



國 學 / 滄海叢刊 / 東大圖書公司印行



現代中國學術論衡

錢
穆著



現代中國學術論衡

錢 穆 著



滄海叢刊

東大圖書公司印行

C53
Q218

中華民國七十三年十二月初版

© 現代中國學術論衡

基本定價肆元

版權所有
翻印必究

著作人 錢 莊
發行人 剛 彰 穆
出版者 東大圖書股份有限公司
總經理 三民書局股份有限公司
印刷所 東大圖書股份有限公司

臺北市重慶南路一段六十一號二樓
郵政劃撥〇一〇七一七五——號

行政院新聞局登記證 局版字第一〇九七號

序

文化異，斯學術亦異。中國重和合，西方重分別。民國以來，中國學術界分門別類，務為專家，與中國傳統通人通儒之學大相違異。循至返讀古籍，格不相入。此其影響將來學術之發展實大，不可不加以討論。

晚清之末，中國有兩大學人，一康有為，一章炳麟。其時已西化東漸，而兩人成學皆在國內，未出國門一步。故其學皆承舊傳統。康氏主今文經學，章氏則主古文經學。而世風已變，兩人雖同治經學，其崇儒尊孔之意實不純，皆欲旁通釋氏以為變。康氏著有新學偽經考、孔子改制考，並自號長素，其意已欲凌駕孔子。其為大同書，雖據小戴禮記禮運篇大同一語為號召，但其書內容多採釋氏。惟康氏早已致力實際政治，謀求變法維新，故其宏揚釋氏者並不顯。章氏以為文排滿下獄，在獄中讀釋氏書，即一意尊釋，而排滿之意則無變。自號太炎，乃尊顧炎武之不仕清廷，而亦頗有凌駕顧氏之意。此下著書，皆崇釋抑儒，孔子地位遠在釋迦之下。如其著國故論衡，一切中國舊傳統只以國故二字括淨。論衡則僅主批評，不加闡申。故曰中國有一王充，乃可

無恥。其鄙斥傳統之意，則更昭之矣。惟其書文字艱拘，故其風亦不揚。

章氏去日本，從學者甚衆，然皆務專門，鈔通學。惟黃侃一人，最為章氏門人所敬，則以其猶守通學舊軌。康氏門人少，惟梁啟超任公一人，早年曾去湘，故亦受湘學影響，知尊湘鄉曾氏。先創新民叢報，後改為國風報。創刊辭中大意謂，國風相異，英法皆然，中國亦當然。其識卓矣。後為歐洲戰役史論，敘述當時歐洲第一次世界大戰之來源，提綱挈領，要言不煩。如任公，實當為一史學巨擘。惜其一遵師旨從事變法維新之政治活動，未能專心為學，遂亦未臻於大成。

及第一次歐洲戰役既畢，任公遊歐歸來，草為歐遊心影錄一書。大意謂，歐洲文化流弊已顯，中國文化再當宣揚。其見解已遠超其師康有為遊歐歸來所草十三國遊記之上，而亦與太炎大不同。惜任公為學，未精未純，又不壽，年未六十即辭世，此誠大可惋惜矣。

與梁任公同在北平講學者有王國維靜安。先治西學，提倡紅樓夢。新文學運動受其影響甚大。然靜安終以專治國故，名震一世。當時統治殷墟龜甲文，而國維教學者，應先通許氏說文為基礎。可謂當矣。惜靜安亦不壽，先任公而卒，亦大堪惋惜。

胡適之早年遊學美國，歸而任教於北京大學，時任公靜安亦同在北平。適之以後生晚學，新歸國，即克與任公靜安鼎足並峙。抑且其名乃漸超任公靜安而上之。蓋自道咸以來，內憂外患，紛起迭乘，國人思變心切，舊學日遭懷疑，羣盼西化，能資拯救。任公以舊學加入新思想，雖承其師康氏，而所學實有變。適之則逕依西學來講國故，大體則有採於太炎之國故論衡。惟適之不

尊釋。其主西化，亦不尊耶。而其譏評國故，則激昂有更超太炎之上者。獨靜安於時局政事遠離，而曾為宣統師，乃至以留辯投湖自盡。故三人中，適之乃獨為一時想望所歸。而新文化運動乃竟掩聲塵置，無與抗衡。風氣之變，亦誠有難言者。

舊學宏博，既需會通，又求切合時宜，其事不易。尋瑕索疵，漫肆批評，則不難。適之又提倡新文學白話文，可以脫離舊學大傳統，不經勤學，即成專家。誰不願踴躍以赴。其門弟子顧頡剛，承康氏託古改制義，唱為疑古，著古史辨一書，尤不脛而走，馳譽海內外，與適之齊名。同時有馮友蘭芝生，繼適之中國哲學史首冊之後，續為中國哲學史一書，書中多採任公諸人批駁胡氏意，其書亦與適之書同負盛名。對日抗戰時，余與芝生同在湘之南嶽，以新撰新理學手稿示余，囑參加意見。余告以君書批評朱子，不當專限理氣一問題。朱子論心性，亦當注意。又其論鬼神，與西方宗教科學均有關，似亦宜涉及。芝生依余意，增鬼神一篇。並告余，朱子論心性，無甚深意，故不再及。並在西南聯大作講演，謂彼治哲學，乃為神學。余治史學，則為鬼學。專家學者，率置其專學以外於不論，否則必加輕鄙，惟重己學有如此。於是文學、史學、哲學，及考古發掘龜甲文等各項專門之學，一時風起雲湧，實可謂皆自新文化運動啓之。

但適之提倡新文化運動，其意不在提倡專門，凡屬中國舊學，逐一加以批評，無一人一書足資敬佩。亦曾提倡崔東壁，然亦僅撰文半篇，未遑詳闡。適之晚年在臺灣出席夏威夷召開之世界哲學會議，會中請中日印三國學人各介紹其本國之哲學。日印兩國出席人，皆分別介紹。獨適之

宣講杜威哲學，於中國方面一字不提。則適之所主持之新文化運動，實為批評中國舊文化，為新文化運動作準備。當時有唱全盤西化之說者。而適之僅提倡賽先生科學與德先生民主兩項。於宗教則避而不談，又主哲學關門。適之有「大膽假設小心求證」一語。其所假設者，似僅為打倒孔家店，中國舊文化要不得。一意廣泛批評，即其小心求證矣。至民主科學兩項，究當作何具體之開創與設施，則初未之及。亦別有人較適之更大膽假設者，如線裝書扔毛廁，廢止漢字，改為羅馬字拼音等。又如陳獨秀之主張共產主義。適之對此諸端，則並無明白之反對。要之，重在除舊，至於如何布新，則實未深及。

不幸而日本東侵，又繼之毛政權上臺，政府播遷來臺，而一切情勢皆大變。在大陸，已無學術可言。臺灣惟科學民主兩項仍在提倡。而中國舊文化、舊傳統、舊學術，則已掃地而盡。治學則務為專家，惟求西化。中國古書，僅以新式眼光偶作參考鑄閱之用，再不求融通體會，亦無再批評之必要。則民初以來之新文化運動，亦可謂已告一段落。

繼此當有一大問題出現。試問此五十年搏成之一中華大民族，此下當何由而維繫於不壞？若謂民族當由國家來維繫，此國家則又從何而建立？若謂此一國家不建立於民族精神，而惟建立於民主自由。所謂民，則僅是一國家之公民，政府在上，民在下，無民族精神可言，則試問西方國家之建立其亦然乎？抑否乎？此一問題宜當先究。

又所謂分門別類之專家學，是否當盡棄五十年來民族傳統之一切學問於不顧。如有人謂，非

先通康德，即無以知朱子。但朱子之為學途徑與其主要理想，又何嘗從先知康德來。必先西方，乃有中國，全盤西化已成時代之風氣，其他則尚何言。

早於治朱子必先通康德之說之前，已有人主張不通西洋史即無以治中國史。於是帝王專制與封建社會之兩語，乃成為中國史之主要綱領。又如謂非取法西方文學，即無以建立中國之新文學。於是男女戀愛武力打鬥，乃為現代中國新文學必所共有之兩項目。以此而言，一切學術，除舊則除中國，開新則開西方。有西方，無中國，今日國人之所謂現代化，亦如是而止矣。

余曾著中國學術通義一書，就經史子集四部，求其會通和合。今繼前書續撰此編，一遵當前各門新學術，分門別類，加以研討。非謂不當有此各項學問，乃必回就中國以往之舊，主通不主別。求為一專家，不如求為一通人。比較異同，乃可批評得失。否則惟分新舊，惟分中西，惟中為舊，惟西為新，惟破舊趨新之當務，則竊恐其言有不如是之易者。

此編姑分宗教、哲學、科學、心理學、史學、考古學、教育學、政治學、社會學、文學、藝術、音樂為十二目。其名稱或中國所舊有，或傳譯而新增。粗就余所略窺於舊籍者，以見中西新舊有其異，亦有其同，仍可會通求之。區區之意，則待國人賢達之衡定。

中華民國七十二年冬錢穆自識於臺北士林之外雙溪時年八十有九

滄海叢刊已刊行書目 (一)

書 名	作 者	類 別
中國學術思想史論叢 (一)(二)(三)(四)(五)(六)(七)	錢 穆	國 學
國父道德言論類輯	陳 立 夫	國 父 遺 教
兩漢經學今古文平議	錢 穆	國 學
先秦諸子論叢	唐 端 正	國 學
先秦諸子論叢(續篇)	唐 端 正	國 學
儒學傳統與文化創新	黃 俊 傑	國 學
宋代理學三書隨創	錢 穆	國 學
湖上閒思錄	錢 穆	哲 學
人生十論	錢 穆	哲 學
中國百位哲學家	黎 建 球	哲 學
西洋百位哲學家	鄺 昆 如	哲 學
比較哲學與文化 (一)(二)	吳 森	哲 學
文化哲學講錄 (一)(二)(三)	鄺 昆 如	哲 學
哲學淺論	張 康	哲 學
哲學十大問題	鄺 昆 如	哲 學
哲學智慧的尋求	何 秀 煌	哲 學
哲學的智慧與歷史的聰明	何 秀 煌	哲 學
內心的悅樂之源泉	吳 經 熊	哲 學
愛的哲學	蘇 昌 美	哲 學
是與非	張 身 華	哲 學
語言哲學	劉 福 增	哲 學
邏輯與設基法	劉 福 增	哲 學
中國管理哲學	曾 仕 強	哲 學
老子的哲學	王 邦 雄	中 國 哲 學
孔學漫談	余 家 菊	中 國 哲 學
中庸誠的哲學	吳 怡	中 國 哲 學
哲學演講錄	吳 怡	中 國 哲 學
墨家的哲學方法	鍾 友 聯	中 國 哲 學
韓非子的哲學	王 邦 雄	中 國 哲 學
墨家哲學	蔡 仁 厚	中 國 哲 學

滄海叢刊已刊行書目 (二)

書名	作者	類別
知識、理性與生命	孫寶琮	中國哲學
逍遙的莊子	吳怡	中國哲學
中國哲學的生命和方法	吳怡	中國哲學
希臘哲學趣談	邱昆如	西洋哲學
中世哲學趣談	邱昆如	西洋哲學
近代哲學趣談	邱昆如	西洋哲學
現代哲學趣談	邱昆如	西洋哲學
佛學研究	周中一	佛學
佛學論著	周中一	佛學
禪話	周中一	佛學
天人之際	李杏邨	佛學
公案禪語	吳怡	佛學
佛教思想新論	楊惠南	佛學
禪學講話	芝峯法師	佛學
當代佛門人物	陳慧劍	佛學
不疑不懼	王洪鈞	教育
文化與教育	錢穆	教育
教育叢談	上官業佑	教育
印度文化十八篇	上廉	社會
清代科舉	劉兆璜	社會
世界局勢與中國文化	錢穆	社會
國策論	薩孟武譯	社會
紅樓夢與中國舊家庭	薩孟武	社會
社會學與中國研究	蔡文輝	社會
我國社會的變遷與發展	朱岑樓主編	社會
開放的多元社會	楊國樞	社會
社會、文化和知識份子	葉啓政	社會
財經文存	王作榮	經濟
財經時論	楊道淮	經濟
中國歷代政治得失	錢穆	政治
周禮的政治思想	周世輔 周文湘	政治
儒家政論行義	薩孟武	政治
先秦政治思想史	梁啟超 賈復若 原標點	政治
憲法論集	林紀東	法律

滄海叢刊已刊行書目 (三)

書名	作者	類別
憲法論叢	鄭彥棻	法律
師友風	鄭彥棻	歷史
黃帝物	錢穆	歷史
歷史與人	吳相湘	歷史
歷史與文化論叢	錢穆	歷史
中國人的故事	夏雨人	歷史
老台	陳冠學	歷史
古史地理論叢	錢穆	歷史
我道半生	毛振翔	歷史
弘一大師傳	陳慧劍	傳記
蘇曼殊大師新傳	劉心皇	傳記
孤兒心影錄	張國柱	傳記
精忠岳飛傳	李安	傳記
師友雜憶合刊	錢穆	傳記
八十憶雙親	錢穆	傳記
中國歷史精神	錢穆	史學
中國史新論	錢穆	史學
與西方史家論中國史學	杜維運	史學
清代史學與史家	杜維運	史學
中國文字學	潘重規	語言
中國聲韻學	潘重規	語言
文學與音律	謝雲飛	語言
還鄉夢的幻滅	賴景瑚	文學
葫蘆·再見	鄭明嫻	文學
大地之歌	大地詩社	文學
青春	蕭輝貞	文學
比較文學的墾拓在臺灣	古添洪	文學
從比較神話到文學	古添洪	文學
牧場的情思	張媛媛	文學
浮踪憶語	賴景瑚	文學
讀書與生活	琦君	文學
中西文學關係研究	王潤華	文學
文開隨筆	王廉文	文學

滄海叢刊已刊行書目 (四)

書名	作者	類	別
知識之劍	陳鼎環	文	學
野草詞	章瀚章	文	學
現代散文欣賞	鄭明嫻	文	學
現代文學評論	亞著	文	學
當代台灣作家論	何欣	文	學
藍天白雲集	梁容若	文	學
思齊集	鄭彥荼	文	學
寫作是藝術	張秀亞	文	學
孟武自選文集	薩孟武	文	學
歷史圖外	朱桂	文	學
小說創作論	羅盤	文	學
往日旋律	幼柏	文	學
現實的探索	陳銘礪	文	學
金排附	鍾延豪	文	學
放鷹	吳錦發	文	學
黃巢殺人八百萬	宋澤策	文	學
燈下	蕭蕭	文	學
陽關千唱	陳煌	文	學
種籽	向陽	文	學
泥土的香味	彭瑞金	文	學
無緣廟	陳艷秋	文	學
鄉事	林清玄	文	學
余忠雄的春天	鍾鐵民	文	學
卡薩爾斯之琴	葉石濤	文	學
青囊夜燈	許振江	文	學
我永遠年輕	唐文標	文	學
思想起	陌上塵	文	學
心酸記	李喬	文	學
離訣園	林蒼鬱	文	學
孤獨	林蒼鬱	文	學
托塔少年	林文欽	文	學
北美情	卜貴美	文	學
女兵自傳	謝冰瑩	文	學
抗戰日記	謝冰瑩	文	學
給青年朋友的信 (上下)	謝冰瑩	文	學

滄海叢刊已刊行書目 (五)

書名	作者	類別
孤寂中的廻響	洛夫	文學
火天使	趙衛民	文學
無塵的鏡子	張默	文學
大漢心聲	張起鈞	文學
回首叫雲飛起	羊令野	文學
文學邊緣	周玉山	文學
大陸文藝新探	周玉山	文學
累虛聲氣集	姜超哉	文學
實用文纂	姜超哉	文學
林下生涯	姜超哉	文學
材與不材之間	王邦雄	文學
人生小語	何秀煌	文學
印度文學歷代名著選(上下)	糜文開	文學
比較詩學	葉維廉	比較文學
結構主義與中國文學	周英雄	比較文學
主題學研究論文集	陳鵬翔主編	比較文學
中國小說比較研究	侯健	比較文學
現象學與文學批評	鄭樹森譯編	比較文學
韓非子析論	謝雲飛	中國文學
陶淵明評論	李辰冬	中國文學
中國文學論叢	錢穆	中國文學
文學新論	李辰冬	中國文學
分析文學	陳啓佑	中國文學
離騷九歌九章淺釋	繆天華	中國文學
茗華詞與人間詞話述評	王宗樂	中國文學
杜甫作品繫年	李辰冬	中國文學
元曲六大名家	應裕忠	中國文學
詩經研讀指導	裴普賢	中國文學
莊子及其文學	黃錦鏞	中國文學
歐陽修詩本義研究	裴普賢	中國文學
清真詞研究	王支洪	中國文學
宋儒風範	董金	中國文學
紅樓夢的文學價值	羅盤	中國文學

滄海叢刊已刊行書目 (六)

書名	作者	類別
中國文學鑑賞舉隅	黃許慶 傳家錫 藍鸞壬	中國文學
唐代黨爭與文學的關係	李辰冬	中國文學
浮士德研究	劉安雲	西洋文學
蘇忍尼辛選集	劉述先	西洋文學
文學欣賞的靈魂	葉詠珩	西洋文學
西洋兒童文學史	孫旗	西洋文學
現代藝術哲學	黃友	藝術
音樂人生	趙	音樂
音樂與我	趙	音樂
音樂伴我	趙	音樂
爐邊閒話	李抱忱	音樂
琴臺碎語	黃友	音樂
音樂隨筆	趙	音樂
音樂林藁	黃友	音樂
樂谷鳴泉	黃友	音樂
樂韻飄香	黃友	音樂
水彩技巧與創作	劉其偉	美術
繪畫隨筆	陳景容	美術
素描的技法	陳景容	美術
人體工學與安全	劉其偉	美術
立體造型基本設計	張長	美術
工藝材料	李鈞	美術
石膏工藝	李鈞	美術
裝飾工藝	張長	美術
都市計劃概論	王紀	建築
建築設計方法	陳政	建築
建築基本畫	陳榮麗	建築
中國的建築藝術	張紹載	建築
室內環境設計	李琬琬	建築
現代工藝概論	張長	雕刻
藤竹工藝	張長	雕刻
戲劇藝術之發展及其原理	趙如琳	戲劇
戲劇編寫法	方寸	戲劇

現代中國學術論衡 目次

序

一 略論中國宗教

(一)

(二)

二 略論中國哲學

(一)

(二)

三 略論中國科學

(一)

(二)

五

四

二九

二一

一〇

一

一

四 略論中國心理學

(一) 六五

(二) 七九

五 略論中國史學

(一) 九五

(二) 一〇四

(三) 一一七

(四) 一二九

六 略論中國考古學

七 略論中國教育學 一四五

(一) 一五五

(二) 一六五

(三) 一七四

八 略論中國政治學

(一) 一七七

(二) 一八七

九 略論中國社會學

(一)一九五

(二)二〇五

十 略論中國文學二二一

十一 略論中國藝術二三三

十二 略論中國音樂

(一)二四九

(二)二五七

(三)二六三

(四)二七一