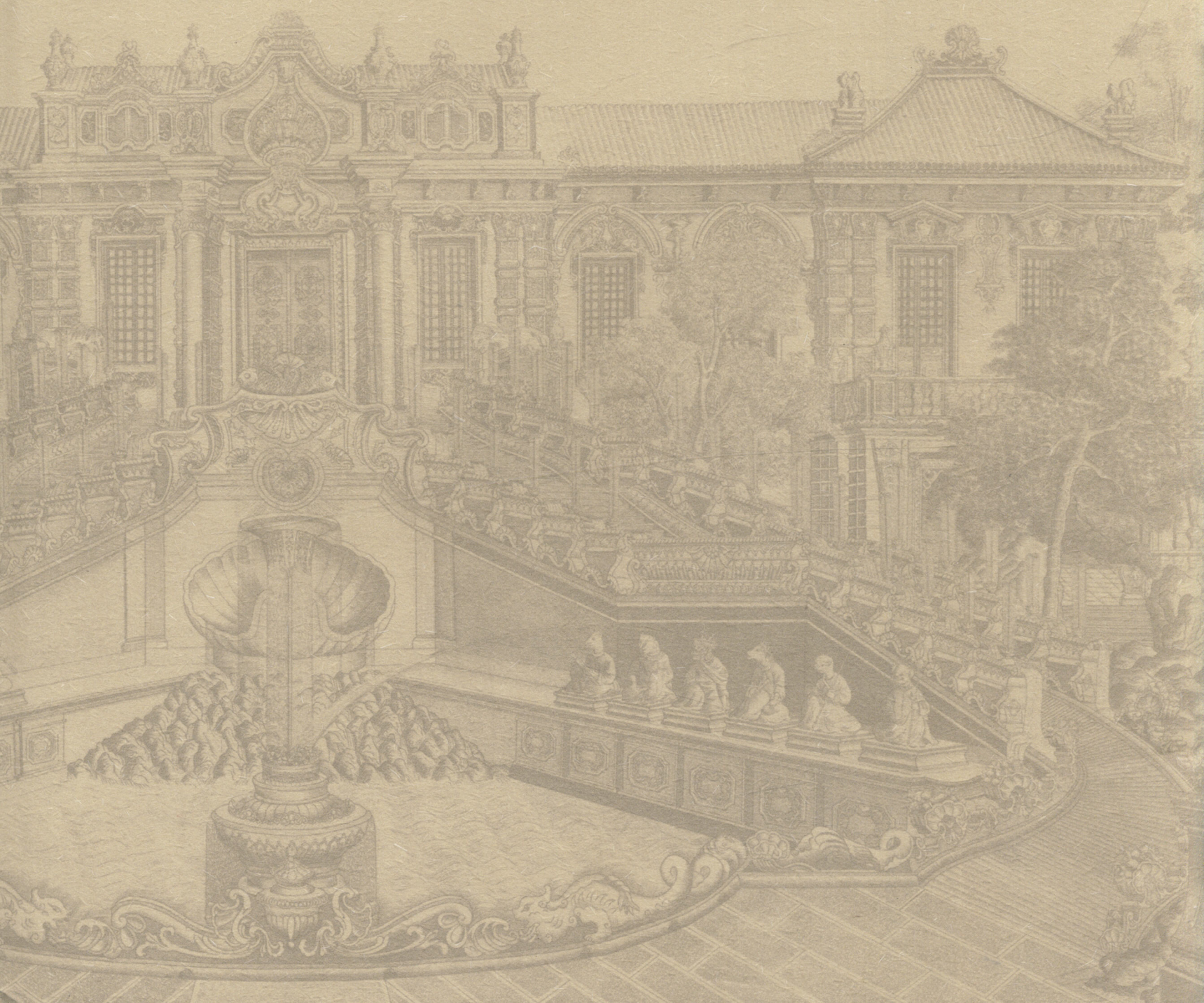


远逝的辉煌

圆明园建筑园林研究与保护

主编 ● 郭黛姮

上海科学技术出版社





远逝的辉煌

圆明园建筑园林研究与保护

主编 ● 郭黛姮

上海科学技术出版社

本书由上海文化发展基金图书出版专项基金资助出版

责任编辑 林丽成
胡 毅
装帧设计 房惠平
电脑制作 黄国兴

图书在版编目 (C I P) 数据

远逝的辉煌：圆明园建筑园林研究与保护/主编郭黛姮.

—上海：上海科学技术出版社，2009.8

ISBN 978-7-5323-9623-8

I.远… II.主… III.圆明园—建筑园林—研究

IV.K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第184195号

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

上海精英彩色印务有限公司印刷 新华书店上海发行所经销

开本 965×1270 1/16 印张22.25 字数650千字 插页5

2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5323-9623-8/TU · 325

定价：330.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题，请向印刷厂联系调换

本书内容源自中国建筑史领域知名学者、清华大学建筑学院郭黛姮教授带领的课题组所做的关于圆明园建筑、山形、水系特色及变迁史的研究，并结合圆明园的保护问题，探讨了历史园林保护的理念，是圆明园研究领域既有理论价值、又具实践意义的学术专著。

本书内容突破以往对圆明园的研究单纯从历史、技术或艺术角度的局限，运用“总体史”的史学研究方法，以新的视角探讨了历史园林发展的诸多影响因素，有所创见地、更全面地揭示了圆明园的辉煌成就，对于深入认识中国古典建筑园林成就和文化遗产保护具有重要价值。作者通过查阅、分析圆明园现存建筑图样（中国古代唯一保存下来的图样性档案，俗称“样式雷”）、清代旨谕档、奏折、做法清册、销算黄册、工程备要等文献档案，

考察了圆明园考古遗迹，对圆明园建筑进行了广泛、全面、深入的研究，对圆明园的山水环境演变进行了科学细致的分析对比，对圆明园建设的历史背景、各类建筑的个性以及圆明园所反映的清代中后期中国建筑的发展状况等有诸多新的发现。

本书不仅披露了原始图档，且在对相关文献深入研究的基础上，依据档案和考古实迹复原了部分被毁建筑的形象，绘出了平、立、剖面图，以使读者不但能够了解圆明园的历史价值、文化价值、科学价值，而且能够更方便地解读古代工匠的建筑语言，真切地了解这座历史园林的原貌。

本书适合建筑园林、文物保护、文史研究等专业人员，亦可供中国古典建筑园林爱好者和大专院校相关专业师生参考阅读。

每当提起“圆明园”，便会牵动国人的心。它是造园史上中国造园精华之集大成者，后又毁于外国侵略者之手，在中国人民心目中留下了悲壮的记忆。2008年3月，新浪网举行的“我说圆明园三百年”博客征文大赛中，有近200人投稿，大多稿件都有“勿忘国耻”的内容；此外，从文稿中反映出人们对圆明园的认识有几点：

1. 圆明园是帝王骄奢淫逸的场所。
2. 圆明园是雍、乾、嘉、道、咸五朝帝王常年居住、理政的场所。
3. 圆明园的景点不过是模仿中国江浙园林和欧洲园林，是一些舶来品。

这些认识正确吗？圆明园到底是一座什么样的园林呢？1860年发生的大劫难，使这座最为辉煌的皇家园林沦为一片废墟，致使后来者难知其貌。对圆明园原貌的探求，始终是国人孜孜以求的，早在20世纪30年代，不少先哲就开展过研究工作，80年代以后，圆明园更成为备受学术界关注的课题。

本书是一部以真实档案和圆明园现状遗存为依据，探讨圆明园造园理论和实践的学术专著。书的内容突破以往单纯从历史、技术或艺术单一角度进行研究的局限，运用“总体史”的史学研究方法，对圆明园进行全面的综合研究。本课题所依据的史料有：清代圆明园建筑图样、即清代“样式房”（俗称“样式雷”）遗留的存世图纸，清代上谕档，旨谕档，奏折，做法清册，销算黄册，工程备要，内工则例等文献。其中样式房图样是唯一保存下来的有关圆明园的图样性档案，总数达两千多件。本课题进行过程中，适逢圆明园的部分景区进行考古发掘，有机会看到文献上所没有的实物例证，为圆明园的建筑研究提供了新的信息。

本书以新的视角探讨了历史园林发展的诸多影响因素，从清代的大历史出发，分析了圆明园建设的背景，清代可以说是中国数千年封建文化的集大成者，康雍乾盛世更是其中的鼎盛阶段，国家和平安定，文化水平也达到了一个新高峰。圆明园正是在这样的时期，前后经雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰五朝帝王长达一百五十余年的建设，由具有雄厚的经济基础的特殊园主建造的一座园林。关于始建时间，过去一直沿用《日下旧闻考》的建于康熙

四十八年之说，但却遇到与其他史料的矛盾；通过查阅康熙上谕档等史料，判断为康熙四十六年（公元1707年）。关于圆明园的变迁历史，不仅是园主的更替，更有园林风格的变异，揭示了从皇子花园到皇家御园的变化，以及不同帝王对园林建筑风格和使用功能的追求所引起的变化。从圆明园建筑的变化还折射出中外文化交流的历史片断。

圆明园作为那些年代紫禁城之外的第二政治中心，它的建筑与园林所涵盖的内容极为广泛，本书进行了建筑分类研究，对于园内不同类型建筑如何为帝王服务，有了新的发现。在朝寝空间中，具有仪典空间符号化、理政空间实用化、居住空间自由化的特点。遍布全国的宗教场所，是满足帝后、妃嫔精神需求的重要建筑，频繁的参拜仪式，成为帝后生活的重要组成部分。园中的宗教建筑与社会上的寺院、宫观完全不同，其个体建筑追求体形多变、造型丰富多彩。同一座宗教建筑中供奉的神灵名目繁多，供奉的神像尚多不尚大，正如乾隆所说“何分西土东天，倩它装点名园”，而朝拜的信徒则寥寥数人，呈现出非公共性、园林化的特点。文化娱乐场所雅俗共存，几座书楼、书院与十余座大小戏台与园林景观建筑交相辉映，成为园中重要的文化活动场所。园中景点有着深厚的历史渊源，无论是一池三山、曲水流觞，还是田圃村舍，无不洋溢着对传统造园文化精髓的继承与发展，而在具体处理手法上又能推陈出新，别具特色。园内景点的选择、景名的含义既适应了清代帝王的多方面需求，又体现了清代帝王对四千余年来中国帝王文化的传承。

圆明园的山水环境通过层级建构，很好地把握了皇家园林的空间尺度，并与植物配置相结合，完成了不同景区的功能需求和环境艺术创造。牡丹台、杏花村、泽兰堂、涵秋馆无不诉说着帝王的审美情趣，从而产生了层出不穷的绚丽景色，成为集锦式平地造园的典范。

清代的匠作技术与装饰艺术，在圆明园建筑中发挥得淋漓尽致，广泛、全面、深入地揭示出清代建筑的设计思想、工程技术和管理制度。在圆明园の木构建筑中，大木构架既有将建筑造型的千变万化寓于标准化的结构之中者，又有自己创新的适合园林建筑的特殊做法，还有承袭明代的古式做法，

各种处理不拘一格，大空间建筑得以发展。通过内檐装修塑造的朝仪、勤政、燕寝三类建筑的不同室内空间，分别体现着宫室内檐的制度特征，并表现出制度性和多样性的统一。逸乐活动空间的处理，表明清代中期宫廷建筑室内环境出现的多种变化。总的来说，圆明园的内檐装修讲求排场、借象征意义标榜自身、精心营造出变化多端的空间形式，以供帝王享受不同的生活情趣；同时形成了以内檐装修的优劣作为衡量建筑等第的新观念，反映了从雍正到同治一百五十年间官式建筑发展变化的历史。

书中对流传最广的《圆明园四十景图咏》的版本、真实性和价值进行了辨析，通过与样式房图档和考古发掘的材料相对照，证实四十景图中所绘建筑真实反映了乾隆九年至十二年的园林建筑状况，建筑周围点缀的景物也基本是真实的，这套图纸可以称其为乾隆九年至十二年完成的“圆明园主要景区的表现图”。

历史园林的保护，也是需要关注的问题。本书在对其山水环境进行科学细致的分析研究的基础上，绘出了地形起伏模型和现存地形与过去的差异，准确揭示出圆明园的环境面貌，同时结合圆明园部分遗迹的复原研究，提出了科学保护设想。

除了理论研究，本书还依据档案、考古遗迹复原了部分被毁建筑的平、立、剖面图，展现出这座园林当年的辉煌，使读者不但能够了解圆明园的历史价值、文化价值、科学价值，而且能方便地解读古代工匠的建筑语言，真切地了解这座历史园林。

通过研究可以感受到圆明园的建筑园林是当时社会历史文化的真实写照。圆明园里不仅有帝后的生活篇章，而且反映了帝王的治国理想和方略。“建筑是石头的史书”，一座圆明园便是一部活生生的清代社会文化史。圆明园在造园艺术上的辉煌成就是中国传统造园艺术的结晶，正如大文豪雨果所称赞的那样，这里“汇集了一个民族的几乎是超人的想象力所创作的全部成果……不但是绝无仅有、举世无双的杰作，而且堪称梦幻艺术的崇高典范”。

郭黛姮

2008年8月

第一章
圆明园建设的历史背景

贾 珺

第二章
圆明园的历史沿革

郭黛姮

第三章
圆明园盛期的建筑特征

贾 珺 方晓风
李建云 郭黛姮

一、特殊的园主	002
二、雄厚的经济基础	003
三、丰富的文化内涵	004
四、外部环境的影响	005
五、盛世孕育的成果	005
一、皇子赐园时期	008
(一) 始建时间	008
(二) 早期风格	009
二、雍正御园时期	012
(一) 造园活动	012
(二) 园林建筑特点	015
三、乾隆御园时期	019
(一) 造园活动	019
(二) 园林建筑特点	023
四、嘉庆御园时期	038
五、道光咸丰以后的御园	044
(一) 道光朝的长年修建	044
(二) 咸丰时期热衷内檐装修	047
(三) 一代名园惨遭焚毁	049
一、朝寝建筑	054
(一) 朝寝建筑的空间格局与功能	054
(二) 五朝皇帝园居概况及规律	069
(三) 清帝在园中的朝寝活动	073
(四) 朝寝空间分析	076
二、礼制建筑	086
(一) 建庙之缘起	086

087	(二) 安佑宫的建设时间
089	(三) 鸿慈永祜的祭奠活动
089	(四) 鸿慈永祜的建筑規制

091	三、宗教建筑
091	(一) 发展背景
093	(二) 宗教建筑概况
108	(三) 乾隆帝在园中的宗教活动
110	(四) 宗教建筑的特点

113	四、文化建筑
113	(一) 书院
118	(二) 藏书楼——文源阁
120	(三) 观演建筑——戏台

138	一、《圆明园内工则例》
138	(一) 性质、版本、内容与价值
141	(二) 所含圆明园建筑信息
152	(三) 《圆明园内工则例》与《营造法式》比较

156	二、样式房
156	(一) 圆明园档案中所反映的建设工程分工及流程
159	(二) 样式房的历史贡献

170	三、清代木构建筑的发展
170	(一) 建筑类型与木构技术
173	(二) 木构间架变化
174	(三) 大空间建筑的发展

182	一、朝政空间的内檐装修
182	(一) 仪典空间
184	(二) 勤政空间

186	二、燕寝空间的内檐装修
186	(一) 帝王寝宫
191	(二) 太后寝宫

第四章

圆明园的建筑技术与匠作

郭黛姮

第五章

圆明园的室内空间与装修艺术

刘畅

第六章

圆明园景物的历史文化渊源

肖金亮

第七章

圆明园盛期山水环境特征

吴祥艳

三、室内戏院空间的内檐装修	194
(一) 室内亭式戏台	194
(二) 多功能厅堂中的戏台	195
(三) 半室内戏院	209
四、内檐装修的时代特征	211
一、一池三山	216
(一) 思想渊源	216
(二) 历史先例	217
(三) 发展脉络	218
(四) 圆明园中的一池三山景观	219
二、曲水流觞	222
(一) 起源与发展	223
(二) 历史先例	224
(三) 营建手法的演变和类别	225
(四) 圆明园中的曲水流觞景观	228
三、田圃村舍	231
(一) 思想渊源	232
(二) 历史先例	232
(三) 圆明园中的田圃村舍景观	233
一、圆明园盛期山水空间结构	244
(一) 山水空间的层级建构模式	244
(二) 山水在景区建构中的作用	248
(三) 山水空间各层级单元间的有机联系	251
二、山水空间尺度与构成要素	253
(一) 山水骨架的确立	253
(二) 土山或土石山的形态和尺度	254
(三) 水体的微观建构	260
(四) 水体形态、尺度和山水配合形式	264
三、植物景观建构	268
(一) 植物景观	268
(二) 植物品种	269

271	(三) 植物配置
273	(四) 植物配置与景观意境营造
275	(五) 植物景观的总体特点

278	一、 圆明园四十景图的版本与流传
278	(一) 彩色绢本《圆明园四十景图咏》
278	(二) 木刻版《圆明园图咏》
279	(三) 手绘本《圆明园四十景图》
279	(四) 彩色绢本《蓬湖春永》
279	(五) 法国DETIAL DE NOUVEAUX JARDINS A LA MODE一书收录的“圆明园四十景钢笔画”

281	二、 圆明园四十景图的真实性
281	(一) 从考古发掘资料看四十景图
290	(二) 从样式房图档和史料看四十景图
291	(三) 从地形实测图看四十景图

292	三、 圆明园四十景图的价值
292	(一) 认识圆明园的基础资料
293	(二) 研究圆明园建筑形象的直观史料
293	(三) 研究圆明园变迁史的重要依据
293	(四) 科学保护圆明园的重要依据

296	一、 圆明园山水的变迁
296	(一) 山水变迁的基础资料
316	(二) 山形水系的变化

317	二、 科学保护圆明园
318	(一) 科学保护圆明园的定性与定位
318	(二) 坚持真实性原则
319	(三) 获得真实的信息
320	(四) 遗址保护的定位及策略
324	(五) 复建建筑的定位及策略
329	(六) 山水状况与历史环境保护
331	(七) 历史园林的文化内涵表达
332	(八) 历史园林保护的具体技术措施

334	插图目录
-----	------

第八章

圆明园四十景图的价值

郭黛姮

第九章

历史园林的保护理念与
圆明园的保护实践

郭黛姮 臧春雨 贺 艳

附录

第一章 圆明园建设的历史背景

17世纪中叶，清兵入关，清王朝定都北京，其沿用了明代的宫殿和御苑，首先重修大内西苑、扩建南苑。康熙二十二年（1683年），三藩叛乱平定，台湾内附，政治安定，经济发展，国库充盈，清朝迎来了康乾盛世，从此开始大力经营京城西北郊的离宫御苑和行宫御苑，建造了多座大型皇家苑囿，即畅春园、圆明园、香山静宜园、玉泉山静明园、万寿山清漪园（光绪朝改称颐和园），盛极一时。其中，畅春园、圆明园和颐和园三座离宫在不同的历史时期成为皇室在紫禁城之外最重要的宫寝所在，地位更加重要。

康熙朝的畅春园草创于早期，規制朴略；颐和园复建于末叶，格局有限；唯圆明园历经雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰五朝，横贯整个清朝的中期，历时最长，规模宏大，制度完备，确如乾隆帝在《圆明园后记》所述：“规模之宏敞，丘壑之幽深，风土草木之清佳，高楼邃室之具备，亦可称观止。实天宝物灵之区，帝王豫游之地，无以逾此。”^① 圆明园自雍正践祚以后的一百多年中，一直是正宫紫禁城之外最重要的国家统治中心和帝后生活场所，也是清代历史上最重要的一座离宫，享有“御园”称谓。

康熙六十一年（1722年）十一月十三日雍正帝继位，便赋予圆明园临朝理政的功能，直到咸丰十一年（1861年）七月十七日咸丰帝驾崩，前后历经138年零8个月，时长占清朝历史的一半以上。这里记录了雍正的励精图治、乾隆的盛极一时、嘉庆的艰难维持、道光的江河日下直至咸丰的四面楚歌的历史长卷，正是清代由极盛而日渐衰微的历史，圆明园也经历了从大兴土木到惨遭焚掠的悲剧，足堪为历史的最好见证。

圆明园由雍正帝的皇子赐园扩建而来，其主要兴建者为雍正、乾隆两帝，其建设高潮历经康熙晚期直至乾隆末年，贯穿了整个18世纪。18世纪正值清朝的康雍乾盛世，是中国两千多年封建社会发展的最后一个黄金阶段，也是世界史的一个重要阶段，当时的欧洲，政治格局大体上处于强国的均势之中，注意力一时还不能顾及东方，更不可能联手来对付中国，中国得以平安发展。但是到了19世纪，世界格局在英国工业革命、北美独立战争和法国大革命推动下正发生着剧烈变动，欧美西方列强日新月异迅猛发展，中国却因循守旧，每况愈下。因此19世纪堪称东西方社会发展进程的分水岭。圆明园的曾经辉煌和最终被焚毁，正是当时中国和世界社会政治、经济、文化、外交等历史背景的折射。

一、特殊的园主

圆明园兴建的百余年间，国家基本处于和平安定的状态，这在中国数千年的历史上，几乎是罕见的。康、雍、乾三帝继承了历代治国经验，通过对中央集权政治体制的精心完善，提高了统治效能，勤政务实，文治与武功并重，形成了长期安定、和平发展的政治局面。

康熙帝为清朝的第二位皇帝，具有一国之君的雄才大略。在其统治期间，铲除了权臣鳌拜，实施了加强中央集权、缓和民族矛盾、发展经济等一系列开明国策。在政治制度上，康熙帝在清初的内阁和“国议”（议政王大臣会议）之外，重用汉族官员，以南书房为重要的咨询机构，有效地加强了君权。此后，康熙帝又陆续平定三藩，亲征噶尔丹叛军，收复台湾，统一西藏，抗击沙俄，在辽阔疆域里巩固了统一的多民族国家，使得国家政治稳定，经济繁荣，开启了一个新的太平盛世。

圆明园始建于康熙四十六年（1707年），本为皇四子雍亲王胤禛的赐园，胤禛继位后改元雍正。雍正大力发展了康熙时期即开始实行的密折制

^① 于敏中：《日下旧闻考》卷七十六，1323页，北京古籍出版社，1981年。

度，并创设了军机处^①，取代内阁成为受皇帝直接控制的最高官僚机构，极大地加强了君主的个人专制。清廷入关后所历的十朝皇帝中，前期的顺治、康熙两帝和晚期的同治、光绪、宣统三帝均为幼年继位，顺康两朝均经历了太后、摄政王主政或权臣擅权的历史，同光宣三帝更是彻底沦为太后的傀儡。而雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰五帝均是以长君的身份继位，统治期间均大权独揽，君权之盛为清代前期和晚期所不及。因此如果说清代是我国历史上君主专制最甚者，那么这五朝无疑是君主专制的典型代表。圆明园作为上述五帝主要的理政和生活场所，其重要地位也是毋庸置疑的。

二、雄厚的经济基础

自17世纪晚期康熙帝平定三藩之乱以后，中国的大部分地区出现了长达百余年的和平时期，官方实施“滋生人丁永不加赋”以及“摊丁入亩”的政策，人口得以大量繁衍，因此至18世纪末，全国人口已经超过3亿之数^②，约占当时世界总人口的三分之一。基于大量的劳动力供应，清朝统治者大力推行鼓励垦荒、兴修水利的政策，提倡种植番薯和玉米等新植物，促进了国家经济的发展。

康熙二十四年（1685年）全国共有在册耕地6亿亩，雍正二年（1724年）增加至7.23亿亩，乾隆十八年（1753年）达到7.35亿亩^③。当时为了逃避赋税而隐瞒田产的现象很普遍，所以实际存在的农田耕地数量还要远远超过此数。18世纪中国的粮食产量是充足的，而且形成了四川、湖南、东北等粮食生产基地。自康熙至乾隆，国家赋税额逐步增加（表1-1）^④。

表1-1 康雍乾三朝国家赋税额

年代	康熙 四十一年 (1702)	康熙 五十三年 (1714)	康熙 六十年 (1721)	雍正 元年 (1723)	雍正 十二年 (1734)	乾隆 十八年 (1753)	乾隆 二十九年 (1764)	乾隆 三十一年 (1766)	乾隆 五十六年 (1791)
赋银（两）	30081387	33634386	35160000	39485876	33894188	41930000	39243566	43371763	43590000
赋粮（石）	6968673	6831066	6902353	4128657	4793828	8460000		8318735	

传统的手工业也得到了较大的发展，尤以丝绸、棉纺、金属加工、陶瓷等行业最为发达。由此城市经济和商业活动也比较活跃，重要的商业聚散中心有所谓“四聚”，即“北则有京师，南则佛山，东则苏州，西则汉口”^⑤，此外如江宁、杭州、广州、成都、天津、济宁等，都是很繁华的商业都市。

清廷虽实行海禁，但保持着一定数额的对外贸易。对欧洲、日本、南洋的进出口都有所发展，英国来华和中国赴日的船只数量也都不断增加^⑥。

保罗·肯尼迪的《大国的兴衰》，曾引用贝罗克的统计表格，以比较1750~1900年世界制造业和工业化的水平（表1-2）^⑦。

表1-2 1750~1900年世界制造业产量的相对份额（%）

国家	1750年	1800年	1850年	1900年
英国	1.9	4.3	9.5	18.5
俄国	5	5.6	5.6	8.8
欧洲其他国家	23.2	28.1	34.2	62
日本	3.8	3.5	2.6	2
中国	32.8	33.3	29.8	6.2

① 王昶《军机处题名记》载：“雍正七年，青海军兴，始设军机房，领以亲王大臣。”始为秉承皇帝意旨办理军务的机构，后扩大为处理所有重大政务的中枢机构。军机大臣由满汉大学士或尚书、侍郎、总督兼任，人数较少，无定额，下设军机章京为辅助人员。《中国大百科全书·中国历史》506页，中国大百科全书出版社，1992年。

② 《高宗纯皇帝实录》卷一四四一载：“因查上年（乾隆五十五年，1790年）各省奏报民数，共三万七千四百六十六万七千三百余丁口，较之康熙年间计增十五倍有奇。”

③ 梁方仲：《中国历代户口、田地、田赋统计》380页，上海人民出版社，1980年。

④ 香坂昌：《论清朝嘉庆年间的国家财政与关税收入》，社会科学辑刊，1993年。

⑤ 刘献廷：《广阳杂记》卷四，上海文明书局版。

⑥ 郭蕴静：《清代经济史简编》，河南人民出版社，1984年。

⑦ 郭成康等：《康乾盛世历史报告》81页，中国言实出版社，2002年。

由此可见,17世纪后半叶至18世纪上半叶,中国的制造业在世界上所占份额高于整个欧洲。当时国家的财政收入在4300多万两,而户部银库所存白银常年在六七千万两上下,财政储备雄厚。^①

经济的富足带来王公贵族、达官贵人的豪奢风气,大建园林则是突出表现。如北京大米商祝氏“富逾王侯,屋宇至千余间,园亭瑰丽,游十日未尽。”^②北京西郊一带更是成为从皇室到权臣竞相筑园的集中之处,《天咫偶闻》载:“海甸,大镇也。在康熙以后,御驾岁岁幸园,而此地益盛。王公大臣亦均有园。”^③民国时期的《闲话西郊》一书也曾谈到:“海甸附近,名园甚多,盖自元明以来,彼废此兴,有如剧幕。而有清一代,帝后驻园之日,多于城居,一切朝政,均于畅春、圆明、颐和等园处理。故王公近戚,竞建国亭,棋置星布,无虑数十。而达官别墅,一馆一庭,有关掌故者,殆不胜枚举。”^④可见当时上行下效已成普遍风气,因此在清代园林发展达到鼎盛也就不足为奇了。

修建圆明园到底花费了多少银子,未见确切统计数字,但从零星档案中,却可以得到一些概念性的认识。

雍正三年一次就拨给圆明园30万两银子^⑤,乾隆二十四年进行舍卫城工程修理,一次就“请银10万两”^⑥,乾隆三十三年修理油饰茹古涵今一处景点就花了4663两银子^⑦,乾隆三十四年增建花神庙等耗费银子达28655两^⑧。类似工程在圆明园中是非常频繁的。整个圆明三园,一百多处景点,经过150年的不断建设,需要多少两银子可想而知。

三、丰富的文化内涵

《孟子·滕文公上》曾曰:“吾闻用夏变夷者,未闻变于夷者。”中国历史上有过多次少数民族入主中原、建立王朝的例子,但在其征服汉人、建立政权之后,无一例外从文化上开始向汉族学习、靠拢,逐渐汉化。清代之前的北魏、辽、金、元诸朝均经历了这一过程,清代也不例外。

清代的文学、戏曲、绘画、书法等艺术门类,理学、历史、天文等学术领域以及出版业等在前代的基础上均有所发展,从某种意义上说,清代可以说是中国数千年封建文化的集大成者,而18世纪的康雍乾盛世更是其中最鼎盛的阶段。在这样的文化背景下,清中期的园林艺术水平也达到了一个新高峰。

清王朝在入关前即开始积极学习先进的汉族文化和政治制度,入关后则进一步提高了汉化的程度,以康熙帝独尊理学为标志,清代统治者确立了关系其政权前途和命运的文化选择,儒学成为其治国安邦的指导思想,“崇儒重道”成为国家的基本文化国策。同时清廷也积极推进文化建设,大力搜求古籍,先后编辑《古今图书集成》、《四库全书》等大型丛书、类书文库。

同时,清代历朝皇帝及皇室成员中不乏颇具艺术天分和深厚学养的人物。清人笔记中称“本朝列圣多工绘画”^⑨,乾隆帝的儿子成亲王永瑆亦名列清代四大书法家之一。尤其康雍乾盛世的三位君主,不但是具有政治才能的一代雄主,同时均有很高的文化修养和艺术鉴赏力,在诗文书画方面颇有造诣^⑩。正是他们对汉族文化(包括园林)的热爱,才促使清代离宫、行宫御苑达到一时之盛,并赋予离宫以丰富的文化内涵。

圆明园作为当时社会文化的载体,充分表现了中国的帝王文化——儒家的治世思想,道家的隐逸之趣,佛家的精神寄托等等。帝王意志影响乃至决定着这座皇家园林的建筑构成、山水环境、植物配置。

① 郭成康等:《康乾盛世历史报告》7页,中国言实出版社,2002年。

② 易宗夔:《新世说》卷七。

③ 震均:《天咫偶闻》200页,北京古籍出版社,1982年。

④ 白文贵:《闲话西郊》治安总署民国三十二年(1943年)铅印本。

⑤ 中国第一历史档案馆:《圆明园》9页,上海古籍出版社,1991年。

⑥ 同上90页。

⑦ 同上123页。

⑧ 同上232页。

⑨ 陈康祺:《郎潜纪闻初笔二笔三笔》852页,中华书局,1984年。

⑩ 钱宗范:《康雍乾盛世三皇帝》,广西教育出版社,1992年。

四、外部环境的影响

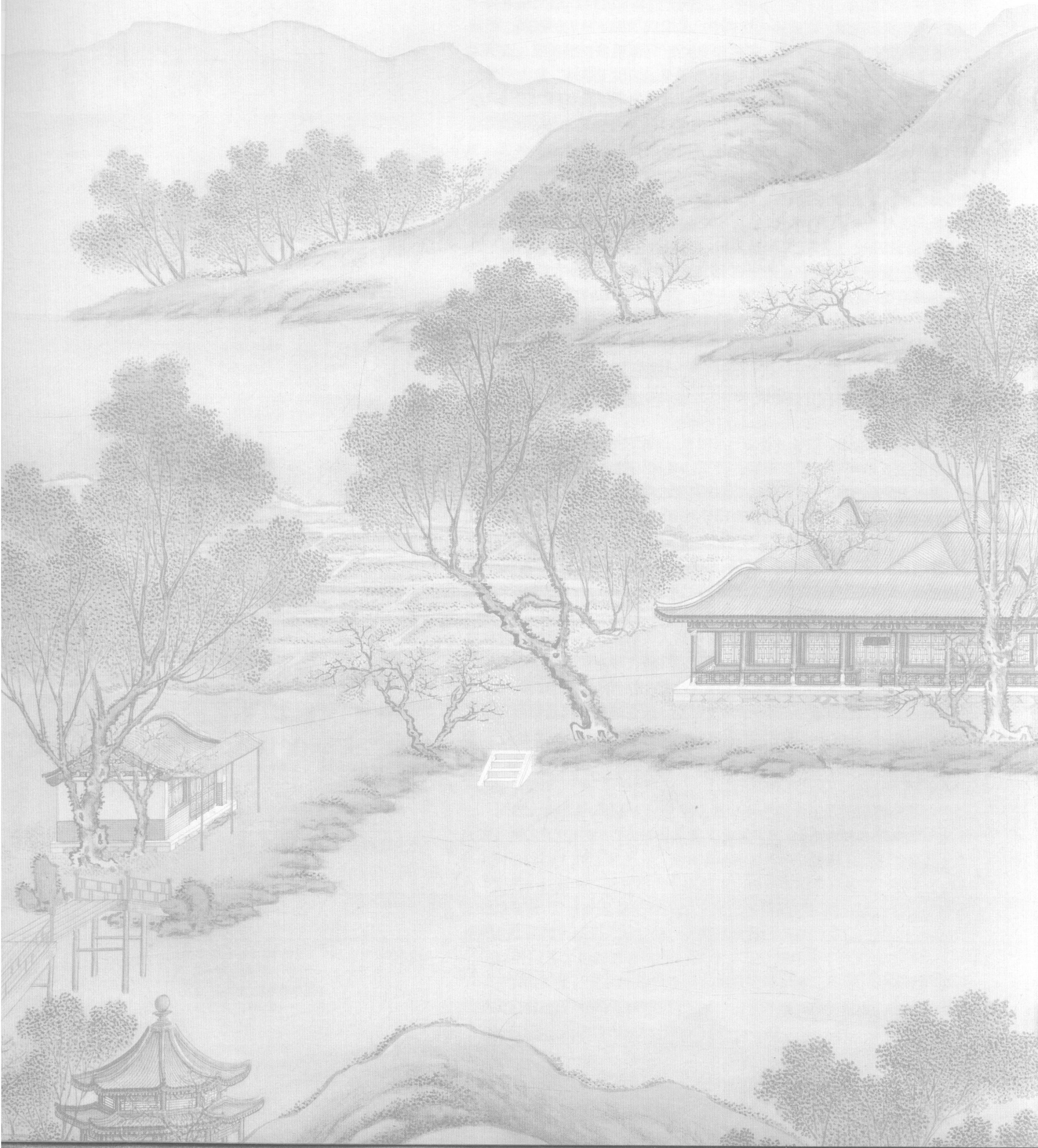
17~18世纪曾经是中西方文化交流的高潮,有不少外国传教士、使节、商人来华,其中多人供职于宫廷。他们一方面把中国的文化介绍到欧洲,使得欧洲甚至一度兴起“中国热”;另一方面也把欧洲的文化带到了中国。早在雍正时期,圆明园的建筑中已经出现了西洋建筑的细部。乾隆帝颇爱好西方的“奇技淫巧”,尤其对“水法”(即喷泉)感兴趣,圆明园西洋楼之设与当时西方文化的影响有直接关系。法国王致诚、意大利郎世宁等人直接参与了西洋楼的设计,使得圆明园中出现了具有西方园林风格的独特区域,以意大利和法国巴洛克、洛可可风格为基调,一反中国园林师法自然的传统,表现出轴线控制和均齐对称的特点。

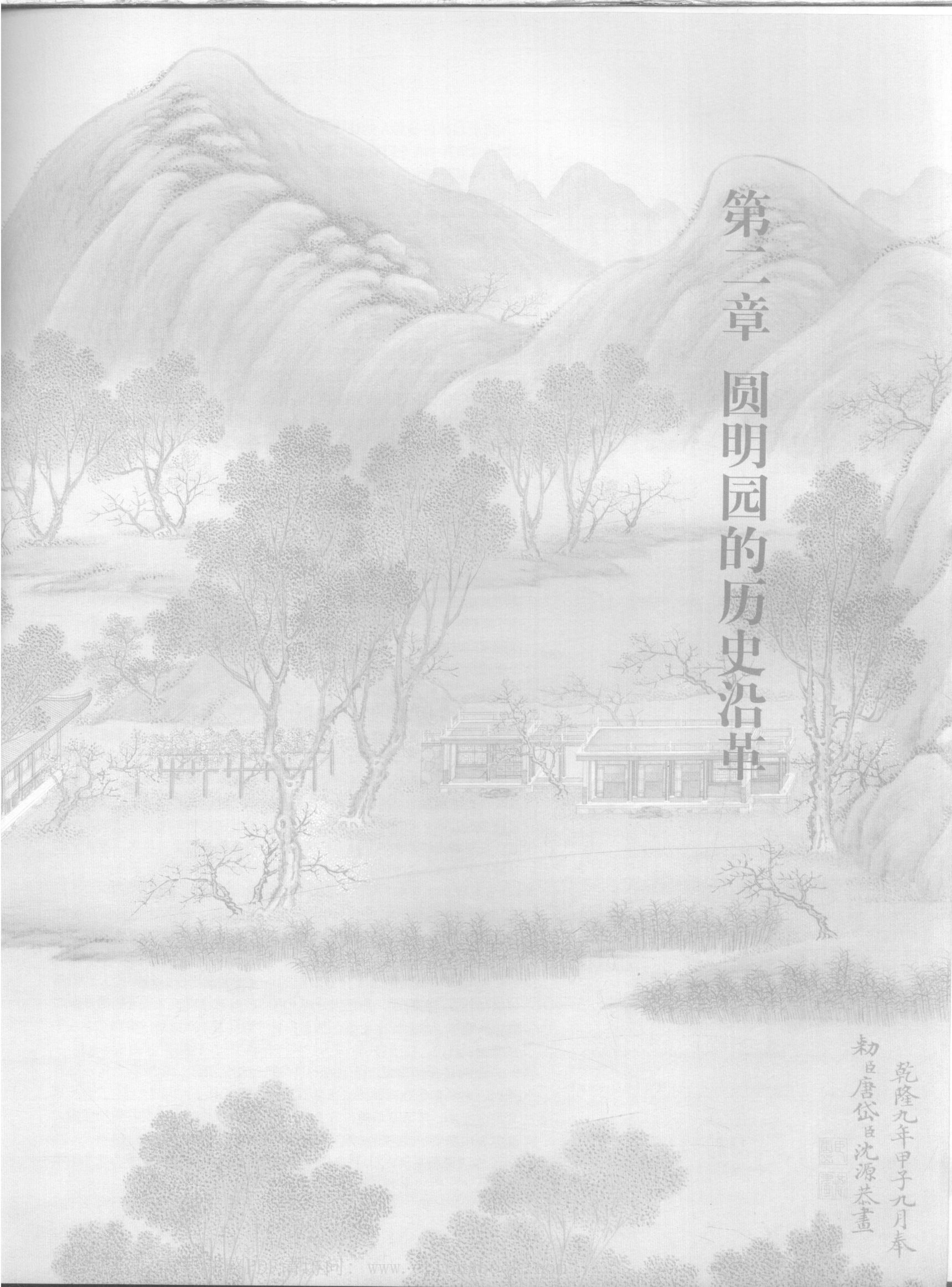
江南和岭南等对外交流比较活跃的地区,受西方影响很明显,建筑和园林也在一定程度上也受到洋风渲染。如《扬州画舫录》中记载了当时的扬州园林中一些西洋造景手法的应用,主要是仿意大利巴洛克花园的一些西洋布景,并有在房间里采用“透视法”和悬挂西洋画的例子。

《红楼梦》第四十一回中刘姥姥在宝玉的卧房中曾见到一大面镜子,这其实也是典型西洋建筑的室内装饰手法,可见在当时的富贵之家,这类东西并不罕见。在广州、扬州、澳门等地,西洋建筑成为商行等民间建筑的追逐式样。

五、盛世孕育的成果

清代之所以大兴御苑,得益于当时良好的政治、经济、文化条件。清代宫苑建设的高潮主要在康熙、雍正、乾隆三朝,包括畅春园、圆明园、避暑山庄三大离宫在内的绝大多数御苑,均为“康乾盛世”的产物。这段时间是中国两千多年封建社会历史中罕见的繁荣时期,几可直追汉唐,几位皇帝均为才智卓绝的英明君主,勤政务实,任用贤能,使得当时的政治相对清明;清廷先后削平叛乱,团结蒙、藏,奠定了多民族的宏伟版图;在全国范围内减免赋税,兴修水利,使得当时的农业得到极大发展,从而也带动了手工业的兴盛,同时政府的收入也较为充盈,使得朝廷具有充足的经济力量进行宫苑的建设;清廷入关后注意尊孔重儒,发展教育和科举制度,使得清代的文化空前繁盛。此外,康雍乾三帝均能努力学习汉族的传统文化,个人也具有良好的文化艺术修养和鉴赏力。正是在这一政治、经济、文化均达到顶峰的历史时期,清代的离宫御苑和行宫御苑才能够达到空前的鼎盛,圆明园则是其中最典型的代表。



The background of the page is a traditional Chinese landscape painting. It features rolling mountains in the distance, a river or lake in the foreground, and several trees of varying sizes. A small, simple building with a tiled roof is nestled among the trees on the right side. The style is characteristic of classical Chinese ink wash painting, with soft lines and a monochromatic palette.

第二章 圆明园的历史沿革

乾隆九年甲子九月奉
勅臣唐岱臣沈源恭畫

