

中国美术学院环境艺术设计系指定教材

新概念中国美术学院校视觉设计教材

植物景观设计

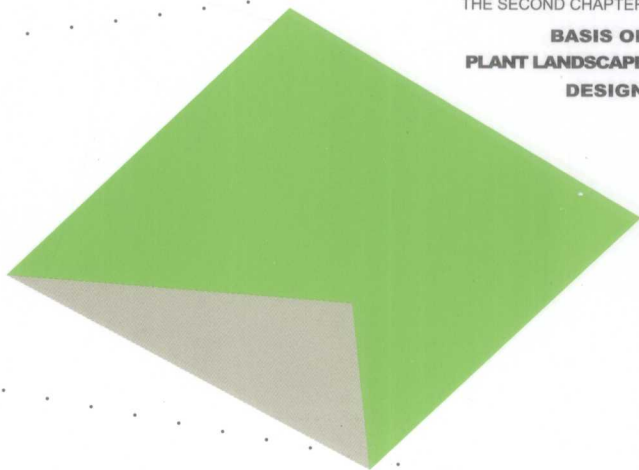
教

程

柳骅 吕琦 著

THE FIRST CHAPTER
**ORIGIN OF
PLANT LANDSCAPE
DESIGN**

THE SECOND CHAPTER
**BASIS OF
PLANT LANDSCAPE
DESIGN**



THE THIRD CHAPTER
ENVIRONMENTAL ANALYSIS

THE FOURTH CHAPTER
**BASIC FACTORS OF
PLANT LANDSCAPE
DESIGN**

THE FIFTH CHAPTER
**LAYOUT DESIGN OF
PLANT LANDSCAPE
PATTERN**

THE SIXTH CHAPTER
**SELECTION OF
TREE SPECIES AND COLLOCATION
OF PLANTS**

THE SEVENTH CHAPTER
**DRAWING OF
PLANT LANDSCAPE
DESIGN**

THE EIGHTH CHAPTER
**LANDSCAPE OF
SCENERY AND PLANT**

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

植物景观设计教程/柳骅, 吕琦著. —杭州: 浙江人民
美术出版社, 2009. 11
新概念中国美术院校视觉设计教材
ISBN 978-7-5340-2631-7

I. 植… II. ①柳…②吕… III. 园林植物—景观—园林
设计—高等学校—教材 IV. TU986. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第167361号

主 编 王国梁
编 委 周小甄 张建春 光 远 刘 孟 徐 迅 周 旭
王 荔 吴晓淇 邵 建 钱江帆 陈耀光 吕 琦
杜晨鹰

作 者 柳 骅 吕 琦
责任编辑 程 勤
装帧设计 程 勤
责任印制 陈柏荣

新概念中国美术院校视觉设计教材
植物景观设计教程

出 品 人 奚天鹰
出版发行 浙江人民美术出版社
社 址 杭州市体育场路347号
网 址 <http://mss.zjcb.com>
电 话 (0571) 85170300 邮编 310006
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州百通制版有限公司
印 刷 杭州杭新印务有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 11.5
版 次 2009年11月第1版 2009年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-2631-7
定 价 58.00元

(如发现印装质量问题, 请与本社发行部联系调换)

中国美术学院环境艺术设计系指定教材

新概念中国美术学院校视觉设计教材

植物景观设计 教程

■ 柳骅 吕琦 著

浙江人民美术出版社

THE FIRST CHAPTER
**ORIGIN OF
PLANT LANDSCAPE
DESIGN**

THE SECOND CHAPTER
**BASIS OF
PLANT LANDSCAPE
DESIGN**

THE THIRD CHAPTER
ENVIRONMENTAL ANALYSIS

THE FOURTH CHAPTER
**BASIC FACTORS OF
PLANT LANDSCAPE
DESIGN**

THE FIFTH CHAPTER
**LAYOUT DESIGN OF
PLANT LANDSCAPE
PATTERN**

THE SIXTH CHAPTER
**SELECTION OF
TREE SPECIES AND COLLOCATION
OF PLANTS**

THE SEVENTH CHAPTER
**DRAWING OF
PLANT LANDSCAPE
DESIGN**

THE EIGHTH CHAPTER
**LANDSCAPE OF
SCENERY AND PLANT**



在艺术设计领域中，不论是在实践层面还是在理论层面，关于“新”与“旧”的命题，总是被人们特别关注。追“新”，本身就是设计思维的“卖点”。在绝大多数的设计专业领域中，新产品的生成，几乎都是以追“新”为原动力的。设计创意中表现出来的“见异思迁”，更是其重要特征。当“新”成为设计专业本身的常态背景时，在这样的文化状态中，作为设计专业的学生，从业者或者学者的思想意识很容易受到影响。这种影响力会潜移默化地使人们判断事物的价值观发生变化。最典型的案例其实就发生在我们自己身上。记得二十多年前，当我们还在大学学习以及毕业后的一段时间内，不知怎地就形成一种意识：那种对所有不新（旧的）事物的不屑。那种对“新”、对“现代”观念的憧憬，甚至达到狂热崇拜的地步，由此也转向对传统文化的怀疑，甚至隐含着抱怨和不敬之意。认为周遭的一切之所以不如人（外国），其陈腐应根源于传统文化。欲求中国之新昌盛，必要求“新”意，要“现代化”。其深层的意思，其实就是要“国际化”，要西方化。

理性地分析在设计领域中关于“新”“旧”界定所表现出来的现象，我们大致可以得到这样的印象：人们总是对自己所熟悉的事物认定为“不新”，无论它是原有的还是刚刚出炉。由于“不新”，进而转化为“旧意”，而对自己感到陌生的事物，不管它是否已经存在，只要自己没有见过，就易于认定为“新”。这种凭借个人主观感受而做出的判断，其实并没有真理可言，它完全是受评判人的视野和阅历局限的。可是，明白这样的道理，用了我们十多年的时间。当我们在东西方之间走动，参与国际间艺术事务的机会多起来之后；当我们在学术的平台上与西方的思想者作了比较深入的沟通，西方文化中许多弊端在这个交往的过程中逐渐地显露之后；我们才开始逐渐把意识的关注点放置到比较客观的位置上，才觉得文化的事情原来是如此复杂，才比较清楚地意识到：那些“新”的原来只是陌生，而那些“旧”的原来蕴含着非常丰富的“新”的生机。

现实的情况往往是西边认为旧的，东边则以为新，只因中部隔着一道河。而在这条河上，缺的仅仅就是一座桥。于是，结论就大相径庭，其严重性不亚于瞎子摸象。“新”与“旧”，在更多的情况下是相对的，人们很难从绝对意义上对其加以定义。法国有一句古老的谚语：阳光底下，没有新鲜事。尽管这条谚语不是绝对的真理，但是，在我们的生活经历里面，世界上的事物及其变化规律之本质，难道不是更多地呈现出这样的情况吗？因此，我会本能地对在我眼前出现的所有关于“新”的事物或者冠以“现代”名义的东西非常敏感。

近日，应本套教材的编辑程勤和作者之一王焱先生约见，希望我为此系列丛书作序。于是，在我的案前，摆出一叠关于视觉设计教材的书稿和十本一套书的书名以及一批作者名单。看到丛书的总名称：“新概念中国美术院校视觉设计教材”，心里本能地会对这“新概念”的命名存有疑问，这也是本文开篇的感触。除去出版者出于策略上的思考，对于“新概念”命名的存疑，就使我犹豫。因为，我首先很自然地要追问：所谓的“新概念”，究竟“新”在哪里？书稿未全，暂时无法通览。故而，难以得出具体的“新”的印象。让我如何作文？

然而，当我面对本系列丛书的作者名单时，我感受到一种“新”的气象，甚至有一种压力和局促之感：一色的年轻人！而且基本上我都认识。除了个别是原中央工艺美院毕业生之外，绝大多数是中国美术学院（原浙江美术学院）毕业的。其中好几位在近十年内或之前“不幸”被我教过。他们当年在课堂上的表现，如今依然历历在目。弹指一挥间，这些人竟然都已成为各自所在学校的骨干教师或者是学科带头人。我隐约地感到有点不可思议，就像一位老者对那些自己看着长大的年轻人的发达心怀困惑一般。然而，他们代表着新一代的学者，肩负着发展的大任，未来应由他们来写书，他们带着新的思想。

对于他们来说，从学校毕业到现在，已经经过近十年，有些是十多年了。在过去的岁月里，正值我国改革开放进入辉煌的时期。对于从事设计专业的人来说，这是一个有大作为和大发展的时期。他们中的大部分人就是在这个时期内“下海”的冲浪者。他们或受雇于设计企业或直接创业，在商战前沿阵地的硝烟中出生入死，几轮冲杀，沉浮于市场的大浪中。此中的创伤之痛，收获之喜，没有人能比他们自己感受得更真切。关于设计教育方向的确立，设计教育的时间长短，他们是实践的一代。因此，他们是有发言权的。由他们回过头来总结那些年所受的教育、所经受的市场的检验，以及这些年他们自己作为教育者所获得的经验和教训，应该是有意义的。因此，我相信他们编撰这套教材，比我们这代或者我们师长那代人来说，应该要有许多独具的新意。

在我国，设计学科在最近的几年里“爆炸性”地发展，造成了各个不同类型、不同方向和不同级别的设计院校出现整体性的危机：到处是攒动的学生、奇缺的师资和匮乏的教育指南性的文献。在这个时代里，原有的权威性的声音早被那些来自市场的叫卖声、高新科技的振动声、丧失方向的叫喊声、伪学术的喧嚣声以及层出不穷的各种各样思潮所湮没。仿佛是一个新的“百家争鸣”时代的到来，这时候如果多一些带有“正声”色彩以及大无畏高频率的年轻人的声音汇入，无疑是具有积极意义的。

总之，实践者能够从嘈杂的市场上暂时地静下来，拿起笔对学科的根本性问题进行思考。这不论对作者还是对事业本身都是有意义的。至于“新”与“旧”的争辩，在这个层面就显得不那么重要了。因为，更多的人期待着正确的声音。

宋建明

中国美术学院副院长、中国美术学院设计学院院长、著名色彩学者

在近几年中,全国南北艺术设计教育界的仁人志士,不约而同,都推出了以探索为目的的设计教育研究丛书。这种现象的出现意味深长,它象征着中国的设计教育终于到了开始尝试自主发言的时候。

改革开放二十余年,中国现代设计的发展之快是有目共睹的。这首先得益于市场经济的发展,经济模式的转化和由此而来的生活方式的巨变,直接催生了新设计的产生。但是,必须承认,中国的现代设计的发生又是仓促和特殊的,在产业社会常规发展中它不是成熟的产物。在引进与合资、时尚与本土、学习与创造等复杂的关系和现实中,隐藏着许多深刻的矛盾和问题,由社会产生的设计问题同时也体现在设计教育上。近年,因推行的扩大招生而形成的设计专业在全国各省市的“遍地开花”,究竟会产生怎样的结果。虽然现在还不好下结论,但不容忽视的是由于过快发展、出现教学的无序、师资的良莠不齐、教材的随意、方法的陈旧、招生的混乱等现象,导致了“泡沫教育”与“泡沫设计”的并存。设计产业必须由“创意设计教育”来推动。但是,我们无疑还做得很不够。

古希腊思想家普罗塔戈曾说:“头脑不是一个被填满的容器,而是一把需要被点燃的火把。”在经济全球化的时代,具有自主知识产权的设计比任何民族主义的“爱国”口号都来得重要。而“自主知识产权的设计”怎么产生?关键还在于我们的设计教育。作为一个培养设计人才的机构,设计专业实践的特殊性,使得设计教育迥然有别于一般的艺术教育。法国启蒙哲学家卢梭强调传统工艺的教育目的是:通过手、眼、脑等合力和协调的劳动,使人的身体和心智得到发展,从而为社会培养出具有健全而朴素的人格的人。但在后工业社会,特别在互联网时代,通过设计介入生活方式的意义变得更为复杂。设计通过人造物与社会生活发生密切地联系。但设计已不是一般意义上的人造物,而是与社会形成一个系统。设计不仅是一件单纯的设计作品,而且是功能、地域方式、时尚、营销策略、售后服务等的综合。在这样的背景下,我们究竟能够给予学生什么?教育事业的前瞻性究竟应当为学生的未来作出怎样有远见的思考?

说到设计教育,专业界都会想到包豪斯。从上个世纪30年代开始,中国就有老一辈艺术家接受过它的影响。80年代开始,经由香港设计界传入的日本的所谓三大构成设计基础教育方法,实际上发端于包豪斯。然而最初的三大构成虽然便于设计教育形成规范化的体系,从而便于教学和学习。但它将设计教育的本质进行了机械理解,其局限也是显而易见的。现在回过头来看,中国设计近一百年的历史,对包豪斯始终都是曲解的历史。80年代大力介绍包豪斯的时候,我们又仅仅将它理解为一所现代设计学院。于是,功能主义便成为那时中国人宣扬设计至上的最好理由。

但包豪斯确实不是一所单纯的设计学院,因为它充满了理想。初创时期的包豪斯困难重重,但凭着格罗皮斯的努力,建成了一个相对好的餐厅。这足以留住那些日后在设计界星光耀眼的教师和学生。因为在那里,大家可以自由谈理想——一种通过艺术来改造社会的理想。因此,包豪斯才能同时容纳伊顿、纳吉和康定斯基,才能异想天开地将形式大师和手工艺大师结合在一起,才能有日后纯艺术的可能、新设计的可能、形式主义的可能、功能主义的可能。所有的这一切复杂性和争议,都源于“理想”。因为只有理想,才赋予包豪斯的创造力和种种可能!

包豪斯的导师们给那个时代的年轻人指引了一条通往幸福的康庄大道。在理想的指引下求学,是一种可以看得见未来并能造就未来的感受,是自由的阳光照耀下的思想的黑土地。包豪斯那白色的如光芒般辐射的教学楼,是德国的理性与乌托邦精神的象征。

重提包豪斯是有意义的，今天各位读者看到的这套书就是一个证明。近几年来，设计的技术化倾向的教育思维已经成为设计发展的阻碍。经济的高速发展不断刺激着社会新的消费模式的产生。设计师疲于奔命或仅仅满足于客户的一般要求。中国的现代设计长时间内在低水平上重复；与之相应，现代设计教育也以培养市场需要的设计从业者为目标，致使高等设计教育沦为职业教育。有许多有识之士痛心疾首，感到中国设计离市场太近，缺乏理想、缺乏创意，已经使原本最有活力的中国设计停滞不前。于是，不约而同，大家一起来重温包豪斯的理想主义年代，身体力行，结合本国设计教育的实际，开始自主发言。

“新概念”是本套视觉设计教材的主旨。我的理解，所谓“新概念”不是对设计教育的全面颠覆，而是针对约定俗成的分类，结合自己的教学心得，提出了新的见解。值得注意的是，虽然他们在专业分类上沿用既成的分类，但读这些书的前言，就会发现，每位年轻的作者已经改变了既成分类的本质。也就是说，他们用全新的诠释，改变了专业本来的性质。我原来担心在设计综合化的时代，这种在既成的分类下重编。很容易会吃力不讨好。但现在看来，这套书无疑已经取得了突破。《广告设计教程》《平面构成教程》《立体构成教程》《包装设计教程》《色彩构成教程》《VI设计教程》等册的教材结构是在每册依据内容的需要而具有鲜明的特色的同时，又遵守教材的基本规范，且具有严谨性，其单元内容分配又具有良好的操作性。

有人说过，设计永远是年轻人的事业。这不仅是指新设计的消费的主体永远是年轻人，更在于真正能敏锐把握生活，创造性地倡导新的生活方式的主体也非年轻人莫属。这套丛书的作者大都是中国美术学院毕业的在职教师，他们与中国的改革开放的年代同步成长，经历了设计教育观念转型的阵痛和思索。因此他们知道，真正的设计学习不只在学校教育之中，同时也在面对问题，如何找出解决之道的实践中。因此，他们非常注重创造力和想像力的培养，他们知道，一个优秀的设计师首先是一个有教养的、有个性的消费者。

只有把设计教育的本质思考与人类对于“设计”的社会价值与文化价值思考的主题结合起来，将广阔的人文学科的内容带入设计教育学科，让设计师成为具有完善和健康的人格的人，才能创作出对人类今天及未来有益的设计。

我想这是丛书作者们的目的，也是我的希望。希望我的这篇写在前面的文章，能起到为他们正在参与进行的中国设计教育改革做吹鼓手的作用。

杭 间

清华大学美术学院教授、博士生导师、著名艺术学者

目录

前言

一、植物景观设计的概念	/8
二、植物景观设计的重要性	/8
三、作为课程的植物景观设计	/9
四、教学方法和教学步骤	/10

第一章 植物景观设计溯源

14/	第一节 古埃及园林
17/	第二节 古希腊园林
20/	第三节 古罗马园林
22/	第四节 中国古典园林
26/	第五节 日本园林
29/	第六节 意大利园林
32/	第七节 法国规则式园林
34/	第八节 英国园林
36/	第九节 美国园林

第二章 植物景观设计基础

第一节 植物在园林景观中的功能	/42
第二节 植物景观的设计原则	/45
第三节 植物景观设计的基本手法	/51
第四节 植物景观设计程序	/52

第三章 环境分析

第一节 气候	/56
第二节 土壤	/66

第四章 植物景观设计的基本要素

第一节 植物色彩	/70
第二节 植物大小	/77
第三节 植物外形	/78
第四节 植物线条	/82
第五节 植物质地	/83

第五章 植物景观类型布局设计

第一节 植物景观类型选择与布局	/88
第二节 植物配置的艺术手法	/89
第三节 植物景观设计的空间构成	/92

第六章 树种选择与植物配置

第一节 树种的选择与布局	/100
第二节 树木造景	/105
第三节 灌木造景	/109
第四节 花卉植物造景	/111
第五节 攀缘植物造景	/115
第六节 草坪和地被植物造景	/118
第七节 水生植物造景	/121

第七章 植物景观设计图纸绘制

第一节 植物景观设计图纸的组成部分	/126
第二节 植物平面表现技法	/128
第三节 植物立面表现技法	/131

第八章 景和植物景观设计

第一节 庭院植物景观设计	/134
第二节 屋顶花园植物景观设计	/136
第三节 城市道路植物景观设计	/140
第四节 城市广场植物景观设计	/144
第五节 滨水景观植物景观设计	/147
第六节 校园植物景观设计	/153
第七节 居住区植物景观设计	/157
第八节 城市工业绿地植物景观设计	/166
第九节 医院、疗养院植物景观设计	/171

附录1: 植物栽植间距要求	/175
---------------	------

附录2: 5米以上乔灌木耐碱、耐盐、喜钙(石灰土)	
---------------------------	--

程度分类简表	/177
--------	------

附录3: 常见草坪植物种类	/178
---------------	------

附录4: 攀缘植物的分类表	/179
---------------	------

附录5: 常见地被植物	/180
-------------	------

后记	/183
----	------

参考书目	/183
------	------

一、植物景观设计的概念

植物景观设计是20世纪70年代后期有关专家和决策部门针对当时城市园林建设中建筑物、假山、喷泉等非生态类的硬质景观较多的现象再次提出的生态园林建设方向。随着生态园林建设的深入和发展以及景观生态学、全球生态学等多学科的介入,植物景观设计的内涵也在不断扩展,现代的植物景观设计概念不但包括视觉艺术效果的景观,还包含生态上的和文化上的景观,甚至包含更深更广的含义。

植物景观设计即运用自然界中的乔木、灌木、藤本、竹类及草本植物等,在不同的环境条件下与其他园林要素有机组合来创造景观,使之构成一幅既符合生物学特性又具有美学价值的生物立体画,供人们观赏、游憩。因此,一个完美的植物景观设计既要满足植物与环境在生态适应性上的统一,又要通过艺术构图原理,体现出植物个体及群体的形式美及人们在欣赏时所产生的意境美。

二、植物景观设计的重要性

在中国传统园林中,植物是四大造园要素之一,英国造园家克劳斯顿(B. Clauston)提出:“园林设计归根结底是植物材料的设计,其目的就是改善人类的生态环境,其他内容只能在一个有事物的环境中发挥作用。”

植物是园林要素的重要组成部分,而且作为唯一具有生命力特征的园林要素,能使园林空间体现生命的活力,富有四时的变化;植物是地域性自然景观的指示性元素,也是反映自然景观类型的最具代表性的元素之一。因此,植物景观设计成了现代国际园林景观中最重要的设计内容之一。强调自然文化和植物景观的设计手法,是园林景观设计的复杂性和独特性之所在,也为其他人员进入园林景观设计领域设置的一道高高的门槛。

因此,现代植物景观设计的发展趋势,就在于充分认识地域性自然景观中植物景观的形成过程和演变规律,并顺应这一规律进行植物配置。设计师不仅要重视植物景观的视觉效果,更要营造出适应当地自然条件、具有自我更新能力、体现当地自然景观风貌的植物类型,使植物景观成为一个园林景观作品,乃至一个地区的主要特色。可以说,现代园林景观设计的实质就是为植物的自然生长、演替提供最适宜的条件。以植物造景为主已成为世界园林发展的新趋势。

三、作为课程的植物景观设计

植物景观设计从概念的提出到现在,其相关研究得到了快速发展,乡土植物的驯化及大量引种使得造园植物不断丰富,植物配置理论的发展使得植物不再只是建筑的附属物、硬质景观的软化剂,而是开始独立成为空间及景观画面的主要构成要素。植物保护及树木养护技术的发展使植物景观效果更加稳定持久,园林绿化也从二维绿量(绿化覆盖)转向三维绿量(绿色量)的研究。随着时代的发展,尤其是随生态园林的不断发展,植物景观设计将发展成为涉及土壤学、气象学、植物生理学、花卉学、树木学、植物生态学、城市生态学、景观生态学、园林规划设计、植物保护学、遥感与地理信息系统等多领域的交叉性学科。

植物景观设计课程的学习不能简单地理解为栽花种草,认为植物景观处于喷泉、雕塑、小品等人工景物的陪衬地位;偏爱以植物材料构成图案效果,热衷把植物修剪形成整齐划一的色带、球体或几何形体;或者用大量的栽培植物形成多层次的植物群落,但人工痕迹十分明显;或者片面强调生态效应,将大量的成年大树移栽到城市和园林中。这些都是植物景观设计学习中普遍存在的误区。过分整洁的园林景观,失去了野趣横生的自然风貌;不讲科学的逆境栽植,带来了难以为继的高昂代价;极度贫乏的植物材料,造成了单调乏味的植物景观;千篇一律的设计手法,形成了如出一辙的园林景观——这样的作品无法让人感受到地域景观和自然文化之美。

通过植物景观设计课程的学习需要掌握设计的三个基本问题:(1)用什么来设计?(2)以什么方式来设计?(3)设计结果要达到什么样的要求?

植物景观设计的概念清楚地表达了以上几方面的内容:

- (1) 植物景观设计是以植物元素的颜色、大小、形态、质地等为基本创作要素;
- (2) 植物景观设计通过对基本要素进行重复、对比、对称(非对称),韵律,渐变、空间划分等来进行设计;
- (3) 结果要达到一定要求,满足一定的原则:如科学性原则、艺术性原则、生态性原则、经济性原则,更重要的是满足功能性原则。

四、教学方法和教学步骤

1. 课堂教学（包括案例分析）

课堂教学主要讲授植物景观设计的基本概念、基本理论和方法，包括植物景观设计的起源与发展、植物与环境条件的关系、植物景观设计的基本要素、设计步骤、图纸绘制以及各类园林绿地的植物景观设计等主要内容。使学生从中了解和掌握植物景观分析、评价、设计的基本方法和技术。同时针对课程训练题，组织课堂讨论，达到活跃课堂气氛，启发学生的创造性思维，体现教学互动的教学方式。

2. 植物景观的考察和分析评估

在教学过程中结合课程进度，学生以个人或小组为单位选择相应的绿地就植物景观进行调查、分析和评判。要求学生对所调查分析的内容和结果进行归纳总结，提交调研报告，并完成课堂交流。目的在于弥补课堂教学中的针对植物景观直观印象和学生接受程度有限的不足，进一步加深课程内容，同时让学生在实践调查活动中培养分析问题、解决问题的能力 and 加强团队合作的精神。

3. 课题训练

课题训练注重体验过程，教会学生整合知识的方法，使课程教学得以更加完善，更有利于教学内容与实践设计紧密结合。学生根据教师提供的设计任务书、基地资料等设计条件，在有限的单元课时内完成构思、设计、制作的全过程。课题训练中，学生需合理规划设计进度和时间，并通过恰当和有效的表现形式充分将自己的设计意图和理念表达出来，是一种设计综合能力的训练。

以上三项教学方法是一个整体，在教学过程中应根据学生的具体情况和教学需要，结合起来灵活运用。

以下是相应的植物景观设计教学课程安排表，仅供环境艺术课程教学过程中参考。

周次	教学形式	教学内容	作业要求
1	1. 课堂教学。 2. 课堂教学与现场考察结合。	1. 植物景观设计的起源与设计基础、环境分析、设计的基本要素。常见植物品种介绍。 2. 选择某公园，在老师指导下进行植物品种的考察与调研。	1. 思考、提问。 2. 整理考察范围内的植物品种，从生长习性、应用特点等方面完成总结报告。
2	1. 课堂教学。 2. 课堂教学与现场考察结合。	1. 植物景观设计程序、植物景观类型选择与布局、树种选择与植物配置、设计图纸的绘制。 2. 选择某城市绿地，就不同类型植物在造景中的作用进行实地考察，分析植物的群落结构。	1. 思考、提问。 2. 以小组为单位完成课程考察内容的整理、分析，并进行课堂交流讨论。同时每人完成某植物群落的平面图绘制。
3	1. 课堂教学。 2. 课堂讨论、辅导。	1. 各类园林绿地的植物景观设计、相关绿化规范要求。优秀案例分析、评判。 2. 根据设计任务书进行现状分析和初步方案设计。	1. 思考、提问。 2. 根据现状分析完成植物品种的确定以及景观类型选择与布局。
4	课堂辅导，教学总结。	进一步完善设计方案，完成设计成果的表达。根据学生提交的设计方案成果进行讲评。	提交设计方案文本（包括现状分析图、总平面图、立面图、透视图、设计说明、植物名录表）。



第1章

THE FIRST CHAPTER



ORIGIN OF PLANT LANDSCAPE DESIGN

植物景观
设计溯源

第一章 植物景观设计溯源

园林设计的理念是从历史中发展起来的,在设计中植物的使用会影响其发展,植物的应用历史与园林风格的发展是同步的。了解植物的起源对植物景观设计是有益的,它有利于我们把握传统,寻找文化沉积,使你能够考虑如何加强文化设计的哲学观,如何以一种有意义的方式使植物与当地气候相适宜。在种植设计中,艺术创造了形式,环境却赋予形式以生命力。

第一节 古埃及园林

古埃及人是最早涉及园林文化的民族之一,他们的国家被可怕的沙漠包围着,被限制在狭窄的河谷地带。首先,对早期几何学的精通和对直角的喜爱影响了其建筑特色,尼罗河从南到北贯穿埃及全境,居住区相对于尼罗河规则地排列成直角,鉴于这块领土狭窄的伸展区域,古埃及设计理念是沿着有方向性的道路进行一系列线性的布景。其次,每年一次的洪水泛滥,留给埃及人一种特定涵义与永恒的感觉,也预示着死亡之后生命会以同样的方式继续,这种观点使人们开始兴修精美坟墓,他们认为生命在他们的坟墓中可以再生。浓厚的宗教思想以及对永恒生命的追求,使圣苑园林及陵寝园林应运而生。(图1-1-1)

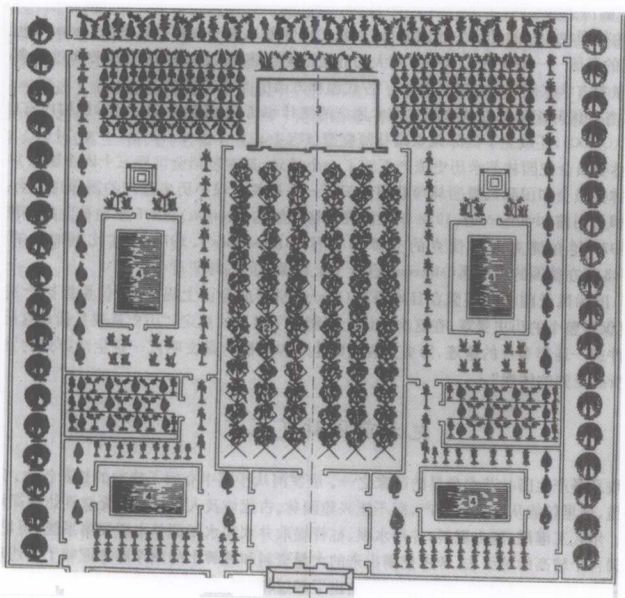


图1-1-1 陵寝园林

与此同时，园林中的动、植物也披上了神圣的宗教色彩。许多圣苑在棕榈、埃及榕等乔木为主调的圣林间隙中，设有大型水池，驳岸以花岗岩或斑岩砌造，池中栽植荷花和纸莎草，放养着象征神灵的鳄鱼。

埃及园林最初是用来躲避沙漠酷热和风沙的，它提供给人们用于恢复精力的树荫、凉爽的溪流，还有丰富的水果。在干燥炎热的条件下，阴凉湿润的环境能给人以天堂般的感受。因此，庇荫成为园林的主要功能，树木和水体成为园林的最基本要素。水体既可增加空气湿度，又能提供灌溉水源，水中养殖水禽鱼类、荷花睡莲等，为园林平添无限生机与情趣。果树在给人们带来赏心悦目的景致的时候，亦不忘经济实惠的设计。甬道覆盖着葡萄棚架形成绿廊，桶栽植物通常点缀在园路两旁，绿色淡雅的花木给人以清爽的感受。当埃及与希腊文化接触之后，花卉装饰才形成一种园林时尚，普遍盛行。

在埃及文化中一些特殊的植物都具有实用性和象征性两方面的作用。海枣不仅能提供食物而且具有繁殖力的象征，纸莎草象征着复活。这些植物的形体在众多建筑的基本纹饰中也都有所体现。

(图1-1-2、图1-1-3)

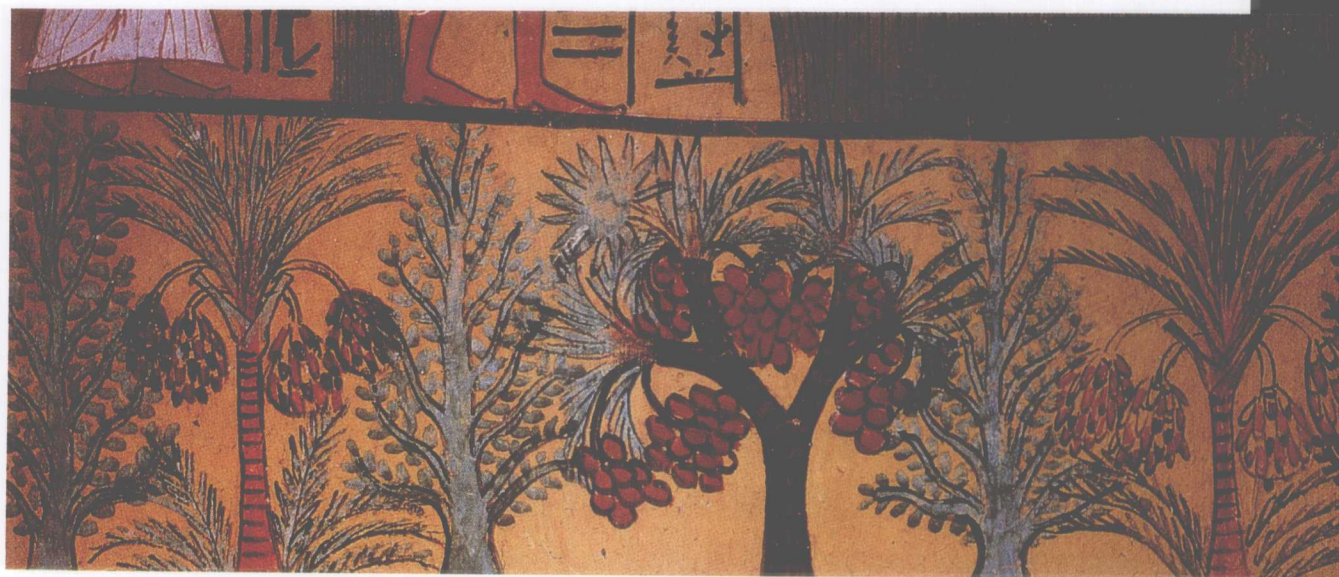


图1-1-2 绘有棕榈和海枣的埃及坟墓