

走进赣州

潘昌坤 主编

客家赣州

罗勇 著

巍巍乾坤，肇我先民；
炎黄之胄，根系中原。
惟读惟耕，家齐国昌；
厚德载物，日月同光。
永嘉罹难，泪辞故乡；
越淮渡江，驻足皖赣……

江西人民出版社

客家赣州

罗勇著

江西人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

客家赣州/罗勇著. —南昌:江西人民出版社,
2004.9

(走进赣州/潘昌坤主编)

ISBN 7-210-03045-X

I. 客... II. 罗... III. 客家—民族历史—赣州市
IV. K281.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 112359 号

客家赣州

罗勇 著

江西人民出版社出版发行

南昌市印刷二厂印刷 新华书店经销

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:11

字数:150 千 印数:1-3000 册

ISBN 7-210-03045-X/K·368 定价:28.00 元

江西人民出版社 地址:南昌市三经路 47 号附 1 号
邮政编码:330006 传真:6898827 电话:6898893(发行部)

E-mail:jxp-ph@163.net web@jxp-ph.com

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

《走进赣州》丛书编辑委员会

主编

潘昌坤

执行主编

《客家赣州》/钟小平

《宋城赣州》/刘光照

《红色赣州》/杨木生

《山水赣州》/钟家伟

《人文赣州》/谢运胜

编审

钟东林 龚文瑞

统稿

龚文瑞

编务

杨健 林星 柳迈

装帧设计

叶晓非 杨根泉

(一)

巍巍乾坤，
肇我先民；
炎黄之胄，
根系中原。
惟读惟耕，
家齐国昌；
厚德载物，
日月同光。
永嘉罹难，
泪辞故乡；
越淮渡江，
驻足皖赣。

(二)

唐中以降，
动荡频繁；
安史祸国，
黄巢揭杆。
战火烽起，
中原板荡；
惟我先民，
再度投南。
融合畬瑶，
辟野拓疆；
赣南闽西，
人文泱泱。

(三)

宋元之际，
北虏进犯；
嗟我社稷，
危如累卵。
壮哉客家，
执戈勤王；
追随信国，
血染崖山。
被迫又迁，
客粤梅乡；
筚路蓝缕，
再创辉煌。

(四)

明末清初，
灾祸绵延；
满人入主，
客地蒙殃。
是时客家，
叶茂枝繁；
为求生计，
转徙他方。
骏马征程，
立我纲常；
客家德泽，
远披西南。

(五)

清末时节，
客家愈强；
土客争斗，
太平国殇。
趋利避害，
复走异乡；
近至桂琼，
远赴重洋。
锤炼砥砺，
终成栋梁；
客家伟业，
代代传扬。

目 录 >>>

序/1

历 史 篇

一、从“赣”字说开去/5

二、古越族与山都、木客/9

三、唐以前入居赣南的北方汉民

(一)秦汉时期汉民的踪迹/16

(二)“永嘉之乱”与赣南最古老的汉族姓氏/18

(三)唐以前入迁汉民综述/20

四、唐、宋、元、明时期客家民系的孕育、形成和发展

(一)大庾岭古道的凿拓与唐代前期赣南的开发/24

(二)唐中后期至五代的变乱与客家先民的南迁/28

(三)赣闽粤边区的畬族与汉畬民族交融/40

(四)客家民系的孕育、形成和发展/47

五、明末清初闽粤客家的倒迁入赣与赣南客家的现代格局/58

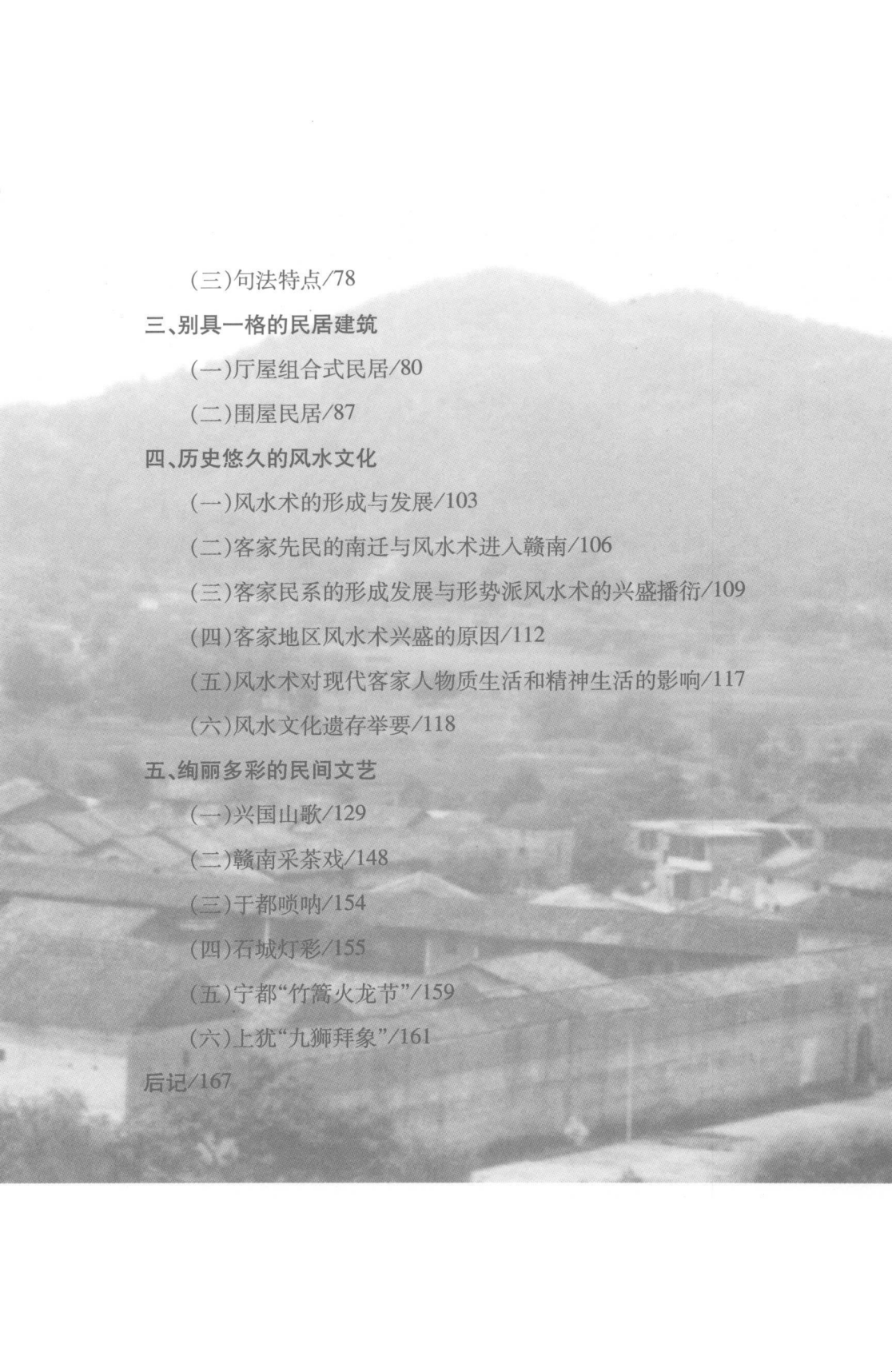
文 化 篇

一、概述/69

二、同中有异的赣南客家方言

(一)分布特点/72

(二)词汇特点/73



(三)句法特点/78

三、别具一格的民居建筑

(一)厅屋组合式民居/80

(二)围屋民居/87

四、历史悠久的风水文化

(一)风水术的形成与发展/103

(二)客家先民的南迁与风水术进入赣南/106

(三)客家民系的形成发展与形势派风水术的兴盛播衍/109

(四)客家地区风水术兴盛的原因/112

(五)风水术对现代客家人物质生活和精神生活的影响/117

(六)风水文化遗存举要/118

五、绚丽多彩的民间文艺

(一)兴国山歌/129

(二)赣南采茶戏/148

(三)于都唢呐/154

(四)石城灯彩/155

(五)宁都“竹篙火龙节”/159

(六)上犹“九狮拜象”/161

后记/167



序

潘逸阳

赣州，是赣江和东江的源头，是客家文化的发祥地和全国著名的宋代历史文化名城，是中华人民共和国的摇篮。

这里的山山水水曾经滋养过远古时代的“赣巨人”和“秦木客”，哺育过筚路蓝缕的客家先民，孕育了绚丽多彩的客家文化。并深深吸引了周敦颐、苏东坡、辛弃疾、王阳明等许多历史文化名人的脚步，他们登台临风的吟咏、忧国忧民的慨叹，使赣州文化的浩卷更加璀璨。

这里曾经播撒下中国革命的火种。毛泽东、朱德、周恩来、邓小平等老一辈无产阶级革命家都在这里战斗、工作、生活过，中央革命根据地在这里创建，彪炳史册的中华苏维埃共和国在这里奠基，举世闻名的红军二万五千里长征从这里出发，艰苦卓绝的三年游击战争在这里打响，无数革命先辈在这块赤土上实践理想、抛洒热血，演绎了一段熠熠生辉的革命风流。

沧海桑田，山河巨变。今天，这块近4万平方公里、拥有830万人口的、正在崛起的红土地，诗情荡漾，生机勃勃，风景更胜当年。这里的人民正以缔造赣江源头文明之智慧和



气,谱写一曲“对接长珠闽,建设新赣州”的时代交响乐,以深厚的文化底蕴为灵魂,以神奇的青山绿水为底色,以优美的生态环境为气韵,以昂扬的精神面貌为风骨,构建和舒展着一幅富裕、安康、美好的壮丽画卷!

为了让世界更好地了解赣州,让赣州更快地走向世界,赣州市委宣传部精心策划和推出了《走进赣州》这套图文并茂的文丛,文丛由《宋城赣州》《红色赣州》《山水赣州》《人文赣州》《客家赣州》五个分册组成,力图从不同的角度,全面、系统地描绘和诠释赣州的悠久历史、山水风光与人文魅力。开卷捧读,读者可透过字里行间,看见那怒涛翻卷的历史风云和摇曳多姿的客家风情;触摸到这块土地曾经的苦痛和沧桑,感受到今日的繁华与希望。

文丛的推出,对于宣传赣州、推介赣州,扩大赣州在客家人乃至全世界的知名度,无疑具有积极意义:没有亲临赣州的朋友,不妨把它作为了解赣州的窗口;刚刚涉足赣州的游客,可以把它作为游览赣州的指南;而生于斯长于斯或在这里工作的同志,可以把它作为熟悉赣州的读本,说不定你会从中生发出许多全新的感受。

愿这套文丛能引领你迈入宋城赣州之门槛,踏上山水赣州之旅途,感受红色赣州之魂魄,领略客家赣州之风情,体验人文赣州之韵味。

2004年9月

(作者系中共江西省委常委、赣州市委书记)

历史篇





一、 从“赣”字说开去

说到“赣”字，我们会想到赣州、赣县、赣水、赣巨人。的确，在汉字里，“赣”是一个非常有特色的字，它不仅笔画繁多，结构复杂，而且历史文化内涵十分丰富，与我们客家人息息相关。

先说“赣州”，这一朗朗上口的词语，既是赣南地域的现代政区名称，也是这一地域的古代政区名称。秦汉时，赣南地域已设治。汉时设南雩（野）、赣县、雩都三县。三国时期，在雩都设立庐陵郡南部都尉，代庐陵郡守分管当时赣南的南雩、赣县、雩都、揭阳、阳都、平阳、南安七县。这是赣南设立地区一级政区的开始。此后，曾历称南康郡、南康国，隋时改虔州。南宋时，因虔州多“盗”，朝廷以“虔”为虎头，不祥，改虔州为赣州。从此，“赣州”这一雅称就与赣南这块土地和人民结下了不解之缘，成了这一地域历代政区的名称。

赣州是目前国内最大的客家聚居地，这里的18个县市（区），除章贡区和信丰县嘉定镇以及其他几个居民点的世居居民外，其余均属客家方言区。全区客家人口占95%以上，亦即780万人以上。这里既有唐宋以来世居的“老客家”，也有明末清初从粤东和闽西回迁的“新客家”。新老客家和谐相处在一起，用勤劳和智慧开发着这片山区地域，并创造了绚丽多彩的“赣州客家文化”。

然而，在有赣州之前，先有赣县。赣县设于汉高祖六年（前201年）。这一年，汉高祖刘邦派大将灌婴略定江南，始设赣县，立城以防南粤王赵佗。（见《太平寰宇记》卷一八〇“江南西道六·虔州”）赣县是客家地区最早设立的县，至今已有



2205年的历史了。为什么叫赣县？清同治《赣州府志》卷二“輿地志”引赣县旧志，其中提到了两种说法：一种认为由郭璞《山海经注》中的“赣巨人”以名水，因水以名县；一种认为由南朝刘宋时人刘澄之之说而来，谓县东南有章水，西有贡水，县治二水之间，合为赣字，因以名县。二说孰是孰非，姑且不论，然而它们的一个共同点就是，赣县县名的来历均与水有关。这里说的水就是赣水。



悠悠赣江（许建平 摄）

赣水，这一名称最早见之于《山海经》。该书卷一三“海内东经”云：“赣水出聂都山，东北流，入彭泽西也。”《山海经》是中国最古老的一部地理书。据学者们研究，它大约成书于从春秋末年到西汉初年这一长时期中。由此可知，在秦汉以前，“赣水”这一名称可能早就存在过了。历史上的地名、山川名称是常有变化的。西汉时，赣水曾称湖汉水（见《汉书·地理志》），东汉复称赣水，延至宋代，元时始称赣江。

赣江，由源于赣州西部崇义县聂都山的章水和源于赣州东面武夷山余脉石寮山的贡水，在千年古城赣州的八境台下交汇而成。她，从赣南大地流出，交织着红土情怀，柔中见刚，冲破十八滩，蜿蜒740余公里，纵贯江西全省，北注鄱阳湖，汇入长江。她是江西的母亲河，也是客家的母亲河。她孕育了客



家民系！

说到赣江，我们还必须说说“赣巨人”。因为不论是古代还是现代，都有人认为赣水（赣江）这一名称得因于《山海经》中提到的“赣巨人”。那么，“赣巨人”究竟是什么呢？我们来看看《山海经》中的描述。该书卷一八“海内经”曰：“南方有赣巨人，人面长臂（袁珂注：《海内南经》作长唇，是也；长臂当是长唇之讹），黑身有毛，反踵，见人笑亦笑（袁珂注：当依古本作“见人则笑”），唇蔽其面，因即逃也（袁珂注：《藏经》本“即”作“可”，于义为长）。”将这段话翻译成白话文就是：“南方有赣巨人，长着人的脸，长嘴唇，黑黝黝的身子，浑身是毛，足后跟反转生，见人就笑，一笑嘴唇就上翘遮蔽了眼睛，人们因此才能趁机会逃走。”同书卷一〇“海内南经”亦有相似的描述：“皋阳国（江西在西汉初即设皋阳县，县治在今都昌县鄱阳湖区，公元421年废——作者）在北徇之西，其为人人面长唇，黑身有毛，反踵，见人笑亦笑，左手操管。”《山海经》自古号称奇书，其内容多是根据传说，加以夸张想像而成，故常被斥为恢怪不经，连司马迁也叹道：“至《禹本纪》《山海经》所有怪物，余不敢言之也。”《汉书·艺文志》将它列入形法家之首，《隋书·经籍志》及其以后的史志多将它列入地理书，清《四库全书总目提要》谓是“小说之最古者尔”，鲁迅先生认为是“古之巫书”。然而，现代学者经过大量研究认为，《山海经》包含着关于我国古代地理、历史、神话、民族、动物、植物、矿产、医药、宗教等多方面的内容，保存着丰富的资料，是研究上古社会的重要文献。所以，上述关于赣巨人的描述，看似不人不鬼，但拨开神话传说的迷雾，却透露出赣南地域远古时期人类活动的信息。关于这一点，晋代学者郭璞已经有所认识，他在《山海经注》里说：“《海内经》谓之‘赣巨人’。今交州、南康郡深山中皆有此物也。长丈许，脚跟反向，健走，被发，好笑；雌者能作汁，洒中人即病；土俗呼为山都。”山都，即是赣南地域远古居民的后裔，秦汉时称“赣巨人”，魏晋南北朝时称“山



都”(详见下文)。郭璞并认为:“南康今有赣水,以有此人,因以名水。”现代学者蒋炳钊、万幼楠等经过详细考证,也认为“赣巨人”是居住在赣南地域的我国古代少数民族的一种。^①

现在,让我们再回到“赣”字上来。赣巨人——赣水——赣县——赣州,这些各具人文内涵的名字,把赣南串成了一幅从古至今的历史画卷。在这幅历史画卷里,演绎着客家民系孕育、形成、发展、壮大的幕幕场景;交织着客家文化丰韵秀美、神奇迷人的绰绰身影;展现出客家精神厚德载物、海纳百川的熠熠光辉。下面,就让我们来一一展示这幅历史画卷的帧帧组图吧!

^① 参见蒋炳钊:《古民族“山都木客”历史初探》,载《厦门大学学报》,1983年第3期;万幼楠:《赣南“赣巨人”“木客”识考》,载《赣南师范学院学报》,1994年第1期。

二、 古越族与山都、 木客

客家民系是历史上由于战乱、饥荒等原因，北方汉民渐次南下进入赣闽粤三角区，与当地土著居民发生融合混化而形成的一个汉族支系。那么，在大量汉民进入赣南客家基本住地之前，这里的原住民或土著是什么呢？要弄清这一问题，还得从头说起。

赣州，位于赣江上游，江西南部。这里，“地大山深，疆隅绣错”。（清同治《赣州府志》）东以武夷山脉为阻，西以罗霄山系为障，南凭巍峨的大庾岭和九连山，北临低矮的雩山，形成一个周高中低、相对封闭的地理单元，故在中国古代，不易为外界风气所影响。旧志说，“汉唐以前，率以荒服视之”，说明这个地方的开发落后于中原及其他地区。但这并不等于说，在汉唐以前，这个地方就荒无人烟。事实上，文献资料和考古资料都证明，早在先秦时期，这一地域就有了人类活动的足迹，如前文已提到的《山海经》中的“赣巨人”便是。此外，建国以来在这一地域也陆续出土了不少古文化的遗址或文物。如，1983年定南县下历乡恩荣村大教场出土的石环、石锄、石镞、陶鼎腿等制品，经省市文物部门鉴定，属新石器时代晚期的遗物。商周文化遗址，仅定南县就发现了30多处；另外，在寻乌县文峰乡小布、于都县禾丰乡上湖塘、章贡区沙石镇新路村竹园下、赣县白鹭乡官村以及龙南、安远、兴国、大余、上犹等县都发现了商周时期的文化遗址，出土的文物有石斧、石铤、石镞、石戈、石矛、石球、陶罐、陶片、陶纺轮、骨制品以及青铜礼器和剑、戈、矛、钺、削等青铜小兵器等，说明这一时



期赣南的人类也开始跨入了文明的门槛。^①

那么,先秦时期赣南居民的族属是什么呢?我们先来看这一时期赣南的疆域沿革。

根据历史古籍的记载,夏、商、周三代,整个中国东南部,包括今赣南地区,均属“扬州”。如《尚书·禹贡》曰:“淮、海惟扬州”;《周礼·职方》曰:“东南曰扬州”;《尔雅·释地》曰:“江南曰扬州”。这些古籍把全国分为九州,扬州只不过是其中的一州。“扬州”一名的来源,据《晋书·地理志》的解释是“州界多水,水波扬也”。这反映了我国东南部地区多水的特点,取名比较确切。但这不是行政区划,而是一个模糊的地理概念。

春秋战国时期,赣南先后属楚、吴、越,后又属楚。清同治《赣州府志·輿地志》云:“赣在春秋为百越之地。楚使吴起南平百粤,赣地属焉。”说明先秦时期,赣南的土著居民是百越族。

百越,又称百粤,是我国东南和南方地区古代民族的泛称,分布于今浙江、江西、福建、广东、广西、海南及苏南、皖南广大地区。百越族文化有显著特征:其一,断发文身;其二,刺臂而盟;其三,多食水产;其四,架木而居;其五,擅长舟楫水战;其六,语言不同于华夏族,也不同于楚人。^②战国时已有“百越”之称,《吕氏春秋·恃君篇》:“扬汉之南,百越之际。”称“百越”,言其族类繁多,如有“瓯越”、“骆越”、“扬越”、“于越”、“南越”、“闽越”等等。春秋战国时期,江西境内的主要居民便是百越族。从考古发掘的文物来看,北到九江瑞昌,西到萍乡,东至贵溪,南到赣南,都发现了属于古越民族文化特征的遗址和遗物。^③而考古学界普遍认为,“印纹陶文化”就是百越民族文化的共同特征之一。“印纹陶文化”的发生、发展历史与百越民族的产生、发展和消亡的历史是大致相符的。^④1975

① 参见赣南地方历史文化研究室:《赣南文物考古五十年》,载《南方文物》,2001年第4期。

② 参见林惠祥:《中国民族史》(上册),商务印书馆,2002年版。

③ 参见陈文华、陈荣华:《江西通史》,江西人民出版社,1999年版。

④ 参见蒋炳钊:《东南民族研究》第69页,厦门大学出版社,2002年8月版。