

汉中民间文化丛书
非物质文化遗产专著

陕南端公

○王继胜 王明新 王李云 编著

陕西出版集团
陕西科学技术出版社

雉祭雉舞雉戏千古神奇 八百多张图片为你揭秘

汉中民间文化丛书
非物质文化遗产专著

陕南端公

○王继胜 王明新 王李云 编著

非物质文化遗产是中华民族信念的活化石，

是中华民族独立于世界之林的精神基石。

抢救保护非物质文化遗产是我们这一代人的

责任，更是我们这一代人的使命。

——孙家正

陕西出版集团
陕西科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

陕西端公 / 王继胜, 王明新, 王李云编著. — 西安: 陕西科学技术出版社, 2009.9

ISBN 978-7-5369-4707-8

I. 陕… II. ①王…②王…③王… III. 地方戏—研究—陕西省 IV. J825.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第171297号

出版者 陕西出版集团 陕西科学技术出版社

西安北大街 131 号 邮编 710003

电话 (029) 87211894 传真 (029) 87218236

[http: //www. snstp. com](http://www.snstp.com)

发行者 陕西出版集团 陕西科学技术出版社

电话 (029) 87212206 87260001

印刷 汉中聚兴印务有限责任公司

规格 787mm × 1092mm 16开本

印张 17

字数 320千字

版次 2009年9月第1版

2009年9月第1次印刷

定价 50.00 元

版权所有 翻印必究

汉中民间文化丛书编辑委员会

名誉主任：郭加水 王 蓬

主 任：王继胜

编审顾问：李林华 王 铎 张正国 张筱云

李 星 梁忠孝 李 锐 孙伯和

王祥玉 郭 鹏 刘光朗

委 员：冯忠骅 王大中 唐光中 张昌文

王明新 卢慧杰 蒿柔刚 王李云

张翰中 叶 文 赵卫东 段纪刚

黄文庆 余中平 王 兵 程文徽

张奇哲 伍步洲 唐楷鉴 郭 锐

蒿柔利 王琼波 尹春生

名誉主编：郭加水 王 蓬

主 编：王继胜

副 主 编：王祥玉 段纪刚 唐光中 王李云

执行主编：王明新

成 员：张昌文 卢慧杰 叶 文 尹春生

张奇哲 伍步洲 张翰中 边凤兰

郭 锐

汉中市行政区划简图

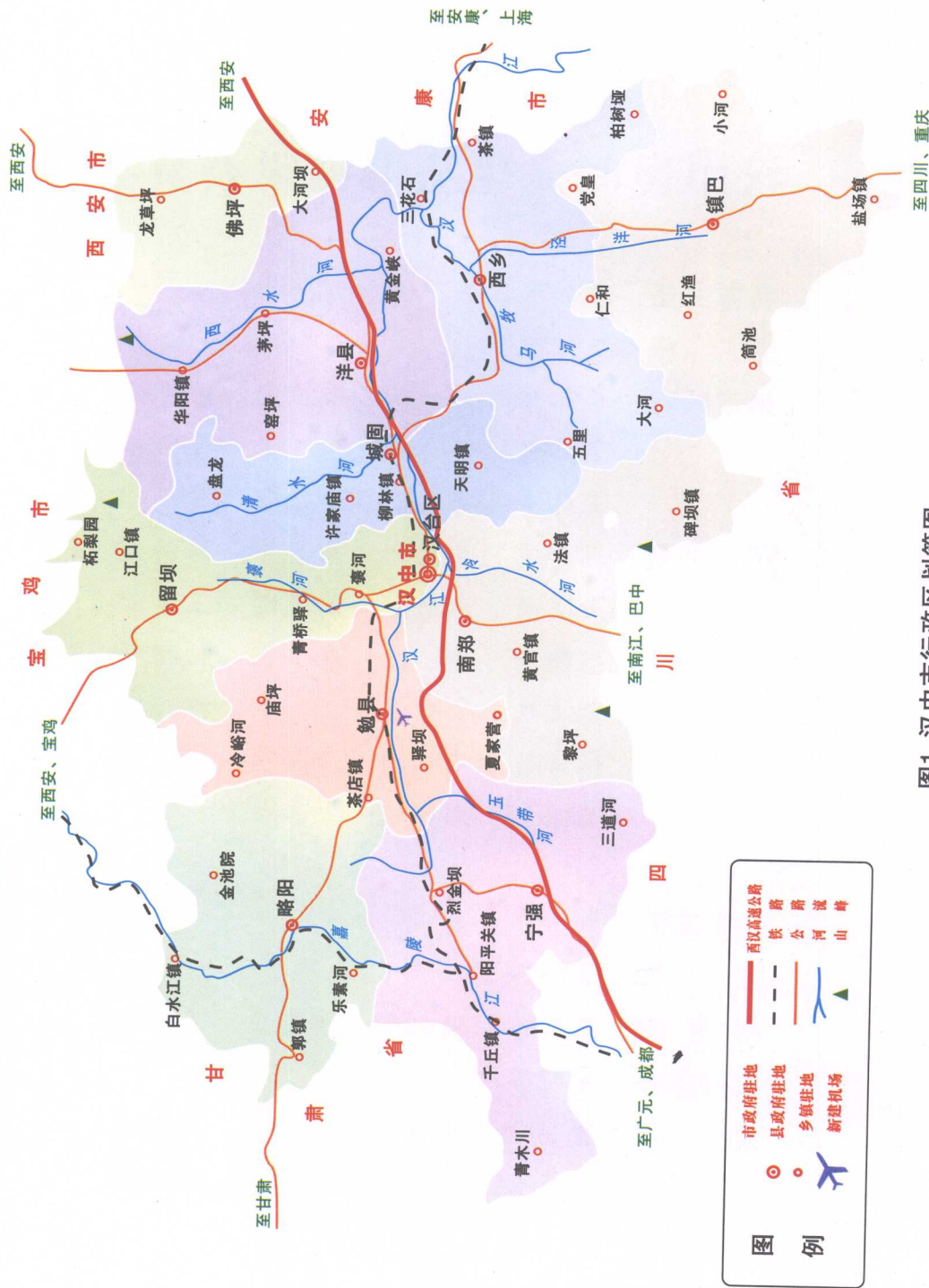


图1 汉中市行政区划简图



图2 (原中华人民共和国文化部部长)孙家正接受记者采访

非物质文化遗产保护的 使命感和紧迫感

中国文学艺术界联合会主席 孙家正

站在现代文明发达的新世纪,回首数千年的人类文化史,我们可以清晰地看到,人类所创造的丰厚文化遗产,是由物质的、有形的和口头的、非物质的等各种不同存在形态所构成的有机整体;它们都是人类创造力、想象力、智慧与劳动的结晶,在文化价值上,它们应居于同等的地位。从文化记忆、精神传承的角度看,人类口头和非物质文化遗产包含了更为古老的文化观念和更为深远的精神根源,沉积着民族特有的思维方式、心理活动



的最深层结构,保留着民族文化的原初状态。对它的发现与认识。将会使人类在“我们从哪里来”,“我们是谁”这类伟大命题上找到自己的答案,并据此探索出“我们向哪里去”的道路。在某种意义上说,保护人类口头和非物质文化遗产也就是保护人类赖以存在和发展的精神依据及文化资源。

中国拥有极为丰厚的非物质文化遗产。数千年来,各民族人民所创造的神话、谚语、音乐、舞蹈、戏曲、民俗、游艺、工艺、民族体育等非物质文化遗产,与有形的物质文化遗产共同书写出东方文明的壮丽史诗。在中华文明的演进史中,我们可以看到这样一个规律:每当有形的物质文化受到损毁时,口头和非物质文化就会发挥它的巨大的历史功能,维系、存护和传承着中华文明的精神血脉。中华文明之所以成为人类远古文明唯一延续至今的伟大文明,是和口头非物质文化具有绵延不断的强大生命力直接相关的。由此,我们可以肯定地说,口头和非物质文化遗产是中华民族信念的活化石,是中华民族独立于世界之林的精神基石。抢救、保护口头和非物质文化遗产,是我们这一代人的责任,更是我们这一代人的使命。

源于这种使命感,我们清醒地认识到中国口头与非物质文化遗产所面临的严峻的生存现状。近些年来,随着全球化趋势的日益增强,西方发达国家凭借着强大的综合国力、先进的传播手段和文化平台,在文化上实行“单边主义”政策,强行推广西方的价值观念,导致了世界文化的趋同现象,对中国的口头和非物质文化生态造成了巨大的冲击,使中国民族民间文化的多样性、丰富性受到了严重威胁;同时,现代科技的飞速发展,信息化时代的来临,也使口头和非物质文化遗产的生存环境发生了极大的改变,加快了非物质文化遗产消失的速度,许多非物质文化遗产的种类已处于濒危或消亡的状态。更令人忧虑的是,大量散落于民间的具有民族特色的艺术品正通过各种走私渠道流落于海外,有的地方甚至出现了“铲地皮”的现象。凡此种种,都加强了我们对口头和非物质文化遗产抢救、保护的紧迫感。

中国所面临的问题也是世界性的课题。在现代化的进程中,许多国家已认识到保护口头和非物质文化遗产,尊重、弘扬文化传统的重要性。有的国家成立了专门的研究机构和基金会,建立了文化生态保护区,开展了各种类型的专项保护工程;有的国家还专门制定了口头和非物质文化遗

产保护法。联合国教科文组织在《保护世界文化和自然遗产公约》的基础上,于1997年创立了“人类口头及非物质遗产代表作”公告的制度,在世界范围内强化了公众对无形文化遗产的保护意识,创建了保护无形文化遗产的良好社会及政治基础。

中国政府一贯重视民族民间口头和非物质文化遗产的保护。早在20世纪50年代,经典民族乐曲《二泉映月》等一大批濒临消亡的无形文化瑰宝便得以保存下来,20世纪80年代,经过广泛田野调查而编纂的一系列口头和非物质遗产的集成志书,有力地展示出中国在抢救和保护方面的成果。近些年,特别是近两三年来,口头和非物质文化遗产的保护工作取得了突破性的进展,从2002年起文化部正式启动了“中国民族民间文化保护工程”,开展了立法、建立保护机构和保护地等工作,这一切均标志着中国对无形文化遗产的抢救、保护和传承工作已进入一个新的历史时期。

我们知道,文化创新是一个民族文化与时俱进,创造人类精神财富的核心与灵魂。但文化创新不是无源之水、无本之木,它必须建立在包括非物质文化遗产在内的文化传统之上。我早就说过,在当代文化建设中,我们要产生具有世界影响力的作品、文化名人、文化机构和文化品牌,靠的就是文化创新。文化创新又靠什么,靠的是文化的传承。在这方面,世界性的范例比比皆是。20世纪六七十年代拉丁美洲文学的大爆炸就得益于这块土地上积久弥醇的神话、传说与民间故事,日本现代文学的鼎盛则受惠于《源氏物语》。因此,保护非物质文化遗产,对中国当代文化创新具有深远的现实意义,随着全球化进程的加快,中国当代文化越来越多地受到发达国家文化的影响,这是一个发展中国家走向现代化历程中的必然现象。但我们应该认识到,在吸纳世界优秀文化成果的同时,必须从精神性、价值观、存在形态等各个方面保持本土文化的独特性,并以此来维系人类文明的多样性。保护口头和非物质文化遗产,是保持本土文化独特性的重要方式,非物质文化遗产所蕴含的中华民族所特有的精神价值、思维习惯、想象力和文化意识将是我们维护国际文化身份的最终依据。

中国的口头和非物质文化遗产历经数千年而不衰亡,生生不息地走到现代社会,构成了世界上独一无二的文化景观。它印证了这样一个事实:中国民族民间文化是一种可持续发展的文化。在一个以可持续发展为主题的现代社会中,中国非物质文化遗产中所积淀的可持续发展思想、方式、

行为值得我们去发掘、传承和弘扬,它不仅对中国当代文化的可持续发展起到了启示性作用,而且对中国社会、经济和自然生态的可持续发展具有启示性价值。

当今的中国,正以高速发展的经济和科技走向现代化。然而,建设一个富强、民主、文明的现代化国家,不仅仅要有经济、科技的指标,还要有国民人文素质的指标。不能想象高速增长的经济和低水平的国民素质能构成一个真正的现代化国家。在国民人文素质的培养中,口头和非物质文化遗产将起到不可替代的作用。在这一点上,有许多国家已走到我们的前面,这些国家不仅为国民提供各种体会、领悟非物质文化遗产的方式,以此来满足国民的精神需求,而且还将一些非物质文化遗产的内容编入小学、中学乃至大学教材,以体制化的方式保证本土非物质文化遗产的传承。这些经验,值得我们借鉴。这方面的工作,将是中国当代文化战略的重要组成部分。

江泽民同志在党的十六大报告中指出,在当代中国,发展先进文化,就是发展面向现代化、面向世界、面向未来的、民族的、科学的、大众的社会主义文化,以此不断丰富人们的精神世界,增强人们的精神力量。抢救和保护中国的口头和非物质文化遗产,是弘扬民族文化,促进社会主义精神文明建设的重要措施,是实践“三个代表”重要思想的具体举措。保护口头和非物质文化遗产的工作任重而道远,今后,在继续做好向联合国申报“人类口头和非物质文化遗产代表作”工作的同时,我们还要建立中国的“代表作”认证体系,开展田野调查和理论研究,加快立法进程。我们还要进一步加强国际间的联系与合作,充分借鉴世界各国的成功经验,为建立起同物质文化遗产保护一样完善的国内保护机制和国际合作体系而做出努力。

(本文节选自孙家正《在人类口头和非物质文化遗产保护工作座谈会上的讲话》,标题为编者所加)



图3 (中国民协主席)冯骥才接受记者采访

冯骥才呼唤全民性的文化自觉

为期10年的“中国民间文化遗产抢救工程”已经进行了1年多时间，这项由中国文学艺术界联合会副主席、中国民间文艺家协会主席冯骥才领衔，由中国民间文艺家协会具体实施的工程在艰苦的努力中得到了社会各界的广泛支持和关注。前不久，本刊记者就抢救工程的相关话题在中国民间文艺家协会主席团会议的间歇期间采访了冯骥才先生。

记者：中国民间文化遗产抢救工程进行了1年多时间，不少范本即将完成，您能谈谈这方面的情况吗？

冯骥才：我们将在年底推出一系列的抢救工程范本。首批抢救的木版年画工程已经收到了较好的成果，木版年画范本、田野调查范本、民间故事范本将在年底呈现在人民大会堂。

记者：中国民间文化遗产抢救工程历时10年，需要抢救和整理的内容浩如烟海，抢救活动需要巨大的资金投入，目前的经费来源主要有哪些渠道？

冯骥才：我们承担国家这么大的项目，没有经费、没有红头文件，在市场经济时代很难。我们通过各种思路解决经费，目前主要有三个来源：

- 一、国家立项拨款，由于方方面面的原因这项拨款还在申请中；
- 二、各级政府的配套支持，由于各地的经济实力不同，投入力度千差万别；
- 三、民间自救，不少热爱本土文化的人自觉地投身这个伟大的工程，助资、助力。我们正在筹划一个基金会，专门用于抢救工程。

记者：“中国民间文化遗产抢救工程”社会反响非常强烈，为了让更多的人了解这个项目，您能谈谈启动这个工程的初衷吗？

冯骥才：这个工程反响大，不是因为我们高明，我们的思想稍微前卫了一点点。在全球文化的国际化之前，我们做了准备。共产党统一中国，将56个民族凝聚在一起；改革开放以后又打开国门，引进先进的文化和技术；现在全球化的时刻即将来临，如何将本土文化和外来文化有机结合，这不仅仅是中国一国需要解决的问题，也是世界各国都需要解决的问题。如何在面向未来的同时立足于自己的本土文化，是我们需要解决好的问题，不少人意识到了这一点，意识到了祖国民间文化的珍贵，所以这个工程赢得了很多人的认可和支持。

记者：记得10年前，您怕一辆清代的轿车和一扇明代木门被一位比利时人买去，赶忙出钱买下来。可是现在在北京，像这样的民间文物集散地就有好几处，每天都有不少的民间文物被快速交易到海外，您如何看待目前的民间艺术品外流？

冯骥才：对于民间文化遗产，我国没有法律保护，相关法律正在制定、生成的过程之中。我们恐怕不能等到法律制定之后再动手。造成这种外流

的主要原因有两个：一个是民间遗产还没有被提到文物意义上来，博物馆少有收藏；二是市场不认为民间文化遗产是贵重的，市价低廉收藏有限。在官方和民间都没有足够重视的时刻，民间遗产是最容易流失的，等到大家有了这种意识并来保护的时候，我们能得到的已经很少了。

北京的民间文物集散地不少，各地都有这样的市场，市场规模不一。利益驱动如此活跃，各地的民间文化遗产在快速流通之中。可是，民间文化最重要的特点就是地域性，在当地才有价值的东西一旦离开了它赖以生存的土壤便失去了文化意义，只是一个标有价格的物件而已。经营这些物件的商人往往分辨不清它们的来源、曾经的主人、蕴涵于其中的文化、历史内涵。这些商人和这些集散地对民间文化而言是一场洗劫式的灾难！

记者：您从事城市文化和民间文化抢救工作多年，您认为最艰难的是什么？

冯骥才：难就难在我们是完全弱势的。首先，全球化的文化冲击太巨大了。铺天盖地的沙尘暴式的商业文化，结合着西方的市场运作手段，迅速侵入我们的生活。担负传承文化重任的年轻人对自己的文化缺乏自豪感、光荣感，甚至认为传统文化是过时的、落伍的。其次，高回报的利益驱动能量太大，在保护文化和发财获利之间，人们只注重既得利益，较少思考传承本土文化的重要性。再次，破坏性的旅游开发毁坏了大批的民间文化元素。为了商业需要，有些地方几乎不考虑文化传承和可持续发展的保护性需要，那些近于杀鸡取卵的运作模式将带来无穷后患。

在这些因素的巨大冲击下，我们的工作面临严峻的考验。我是一个生性乐观的人，但是有时候也会感到疲惫、尴尬，无以言表的困顿！

记者：您认为改善这种状况的有效途径是什么？

冯骥才：只有一个——全民性的文化自觉，所有的人都认真保护自己的文化，保护自己的民族DNA。除此之外，别无选择。

采访中记者了解到，冯骥才主席近些日子每天潜心美术创作，这些画将被拍卖，拍卖所得将作为正在筹备中的基金会的基础资金。作为本土文化抢救工作的先行者，冯骥才主席深感责任重大，面临诸多困难，仍不敢有丝毫的懈怠。

（本文选自《民间文化》2001年9月号，文/于林，图/冰洁）



图 4 巴山明珠镇巴县城

《陕南端公》荣获首届陕西民间文艺山花奖·学术著作特别奖

《陕南端公》颁奖词

代序

本著作是我省自有文字史以来,第一部全程描述迄今存活于秦巴山区端公群体活动的集大成者,古老的民间艺术在文化中蕴涵着神奇魅力与神秘色彩,抢救与保护,追踪记录这种特别的民俗文化遗产需要付出难以想象的心力和智慧。王继胜率领他的团队——汉中市民协——风餐露宿,跋山涉水,行程遍及汉中地区十县区,将这些散落于民间的瑰宝一一收藏、梳理、出版,让人民的艺术走出深山老林,登堂入室。其间,王继胜同志坚定地推动陕西民间文化遗产抢救工程的执著精神,无怨无悔、无私奉献的忘我品格深深地感动了每一位同行。

陕西省文学艺术界联合会
陕西省民间文艺家协会

2009年1月10日





ZT1-ZT2 陕南端公绝技表演



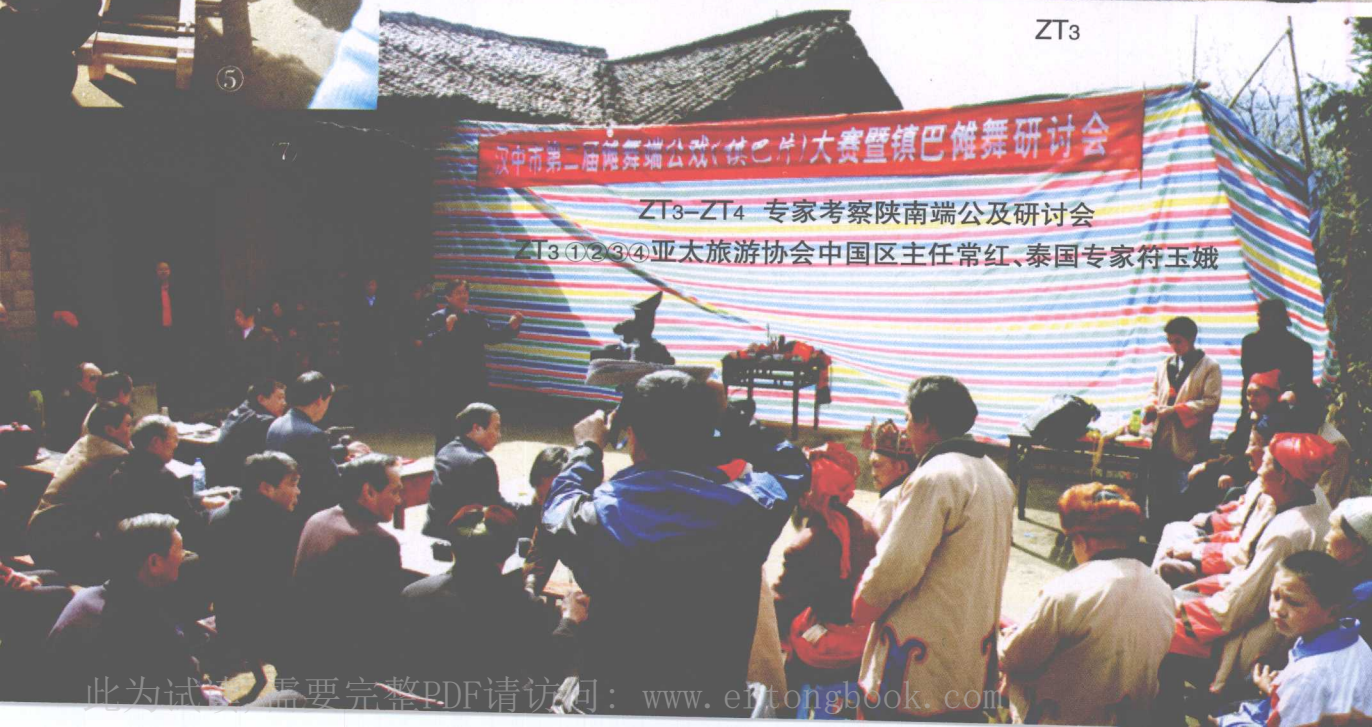
ZT1





ZT2





ZT3

汉中第二届端公戏(供巴片)大赛暨镇巴傩舞研讨会

ZT3-ZT4 专家考察陕南端公及研讨会

ZT3 ①②③④ 亚太旅游协会中国区主任常红、泰国专家符玉娥