

国家级非物
质文化遗产

东北庄杂技

田聚常
刘小江

编著

中原农民出版社



编纂委员会

顾问

刘继光 王志明

主任

赵丽玲

副主任

赵继军 孙秋华

委员

张汉方	王进增	肖忠善	张建涛	岳卫东
田聚常	刘小江	马 欣	张进财	刘忠伟

序 言

姜继鼎

东北庄杂技文化历史悠久，源远流长。相传，东北庄杂技始于夏朝，有据可查的历史可追溯到元末明初。千百年来，东北庄杂技薪火相传，人才辈出，誉满天下。新中国成立以来，该村为国内外输送杂技精英400余人，遍布全国27个省、市，其中37人担任外地杂技团团长。如今，东北庄杂技已传播到世界41个国家和地区。2001年10月，中国杂技家协会将东北庄村与河北吴桥同时命名为“杂技之乡”，两地被国内外杂技界誉为中国杂技“南北两故里”。2008年6月，国务院公布的第二批国家级非物质文化遗产名录中将“东北庄杂技”定为国家级非物质文化遗产。

中国杂技起源中原，中原杂技首推濮阳，濮阳杂技源自东北庄。作为中国杂技文化的重要发祥地，东北庄对中国，乃至世界杂技艺术的贡献是巨大的。但是在新的时代条件下，东北庄杂技的发展也面临诸多挑战。新中国成立以来，东北庄培养的杂技人才，一茬茬走出濮阳，走出河南，有的还到了国外发展。目前，村里只剩下一帮日渐老去的艺人，作为杂技“孵化器”的东北庄深感体弱乏力，后劲不足。过去人们练习杂技艺术很大程度上是寻求谋生手段，而今人们的生活富裕了，一些年轻人对苦练杂技、以杂技谋生的信念开始动摇，他们不愿再吃苦头进行超常潜能练习，对一些高难度的杂技节目望而却步。于是，一些杂技大师空有一身“绝活”，却难以找到满意的徒弟。另外，东北庄杂技文化也和其他非物质文化遗产一样，没有文字记载，缤纷而博大的杂技文化都是靠口传心授、师徒教习、父子传承、婆领媳做的途径传承下来的。如今大多杂技传承人年事已高，人去艺绝现象突出。这样，祖祖辈辈流传下来的杂技文化将面临根断艺绝的

危险，况且一旦失去，即无迹可寻。

濮阳市民间文化遗产抢救工程工作者田聚常、刘小江同志，深入民间，调查走访，寒往暑来，呕心沥血，历时三年多写出了《东北庄杂技》一书。该书对东北庄杂技文化的起源、特点、分支，杂技节目的分类、名录、要目，重要杂技团体的成立、发展、变化，杂技艺人的生活、演出、习俗，杂技名人的轶闻、故事、绝技等都作了系统的介绍，把艺人口头传承的东西变成文字记载，将艺人婆领媳做的技艺变成图片展示，为国家、为后人保存了一份原生态的文化遗产，弥足珍贵。这是东北庄，也是整个杂技界的一件幸事。相信该书的出版对保护、发掘和传承东北庄的杂技艺术，对弘扬杂技前辈们精益求精、不断创新的精神，对整个濮阳杂技文化、杂技产业的发展，都将起到积极的推动作用！

2009年6月

（本文作者为中共濮阳市委常委、宣传部长）

目 录

序言	001
概述	001
东北庄概况	004
杂技特点	010
* 东北庄杂技 1	015
杂技影响	031
远景规划	036
杂技源流	041
杂技渊源	043
杂技传承	046
刘家班	046
乔家班	048
李家班	050
河南省杂技团	051
杂技学校	051
杂技节目	053
节目分类	055
传统技目	066
要目简介	069
* 东北庄杂技 2	079
演出习俗	095
演出过程	097
开场	097
画锅	098
使扣	098

下肯	098
演出形式	102
摆明地	102
摸杆	103
搭棚	103
赶堂会	105
其他习俗	106
拜师	106
闹码头	106
踢场子	106
开大快	107
请郎神	107
行话锣鼓	108
行话	108
锣鼓	114
修语	116
采访札记	117
访乔守法	119
访乔水春	123
访刘排友	128
访刘刚臣	130
访谷玉山	133
访赵华	137
附录	141
轶闻传说	143

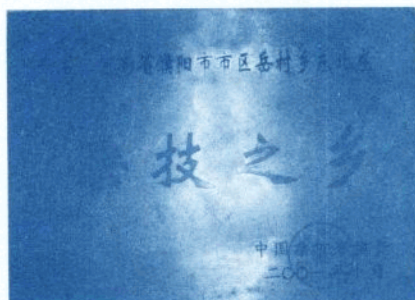
郎神唐玄宗的传说	143
变戏法的祖师爷吕洞宾	143
口技艺人的祖师爷孟尝君	144
刘二花枪	144
艺坛奇葩史凤英	145
潜龙河的传说	148
东北庄的石佛	149
钱二神仙种梨	151
杂技纪事	152
报刊摘要	157
濮阳东北庄	157
——中国杂技南故里	
东北庄杂技“孵化器”老子?	159
东北庄杂技之前生今世	163
民间绝技直面传承危机	166
东北庄村	169
——杂技品牌推动濮阳旅游经济	
后记	172

概 述



东北庄杂技文化历史悠久，源远流长。在中国杂技艺坛上，南有濮阳东北庄，北有河北吴桥，被人们并称为中国杂技的“南北两故里”。2001年10月，东北庄与河北吴桥一起被中国杂技家协会授予“杂技之乡”。2007年2月，河南省人民政府公布“东北庄杂技”为河南省非物质文化遗产。2007年10月，“东北庄杂技”被中共河南省委宣传部、河南省文学艺术界联合会评选为“河南民俗经典”。2008年6月，国务院公布的第二批国家级非物质文化遗产名录中将“东北庄杂技”定为国家级非物质文化遗产。





- ☐ “国家级非物质文化遗产”标志牌
- ☐ “杂技之乡”标志牌
- ☐ “河南省非物质文化遗产”标志牌
- ☐ “河南民俗经典”证书

【东北庄概况】

东北庄风光 □



东北庄位于北纬 $35^{\circ}48'$ ，东经 $115^{\circ}11'$ ，地处冀、鲁、豫三省交界处的河南省濮阳市华龙区东北部，北面和清丰县双庙乡孙村毗邻，潞龙河穿过村域全境。东北庄属大陆性季风气候，光照充足，四季分明，年平均日照时数为2565.9小时，日照率为58%。这里气候温和，雨量适中，年平均气温为 13.4°C ，全年无霜期205天，宜于六畜千虫繁殖，适合五谷百草生长。

东北庄地势西高东低，均为沙质土壤，漏水漏肥，土地贫瘠，地少人多，历史上农业经济收入低，迫使大多数人以从事杂技为业养家糊口。再者，此地耕作习惯为每年种植两茬农作物，人们在冬春两季无农事，这是杂技文化得以发展、传承的前提条件。此外，东北庄处于洪灾多发区，黄河为人们创造了生存条件，同时也多次给

人们带来沉痛灾难。据《濮阳县志》记载，自周定王五年（公元前602年）到1949年新中国成立的2551年间，黄河在濮阳大大小小的决口漫溢达36次之多。每次都吞噬了大量的生命、财产，也迫使人们外出逃亡。因此，只有平时练好杂技，掌握几套“绝活”，才能在逃难时“一招鲜，吃遍天”，这是东北庄人祖祖辈辈练杂技的动力和源泉。根据东北庄一些老杂技艺人口头传承和族内家谱藏书等有关资料考证，自清朝中期以来，由于种种原因，东北庄籍杂技艺人定居他乡者甚多，从师于东北庄杂技艺人之另立门户者甚众。他们分布在河南、山西、广东、四川、宁夏、重庆、西藏、河北、安徽、湖北、辽宁、山东以及美国、意大利等地从事杂技事业。为此，有些村人自豪地说：东北庄人分布在“十





八省加外国”。

东北庄现有耕地3118亩，农户569户，其中“杂技世家”32户，占总户数的5.6%；总人口2400余人，其中杂技艺人400余人，占总人口的16.7%；在杂技艺人中，60岁以上的“杂技寿星”23人，中年人130多人，青年、儿童240多人；村里常年组班外出表演的有11个班240多人，在全国各个省、市杂技团工作的东北庄籍的杂技人员有120余人。新中国成立后，东北庄杂技艺人分赴全国各地，成为各省、市正规杂技团体的骨干力量，有许多已经成为著名的国家级杂技演员，如：鞍山杂技团的刘春山，广州军区杂技团的刘相宝、李铁牛，沈阳军区杂技团的刘香珍，郑州杂技团的刘兰香，新乡杂技团的刘运祥、乔麦元，重庆杂技团的刘景美，四川省万县杂技团的刘桃山，武汉杂技团的刘华堂，山西杂技团的乔常顺等。他们常在国内外带班授徒或巡回演出。几十年来，该村为国内外输送杂技精英400余人，足迹遍布全国27个省、市以及朝鲜、日本等41个国家和地区，仅在国内外杂技团担任团长的东北庄籍人就有37人。

东北庄原名“吕楼”，是三国时期名将吕布的故乡。旧时村东有一大片土丘（1973年平整土地时被铲平），村民世代相传那就是吕布的坟墓，直

到现在村民还称那片土地为“吕家坟”。后来吕姓他迁，因此村位于濮阳东北故改名东北庄。

东北庄是一个具有辉煌革命历史的村庄。抗日战争时期，东北庄是中国共产党重要活动地之一。1940年4月，“冀鲁豫抗日联合中学”在这里成立（今濮阳县一中、三中前身）。老革命家晁哲甫任校长兼党支书，晁永光任教务主任，卞慎吾任训育主任，李茂林任总务主任，当时有教职工30多人，招收了周围10余县300多名学生。1940年农历五月初五，日寇集结大量兵力，对抗日根据地进行“五五扫荡”，东北庄作为学校重地更是扫荡重点。在这紧急关头，学校化整为零把人员疏散到他处。从此，学校校址无定处，中间几次分合，几经易名。在革命战争年代，这所学校培养出许多党政军领导干部。1945年春，中共中央平原分局和冀鲁豫军区司令部在清丰单拐期间，因东北庄毗邻单拐，分局的酒厂等后勤保障单位就设在东北庄，著名军事将领杨勇和其他党政军领导同志多次到东北庄指导工作。解放战争时期，刘邓大军南下途中驻扎濮阳整军期间，东北庄杂技艺人多次到单拐和东干城为部队慰问演出，有力地支援了解放军南进。

东北庄距濮阳市中心10千米。濮阳交通便利，汤台铁路横贯东西，京九铁路穿越南北，汤台铁路与京广、京九铁路交织成“H”形架构；京珠、阿深、德商、长济、濮鹤、新荷三纵三横形成“田”字形高速交通网络，距郑州新郑国际机场200千米、济南国际机场280千米、天津港480千米。





【杂技特点】

自明初以来，东北庄家家户户、男女老少一代又一代都“热杂技、练杂技”，世世代代，生生不息，形成了独特的土腔、土调、土杂技。

普 东北庄人爱杂技，耍杂技，“杈把锄头当道具，田间地头练杂技，屋内床前做游戏”，80%的村民都能来上三招两式，“老到九十九，小到刚会走，人人玩杂技，都能露一手”。杂技成为他们生活、劳动中的重要组成部分。

土 东北庄杂技带有浓郁的乡土气息，充满了浓厚的民间色彩。东北庄杂技在表演中大量运用了生活用具和劳动工具，富于生活气息，让观众有熟悉感和认同感。小到一粒豆子、一张纸牌、一方丝帕，大到桌、椅、车、轿、剑、刀，都可以拿来作为道具“耍一耍”。碗、盘、坛、盆、绳、叉、竿、梯、桌、椅、伞、帕等生活中常见的东西，到了杂技艺人手里就变得变幻莫测，显示了杂技与劳动生活的密切关系。

古 杂技在最初，是以祭祀、巫术、竞技、游戏形式出现的异常技能活动，后发展为一项表演艺术。东北庄杂技保留的一些传统杂技节目及技巧，仍旧保持着固有的原始思维和宗教的神秘色彩。特别是一些“杂技寿星”表演的“剑、丹、豆、环”节目是中国戏法魔术节目的

鼻祖，在我国已近失传，被杂技界誉为研究杂技发展演变的“活化石”，是亟待抢救的国宝。

