激发了书法家和广大书法爱好者的热情,书法队伍的不断壮大,促进了全市书法的繁荣和发展。现在全市已有中国书协会员 9 人、省书协会员 60



多人、市书协会员 200 多人、县级书协会员上千人。

贴近实际,贴近生活,贴近群众,是社会主义文化对广大文艺工作者的基本要求,也是新时期文艺工作者的努力方向。书协的工作始终贯穿着服务于社会,服务于大众,服务于时代的强烈意识,积极推广普及书法这一传统艺术形式,吸引更多的人来参与书法学习与创作,以求形成全民学习书法的热潮。一是把常务理事会开到基层。吸收基层骨干参加,就地帮助当地书协协调和解决力所能及的困难和问题,同时开展各种形式的采风活动。二是把展览办到基层。如 70 年代青年书法家十人联展在各县(市、区)及晋煤集团进行了近半年的巡回展出,书协领导亲临现场讲解、点评,观众多达数千人。三是把作品送给群众。“非典”期间组织数十幅作品赠送市红十字会,表达对抗“非”一线医护人员的崇敬和慰问;向碧落寺等文保单位捐赠作品数十幅;为唐荣集团、新太行商场等企业、工矿书写春联及书法作品数千幅;积极参加市里组织的“三下乡”活动,累计有百余人次,为农民书写春联及书法作品上万幅。四是把知识教给群众。书协骨干中,数十人次兼任老年大学及多家青少年培训中心的书法教师,累计受教者达数千人次。

书协充分认识到和谐的环境对人才成长、队伍壮大、事业发展有着非常重要的作用。因此,首先在领导集体内部,认真贯彻执行党的文艺方针和协会章程,坚持集体领导与个人分工负责相结合,定期召开常务理事会议,对年度工作计划等重大问题坚持集体决策、民主决策、协商决策。其次,创办书协会刊《晋城书讯》。自 1997 年创刊以来,《书讯》刊发全国、全省的书法动态,开辟了名家讲座、工作安排、情况通报、座谈纪要、心得体会等诸多栏目,已成为会员交流学习的平台,成为协会和会员沟通、联系的桥梁和纽带,对吸引广大书法爱好者及扩大书法艺术的社会影响起到了广泛的宣传作用。另外,在对外关系上,市书协十分重视整合社会书法力量,与各县(市、区)书协及市老年书画研究会等加强联系,协调活动,扩大了书法艺术的社会影响。20 年来,我市的老、中、青书法家和谐相处,相互砥砺,同心同德,步调一致,开创了一个“有利于晋城书法水平整体提高、有利于晋城书法人才辈出、有利于晋城书法健康发展”的团结和谐的新局面。

晋城书协的 20 年,已经开启了晋城书法的一个新的时代。我们将继续发扬团队精神,群策群力,奋力拼搏,迎接晋城书法更加灿烂的明天。