

三乐堂藏珍

程思远题

丁乐玉 编著

广西美术出版社

三乐堂藏珍

程思远题



丁乐玉 编著

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

三乐堂藏珍 / 丁乐玉编著. — 南宁: 广西美术出版社,
2001.12

ISBN 7-80674-086-4

I. 三... II. 丁... III. ①奇石—中国—图集②根
雕—中国—图集③盆景—中国—图集 IV.G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 085542 号

责任编辑 余亚万

封面设计 二 火

摄影 菊 子

阿 基

责任校对 林志茂

版权所有 翻印必究

三乐堂藏珍

著者 / 丁乐玉

出版 / 广西美术出版社

南宁市望园路 9 号(530022)

发行 / 全国新华书店

印刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版次 / 2001 年 12 月第 1 版

印次 / 2001 年 12 月第 1 次印刷

开本 / 889mm × 1194mm 1/16

印张 / 7

书号 / ISBN 7-80674-086-4/J · 67

定价 / 80.00 元

本书如出现印刷装订质量问题, 请直接向承印厂调换



离第三次参观“三乐堂”的“三艺”(奇石、根艺、盆景)作品、藏品,又有些日子了,还常常想着再看。它们有吸引着我的种种魅力。

广西美术出版社正在将“三乐堂”的部分作品、藏品汇集成册——《三乐堂藏珍》,三乐堂主人丁乐玉先生约我这个门外汉为集子作序,我甚觉为难,却之则不恭,只好凭兴趣谈谈直观感觉了。

丁乐玉先生在自己的“三艺”活动中,自得其乐,既充实了精神生活,获得探索之激情,又赢得了收获的快乐,积累起十分丰厚的“三艺”精品群,并以其鲜明的个性留给观者强烈而美好的印象。

于“根艺”,丁先生大致上能挣脱外形状物而过分人为雕琢的习俗引诱,放弃形“像”的狭窄追求。而且更多地从“势”、从“气韵”、从内在的“神”去拓展“抽象”的无穷尽联想空间和包容量。有容乃大,有量则宽。因之倍感大器和气派。

于“盆景”,丁乐玉先生虽在取材原则上与众存同,但看得出,他对自然存在的天然树桩的选择、剪裁、育枝、重置等,并不拘泥“苍古”、寻稀、取奇,顺势取势是颇具匠心的。而挺拔疏透、清淡飘逸的意境创造虽未必是丁先生的刻意追求,但“三乐堂”之盆景群,传递的却是这些美好的感受。满目青气,绿色生命的涌动,使人驻足于“三乐堂”的盆景园,流连忘返。

于“奇石”,“三乐堂”所藏最丰,味亦最足。观赏时,常常令人联想到当今最负盛名的雕塑艺术大师——亨利·摩尔的作品那种震撼人的、凝重的“体量感”和使人为之陶醉的音乐般的韵律感。丁先生对石有着明显的简约倾向的选择,使天地造化的自然、平淡、单纯、质朴的品格和气度更为集中和纯化,臻成雅风。

中国画坛一代宗师黄宾虹先生认为:“平淡、自然、天真、拙朴是大度之风。”我以为“三乐堂”的“三艺”作品、藏品的整体品格颇合此论。

丁乐玉先生以他的慧眼和至爱之心撷取了这许多天赐的感人宠物,感悟良多,创造和丰厚的积累,想必亦十分令人妒羡。而今集结出版,让更多的人分享快乐,无疑是件功德美事。是为序。

甘武炎

2001年9月28日

目 录

灵石自书名	1
风雪夜归人	2
卧佛山	2
花果山	3
霞客遗踪	3
嗷嗷待哺	4
小屋	4
虹峦玉嶂	5
鸣蛙	5
仙风	6
秋山晴韵	6
赤壁怀古	7
母子情	8
观音神韵	9
起舞弄清影	10
蘑菇亭	10
天书	11
一代文豪	12
先民祭	13
沧桑	13
流金岁月	14
黄山云海	15
明月共潮生	16
沧海横流	16
天将	17
奇葩	18
天将晓	19
叮嘱	19
冲浪	20
八仙过海	20
达摩	21
舞翩跹	22
初恋	23
历尽沧桑	23
当朝一品	24
临风玉立	25

顶天立地	26
龙潭新月	27
胜似春光	28
云台	28
一代禅宗	29
圣火	30
石之魂	31
苍山夕照	32
重峦叠嶂	32
绿在江南	33
层林尽染	33
八面玲珑	34
五台圣地	35
仙人岛	35
秋林野趣	36
石中石	37
似是而非	38
翠谷春晓	38
观音坐莲台	39
荷塘	40
夸父追日	40
气高千仞	41
虚怀	41
天体	42
宗师	43
晨曦	44
沉思	45
双峰竞秀	46
先民遗冠	47
古堡生辉	47
外星人	48
玉玺	49
巍巍昆仑	49
霞映山峦	50
独具慧眼	50
山外有山	51

苍山夕照	52
警觉	52
相依	53
天湖	54
南岳烟霞	55
三娘教子	56
有容乃大	56
“山”	57
师道	57
“井耳”	58
涛声	58
禅	59
别情依依	60
芝麻开门	60
云台览胜	61
古栈道	61
争奇斗艳	62
蚂蚱	63
和平鸽	63
曲高和寡	64
天鹅戏水	64
坐井观天	65
百兽之王	65
雀之灵	66
凌波仙子	67
春江水暖	68
喜鹊迎宾	68
洞天福地	69
戏珠	70
鱼跃龙门	71
向天歌	72
琴瑟和谐	72
雏声初试	73
回眸	74
志在云天	75
“寿”	76

独占高枝	77
金鸡报晓	78
凤凰展翅	79
丹凤朝阳	80
寿比南山	81
雀之韵	82
雄视	83
吼	84
锦上添花	84
春林初晓	85
云海游龙	85
春秋几度	86
虚怀若谷	87
超凡脱俗	88
小鸟天堂	88
横空出世	89
俯仰生姿	89
阅尽人间春色	90
青丝垂落半云天	91
岁老弥壮	92
碧崖飞瀑	93
惊回首	93
百年流韵	94
彬彬有礼	95
雄姿初露	96
傲骨迎风	97
永结同心	98
春颂	99
奔向未来	100
轻歌曼舞	100
展翅欲飞	101
暗香浮动	102
昂扬挺拔	103
跋 建造绿色的精神家园	104



灵石自书名 18cm × 28cm 贵州石



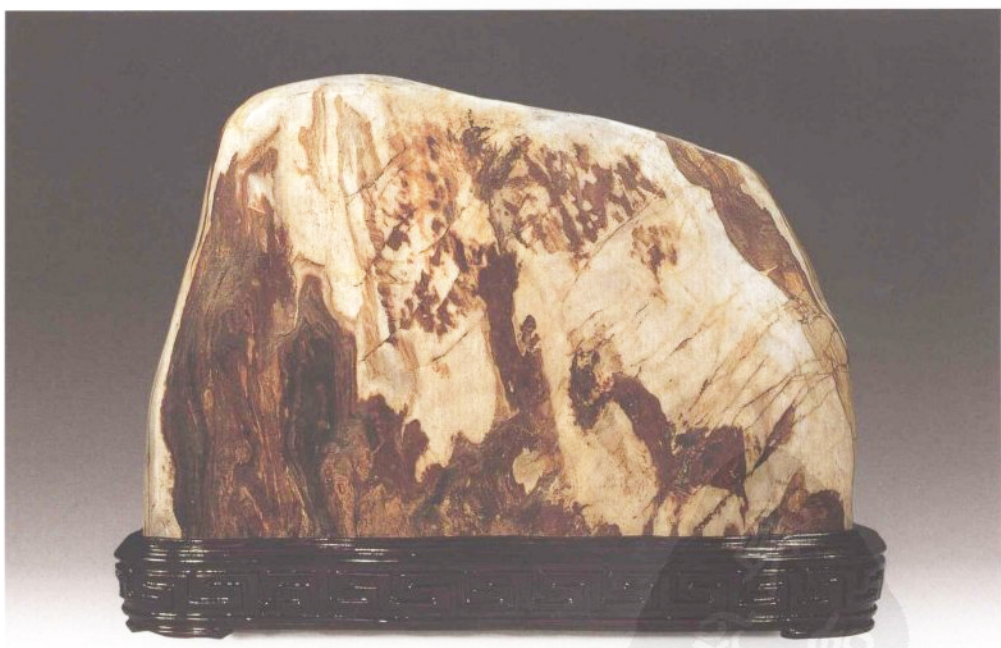
风雪夜归人 13cm × 11cm 广西天峨石



卧佛山 24cm × 15cm 广西东兰石



花果山 20cm × 14cm 广西天峨石



霞客遗踪 58cm × 40cm 云南大理石



嗷嗷待哺 23cm × 14cm 广西岩滩石



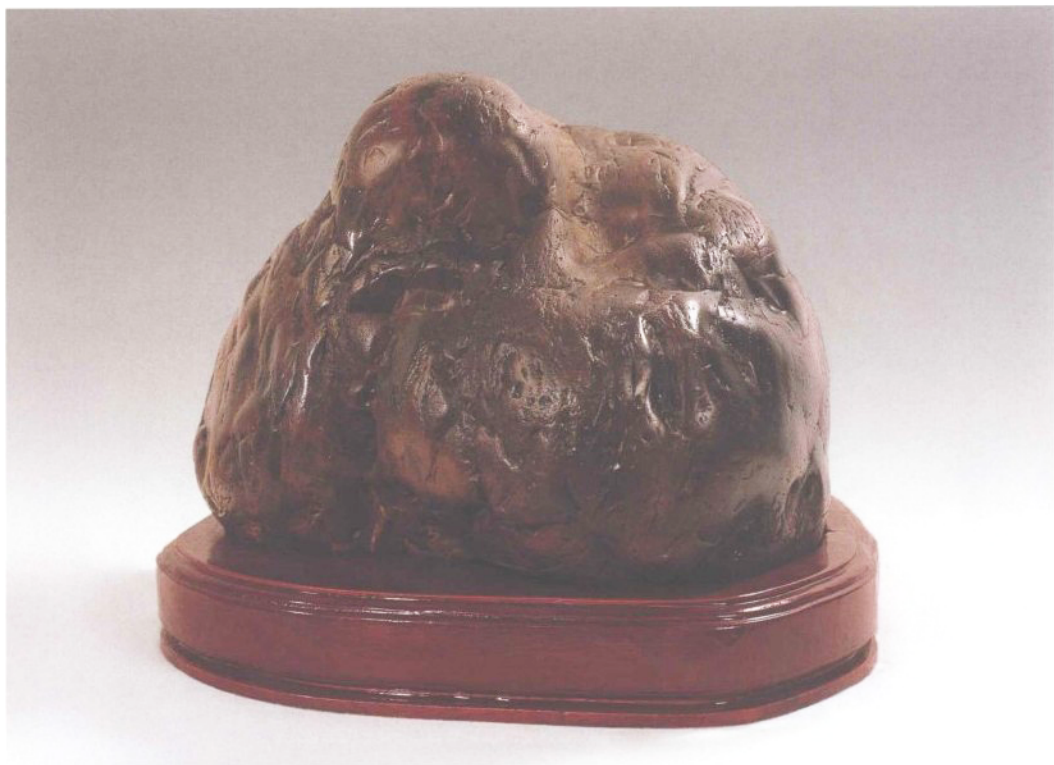
小犀 33cm × 25cm 广西武鸣石



虹峦玉嶂 18cm × 15cm 广西大化石



鸣蛙 26cm × 15cm 贵州石



仙凤 36cm × 33cm 广西三江石



秋山晴韵 17cm × 12cm 广西东兰石



赤壁怀古 33cm × 33cm 广西马鞍石



母子情 20cm × 30cm 广西三江石



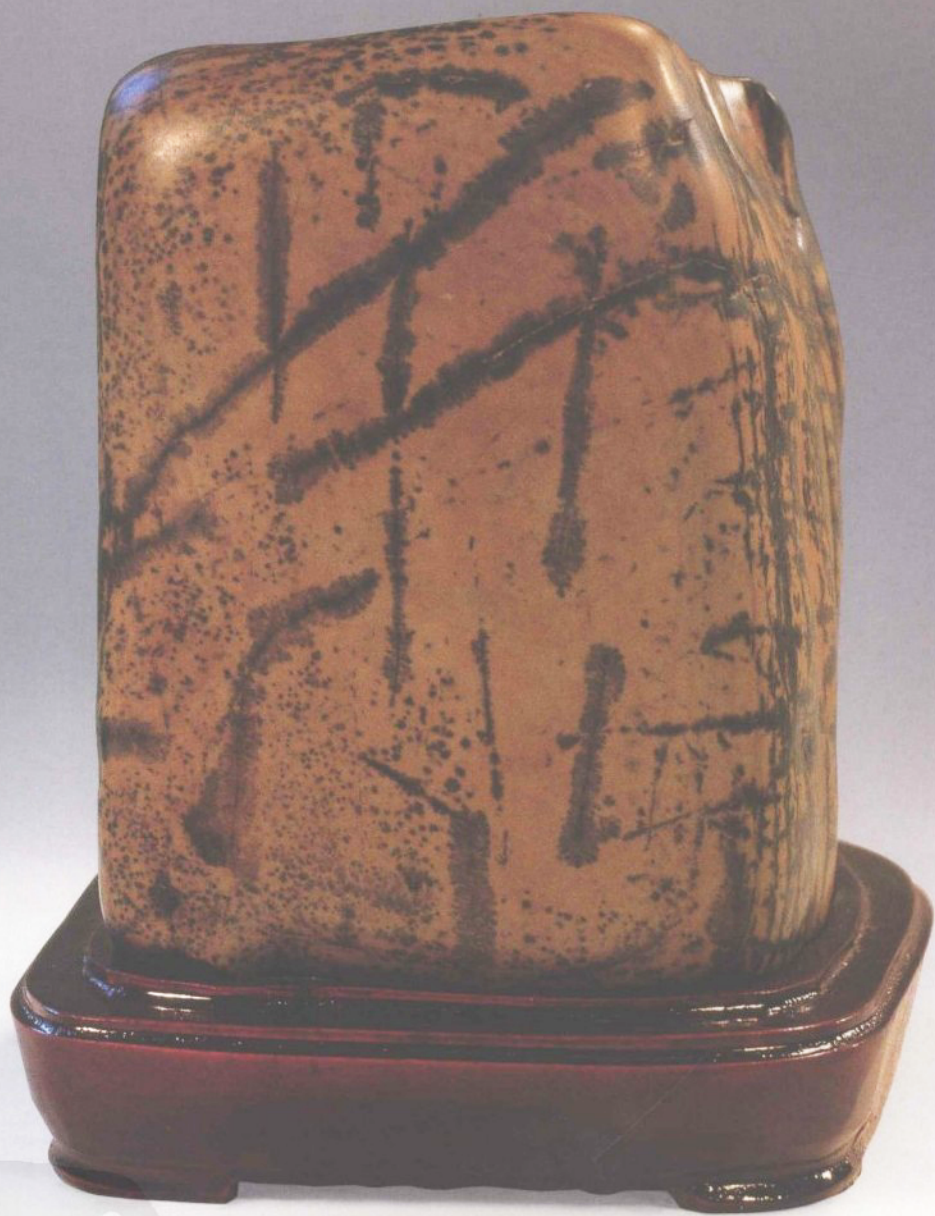
观音神韵 20cm × 38cm 广西东兰石



起舞弄清影 18cm × 13cm 广西巴马石



蘑菇亭 16cm × 8cm 广西天峨石



天书，13cm × 19cm 广西岩滩石