

浙江省成人“双证制”教育培训

教材（试用）

Zhejiangsheng Chengren

Shuangzhengzhi Jiaoyu Peixun Jiaocai

成人

高中语文

Chengren Gaozhong Yuwen

浙江省教育厅 组织编写



浙江科学技术出版社

前言

改革开放以来,浙江省各级各类教育得到了迅速发展,国民受教育机会不断增加,教育程度不断提高,但由于受历史原因及人口流动等多种因素影响,浙江省城乡居民特别是农村人口平均受教育年限依然偏低,与浙江省经济社会发展和全面建设小康社会不相适应。为贯彻落实省委“创业富民、创新强省”的总战略,扩大城乡劳动者接受职业教育和成人教育的覆盖面,促进全面建设小康社会目标的顺利实现,2008年浙江省人民政府办公厅和浙江省教育厅先后下发《关于开展成人双证制教育培训工作的通知》和《关于开展成人双证制教育培训工作的实施意见》,决定在全省范围内组织开展成人“双证制”教育培训,争取全省每年有10万名左右的城乡成年居民通过“双证制”教育培训,提高一个学历层次。

开展成人“双证制”教育培训工作是浙江省农民素质培训、企业职工岗位技能培训、农民工培训、城镇就业和再就业培训等各类技能培训的深化与完善,是加快延长城乡人口平均受教育年限、促进全面建设小康社会目标顺利实现的一项重要举措。成人“双证制”教育培训是一种把文化科学教育与职业技能培训有机结合的成人教育培训形式,由技能培训和文化课学习两部分组成,其核心是将分散的各类培训系统整合,通过学分管理,对技能培训和文化课学习达到一定数量和质量要求的成年居民进行学历认定,颁发相应的成人初中或成人职业高中文凭,从而使成年居民在掌握一技之长、基本适应就业创业技能需要的同时,进一步提高文化水平和学历层次。

为配合各地开展成人“双证制”教育培训工作,浙江省教育厅在广泛征求意见的基础上,组织众多具有丰富实践经验的教研员、教师共同编写了这套成人“双证制”教育培训文化必修课辅导教材。本套教材共六册,其中成人高中五册(语文、数学、自然科学、社会科学、公民道德与法律基础各一册),成人初中文化学习辅导一册(包含语文、数学、科学、公民道德与法律基础四个部分)。

与以往同类教材相比,本套教材在编写理念、编写形式和内容选取上

都进行了大胆的探索,突出了以下四个特色:

1. 与学习者的实际状况相衔接。针对成人学习者文化基础相对薄弱、学习自信心不足的实际情况,在教材内容的选取上,力图改变传统教材“繁、难、艰、深、全”的弊端,而向“宽泛、浅显、实用、新知”转变,坚持以人为本,注重全面发展。

2. 与生产、生活实际相结合。注重联系生产、生活实际,从实际事例引入教学内容;注重解决生产、生活的实际问题,选编了一些文化基础知识应用于实际问题的例题和习题。

3. 注重隐性课程开发。注意发挥各种课程资源的教育功能,重视学习者良好职业意识、态度、意志、情感的养成,突出观念更新和价值目标的达成,努力形成与显性课程相统一的课程合力。

4. 体例灵活,版式新颖。在体例设计上表现出开放性,为学习者提供了探索、交流的时间和空间。“做一做”、“想一想”、“议一议”以及每章节的小结与思考等栏目,都是针对成人学习者的知识背景和社会经验,提供了大量的操作、思考与交流的机会,使学习者通过自主探究与团队合作去形成新的认知。版式设计图文并茂,增强了学习的趣味性。

本分册的策划和编写人员有:刘宝剑、沈振杰、胡勤、张灵仙、张全民、童志斌、王林春等。由于时间紧迫,本套教材难免存在着一些错误和不妥之处,敬请广大读者批评指正,以便修订再版时进一步完善。

编 者

2009年7月



M 目 录

第一单元 生命如歌

1 中国现代诗三首	2
再别康桥	徐志摩 2
乡愁	余光中 3
面朝大海,春暖花开	海子 4
2 外国诗二首	5
假如生活欺骗了你	普希金 5
当你老了	叶芝 6
3 诗经二首	7
关雎	7
蒹葭	8
4 唐宋诗词四首	9
送杜少府之任蜀州	王勃 9
蜀相	杜甫 10
虞美人	李煜 11
水调歌头	苏轼 11
口语交际	13
倾听	13
实用写作	15
条据	15
语文实践活动	16
说家乡	16





第二单元 冷暖人间

1 红楼梦(节选)	曹雪芹	20
2 十八岁出门远行	余 华	23
3 橘子	芥川龙之介	28
口语交际		31
解说		31
实用写作		33
自荐书		33
语文实践活动		35
求职和面试		35

第三单元 生存发展

1 我很重要	毕淑敏	38
2 雪天	张抗抗	41
3 贫困是一个宝贵的环境	安德鲁·卡耐基	44
口语交际		47
复述		47
实用写作		55
启事		55
通知		57
语文实践活动		59
讲述我的故事		59

第四单元 和谐自然

1 大地上的事情	苇 岸	62
2 作为生物的社会	刘易斯·托马斯	68
3 寂寞	梭 罗	71
口语交际		75
应对		75
实用写作		81
计划		81
总结		83



语文实践活动	88
物产推介	88

第五单元 多元文化

1 对春联	92
2 越剧唱词二则	100
回十八(节选)	100
黛玉葬花	101
3 西湖民间故事二则	103
钱王射潮	103
明珠	105
4 罗密欧与朱丽叶(节选)	莎士比亚 107
口语交际	114
演讲	114
实用写作	118
合同	118
语文实践活动	125
说唱方言	125
综合自测卷	127



《论语》学习卡 ...	12/17/18/30/32/34/36/46/54/58/60/74/80/87/89/90/113/117/124/126
-------------	---



第一单元

生命如歌

时光流逝，而生命总在一个人的寂寥处唱起一首永恒的歌。沿着爱情的河流漫溯而上，寻觅那在水一方的伊人；一千多年前的那场送别，镌刻下生命中的心心相印；梦魂深处的康桥，轻轻渡过的是那一个个浪漫的日子；面朝大海，春暖花开，送给每个陌生人一个温暖的祝福；假如生活欺骗了你，一定要相信一切都只是暂时的，那快乐的日子即将来临……

当那些真挚感人的经典诗篇在我们心中荡漾萦绕，当那些曾经歌唱过的熟悉的身影从历史深处渐渐走来时，我们是否在怀念昨日的诗意和真情，更善待和珍爱生命中一切和我们有关的人和事？



1 中国现代诗三首



人生岁月中,总有那样一些地方,那样一些人,那样一些事,让我们魂牵梦绕,让我们浮想联翩,让我们开启性灵。“康桥”是这样,“母亲”是这样,“蔚蓝的大海”也是这样。岁月如歌,“我从哪里来,将往何处去”,这样的终极追问将始终伴随着每个人的一生。

再别康桥^①

徐志摩

轻轻地我走了,
正如我轻轻地来;
我轻轻地招手,
作别西天的云彩。

那河畔的金柳,
是夕阳中的新娘;
波光里的艳影,
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇,
油油的在水底招摇;
在康河的柔波里,
我甘做一条水草!

① 选自《徐志摩选集》,人民文学出版社,1983年版。康桥即剑桥。徐志摩(1896~1931),现代诗人。徐志摩是20世纪20年代新月派诗人的代表。他和闻一多等人提倡“诗的格律”。徐志摩的诗富有音乐性。《再别康桥》诗节匀称,诗句整齐,用韵精巧,具有和谐回环之美。诗人创造了自由性灵所依恋的“康桥世界”,意味弥深。



那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹；
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯；
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄地我走了，
正如我悄悄地来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

乡 愁^①

余光中

小时候
乡愁是一枚小小的邮票
我在这头
母亲在那头

长大后
乡愁是一张窄窄的船票

① 选自《余光中诗选》，台湾洪范书店，1981年8月版。余光中的乡愁诗继承了我国古典诗歌的传统，具有深厚的历史感，又有鲜明的时代感。他的诗富有韵律感和音乐美。《乡愁》写于1972年，是其流传最广的代表作。诗人把炽热深沉的思绪寄寓在鲜明的意象之中，一唱三叹，回环往复，把民族感情和诗歌艺术融于一体。



我在这头
新娘在那头

后来啊
乡愁是一方矮矮的坟墓
我在外头
母亲在里头

而现在
乡愁是一湾浅浅的海峡
我在这头
大陆在那头

面朝大海，春暖花开^①

海子

从明天起，做一个幸福的人
喂马、劈柴，周游世界
从明天起，关心粮食和蔬菜
我有一所房子，面朝大海，春暖花开

从明天起，和每一个亲人通信
告诉他们我的幸福
那幸福的闪电告诉我的
我将告诉每一个人

给每一条河每一座山取一个温暖的名字
陌生人，我也为你祝福
愿你有一个灿烂的前程

① 选自《海子的诗》，人民文学出版社，1995年4月版。海子（1964~1989），原名查海生，当代诗人。著有长诗《土地》，短诗集《海子》、《骆一禾作品集》等。海子是“中国80年代新文学史中一位全力冲击文学与生命极限的诗人”。我们从海子的诗中，可以感受到诗人的一颗“赤子之心”，可以读出诗人对美好事物的眷恋之情。《面朝大海 春暖花开》是他的代表作。诗人用白描的笔法，将人世间对情爱和幸福的渴求锤炼成朴素的诗句，在质朴和从容的吟唱中洋溢着超越自我的生命关怀。



愿你有情人终成眷属
愿你在尘世获得幸福
我只愿面朝大海，春暖花开

思考练习

1. 意象是作者的情意和客观物象融合而以文字描绘出来的图像。《乡愁》描绘了哪些意象？意象之间有什么内在联系？
2. 你对生活有怎样的向往和追求？谈谈你的人生态度。

2 外国诗二首



事实上，所有的诗都是为作为读者的你而写的，它召唤你向它靠拢，它放在那儿让你打开，直到你遇到自己最心爱的那一首。诗人们共同的生活智慧和人生态度，让我们忘记国别，不分种族，穿越时空隧道，同驻诗意光阴。

假如生活欺骗了你，不要忧郁，不要愤慨，相信吧，快乐的日子一定会到来，而那逝去的将变为可爱。

吟着诗，我们带着浪漫的心境慢慢变老，即便“头白了，睡思昏沉”，也能成就生命的美丽。

假如生活欺骗了你^①

普希金

假如生活欺骗了你，
不要忧郁，也不要愤慨！

① 选自《普希金诗选》，译林出版社，2000年版，查良铮译。普希金(1799~1837)，俄国诗人，小说家，19世纪俄国浪漫主义文学主要代表，同时也是现实主义文学的奠基人，被高尔基誉为“俄罗斯文学之父”。《假如生活欺骗了你》写于普希金被沙皇流放的日子，诗句清新流畅，热烈深沉，有丰富的人情味和哲理意味，从中可以让人感受到诗人真诚博大的情怀和坚强乐观的思想情绪。



不顺心时暂且克制自己，
相信吧，快乐之日就会到来。
我们的心儿憧憬着未来，
现今总是令人悲哀：
一切都是暂时的，转瞬即逝，
而那逝去的将变为可爱。

当你老了^①

叶 芝

当你老了，头白了，睡思昏沉，
炉火旁打盹，请取下这部诗歌，
慢慢读，回想您过去眼神的柔和，
回想它们昔日浓重的阴影；

多少人爱你青春欢畅的时辰，
爱慕你的美丽，假意或真心，
只有一个人爱你那朝圣者的灵魂，
爱你衰老脸上痛苦的皱纹；

垂下头来，在红光闪耀的炉子旁，
凄然地轻轻诉说那爱情的消逝，
在头顶的山上它缓缓踱着步子，
在一群星星中间隐藏着脸庞。

思考练习

1. 《当你老了》中“爱你衰老脸上痛苦的皱纹”一句，蕴含着诗人怎样的情感？诗的尾声“在头顶的山上它缓缓踱着步子”中的“它”指的是什么？

① 选自《外国现代派作品选》第一册(上)，上海文艺出版社，1980年版，袁可嘉译。叶芝(1865~1939)，爱尔兰诗人、剧作家，1923年获得诺贝尔文学奖。这首诗写于1892年，为毛特·冈而作。毛特·冈是爱尔兰自治运动的领导者之一，为叶芝长期倾慕的对象。毛特·冈当时已嫁作他人妇，诗人内心怀着一种巨大的爱情绝望，但在诗中他却始终以一种平静的、娓娓的、朴素的语调来叙说，即使到最伤情处，也没有流于“倾诉”的滥觞。这种感情上的极度哀伤和理智上的有效节制，造就了诗作“沉郁”的风格，这也正是这首爱情诗的动人之处。



2. 在人生的路上你曾遇到过什么样的苦难和挫折?你都是怎样应对的?《假如生活欺骗了你》对你有什么启迪?

3 诗经二首



孔子说:“诗三百,一言以蔽之,曰:思无邪。”《诗经》作为我国第一部诗歌总集,不仅在文学史上具有重要地位,而且在文化史上产生过重大影响。它收录了从西周到春秋时期的诗歌 305 篇。这些诗歌编为“风”、“雅”、“颂”三部分。其中“风”又称“国风”,是各地的民间歌谣。

这两首诗节奏分明,朗朗上口,反复诵读,可以体会诗歌表达的纯真朴实之情,领悟它的比兴手法之妙和回环复沓之美。

关 雎^①

关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。
参差荇菜,左右流之。窈窕淑女,寤寐求之。
求之不得,寤寐思服。悠哉悠哉,辗转反侧。
参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,琴瑟友之。
参差荇菜,左右芼之。窈窕淑女,钟鼓乐之。

【注释】

- (1) 参差(cēn cī):长短不齐。
- (2) 荇(xìng):一种可食的水草。
- (3) 流:顺水之流而取。
- (4) 寤(wù):睡醒,与“寐”相对。
- (5) 寐(mèi):睡着。

① 选自《诗经》中的《周南》。《关雎》是《诗经》的第一首,是我国爱情诗歌的“开山之作”,写一个痴情男子对美丽女子的思念和追求过程。全诗运用比兴的手法将其求之不得的焦虑和求得之的喜悦表现得淋漓尽致。



- (6) 思服:思念。二字同义。
 (7) 辗转:转动。
 (8) 反侧:翻来覆去。
 (9) 琴瑟:都是古代的乐器,琴有五弦或七弦,瑟有二十五弦。
 (10) 友:亲爱。这里是说(用琴瑟作乐来)表达爱她之意。
 (11) 芼(mào):选择。
 (12) 钟鼓乐之:用钟鼓奏乐来使她快乐。

蒹 葭^①

蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。
 溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。
 蒹葭萋萋,白露未晞。所谓伊人,在水之湄。
 溯洄从之,道阻且跻。溯游从之,宛在水中坻。
 蒹葭采采,白露未已。所谓伊人,在水之涘。
 溯洄从之,道阻且右。溯游从之,宛在水中沚。

【注释】

- (1) 蒹葭(jiān jiā)苍苍:蒹,荻,像芦苇;葭,芦苇;苍苍,茂盛的样子。
 (2) 伊人:那人。伊,指示代词。
 (3) 在水一方:在大水的另一边。方,旁。
 (4) 溯洄(sù huí):沿着弯曲的河道向上游走去。溯,逆着河流向上游走;洄,弯曲的水道;从之,到他那儿去。
 (5) 道阻且长:道路多险阻而且漫长。阻,险阻。
 (6) 溯游:顺着河流往下走。游,流,指直流的水道。
 (7) 宛:仿佛,副词。
 (8) 萋萋(qī qī):茂盛的样子。
 (9) 晞(xī):指晒干。
 (10) 湄(méi):水和草交接的地方,也就是岸边。
 (11) 跻(jī):升高,指道路往高处延伸。

① 选自《诗经》中的《秦风》。《蒹葭》选自《秦风》，抒写怀人之情。“望之而不可即，见之而不可求，求之而不可得”。诗中所追求的对象究竟是谁，历来看法不一，迄今尚无定论。其实不必确指其人其事，诗中自然流露的“乐而不淫，哀而不伤”的真性情，已足以打动读者，引起共鸣。



(12) 坻(chí):水中高地。

(13) 采采:茂盛鲜明的样子,与“苍苍”、“萋萋”同义。

(14) 已:止,也指晒干。

(15) 涘(sì):水边。

(16) 右:向右拐弯,指道路弯曲。

(17) 沚(zhǐ):水中陆地。



思考练习

1. 重章叠句、反复咏叹是《诗经》的特点,在诵读中体会这种写法的好处。
2. “窈窕淑女,君子好逑”,结合《蒹葭》,谈谈你对这句话的体会。

4 唐宋诗词四首



中国古代文学发展到唐宋,进入了一个绚丽的成熟阶段,从语言风格到情感表达,都呈现出千姿百态、百花齐放的景象。唐诗宋词或浑融蕴藉,深微隐幽;或雄放慷慨,动人心魄。哀婉凄切的文字里面,是悲天悯人的情怀;平实素淡的语言底下,有执著的社会理想。欣赏这些流传千古、脍炙人口的诗词,是痛快淋漓、涵养心境的事。它们是千古流芳的璀璨经典,是风雨人生路上的最好伴侣。

送杜少府之任蜀州^①

王勃

城阙辅三秦,风烟望五津。

与君离别意,同是宦游人。

^① 选自《唐诗选》,人民文学出版社,1978年版。王勃(650~676),字子安,他与杨炯、卢照邻、骆宾王合称“初唐四杰”。《送杜少府之任蜀州》是送别的名作。全诗开合顿挫,气脉流通,意境旷达。一洗古送别诗中的悲凉凄怆之气,音调爽朗,清新高远,独树碑石。

海内存知己,天涯若比邻。
无为在歧路,儿女共沾巾。

【注释】

- (1) 杜少府:名不详,少府,是当时县尉的通称。之任:赴任。蜀州,犹言蜀地。
- (2) 城阙:指长安的城郭宫阙。三秦:项羽分秦地为雍、塞、翟三国,合称三秦。此泛指关中一带。全句意为长安以三秦为辅。
- (3) 五津:蜀中岷的五個渡口,即白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。此泛指蜀川。
- (4) 岐路:分路。古代送行,到分路处告别。

蜀 相^①

杜 甫

丞相祠堂何处寻?锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音。
三顾频频天下计,两朝开济老臣心。
出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。

【注释】

- (1) 丞相祠(cí)堂:指成都的诸葛武侯祠(诸葛亮曾被封为武级侯)。故址在成都城南郊,现尚保存。
- (2) 锦官城:成都的别称,或简称锦城。
- (3) 柏森森:指武侯祠前柏树高大茂密。
- (4) 映阶碧草自春色:碧草映照石阶,空自呈现一番春色,并无人游赏。自,同下句“空”为互文,白白地。
- (5) 隔叶黄鹂空好音:叶间黄鹂虽有美妙的鸣声,可是却无人听闻。黄鹂,黄莺。
- (6) 三顾频频天下计:指诸葛亮隐居隆中(今湖北省襄阳县西)时,刘备曾三次登门拜访他,向他讨教统一天下的计策。频频,今作“频繁”,次数多。
- (7) 两朝:指先主刘备、后主刘禅父子两朝。
- (8) 开济:开创大业,匡济危时。诸葛亮既帮助刘备开创大业,又辅助刘禅,解救不少危难。

① 选自《唐诗选》,人民文学出版社,1978年版。杜甫(公元712~770年),字子美,自号少陵野老。又称杜少陵、杜拾遗、杜工部,是唐代最伟大的现实主义诗人。《蜀相》是一首咏史诗,为杜甫寓居成都时所作。作者借游览武侯祠,称颂诸葛亮辅佐两朝,惋惜他出师未捷而身死。既有尊蜀正统观念,又有才困时艰的感慨。



(9) 出师未捷身先死,长使英雄泪满襟:诸葛亮多次出师,未来得及完成统一大业,就病死军中,这永远使后世英雄为他惋惜悲伤,流泪不已。长,永远。

虞美人^①

李煜

春花秋月何时了,往事知多少!
小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中。
雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改。
问君能有几多愁?恰似一江春水向东流。

【注释】

(1) 春花秋月何时了:春花开,秋月圆,年复一年,什么时候才能完结。春花秋月本来是美好的事物,可是作者内心痛苦,希望早一点结束。了,终了、完结。

(2) 知:了解,明白。

(3) 小楼:指词人被俘到汴京后的住所。

(4) 东风:春风。

(5) 故国:这里指故国的往事。

(6) 雕栏玉砌:雕花的栏杆,玉石砌成的台阶。这里借指南唐的宫殿。

(7) 只是朱颜改:只是宫女们都老了。朱颜,红颜,少女的代称。这里指南唐旧日的宫女。

(8) 君:指作者自己。

水调歌头^②

苏轼

丙辰中秋,欢饮达旦,大醉,作此篇。兼怀子由。

明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年。我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。起舞弄清影,何似在人间!

① 选自《中国历代文学作品选》,上海古籍出版社,1980年版。虞美人,唐教坊曲名,后用为词牌。李煜(937~978),五代时南唐的最后一个君主,著名词人。《虞美人》是一首千古传诵的名篇。全词抒写故国之思、亡国之痛,意境深远,感情真挚,结构精妙,语言清新,词虽短小却余味无穷。

② 选自《中国历代文学作品选》,上海古籍出版社,1980年版。苏轼(1037~1101),字子瞻,号东坡居士,北宋眉山(现四川省眉山县)人,著名文学家,著有《东坡全集》。《水调歌头·明月几时有》是苏轼的代表作之一。词人通过对月宫仙境的想象,在一种极富神秘色彩的探索和思考中,表现自己的思想矛盾与波折,人生体验与认识。这种表现不仅超凡脱俗,也构成了本篇的浪漫主义色调和超旷飘逸的风格。