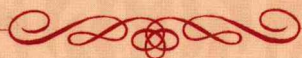


# 群言揽粹

文艺集成志书学术论文集



文化部民族民间文艺发展中心 编

學苑出版社

# 群言揽粹

——文艺集成志书学术论文集

文化部民族民间文艺发展中心 编

學苑出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

群言揽粹:文艺集成志书学术论文集/文化部民族民间文艺发展中心编. —北京:学苑出版社,2009.5

ISBN 978-7-5077-3364-8

I. 群… II. 文… III. 民族文化-中国-文集  
IV. K203-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 078689 号

出版人:孟 白

责任编辑:刘 丰

出版发行:学苑出版社

社 址:北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码:100079

网 址:www. book001. com

电子信箱:xueyuan@ public. bta. net. cn

销售电话:010-67675512 67678944 67601101(邮购)

印刷厂:高碑店市鑫宏源印刷厂

开本尺寸:880×1230 1/32 开本

印 张:19.375

字 数:550千字

版 次:2009年6月第1版

印 次:2009年6月第1次印刷

定 价:60.00元

# 编委会

主 任 周巍峙

副 主 任 韩永进、李 松

执行主编 李 松 (兼)

编 委 (按姓氏笔画为序)

王 静 田联韬 刘魁立 朱飞跃

余 从 张 刚 邱邑洪 袁静芳

康玉岩 董晓萍 樊祖荫 戴宏森

执行编辑 朱飞跃 王 勇

# 出版说明

我国民族民间文艺历史悠久，积淀丰厚，博大精深，独具魅力，是我国民族文化发展繁荣取之不尽、用之不竭的丰富宝藏。“十部中国民族民间文艺集成志书”的整理和出版，凝聚了众多文艺工作者和民间艺人的心血与智慧，为世界文化宝库增添了一颗绚丽多彩的瑰宝。

本书是2004年12月，在召开第四届全国文艺集成志书编纂出版成果表彰大会期间，为了总结20多年来的集成志书编纂出版工作经验而征集的部分学术论文。文章作者多是经历编纂集成志书的领导或专家、学者，选题遍及了十部集成志书的方方面面，具有一定参考价值。

兹整理后予以出版。

# 目 录

|                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| 从嫦娥一号探月卫星命名说起（代序） .....     | 周巍峙（1）      |
| 对志书特性的认识与文艺专业志历史价值的追求 ..... | 柯子铭（9）      |
| 民族民间文艺遗产保护与可持续发展            |             |
| ——编纂江西十部文艺集成志书的思考 .....     | 李 坚（20）     |
| 论艺术集成志书编纂与民族文化              |             |
| 生态环境保护 .....                | 王世一 刘新和（33） |
| 抢救与保护民族民间传统文化的伟大工程          |             |
| ——兼论十大文艺集成志书的历史价值与意义 .....  | 郭士星（44）     |
| 历史不会忘记                      |             |
| ——论民间文艺集成的编撰是               |             |
| “抢救保护工程”的基础 .....           | 雷 达（52）     |
| 中国民族民间音乐集成工作之我见 .....       | 田联韬（64）     |
| 歌乐——民族音乐学分类中的新成员            |             |
| ——兼论少数民族传统音乐的分类 .....       | 张中笑（69）     |
| 浅论民间艺术集成培养学术研究人才的历史功绩       |             |
| 和后续效应 .....                 | 杨民康（90）     |
| “集成后”传统音乐研究刍议 .....         | 周 吉（95）     |
| 谏议《中国民族民间文艺集成志书》成果的得失       |             |
| 和综合开发利用 .....               | 李来璋（100）    |
| 编好《中国曲艺音乐集成》                |             |
| 为传统文化的保护和发展奠定基础 .....       | 刘春曙（106）    |
| 宏伟的工程 丰硕的成果 .....           | 刘建昌（116）    |

## 我们也要创造历史

——陕西文艺集成工作的评述 ..... 李世斌 (124)

## 着眼全国 立足四川 突出特色

——巴蜀文艺集成志书的

学术成就和突破 ..... 幸晓峰 伍明实 (137)

论文艺集成志书与优秀民族文化的抢救与保护 ..... 林 堃 (150)

## 馨香祝祷 继往开来

——《中国文艺集成志书·新疆卷》编后刍议 ..... 阎建国 (158)

浅谈“集成学”的形成 ..... 赵 毅 (168)

“集成志书”是一所大学校 ..... 韩 军 (179)

## 岭南越歌的继承与发展

——兼论《中国民间歌曲集成》

之广东卷、广西卷 ..... 冯明洋 (183)

## 回顾·期望

——戏曲音乐文化的继承与发展 ..... 余 从 (202)

科学验证 力求准确 ..... 叶清海 (210)

## 透视体例与记谱规格

——《中国戏曲音乐集成》编纂的

学术规范与局限 ..... 张 刚 (217)

## 一项跨世纪的宏伟文化保存工程

——《中国民族民间器乐曲集成》的出版

与乐种学学科建设 ..... 袁静芳 (222)

## 乐户·乐班

——《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》

编辑刍记 ..... 史新民 (250)

## 魅力 生命力 辐射力

——《湖北民间器乐文化》读后 ..... 舒志超 (259)

## 中国曲艺史上的第一次

——参加《中国曲艺音乐集成》编审工作后记 ..... 于林青 (264)

## 《中国曲艺音乐集成·河北卷》编后的

- 回顾与思考 ..... 江玉亭 (275)
- 评说《中国民族民间舞蹈集成》的历史价值 ..... 董振亚 (296)
- 简论民族民间舞蹈之历史文化价值 ..... 孙景琛 (310)
- 浅谈《中国民族民间舞蹈集成》的价值与作用 ... 梁力生 (320)
- 《中国戏曲志》的学术价值及对戏曲
- 学科建设的意义 ..... 刘文峰 (332)
- 我们在完成历史赋予的光荣任务
- 回顾《中国戏曲志·福建卷》
- 的编纂出版历程 ..... 林庆熙 (336)
- 参与《中国戏曲志·山西卷》编纂之心得感言 ... 赵尚文 (353)
- 世纪经典 ..... 刘魁立 (359)
- 人类精神文化的瑰宝
- 《中国民间故事集成·江西卷》论述 ..... 丁慰南 (362)
- 聚会在都市区的民间故事家及其传承特点
- 上海十大民间故事家概述 ..... 阮可章 (374)
- 江西《红色歌谣》的产生及其艺术价值 ..... 张 涛 (382)
- 民间语言文化遗产的旷古保护工程
- 浅议《中国谚语集成》廿年编纂之大成 ..... 李耀宗 (389)
- 关于曲艺的界定
- 在《中国曲艺志》湖北卷
- 编辑会议上的发言 ..... 枫 波 (397)
- 论《中国曲艺志》的编纂价值及其对曲艺艺术
- 学科建设的重大意义 ..... 吴文科 (403)
- 学习 调研 重质量 ..... 杨葭莩 (418)
- 新疆曲艺
- 艺术的宝藏 ..... 周建国 (428)
- 集成志书是抢救与保护传统文化的
- 基础建设 ..... 李 宏 崔长武 (436)

## 十部文艺集成志书子报告

|                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| 《中国民间歌曲集成》项目执行情况报告 .....        | 王曾婉 (445) |
| 《中国戏曲音乐集成》项目执行情况报告 .....        | 张 刚 (452) |
| 《中国民族民间器乐曲集成》项目<br>执行情况报告 ..... | 刘新芝 (476) |
| 《中国曲艺音乐集成》项目执行情况报告 .....        | 黄俊兰 (492) |
| 《中国民族民间舞蹈集成》项目执行情况报告 .....      | 梁力生 (499) |
| 《中国戏曲志》项目执行情况报告 .....           | 余 从 (504) |
| 《中国民间故事集成》项目执行情况报告 .....        | 刘魁立 (535) |
| 《中国歌谣集成》项目执行情况报告 .....          | 张 文 (541) |
| 《中国谚语集成》项目执行情况报告 .....          | 李耀宗 (548) |
| 《中国曲艺志》项目执行情况报告 .....           | 蔡源莉 (555) |

## 附 录

### 第四届全国文艺集成志书编纂（书稿全部完成）

|                                              |       |
|----------------------------------------------|-------|
| 出版成果表彰大会在北京召开 .....                          | (564) |
| 中宣部部长刘云山的贺信 .....                            | (568) |
| 文化部部长孙家正的讲话 .....                            | (569) |
| 中宣部副部长李从军的讲话 .....                           | (578) |
| 中国文联党组书记覃志刚的讲话 .....                         | (580) |
| 国家民委副主任周明甫的讲话 .....                          | (582) |
| 文化部教育科技司司长、全国艺术科学规划领导小组<br>办公室主任韩永进的讲话 ..... | (584) |
| 文化部社会文化图书馆司巡视员周小璞的讲话 .....                   | (590) |
| 文化部民族民间文艺发展中心主任李松的工作报告 .....                 | (595) |

## 十部文艺集成志书子报告

|                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| 《中国民间歌曲集成》项目执行情况报告 .....        | 王曾婉 (445) |
| 《中国戏曲音乐集成》项目执行情况报告 .....        | 张 刚 (452) |
| 《中国民族民间器乐曲集成》项目<br>执行情况报告 ..... | 刘新芝 (476) |
| 《中国曲艺音乐集成》项目执行情况报告 .....        | 黄俊兰 (492) |
| 《中国民族民间舞蹈集成》项目执行情况报告 .....      | 梁力生 (499) |
| 《中国戏曲志》项目执行情况报告 .....           | 余 从 (504) |
| 《中国民间故事集成》项目执行情况报告 .....        | 刘魁立 (535) |
| 《中国歌谣集成》项目执行情况报告 .....          | 张 文 (541) |
| 《中国谚语集成》项目执行情况报告 .....          | 李耀宗 (548) |
| 《中国曲艺志》项目执行情况报告 .....           | 蔡源莉 (555) |

## 附 录

### 第四届全国文艺集成志书编纂（书稿全部完成）

|                                              |       |
|----------------------------------------------|-------|
| 出版成果表彰大会在北京召开 .....                          | (564) |
| 中宣部部长刘云山的贺信 .....                            | (568) |
| 文化部部长孙家正的讲话 .....                            | (569) |
| 中宣部副部长李从军的讲话 .....                           | (578) |
| 中国文联党组副书记覃志刚的讲话 .....                        | (580) |
| 国家民委副主任周明甫的讲话 .....                          | (582) |
| 文化部教育科技司司长、全国艺术科学规划领导小组<br>办公室主任韩永进的讲话 ..... | (584) |
| 文化部社会文化图书馆司巡视员周小璞的讲话 .....                   | (590) |
| 文化部民族民间文艺发展中心主任李松的工作报告 .....                 | (595) |

## 从嫦娥一号探月卫星 命名说起(代序)

今天在这里和大家欢聚一堂，我的心情是无比激动和喜悦的。从1979年开始，历时25年，十部中国民族民间文艺集成志书的地方卷书稿已经全部完成。就地方卷的编撰工作来说，可以宣告这一宏伟的文化长城的主体部分已经基本告成，这是一件可喜可贺的事情。刘云山同志的贺信，中宣部李从军副部长、文化部孙家正部长以及国家民委和中国文联领导同志的讲话，对我们工作也给予了肯定，对我们今后的工作提出了严格要求，都是对我们工作的鼓励。我相信你们（包括所有参加集成志书工作的同志们）也和我一样，在这特殊的时刻，心里充满了欢乐和自豪。自豪非自傲，我们自豪是因为我们是这个历史悠久、文化灿烂伟大民族的一分子而自豪，是因为我们作为十万文艺大军中参加中华民族文化长城宏伟工程的一分子而感到自豪。这是一项庞大的系统工程，主要依靠全国文艺家和文化领导干部协力合作，充分发挥积极性和创造性来完成的，任何个人离开这一伟大的群体是无能为力的。

我的发言仅是个人的一些体会和感想，而不是什么总结发言。根据我的体会，我相信参加参与集成志书的编撰工作可能是大家生命中最闪亮最美好和最值得骄傲的记忆的一部分，因为我知道你们大家为编撰这十部集成志书，不顾个人名利（很多人放弃了自己本来想完成的创作研究项目），专心致志搞集成志书编纂工作。从资料调查、搜集、采录、整理、编撰到最后的编撰、审定出版，经过精心研究，解决了各类难题（包括一些政治性、政策性上的问题），克服了种种艰难，反反复复，曲曲折折，“拼命”地干，这25年一路

走来真是风霜满头、冷暖自知。如今这一浩大工程的基本部分终于完成，你们以及全国十多万各艺术门类的专家学者和广大文化工作者没有辜负祖国的期望、人民的重托，以认真负责、兢兢业业、无私奉献、无怨无悔的崇高品质和科学敬业精神完满地完成了这一彪炳千秋的文化巨帙。并已引起各方面包括一些外国学者的重视，在文艺界、在社会上产生了很大的影响，有些资料已在今天文化生活中发挥了很好的作用。

在这令人感慨万千的时刻，我们非常想念一些人，他们曾经和我们一路同行，他们为所主编的集成和志书倾注了自己的心血和智慧，领导各卷编纂工作，达到较高的质量。当我们看到那些书稿的时候，我们总会忍不住怀着无限的敬意在心里默念他们的名字：钟敬文、张庚、吕骥、吴晓邦、李凌、马学良……这些德高望重的著名学者专家永远活在我们的心里，也随着这些集成志书的流传而永载史册。我们不会忘记，人民不会忘记，历史不会忘记。还有那些为保护集成在洪水中牺牲的烈士，那些为集成志书鞠躬尽瘁病逝在工作岗位上的老编辑，有的老领导、老编辑退而不休仍继续完成领导交给的编纂工作。

我们还要特别感谢现在仍坚守在编撰和审定工作岗位上的贾芝、孙慎、罗扬等主编、副主编，以及把心血甚至生命都倾注于这项事业中的文艺专家学者和基层文化干部，他们为十部中国民族民间文艺集成志书的编撰付出了极大的劳动，书稿能够完满地竣工，和他们精心编撰、坚持不懈的负责态度是分不开的，也是和中央到地方各级党委、政府及文化厅（局）、民委、文联、民协以及艺术科研单位的大力支持分不开的，我们由衷地感谢他们。

前一段时间，电视上报道说中国第一颗探月卫星被命名为“嫦娥一号”，准备来一次现实生活中的“嫦娥奔月”。最现代化的工程和最古老美丽的民间传说联系到一起，让我觉得很有意思，很引人深思。鲁迅曾经在他写的《摩罗诗力说》一文中说道：“人类流传下来的文化，那最有力、最能鼓舞人心的，大概要首推文艺。我们远古祖先的想象，沉入到大自然最神秘的领域之中，跟万物暗相契合，这一切，都和心灵相通。他们唱出他们所能唱的，这就是诗歌，那声音历经无数年代而传入后人心中，不但没有跟死人一同绝灭，反

而一天天地传播开来，比这个民族的生命力更强。”十分形象生动地记录了世代代人们的奋斗历程。民间文艺生动地描绘出民众生活的画卷，鲜明地表达了民众共通的人生观和价值观，直率地抒发出民众内心的真实情感，是民族精神的深刻写照，滋养着一代又一代人。其中有一些很著名的人物甚至成了某些民族精神的代名词，在现实生活中鼓舞我们，激励我们。说起移山的愚公，我们知道什么是坚韧不拔；说起填海的精卫，我们赞叹它的锲而不舍；谈到老黄忠、余太君就会激起那种“宝刀不老”的无比豪情。翘着胡子的阿凡提则是智慧的象征，刘三姐成为全国人民所熟悉的为争取民主自由、追求美好生活的美丽歌仙，格萨尔、江格尔、玛纳斯等等都是各族人民爱戴的伟大英雄。民间文艺为人民所创作也为人民所享用，它对民众的思想、社会的道德建设、民族的团结和国家的稳定都起到不可替代的积极作用。过去如此，现在也如此，嫦娥一号的命名，就是一个十分突出的例子。我甚至觉得，一个国家的民间文艺甚至是这个国家的魅力所在，请问，如果希腊没有那么多神话故事我们是不是会有很多遗憾？同样，谁又能理解没有安徒生童话、没有美人鱼的丹麦？

我一生从事过很多工作，在我的生命里，时间最长、倾力最多的莫过于这“十部集成志书”的组织和编纂工作。它占据了我生命里四分之一还多的时间，为此时刻挂怀，不敢懈怠。这是由于我对保护民族文化的责任感和历史使命感，也和我个人对民间文艺的爱好有关。我愿意投身到这项浩大而繁重的工程中去，愿意把我的精力和时间拿出来和大家一起为这项浩大的工程添砖加瓦，无怨无悔。

当年，我受命担任领导组织全国民族民间文艺集成志书编纂出版工作的总负责的时候，一方面，我的心里知道任务艰巨，感到学识不足，诚惶诚恐，只好用学习求教来补救，另一方面，又欣然接受。这其中既有责任感，又有亲切感，宁可不做官，也愿意将余生奉献给这一神圣的任务。作为一个文艺工作者，我对民间文艺有深厚的感情，因为我自幼喜爱民间文艺，亲身体会到民间文化和民俗活动的魅力，对民间文艺中蕴涵着的丰富宝藏，非常神往。在我小的时候，我常常跟着祖父去听戏，去茶馆里听书，听大人讲民间传说故事。更喜欢听那些清丽悠扬的乡间小调，甚至还去看和尚、道

士为死人做道场，听他们念经唱民歌，表演乐器合奏，高兴极了！我还在春节活动中装扮女孩表演“挑花篮”的节目，那些记忆是那么的鲜活，与我后来走上文化工作道路是不无关系的。

这些年来，我走遍了祖国的大江南北，尤其是老少边穷地区，去深入地考察、了解、学习，进一步加深了对我们这个多民族国家的民间文艺的认识：到处都是民间文艺的海洋，民族文艺浸润着民族精神。特别是边疆的少数民族地区，云南、青海、甘肃、新疆、贵州……所到之处，民间文艺五彩斑斓，繁花似锦，枝繁叶茂，令人大开眼界，也令我特别感动。过去民众的生活固然是悲苦的，甚至是比较单调的，但是它与悲观主义是绝缘的。在民间文艺中处处洋溢着激情，充满了智慧、幽默、乐观和自信。这种心态不仅使他们悲苦的生活洋溢着乐趣和希望，也造就了民间艺术的艺术生命。

我相信，在这些年编纂工作的过程中，在深入地接触民间文艺的过程中，民众那种生生不息的奋斗精神，对生活美好的憧憬，我们都曾被深深打动过。民间文艺对人的那种感染力也一次又一次提升和净化了我们的灵魂，提高了我们自身的思想认识，让我们克服了种种思想障碍，最终不辱使命地完成了这项工作。

当我们回想刚刚开始启动这项工作的时候，我们面临的困难重重，各种责难和怀疑使我们的工作举步维艰，反对和怀疑的说法形形色色。

个别文化厅负责人说：“现在活人的事情还办不完呢，哪有时间办死人的事！”这句话倒很形象很生动，他把我们组织调查、采录、编纂出版祖先留给我们的珍贵的文化遗产，看成是办死人的事情，与我们现在建设社会主义的民族新文化没有关系，与我们要实现的现代化建设也没有关系。我当时就想反驳他们，无论到什么社会、什么年代，总是要有活人的事情要办，也是办不完的，那么这样的“死人”的事情就永远排不上队、永远不办，难道任凭那些传统文化流失湮灭吗？

这样的说法实际上是割断了继承传统的优秀民族文化与发展新时代的先进文化之间的有机联系。要知道，我们的社会主义新文化是在“旧”文化，即优秀的传统文化的基础上继承、吸收、扬弃、革新、创造起来的，是有它的历史渊源的，不是凭空从天上掉下来

的，也不是无端从地上冒出来的。我们现在做的这些所谓的“死人的事”，既为了上对得起祖宗、下对得起子孙，但更重要的是为了人民，为了民族和国家，是为了“古为今用”。

要知道，不论因为什么原因，忘记、泯灭了自己民族的民间文艺及文化传统的民族都是可悲的。不知道民间的艺术创作，就不可能懂得广大人民真正的历史；不尊重民族民间文艺，也就没有办法真正建设好新时期的文化。

另一方面，也有人说我们编纂十部集成志书是“超前意识”“超前计划”，意思是说，现在搞这些事情是超前了，搞早了，只有等到搞好经济建设才有条件进行这一工作，才有可能成功。这种质疑和前一种说法角度不同，但实际是一回事，都是在强调现在搞民间文艺集成志书是和现实需要无关的。持这类观点的人，一方面对传统民间文艺的性质、作用、意义、价值和目前现状缺乏深切的理解，另一方面是没有正确地看到经济建设和文化建设之间的辩证关系。

在旧中国，民族民间文化遗产由于不受到重视，已在不断衰落、失传，有的已处于灭绝的边缘。如果我们不加紧抢救和保护，那么这些宝贵的文化遗产很有可能遭受更大的损失，有些甚至从此失传。因此，立即采取行动，大力抢救是刻不容缓，是“只争朝夕”的事情，是历史的任务。通过搜集、采录、编纂、出版等各种手段去竭力把那些老祖宗创造的优秀文化抢救和保护下来，供我们学习、欣赏、研究和弘扬，同时也作为发展新时期社会主义文化的基础，本该是早就应该做的事情，又怎么能说是“超前”了呢？党中央一直强调两个文明一起抓，就已经很清楚地表达了这一点。我们是以现代化经济建设为中心，但经济和文化并没有绝对的前后的排序，而是相互促进，相得益彰。当然，经济发达了，文化硬件建设才有基础，但并不是只有经济发展了，经济条件允许了，我们才能发展文化。在很多时候，文化对人们的影响是巨大的，中外历史证明，进步的思想常常是社会变革的先导，在人民生活十分艰苦和压抑的情况下，仍能创造出精美的文艺作品，就是在战争时期，广大人民和战士仍能自娱自乐。现在我们很多成功的大企业都有自己的企业文化，对内活跃职工的文化生活，对外树立自己的美好形象。只有这样才真正有凝聚力，才能真正团结人，才能增加企业的活力，促进

企业的发展。

难道，只有等我们的经济发展充分了，而那些珍贵的文化已经流失殆尽的时候再手忙脚乱地花大钱、花大力气去寻根才不“超前”吗？

另外，也有一些地方文化部门的领导是“语言的巨人、行动的矮子”，口头上是很重视的，但落到实处往往就难了，就不能兑现了。常常因此耽误编纂工作进行，有的一拖再拖，一拖就是一两年、两三年。这也是他们不重视民族民间文化的一种表现。总之，在一些错误的文化理念和文化发展观的影响下，许多该做的工作无法及早做，许多早该保护的民间文化遗产也遭到不该有的损失，令人十分痛心。为了排除这些错误的思想，我们通过各种方式做了大量抢救保护说服工作，多方宣传民族民间文化工作的重大历史意义和现实意义，最后还是很见成效，这一巨大工程才能顺利展开。

25年以前，当我们开始这项工作的时候，还是一场“文化苦旅”。我们对工作上、学术上的难度也估计不足，准备不足，工作上有不少缺点，有的卷在初期还有返工的现象。在这儿，我们特别要感谢当时那些对这项工作最为热心也很富有感情的地方文化厅、文联、民协领导，他们在身体力行、全面推动地方卷的编纂方面起了示范作用；我们也要感谢那些思想虽有些不通，工作仍积极执行的地方文化领导同志，他们在这方面同样作出了贡献。令人欣慰的是，我们今天所面临的情况和过去相比已经有了根本的转变，抢救保护民间文化的工作，已引起各方的重视。假如过去条件更好一些，能一气呵成，我们完成任务的时间肯定会提前好几年。现在可以说是形势大好，形势喜人，但也应看到还有形势严峻、形势逼人的一面。

传统民间文化所面临的历史命运，早已引起了许多有识之士的思考和忧虑。在人大和政协的会议上，不断有代表和委员提出保护民族民间文化的呼吁和议案。学术界和文艺界人士也纷纷呼吁，提出保护民间文艺的种种建议和举措，而且身体力行，积极开展有关活动。文化部已成立领导民族文化保护的专门机构，所属各部门也都在加强这方面的工作。国际社会也相当关注各国民间文化在现代化条件下的境遇，连续制订了一系列的相关保护条款。2003年11月联合国教科文组织第32届通过了《保护非物质文化遗产公约》，对

口头传说、表演艺术、传统手工艺技能等非物质文化遗产的保护提出要求。我国人大常委会2004年8月28日第11次会议表决批准了这一《公约》，成为第8个缔约国。

人民生活的改善，为保护和发展民间文艺提供了有利的物质条件；而全国旅游活动的兴起，更为发展各地民族民间文艺起了很大的促进作用。各个地方政府也在拨出相当经费规划和启动各种民间文艺保护的计划，并有更多的文艺工作者和众多的民间艺人、业余积极分子参与进来，这样形势不能说不是一片大好。但同时，随着社会的发展、经济的发展、各种体制的革新，是不是又给我们提出了新的课题，我们面对的是否也有严峻的一面？

经济发展如此迅速，国际国内的形势变化很快，经济全球化、国家现代化、农村城镇化都给我们保护传统文化提出更高的要求。全国农民大量流动，民间文艺的生存环境受到前所未有的挑战，有些原本靠口传心授的传承方式而流传的传统文化渐渐失去生存的土壤。广大农村、牧区和城市文化的繁荣相比，已十分脆弱。而大量的通俗文化深入广大农村牧区，特别是舶来文化进入中国大地，对民间文化是极大的冲击。在青少年那里，传统文化受到漠视，这样的危机也是前所未有的，值得我们担忧。

为了发扬民歌唱法多样化，文化部民族民间文艺发展中心举办了两届“南北民歌擂台赛”，我都去观摩了。这些民间歌手的演唱都十分动人。有的干部说，这是多年来没有听到的最好的音乐会。当我们和一些中年的优秀歌手交谈时，他们感叹说现在没有青年向他们学唱这些好民歌，怕要失传了。还有些民族就是派少年歌手参加，虽然可以说是传承有人，但也可能是传人断代的一种现象。

我想，要在这么严峻的形势面前做好我们的工作，我们要深切地认识到，必须根据中宣部、文化部领导在讲话中指出的：加深对民间文艺的认识，对它的价值有更加全面正确的评价，民间文艺是生活文化的有机组成部分和精神传统的载体。一定要遵照领导的要求，最后的一部分书稿要抓紧修改审定，保质、保时地完成全部集成志书的出版工作。我也希望全国文艺界专家学者继续关心民族文化保护工程，同心协力搞好这一工作。民间文艺是永恒的，它是人民思想感情的真实写照，是人民的理想愿望的直接显示，是高尚品德和奋斗精神的直