

钢琴 基本练习

——音阶·琶音·和弦

姚敬庄◆编

中央音乐学院出版社

钢琴基本练习

—— 音阶·琶音·和弦

姚敬庄◆编

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基本练习：音阶·琶音·和弦/姚敬庄编. —北京：中央音乐学院出版社，2008.12

ISBN 978 - 7 - 81096 - 284 - 1

I. 钢… II. 姚… III. 钢琴—奏法 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 089918 号

钢琴基本练习 (音阶·琶音·和弦)

姚敬庄编

出版发行：中央音乐学院出版社

经 销：新华书店

开 本：A4 印张：12.25

印 刷：北京美通印刷有限公司

版 次：2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

印 数：1—2,000 册

书 号：ISBN 978 - 7 - 81096 - 284 - 1

定 价：28.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

发行部：(010) 66418248 66415711 (传真)

前 言

钢琴基本练习有很多种，这本教材仅仅选编了一些常用的音阶类练习。这些练习虽然曾经出现在各类教材中，但是一直没有被集中编订成册，在教学中使用起来很不方便。目前，我国学习钢琴的人越来越多，而且水平也越来越高，随着对学习钢琴有更大的兴趣和更高的要求，不少人学到一定的程度后，会面临基本练习该练些什么及如何练的问题。而在一些学习条件较好的地方的学生，常常也不是很明确这些基本练习的弹法，所以编写了这本教材用于参考。

需要说明的一点是，这里所编音阶并不针对初学者，所以，在指法上也就没有逐个音符去标注出来，而只是给予必要的提示，相信这些提示已足够了。另外，有个别地方的指法是比较灵活的（如双三度），弹奏者可以根据自己的手的条件作出选择。另外，这里只编写了常用的大小调音阶，其它不常用的音阶（如：五声音阶、旋律小调音阶等），不在此列。

希望这本教材能对大家有帮助。

编 者

目 录

第一部分 音阶和琶音（主三和弦及属七和弦、减七和弦）	（ 1 ）
1. C 大调——a 和声小调	（ 2 ）
2. G 大调——e 和声小调	（ 4 ）
3. F 大调——d 和声小调	（ 6 ）
4. D 大调——b 和声小调	（ 8 ）
5. 降 B 大调——g 和声小调	（ 10 ）
6. A 大调——升 f 和声小调	（ 12 ）
7. 降 E 大调——c 和声小调	（ 14 ）
8. E 大调——升 c 和声小调	（ 16 ）
9. 降 A 大调——f 和声小调	（ 18 ）
10. B 大调——升 g 和声小调	（ 20 ）
11. 降 D 大调——降 b 和声小调（升 C 大调——升 a 和声小调）	（ 22 ）
12. 降 G 大调——降 e 和声小调（升 F 大调——升 d 和声小调）	（ 24 ）
第二部分 三、六、十度音阶和主三和弦	（ 26 ）
1. C 大调——a 和声小调	（ 27 ）
2. G 大调——e 和声小调	（ 31 ）
3. F 大调——d 和声小调	（ 35 ）
4. D 大调——b 和声小调	（ 39 ）
5. 降 B 大调——g 和声小调	（ 43 ）
6. A 大调——升 f 和声小调	（ 47 ）
7. 降 E 大调——c 和声小调	（ 51 ）
8. E 大调——升 c 和声小调	（ 55 ）
9. 降 A 大调——f 和声小调	（ 59 ）
10. B 大调——升 g 和声小调	（ 63 ）
11. 降 D 大调——降 b 和声小调（升 C 大调——升 a 和声小调）	（ 67 ）
12. 降 G 大调——降 e 和声小调（升 F 大调——升 d 和声小调）	（ 71 ）

第三部分 三、六、十度同反向音阶及主三和弦琶音	(75)
1. C 大调——a 和声小调	(76)
2. G 大调——e 和声小调	(84)
3. F 大调——d 和声小调	(92)
4. D 大调——b 和声小调	(100)
5. 降 B 大调——g 和声小调	(108)
6. A 大调——升 f 和声小调	(116)
7. 降 E 大调——c 和声小调	(124)
8. E 大调——升 c 和声小调	(132)
9. 降 A 大调——f 和声小调	(140)
10. B 大调——升 g 和声小调	(148)
11. 降 D 大调——降 b 和声小调 (升 C 大调——升 a 和声小调)	(157)
12. 降 G 大调——降 e 和声小调 (升 F 大调——升 d 和声小调)	(166)
第四部分 双三度音阶	(175)
1. C 大调——a 和声小调	(176)
2. G 大调——e 和声小调	(177)
3. F 大调——d 和声小调	(178)
4. D 大调——b 和声小调	(179)
5. 降 B 大调——g 和声小调	(180)
6. A 大调——升 f 和声小调	(181)
7. 降 E 大调——c 和声小调	(182)
8. E 大调——升 c 和声小调	(183)
9. 降 A 大调——f 和声小调	(184)
10. B 大调——升 g 和声小调	(185)
11. 降 D 大调——降 b 和声小调 (升 C 大调——升 a 和声小调)	(186)
12. 降 G 大调——降 e 和声小调 (升 F 大调——升 d 和声小调)	(187)
补充: 关于和弦的练习	(188)
补充: 关于八度的练习	(190)

第一部分

音阶和琶音（主三和弦及属七和弦、减七和弦）

在有了初级的钢琴基本练习基础以后，必然要开始这项练习，它能加强手指对键盘的熟练程度。在较宽广的音区范围中，掌握二十四个大调的音阶、琶音，这是我们对所有大小调的基本指法位置进一步的熟悉，是不可缺少的练习。

虽然，这些音阶看似简单，但要想弹好它也还是要花一些功夫的。在读谱方面，除了音符以外，一定要注意指法。由于每一个调在音符排列上的不同，指法也就不同。一般情况下，音阶是七个音为一组，那么指法必定是3和4的组合，这是最简单的加法，但是仍然有人无视它。在这里要注意的是，我们应尽量避免大拇指弹黑键。在这部分中，只有在弹升F（降G）大调和升d（降e）小调的琶音时，由于所有的音都在黑键上，所以无法避免用大拇指弹黑键。

另外，还需要提及的是速度和节拍。这里标出的所有速度标记仅作为参考，你可以根据自己的技术水平调整。但是在练习音阶、琶音时都应该有节奏地弹奏，这样不仅能弹得均匀，而且能使左右手配合得更好。

要求 音阶：双手同向弹奏4个八度，速度不低于 $\text{♩} = 120$
 琶音：双手同向弹奏4个八度，速度不低于 $\text{♩} = 108$

1. C大调——a和声小调

C大调音阶

8va

a和声小调音阶

8va

C大调主三和弦琶音

Musical score for C major triad arpeggio in 4/4 time. The piece consists of two staves. The right hand (treble clef) starts with a sequence of eighth notes: C4, E4, G4, C5, E5, G5, C6, E6, G6, C7, E7, G7, C8. The left hand (bass clef) starts with a sequence of eighth notes: C3, E3, G3, C4, E4, G4, C5, E5, G5, C6, E6, G6, C7, E7, G7, C8. Both hands end with a whole note chord of C major (C4, E4, G4).

a小调主三和弦琶音

Musical score for a minor triad arpeggio in 4/4 time. The piece consists of two staves. The right hand (treble clef) starts with a sequence of eighth notes: C4, E4, G4, C5, E5, G5, C6, E6, G6, C7, E7, G7, C8. The left hand (bass clef) starts with a sequence of eighth notes: C3, E3, G3, C4, E4, G4, C5, E5, G5, C6, E6, G6, C7, E7, G7, C8. Both hands end with a whole note chord of a minor triad (C4, E4, G4).

C大调属七和弦琶音

Musical score for C major dominant seventh chord arpeggio in 4/4 time. The piece consists of two staves. The right hand (treble clef) starts with a sequence of eighth notes: C4, E4, G4, Bb4, C5, E5, G5, C6, E6, G6, C7, E7, G7, C8. The left hand (bass clef) starts with a sequence of eighth notes: C3, E3, G3, Bb3, C4, E4, G4, C5, E5, G5, C6, E6, G6, C7, E7, G7, C8. Both hands end with a whole note chord of C major dominant seventh (C4, E4, G4, Bb4).

a小调减七和弦琶音

Musical score for a minor diminished seventh chord arpeggio in 4/4 time. The piece consists of two staves. The right hand (treble clef) starts with a sequence of eighth notes: C4, Eb4, G4, Bb4, C5, Eb5, G5, C6, Eb6, G6, C7, Eb7, G7, C8. The left hand (bass clef) starts with a sequence of eighth notes: C3, Eb3, G3, Bb3, C4, Eb4, G4, C5, Eb5, G5, C6, Eb6, G6, C7, Eb7, G7, C8. Both hands end with a whole note chord of a minor diminished seventh (C4, Eb4, G4, Bb4).

2. G大调——e和声小调

G大调音阶

8^{va}

Detailed description: This section contains two systems of musical notation for the G major scale. The first system shows the ascending scale in both bass and treble clefs. The bass clef starts on G2 and ends on G4, while the treble clef starts on G4 and ends on G5. The second system shows the descending scale. The bass clef starts on G4 and ends on G2, while the treble clef starts on G5 and ends on G4. Fingering numbers (1-5) are provided for each note. An 8^{va} (octave) bracket is shown above the final notes of the ascending scale.

e和声小调音阶

8^{va}

Detailed description: This section contains two systems of musical notation for the e harmonic minor scale. The first system shows the ascending scale in both bass and treble clefs. The bass clef starts on e2 and ends on e4, while the treble clef starts on e4 and ends on e5. The second system shows the descending scale. The bass clef starts on e4 and ends on e2, while the treble clef starts on e5 and ends on e4. Fingering numbers (1-5) are provided for each note. An 8^{va} (octave) bracket is shown above the final notes of the ascending scale.

G大调主三和弦琶音

e小调主三和弦琶音

G大调属七和弦琶音

e小调减七和弦琶音

3. F大调——d和声小调

F大调音阶

8^{va}-----|

Detailed description: This section contains two systems of musical notation for the F major scale. The first system shows the ascending scale in the bass clef (left hand) and the descending scale in the treble clef (right hand). The second system shows the ascending scale in the treble clef and the descending scale in the bass clef. Fingering numbers (1-4) are placed above or below notes to indicate fingerings. An octave sign (8^{va}) is present at the end of the first system.

d小调音阶

8^{va}-----|

Detailed description: This section contains two systems of musical notation for the d minor scale. The first system shows the ascending scale in the bass clef and the descending scale in the treble clef. The second system shows the ascending scale in the treble clef and the descending scale in the bass clef. Fingering numbers (1-4) are placed above or below notes. An octave sign (8^{va}) is present at the end of the first system.

F大调主三和弦琶音

1 2 3 1 5 3 2 1 3 1 3 1 3 1 1 3 1 1 5

5 4 2 1 4 1 4 1 4 1 2 4 1 1 1 1 5

8^{va}-----|

d小调主三和弦琶音

1 2 3 1 1 1 1 1 5 3 1 3 1 3 1 1 3 1 1 5

5 4 2 1 4 1 4 1 4 1 1 1 1 1 1 1 5

F大调属七和弦琶音

1 2 3 4 1 1 1 1 5 4 1 4 1 4 1 4 1 1 5

5 4 3 2 1 4 2 1 4 1 4 3 2 1 2 3 4 1 1 1 5

8^{va}-----|

d小调减七和弦琶音

2 1 2 3 4 1 1 1 1 4 1 1 1 1 4 1 1 1 2

3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 3 1 2 1 1 3

8^{va}-----|

4. D大调——b和声小调

D大调音阶

8^{va}

8^{va}

Detailed description: This section contains two systems of musical notation for the D major scale in 2/4 time. The first system shows the ascending scale in both hands. The right hand starts on D4 and ascends to D5, while the left hand starts on D3 and ascends to D4. The second system shows the descending scale. The right hand starts on D5 and descends to D4, while the left hand starts on D4 and descends to D3. Fingering is indicated by numbers 1-4 above or below notes. An 8^{va} marking is present at the end of each system.

b和声小调音阶

8^{va}

8^{va}

Detailed description: This section contains two systems of musical notation for the b harmonic minor scale in 2/4 time. The first system shows the ascending scale. The right hand starts on D4 and ascends to D5, with a natural sign over the F4 note. The left hand starts on D3 and ascends to D4, with a natural sign over the F3 note. The second system shows the descending scale. The right hand starts on D5 and descends to D4, with a natural sign over the F4 note. The left hand starts on D4 and descends to D3, with a natural sign over the F3 note. Fingering is indicated by numbers 1-4 above or below notes. An 8^{va} marking is present at the end of each system.

D大调主三和弦琶音

8va-----|

b小调主三和弦琶音

8va-----|

D大调属七和弦琶音

8va-----|

b小调减七和弦琶音

8va-----|

5. 降B大调——g和声小调

降B大调音阶

降B大调音阶

8^{va}

8^{va}

g和声小调音阶

g和声小调音阶

8^{va}

8^{va}

降B大调主三和弦琶音

g小调主三和弦琶音

降B大调属七和弦琶音

g小调减七和弦琶音