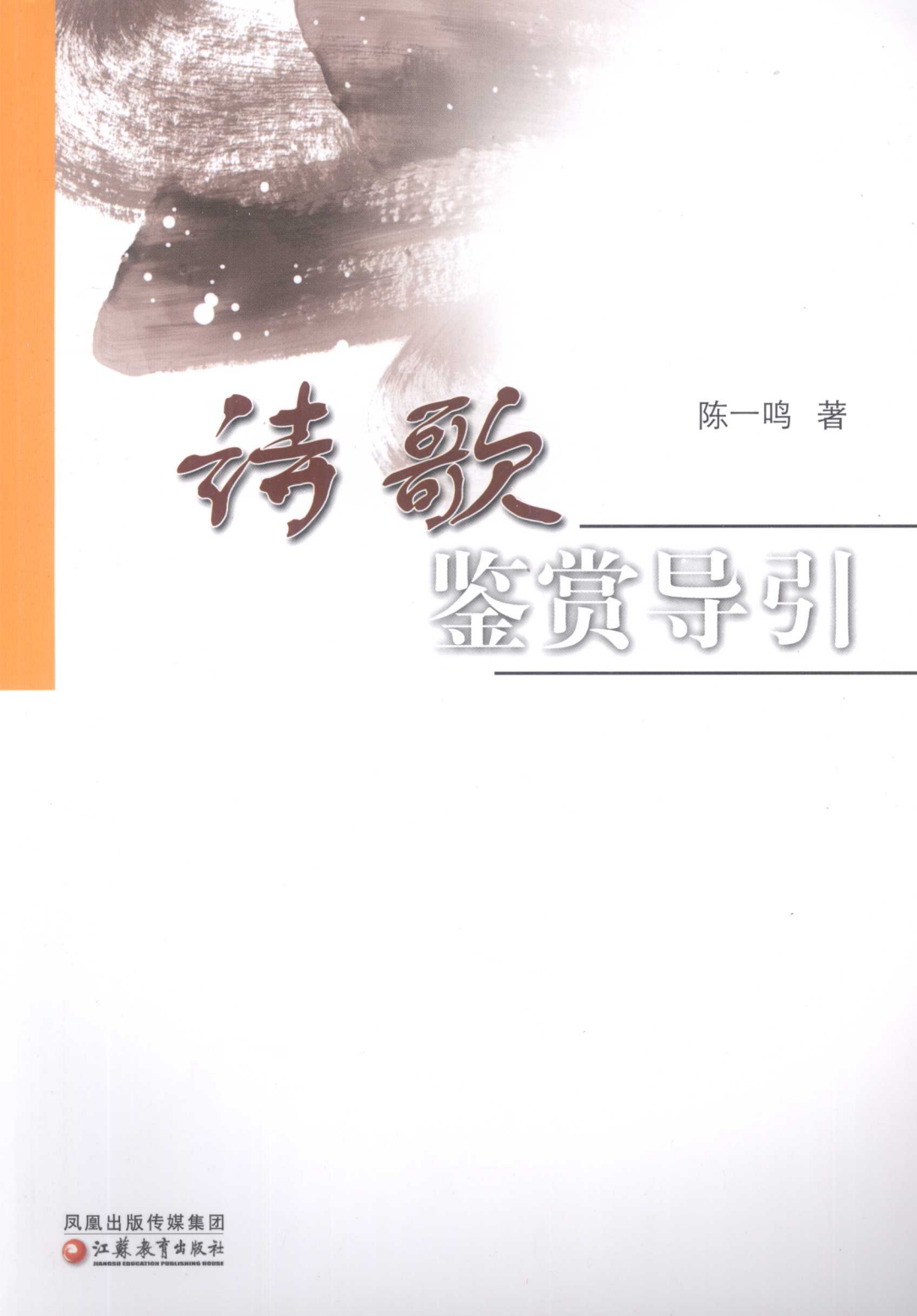




陈一鸣 著

请歌

鉴赏导引

凤凰出版传媒集团

 江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE



诗 歌

陈一鸣 著

鉴赏导引

凤凰出版传媒集团

 江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

诗歌鉴赏导引/陈一鸣著. —南京:江苏教育出版社,
2009. 12

ISBN 978-7-5343-9133-0

I. 诗… II. 陈… III. 诗歌—鉴赏—中国 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 216359 号

- 书 名 诗歌鉴赏导引
编 著 陈一鸣
责任编辑 王许林
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市湖南路 1 号 A 座 邮编 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京星光测绘科技有限公司
印 刷 南通印刷总厂有限公司
厂 址 南通市通州经济开发区朝霞路 180 号(邮编 236600)
电 话 0513-80237871
开 本 890×1240 毫米 1/32
印 张 14.75
版 次 2009 年 12 月第 1 版
2009 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-9133-0
定 价 20.00 元
批发电话 025-83657708, 83658558, 83658511
邮购电话 025-85400774, 8008289797
短信咨询 02585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658551

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

目 录

绪论	(1)
第一节 诗歌的特征	(1)
第二节 诗歌鉴赏的意义	(11)
第三节 诗歌鉴赏的策略	(14)
第一章 诗歌的发展变化	(21)
第一节 诗的发展	(21)
第二节 词的发展	(51)
第三节 元曲的发展	(53)
第二章 诗歌形象的鉴赏	(63)
第一节 诗歌意象的特点与作用	(63)
一、诗歌意象的特点	(64)
二、诗歌意象的作用	(70)
第二节 诗歌意象的分类	(73)
一、送别类	(74)
二、思乡类	(80)
三、愁苦类	(85)
四、抒怀类	(88)
五、爱情类	(96)
六、战争类	(98)

七、闲适类	(103)
第三节 诗歌意境的鉴赏	(108)
一、借助意象,反复揣摩意境	(108)
二、展开联想与想像,体会意境	(110)
三、处理景与情的关系,把握意境内涵	(111)
第三章 诗歌思想内容的鉴赏	(117)
第一节 描写田园和山水美景	(117)
一、描写归隐的境界	(117)
二、描写壮丽的湖光山水	(119)
三、描写登高见到的胜景	(121)
四、描写令人悲伤的春秋景色	(123)
第二节 咏叹古人和史实	(128)
一、咏史讽今	(128)
二、怀古伤今	(131)
第三节 热爱祖国和人民	(134)
一、寄寓伤时忧国的凄怆痛楚	(134)
二、倾吐怀才不遇的抑郁苦闷	(139)
三、担忧国家民族的前途命运	(141)
第四节 憎恶权贵和世俗	(145)
一、鄙视流俗	(146)
二、憎恨得势小人	(151)
第五节 思念朋友和亲人	(152)
一、想念朋友	(153)
二、思念故乡	(155)
三、想念兄弟	(157)
四、想念爱人	(160)
第六节 蕴含人生感悟和社会哲理	(163)

一、自然景物中的哲理	(164)
二、政治生活中的哲理	(166)
三、人生理想中的哲理	(167)
四、文艺创作中的哲理	(168)
五、爱情中的哲理	(170)
六、求知中的哲理	(171)
 第四章 诗歌语言艺术的鉴赏	(173)
第一节 诗歌的炼字	(173)
一、动词的鉴赏	(174)
二、形容词的鉴赏	(176)
三、数词的鉴赏	(179)
四、量词的鉴赏	(186)
五、副词的鉴赏	(188)
六、叠词的鉴赏	(189)
第二节 诗歌的语言变形	(193)
一、改变词性	(194)
二、颠倒词序	(196)
三、省略句子成分	(201)
第三节 诗歌的语言风格	(207)
一、雄浑	(207)
二、豪放	(212)
三、沉郁	(218)
四、清新	(223)
五、含蓄	(226)
六、悲慨	(237)
七、质朴	(239)
八、绚丽	(240)

九、风趣	(244)
第五章 诗歌表达技巧的鉴赏	(249)
第一节 诗歌中修辞格的鉴赏	(249)
一、比喻	(250)
二、借代	(255)
三、双关	(260)
四、对偶	(261)
五、衬托	(271)
六、排比	(280)
七、列锦	(282)
八、设问	(283)
九、反问	(285)
十、通感	(286)
十一、比拟	(290)
十二、夸张	(291)
第二节 表达方式的鉴赏	(293)
一、诗歌中的抒情	(294)
二、诗歌中的描写	(298)
三、诗歌中的记叙	(320)
四、诗歌中的议论	(323)
第三节 诗歌表现手法的鉴赏	(325)
一、象征手法	(326)
二、铺陈渲染	(332)
三、联想想像	(343)
四、抑扬关系	(354)
五、以小见大	(357)
六、言此意彼	(365)

七、意象组合	(377)
第四节 诗歌中结构层次的鉴赏	(385)
一、起承转合	(387)
二、总分结构	(397)
三、结构对比	(401)
四、重章叠句	(404)
五、层层铺垫	(407)
六、讲究照应	(413)
七、巧妙过渡	(417)
八、卒章显志	(426)
第六章 诗歌的比较鉴赏	(429)
第一节 比较鉴赏诗歌的形象	(429)
一、比较鉴赏诗歌的人物形象	(430)
二、比较鉴赏诗歌中的意象	(435)
第二节 比较鉴赏诗歌的思想感情	(442)
一、比较鉴赏诗歌的观点态度	(442)
二、比较鉴赏诗歌的思想感情	(445)
第三节 比较鉴赏诗歌的语言艺术	(449)
一、比较鉴赏个别关键词语的表达效果	(450)
二、比较鉴赏诗歌的语言风格	(451)
第四节 比较鉴赏诗歌的表现技巧	(454)
一、比较鉴赏诗歌的修辞方法	(455)
二、比较鉴赏诗歌的表达方式	(457)
三、比较鉴赏诗歌的表现手法	(460)
主要参考文献	(463)
后记	(465)

绪 论

第一节 诗歌的特征

诗歌具备如下六个特点：一是高度的概括性。作者讲究“炼意”、“炼句”、“炼字”，注意选择一些典型的情绪、细节或情节，从特殊到一般，言简意赅地表现人物思想感情，高度凝练地反映生活的各种联系。运用形象思维，以生活中最有典型意义的片断，最能揭示生活本质、最富有特征的形象高度集中地再现生活。二是生动的形象性。内在的主观之“意”隐藏于外在的客观之“象”之中，是抽象的“意”与具体的“象”的结合，是主观与客观的统一；逼真地立体地描写物象的动态、情态、心态，突出意象之美。三是强烈的抒情性，诗是情感的结晶，是诗人情感激动的产物。诗人的情感有的如滔滔洪流，汹涌澎湃；有的如淡云轻烟，虚无缥缈，似有似无。没有情，就没有诗。四是鲜明的音乐性。节奏是停顿，是间断；而押韵是粘合，是连续；平仄是声调错落变化，是整齐而有规律的组合。作品借助跳跃顿挫的节奏、回环往复的旋律、高低抑扬的声调，使诗歌在音律上“宫羽相变，低昂互节”，悠扬宛转，悦耳动听。五是丰富的含蓄性。平淡无奇的诗句、短小精悍的篇幅、有限的形象包含着丰富的哲理与情思，寄托作者没有明白说出来的言外之意、弦外之音。作品独有的情味、意味、兴味、韵味浓缩其中，融入景中、事中、诗眼（词眼、曲眼），曲折地得到表现。六是突出的跳跃性。

诗人的思绪随着炽烈的感情、飘忽不定的情绪、十分奇特的构思，纵览古今，贯通南北，把历史与现实、过去与未来、此景与彼景、真境与幻境统一在一个浑融完整的画面里，将这一个个“玄珠”有机地连缀在一起。

一、高度的概括性

概括性，即语言精练，含义丰富、深刻。文学是社会生活的反映，一切文学作品反映社会生活都要求进行艺术的集中概括，但是诗歌与其他文学体裁相比较，要求集中性、概括性的程度更高。

（一）集中性

诗人总是选取生活中最有特征、最典型的事物，将丰富的生活内容和思想感情高度浓缩，集中概括在这些事物之中，通过描写这典型事物的形象特征，就可以表现更广泛的社会生活和具有更普遍的思想意义。如毛泽东的七律《长征》，全诗只有八句56字，选择了长征过程中最富有特色、最有代表的事物加以描写，因而能以最精练的形式形象地概括了中国工农红军历尽艰难险阻，胜利完成二万五千里长征的战斗历程，充分表现了红军战士的英雄气概和作者的革命豪情，显示了诗歌高度集中概括地反映生活的特点。

（二）精练性

精练性，是指以极简练的语言，表达含量丰富的内容。高尔基说“文学是语言的艺术”，所以，既然是艺术，就得讲究技巧。古代作者在创作上强调“炼字”，主张“意胜”。清人沈德潜在《说诗碎语》中说：“古人不用炼字法，然以意胜，而不以字胜，故能平字见奇，常字见险，陈字见新，朴字见色。”很显然，古人对艺术语言是非常重视的。

炼字，指锤炼词语，指作者经过反复琢磨，从词汇宝库中挑选出最妥切、最精确、最形象生动的词语来描摹事物或表情达意。炼

动词,化静为动,使境界开阔;以动衬静,使物象自然和谐;以动写静,使物象富有生命感;以实显虚,使物象富有立体感。炼形容词,运用形容词重叠、形容词的活用(特别是活用作动词)、形容词点化、用形容词美化等方法来绘景摹状,化抽象为具体,变无形为有形,使人如闻其声,如见其人,如触其物,如历其境。炼数词,运用数词反复、数词连用、数字搭配、数字对比、数字点睛等方法,使诗歌描写内容更加形象化、具体化,也增强了诗歌的审美情趣与艺术效果。炼量词,量词反复,使作品意境鲜明;量词善于变化,使表达淋漓尽致。炼拟声词,使作品更生动形象,使人有身临其境之感。炼连词,使文气疏通,开合呼应,悠扬委曲,活跃情韵,化板滞为流动。炼副词,耐人寻味,表达作者的思想感情。作者往往为求一字而拈断数须,淡妆浓抹,点铁成金,一字炼就,境界全出,画龙点睛,收到了炼字的效果。

炼句,就是变日常语言而为语序错综、结构特殊的诗化句式。出于声律的要求,根据修辞的需要,诗人常常在词序安排上作些变通。如主语与谓语换位(谓语前置),宾语与谓语换位,主语与宾语换位,修饰语与中心语颠倒(定语调到谓语前,定语调到句末)。

二、生动的形象性

诗歌的人物形象主要有两类:一是抒情主人公自身的形象,如阅读岳飞的《小重山》,可以发现作者塑造了一位壮志难酬、知音难觅、孤独苦闷而又矢志不渝的爱国词人形象。二是作品中刻画的人物形象,如阅读《小儿垂钓》,可以看到栩栩如生的幼稚顽皮、天真可爱、机警聪明的垂钓小儿形象。

诗歌中的景物形象,赏析时要搞清楚其中的景与情的关系,如曾巩在《西楼》“海浪如云去却回,北风吹起数声雷。朱楼四面钩疏箔,卧看千山急雨来”中为我们描绘了这样一幅画面:连天的海浪伴随着阵阵雷声汹涌而来,在北风呼啸声中波浪不断拍打堤岸,又

咆哮着远去,暴风雨将临,按常理本当关门闭户躲避,但诗人却反而高挂起帘子,敞开窗户,为的是能饱览“千山急雨来”的壮观。这首诗描写了海滨暴风雨来临前的壮美景象,渲染了“山雨欲来风满楼”的雄伟气势,表达了诗人开阔的胸襟和内心豪情。其实,可以挖掘的东西还有:一是挖掘物象内在的品格、精神。二是挖掘物象的特有内涵。如以冰雪的晶莹比喻心志的忠贞、品格的高尚;对月思亲,引发离愁别绪、思乡之愁等等。

诗歌的形象性表现在象征写法中,如奥地利杰出的诗人勒内·玛丽亚·里尔克(1875—1926)的诗歌《豹》运用了象征手法。诗人借动物园铁笼子里的豹子的处境表达自己的心情,使感情客观化。诗歌形象表现在修辞手法中,例如:我们从李煜(937—978)《虞美人》中的结句“恰似一江春水向东流”,感受比喻句含蓄而形象地显示出长流不断、无穷无尽的愁思。

三、强烈的抒情性

诗歌是抒情的艺术。情感永远是诗歌本性中一个主要的活动因素,没有情感就没有诗人,也就没有诗歌。而诗歌的情感不应是诗人的无病呻吟,而应渗透着诗人对生活的激情和热爱,传达出人民群众的心声,是时代的强音。欣赏这样的诗歌作品,就会受到真、善、美的熏陶,使之感情细腻、风度优雅、心灵纯净、品性高尚。正如别林斯基所说的:“普希金每首诗的基本情感本身就是优美的、雅致的、娴熟的,……在普希金的任何情感中永远有一些特别高贵的、温和的、柔情的、馥郁的、优雅的东西。就这一点说,阅读他的作品是培养人性的最好的方法,特别有益于青年男女。在教育青年人、培养青年人的感情方面,没有一个俄国诗人能够比得过普希金。”一切优秀的诗歌作品,都具有陶冶人的高尚品性的美育功能。

抒情的方式有直接抒情和间接抒情之分,也可以从抒情的程

度上来分,可分为倾诉式抒情和爆发式抒情。

倾诉式抒情。倾诉的特征主要是尽情地表达和诉说内心深处的思想感情,倾诉者内心世界的展示是酣畅淋漓、连续不断的,所吐露的情感往往是缠绵、细腻的。倾诉可使感情的流露趋于深厚、浓重。屈原的诗歌《离骚》就属于这一类。诗人从自叙身世、修养、品德、理想写起,回溯了自己辅佐楚王所进行的改革弊政的斗争及受谗而被流放的遭遇,表明了自己决不随波逐流的政治态度与“九死未悔”的坚定信念。就倾诉而言,这类作品更倾向于指那些积聚已久、萦绕于怀并经过深沉体验之后的某种情感的自然流露。

爆发式抒情。爆发的特点则在于郁积满腔的思想感情的骤然宣泄,它有如火山爆发的喷射,有如狂涛巨浪的咆哮。一旦爆发,就不可遏止地显示出强烈激越的形式。所爆发的感情往往是愤激、亢奋的。爆发更宜于将难以控制的激情一吐为快,干净利落。李白写在被“赐金放还”之后的诗歌《梁甫吟》大概就属于这一类。诗歌抒写遭受挫折以后的痛苦和对理想的期待,气势奔放,感情炽热,笔力雄健,《梁甫吟》是李白的代表作之一。

从上面的例子不难看出,诗歌的抒情性就是想表现形形色色的内在人生,反映出了人类特定的社会心理、精神状态、时代精神,并带领我们去感受、去认识人类的心路历程,洞察人类灵魂的历史和主体存在的奥秘,使读者为之愉悦,受之感染。

四、鲜明的音乐性

在早期,诗歌与音乐、舞蹈是合为一体的。诗即歌词,在实际表演中总是配合音乐、舞蹈而歌唱。尔后,诗、乐、舞各自发展,独立成体,但诗歌与音乐仍有着血肉的联系。诗和音乐最初都是以“歌”这一形式出现的:“故歌之为言也,长言之也。说之故言之,言之不足故长言之,长言之不足故嗟叹之,嗟叹之不足故不知手之舞之,足之蹈之也。”(《礼记·乐记》)刘勰在其所著的《文心雕龙·声

律》中也指出：“夫音律所始，本于人声也。”诗乐共生，这是对中国诗歌和音乐起源的描述。凡诗歌都富有音乐性，这种音乐性指的是诗歌语言节奏分明、韵律协调、琅琅上口、抑扬顿挫，听起来铿锵悦耳、如吟如唱。我们经常欣赏诗歌艺术，就与欣赏音乐艺术一样，可以培养我们感受韵律美的耳朵。

（一）节奏

节奏是诗歌具有音乐性的主要因素，对于古典诗歌而言，它的节奏主要体现在停顿的安排上。诗歌的节奏与韵律构成了诗的音乐美。一般来说，四言诗是二音步，五言诗三个音步，七言诗四个音步。如王维的《山居秋暝》是五言诗，三个音步：明月/松间/照，清泉/石上/流。新诗中常常会有“十言四音步”的，这种节奏形式在戏曲或曲艺唱词中使用较多，多为“3—3—4”和“3—4—3”句式。如：朝霞/映在/阳澄/湖上，芦花放/稻谷香/岸柳/成行。（京剧《沙家浜·祖国的好山河寸土不让》）闻一多强调的是整齐的节奏，他通过大体等时的音尺、有规律的排列成诗行，再用大体相同数的音尺的诗行排列诗节、诗篇，从而形成新格律诗节拍式的整齐而和谐的节奏美。

（二）押韵

诗歌的音乐性还表现在押韵上，押韵也叫“压韵”。押韵就是在诗句的末尾使用韵母相同的字，但也有少数变格。一般来说诗歌都是押韵的。

中国的古体诗大多数是除第一句外单句都不押韵，双句押韵，但也有的每句都押韵或者是无定则的。古体诗押韵较宽：可转韵，或邻韵通押；可押平声韵，也可押仄声韵。仄声韵中，要区别上、去、入声，不同声调一般不相押，只有上声韵和去声韵偶然可以相押。

古诗换韵，一般分为两种，一是平仄相间，二是一韵到底（即所换之韵同在平声或仄声）。平仄相间换韵则多用对仗，也可间

以律诗体句。若平韵到底，断不可杂以律诗体句，仄韵到底者更宜矫健，如杜甫《兵车行》情节的发展与句型、音韵的变换紧密结合，随着叙述，句型、韵脚不断变化，三、五、七言，错杂运用，加强了诗歌的表现力。全诗 37 句，按照前后排列顺序是押豪韵——痕韵——寒韵——齐韵——痕韵——模韵——豪韵——侯韵，共用八韵，四平四仄，互相调换，而无轻重之说。抑扬起伏，声情并茂。

但近体诗的押韵规则较严，不论绝句、律诗、排律，都必须用平声韵，且一韵到底，不许邻韵通押。除第一句外单句决不押韵，双句必须押韵，如孟浩然的五言律诗《与诸子登岷山》“人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临。水落鱼梁浅，天寒梦泽深。羊公碑尚在，读罢泪沾襟”，其中第 2、4、6、8 句押平声韵，韵脚是 in。按照朝廷颁布的韵书押韵的目的是为了声韵的谐和。同类的乐音在同一位置上的重复，这就构成了声音回环的美。

现代的诗歌一般也注意押韵，但押韵的方式比较自由，没有硬性规定，有的诗歌采用外国诗歌的十四行诗的押韵方式。押韵对诗歌的创作具有重要意义，使诗句更加悠扬动听，形成一个完美的整体，加强了诗歌的节奏感，便于吟诵或记忆。如 1998 年创作的通俗歌曲《常回家看看》，这歌词的韵脚是 an。现代押韵一般不考虑声母、声调和韵头，也不要求韵腹、韵尾完全相同，在韵的归并上，相同、相近的韵母经常可以一起押韵，可归为一个韵。

辙也是韵的意思，将同韵的字归并在一起，就形成一个一个的韵，宋代的《广韵》分为 206 韵，明清以来的白话讲唱文学则分为“十三辙”，现代人根据现代语音使用的“十八韵”则是根据黎锦熙等编的《中华新韵》，而作旧体诗则要根据古代的韵书来押韵。（见本书 61 页上的附录三《十八韵与十三辙对应表》）

五、丰富的含蓄性

诗人闻捷说：“诗歌语言不是墙壁上悬挂的弦琴，而是主人公心灵深处颤动的琴弦。它不仅是人们交流思想达到相互了解的工具，而且是一把打开人们心扉的钥匙。”他强调“心语”所具有的吸引力、感染力，而不是靠意象的堆砌和杂乱的语言魔方掩饰着灵魂的空虚。这里就涉及表达外在的和内在的度的问题，涉及焊接好“含蓄”与“明快”的触点问题。含蓄之中蕴含着言外之意、韵外之致。

(一) 言外之意

晚唐诗论家司空图(837—908)，在《诗品》中论“含蓄”说：“不着一字，尽得风流。”所谓“不着一字”，并非什么都不说，而是简练而传神地勾勒几笔，点到即止，极富于暗示性，意在言外，使人涵泳想像而得之。诗经的《蒹葭》就有言外之意(即“弦外之音”)——抒情主人公对美好爱情的执著追求和追求不得的惆怅心情，不直接表达出来，而是采取重章的形式，反复咏叹，如从“白露为霜”到“白露未晞”，再到“白露未已”，表明时间在推移，象征着抒情主人公凝望追寻时间之长；从“在水一方”，到“在水之湄”，再到“在水之涘”，从“宛在水中央”，到“宛在水中坻”，再到“宛在水中沚”，表明地点在转换，象征着伊人的缥缈难寻；从“道阻且长”，到“道阻且跻”，再到“道阻且右”，则是反复渲染追寻过程的艰难。抒情主人公的精神、感情到底是什么样子的，都有暗示，靠读者借助联想去对其“言外之意”进行填空。

(二) 韵外之致

韵致，就是风度韵味、情致。它具有空灵、神秘、朦胧、模糊的特征，具有丰富的意蕴，容易产生歧义和含混效果。诗歌往往借助象征的手法来表现“韵外之致”。象征是通过特定的容易引起联想的具体形象，表现某种概念、思想感情的艺术手法。象征体和本体

之间存在着某种相似的特点,可以借助读者的想像和联想把它们联系起来。例如“梅”象征高洁、清秀、淡雅、素朴;“菊”象征高洁、傲霜斗雪的坚强,被称为“隐逸之花”。象征的样式有人物象征、景物象征、事件象征等。象征手法的作用,一是它把抽象的事理表现为具体的可感知的形象;二是可以使文章更含蓄些,运用眼前之物,寄托深远之意。象征的对象是观念、感情与看不见的事物,象征的媒介是某种意象,象征的方法是间接的而非直接的,这就打破了诗歌直抒胸臆的单一与浅显,使诗歌充满了多义与歧义。

六、突出的跳跃性

诗歌具有突出的意象跳跃性特点,具体表现在想像非常丰富,构思十分奇特,感情特别炽烈,情绪飘忽不定,闪耀着奇特异样的光彩。

(一) 想像非常丰富

诗人往往在意象的组合上有意留下空白,让读者利用“再造条件”进行再造想像,还原诗歌的场景,获得更高的审美享受。例如,音乐形象比较抽象,难以捉摸,要用文字将其妙处表达出来就更困难了。李贺在诗歌《李凭箜篌引》中,发挥自己的奇特而与众不同的想像,如同一位神奇的魔术师,描写到天空中的白云、湫湫的秋雨,潭中的老鱼、瘦蛟,神话传说中的湘娥、素女、紫皇、神妭、吴刚、玉兔等等。李凭弹箜篌的乐声连没有感觉的静物、无知的动物都为之感动,连高居仙界的神仙们也被乐声紧扣心弦。李贺甚至说乐声把女娲炼五色石补天之处震破,引出一天秋雨,这样的写法就新颖了。

(二) 构思十分奇特

诗歌的跳跃性主要表现在诗之意象的结构上。从外形上看,诗歌是分行、分节排列的,这是诗歌区别于其他文学体裁的表层结构形态。从内形上看,诗歌呈现出一种跳跃性结构形式(指诗歌的