

本书得到日本国际交流基金  
日本語国际中心资助



# 日语语音语调

日本語の発音とイントネーション

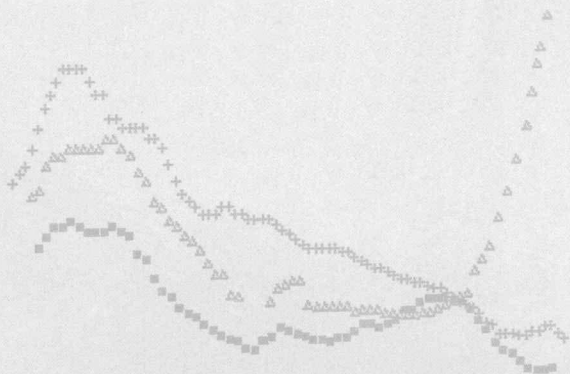
◎ 杨岫人 邱 忠 著

世界图书出版公司

# 日语语音语调

日本語の発音とイントネーション

◎ 杨岫人 邱 忠 著



世界图书出版公司  
广州·上海·西安·北京

图书在版编目(CIP)数据

日语语音语调 / 杨拙人, 邱忠著. — 广州: 广东世界图书出版公司  
2007.1

ISBN 978-7-5062-7599-6

I. 日... II. 杨... III. ①日语—语音—研究 ②日语—语调—研究  
IV. H361

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第163445号

---

日语语音语调

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲25号 邮编: 510300)

电 话: 020-84451969

<http://www.gdst.com.cn> E-mail: [pub@gdst.com.cn](mailto:pub@gdst.com.cn)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 广东省肇庆科建印刷有限公司

版 次: 2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 8.5

印 数: 0001 ~ 5000

字 数: 230千字

ISBN 978-7-5062-7599-6/H·0459

ISBN 978-7-88751-455-4

定 价: 29.00元(附mp3光盘)

---

版权所有 侵权必究

投稿热线: 020-84183942 [ershadao@126.com](mailto:ershadao@126.com)

## 前 言

中国的日语学习者在习得日语语音语调的过程中，不同程度地受到母语或母方言语音语调的干扰。但我国的日语学界懂得语音学原理，且能正确指导学生习得语音语调的师资却为数不多，许多日语学习者的语音语调因未能得到正确、有效、及时的指导而南腔北调，听起来极不自然，有时令人产生误解。为此，我们就如何教好、学好日语语音语调的问题撰写了本书。

本书根据我们多年研究和教学日语语音语调的成果和实践经验，由语音的发音机制、原理和方法等日语语音学的基础理论知识入手，结合我国日语学习者中常见的一些问题，就如何指导学生更好、更准确地掌握日语语音语调问题进行探讨。

为了便于读者学习、掌握正确的语音语调，本书还配备了光盘，里面收录了日本播音员和相关人员的各种发音、语调以及相关例句的录音。

本书除语调部分由邱忠撰写外，其余均由杨岫人撰写，最后由杨岫人统稿。由于水平有限，不免挂一漏万，错谬之处亦在所难免，敬请同行方家、各位读者赐正。

本书的出版得到日本国际交流基金日本語国际中心（独立行政法人語国際センター）的资助，于此表示衷心的感谢。

杨岫人 识

2006年仲夏于广东外语外贸大学



## 目 录

<b>第1章 语音及其发音机制</b> .....	(1)
1. 语音与语音学 .....	(1)
2. 发音器官和发音机制 .....	(2)
2.1. 发音动力源 .....	(3)
2.2. 喉头 .....	(4)
2.3. 声门以上部分发音器官 .....	(8)
2.3.1. 咽腔 .....	(8)
2.3.2. 口腔 .....	(9)
2.3.3. 舌头 .....	(9)
2.3.4. 鼻腔 .....	(9)
3. 发音原理 .....	(10)
3.1. 发声和发声类型 .....	(10)
3.2. 调音(发音) .....	(13)
3.3. 语音的四要素 .....	(14)
3.3.1. 音强 .....	(14)
3.3.2. 音高 .....	(15)
3.3.3. 音长 .....	(15)
3.3.4. 音色 .....	(16)
<b>第2章 元音</b> .....	(17)
1. 元音的发音原理 .....	(17)

# 目 录


1.1.元音的发音特征 .....	(17)
1.2.元音的调音 .....	(19)
2. 元音的分类和定位元音 .....	(21)
2.1.元音的分类 .....	(21)
2.2.定位元音 .....	(23)
2.3.国际音标 .....	(28)
3. 日语的元音 .....	(29)
4. 日语元音的音位 .....	(31)
5. 长短元音和复合元音 .....	(34)
5.1.长元音和短元音 .....	(34)
5.2.长元音的音位 .....	(34)
5.3.复合元音 .....	(35)
6. 容易发错的元音 .....	(37)
6.1.汉语的元音 .....	(38)
6.2.容易发错的元音 .....	(39)
<b>第3章 辅音 .....</b>	<b>(43)</b>
1. 辅音的特征 .....	(43)
2. 辅音的发音部位 .....	(44)
2.1.口腔部发音部位 .....	(45)
2.2.鼻腔部和咽腔部 .....	(46)
3. 辅音的发音方法 .....	(46)
3.1.阻塞 .....	(47)
3.1.1.完全阻塞的辅音 .....	(47)
3.1.2.部分阻塞的辅音 .....	(49)

3.2. 接近 .....	(50)
3.2.1. 高度接近 .....	(51)
3.2.2. 适度接近 .....	(51)
3.3. 辅音的发音法归纳 .....	(52)
<b>4. 辅音的辅助发音 .....</b>	<b>(52)</b>
4.1. 辅音的清浊 .....	(52)
4.1.1. 辅音的清浊 .....	(53)
4.1.2. 辅音的清化和浊化 .....	(53)
4.2. 除阻方式 .....	(53)
4.2.1. 塞擦音 .....	(54)
4.2.2. 送气和不送气 .....	(55)
4.2.3. 不完全爆破 .....	(57)
4.3. 腭化 .....	(57)
4.4. 圆唇化 .....	(58)
<b>5. 「カ行」的辅音 .....</b>	<b>(58)</b>
5.1. 「カ行」辅音的发音法 .....	(58)
5.2. 「カ行」辅音的音位 .....	(60)
5.3. 常见的「カ行」发音问题 .....	(60)
<b>6. 「ガ行」的辅音 .....</b>	<b>(62)</b>
6.1. 「ガ行」辅音的发音 .....	(62)
6.2. 「ガ行」辅音的音位 .....	(64)
6.3. 常见的「ガ行」发音问题 .....	(65)
6.3.1. 清浊不分问题 .....	(65)
6.3.2. 舌面后(舌根)鼻音脱落问题 .....	(66)
<b>7. 「サ行」的辅音 .....</b>	<b>(68)</b>
7.1. 「サ行」辅音的发音 .....	(68)

# 目 录


7.2. 「サ行」辅音的音位 .....	(69)
7.3. 常见的「サ行」发音问题 .....	(70)
<b>8. 「ザ行」的辅音 .....</b>	<b>(72)</b>
8.1. 「ザ行」辅音的发音 .....	(72)
8.2. 「ザ行」辅音的音位 .....	(74)
8.3. 常见的「ザ行」发音问题 .....	(75)
<b>9. 「タ行」的辅音 .....</b>	<b>(76)</b>
9.1. 「タ行」辅音的发音 .....	(76)
9.2. 「タ行」辅音的音位 .....	(77)
<b>10. 「ダ行」的辅音 .....</b>	<b>(78)</b>
10.1. 「ダ行」辅音的发音 .....	(78)
10.2. 「ダ行」辅音的音位 .....	(79)
10.3. 常见的「ダ行」发音问题 .....	(80)
<b>11. 「ナ行」的辅音 .....</b>	<b>(82)</b>
11.1. 「ナ行」辅音的发音 .....	(82)
11.2. 「ナ行」辅音的音位 .....	(83)
<b>12. 「ハ行」的辅音 .....</b>	<b>(84)</b>
12.1. 「ハ行」辅音的发音 .....	(84)
12.2. 「ハ行」辅音的音位 .....	(85)
12.3. 常见的「ハ行」发音问题 .....	(86)
<b>13. 「バ行」的辅音 .....</b>	<b>(88)</b>
13.1. 「バ行」辅音的发音 .....	(88)
13.2. 「バ行」辅音的音位 .....	(89)
<b>14. 「パ行」的辅音 .....</b>	<b>(90)</b>
14.1. 「パ行」辅音的发音 .....	(90)
14.2. 「パ行」辅音的音位 .....	(90)





14.3. 常见的「バ行」发音问题 .....	(91)
15. 「マ行」的辅音 .....	(92)
15.1. 「マ行」辅音的发音 .....	(92)
15.2. 「マ行」辅音的音位 .....	(93)
16. 「ヤ行」的辅音 .....	(93)
16.1. 「ヤ行」辅音的发音 .....	(93)
16.2. 「ヤ行」辅音的音位 .....	(95)
17. 「ラ行」的辅音 .....	(95)
17.1. 「ラ行」辅音的发音 .....	(95)
17.2. 「ラ行」辅音的音位 .....	(96)
17.3. 常见的「ラ行」发音问题 .....	(96)
17.3.1. 「ラ行」和「ダ行」音相混 .....	(96)
17.3.2. 「ラ行」和「ナ行」音相混 .....	(97)
18. 「ワ行」的辅音 .....	(101)
18.1. 「ワ行」辅音的发音 .....	(101)
18.2. 「ワ行」辅音的音位 .....	(102)
19. 拨音 .....	(103)
19.1. 拨音的发音 .....	(103)
19.2. 拨音的音位 .....	(104)
19.3. 与拨音有关的发音问题 .....	(105)
20. 拗音 .....	(106)
20.1. 拗音 .....	(106)
20.2. 拗音的音位 .....	(108)
20.3. 常见的拗音发音问题 .....	(109)
21. 促音 .....	(111)
21.1. 促音的发音 .....	(111)

# 目 录



21.2. 促音的音位 .....	(112)
21.3. 常见的促音问题 .....	(112)
22. 辅音音位和日语的音位体系 .....	(115)
<b>第4章 音节和莫拉 .....</b>	<b>(117)</b>
1. 音节及其结构 .....	(117)
1.1. 何谓音节 .....	(117)
1.2. 音节的结构 .....	(119)
2. 日语的音节 .....	(120)
3. 日语的莫拉(拍) .....	(123)
3.1. 日语的莫拉 .....	(123)
3.2. 日语莫拉总表 .....	(124)
4. 日语音节与汉语音节比较 .....	(127)
4.1. 汉语的音节 .....	(127)
4.2. 日语音节与汉语音节比较 .....	(128)
<b>第5章 语流音变 .....</b>	<b>(130)</b>
1. 同化 .....	(131)
1.1. 元音的清化 .....	(131)
1.2. 鼻化和腭化 .....	(134)
2. 非同化 .....	(134)
2.1. 增音 .....	(134)
2.2. 减音 .....	(135)
2.3. 缩约 .....	(136)
2.4. 换位 .....	(136)

3. 连浊 .....	(136)
3.1. 产生连浊的规则 .....	(137)
3.2. 有关不连浊的一些规则 .....	(138)
4. 连接音变与辅音交替 .....	(139)
4.1. 连接音变 .....	(139)
4.2. 辅音交替 .....	(140)
5. 日语中的其他音变 .....	(140)
5.1. 转音 .....	(140)
5.2. 长音的短音化 .....	(141)
5.3. 拨音化 .....	(141)
5.4. 拗音的直音化 .....	(142)

## 第6章 词调 ..... (143)

1. 关于词调 .....	(143)
1.1. 何谓词调 .....	(143)
1.2. 词调种类 .....	(144)
1.3. 词调的作用 .....	(147)
2. 日语的词调 .....	(149)
2.1. 日语词调的类型 .....	(149)
2.2. 日语的词调规则与标注 .....	(150)
2.2.1. 日语的词调规则 .....	(150)
2.2.2. 日语词调的标注 .....	(151)
3. 各类词的词调 .....	(151)
3.1. 名词的词调 .....	(151)
3.1.1. 普通名词的词调 .....	(151)

# 目 录

3.1.2. 名词后接助词的词调 .....	(153)
3.1.3. 名词后接助动词的词调 .....	(155)
3.1.4. 复合名词的词调 .....	(156)
3.2. 外来借词的词调 .....	(162)
3.3. 动词的词调 .....	(163)
3.3.1. 动词基本形的词调 .....	(163)
3.3.2. 动词活用形的词调 .....	(164)
3.3.3. 由其他词转成的动词词调 .....	(167)
3.3.4. 复合动词词调 .....	(167)
3.4. 形容词的词调 .....	(170)
3.4.1. 形容词基本形的词调 .....	(171)
3.4.2. 形容词活用形的词调 .....	(172)
3.4.3. 由其他词转成的形容词词调 .....	(173)
3.4.4. 复合形容词词调 .....	(174)
4. 词调习得的难点 .....	(175)
<b>第7章 语调 .....</b>	<b>(177)</b>
1. 语调 .....	(177)
2. 日语语调 .....	(177)
2.1. 升调 .....	(178)
2.2. 平调 .....	(178)
2.3. 降调 .....	(180)
3. 日语语调与句子类型的关系 .....	(181)
4. 语调与词调的关系 .....	(182)
5. 语调的功能 .....	(184)

5.1. 语法功能 .....	(185)
5.2. 信息功能 .....	(187)
5.3. 交谈功能 .....	(187)
5.4. 感情功能 .....	(187)
5.5. 心理功能 .....	(188)
5.6. 指标功能 .....	(188)
<b>6. 语气助词的语调 .....</b>	<b>(188)</b>
6.1. 「ね」的常见语调 .....	(189)
6.1.1. 「ね」+升调 .....	(189)
6.1.2. 「ね」+降调 .....	(190)
6.2. 「よ」的常见语调 .....	(190)
6.2.1. 「よ」+升调 .....	(190)
6.2.2. 「よ」+降调 .....	(191)
<b>7. 汉语的语调 .....</b>	<b>(191)</b>
7.1. 升调 .....	(191)
7.2. 降调 .....	(192)
7.3. 平调 .....	(192)
7.4. 曲调 .....	(192)
<b>8. 日语语调习得的难点 .....</b>	<b>(193)</b>
<b>第8章 语句重音与强调 .....</b>	<b>(200)</b>
1. 何谓语句重音 .....	(200)
1.1. 语法重音 .....	(200)
1.2. 逻辑重音 .....	(201)
1.3. 强调重音 .....	(201)
2. 日语的强调重音 .....	(201)

# 目 录

2.1.重读型强调 .....	(202)
2.2.凸显型强调 .....	(203)
3. 强调重音与词调和语调的关系 .....	(206)
4. 强调重音习得的难点 .....	(207)
<b>第9章 停顿、语速与节奏 .....</b>	<b>(215)</b>
1. 停顿 .....	(215)
1.1.停顿及其功能 .....	(215)
1.2.日语的停顿 .....	(216)
1.3.学习的难点 .....	(219)
2. 语速 .....	(219)
2.1.语速的功能和特点 .....	(219)
2.2.汉语语速 .....	(221)
2.3.日语语速 .....	(222)
3. 节奏 .....	(223)
3.1.汉语的节奏 .....	(224)
3.2.日语的节奏 .....	(225)
3.3.节奏学习的难点 .....	(226)
<b>附 录 .....</b>	<b>(227)</b>
一、中文索引 .....	(227)
二、日文索引 .....	(238)
三、英文索引 .....	(245)
四、国际音标表 .....	(252)
<b>参考文献 .....</b>	<b>(254)</b>

## 第1章 语音及其发音机制

### 1. 语音与语音学

自从有了人类，就有了语言。但人类一开始就拥有的语言是有声语言。

人类通过有声语言，可以同时传达或获取多种信息：①诸如汉语“今天”和“青天”、日语「橋」和「箸」等发音相似而语义不同的语言信息（言語的情報，げんごてきじょうほう linguistic information）；②例如疑问、惊讶、感叹等表示发话者意图的副语言信息（パラ言語的情報，paralinguistic information）；③诸如男女老少、健康与否、喜怒哀乐、噪音情况等发话者个人情况的非语言信息（非言語的情報，nonlinguistic information）。

当然，有声语言也有诸如：①由于语音的瞬时性，受话者不能反复听，无法保存；②只能近距离交流，无法向远方传递等缺点。因此，为了保存和记录历史，弥补有声语言的不足，于是就产生了文字，这是近几千年的事。但是，文字语言与有声语言相比，它能向读者传达的信息量就少得多了，因为文字语言基本上只能传达语言信息。当然，如果用手写的文字虽然也能多少表示一些非语言信息，但在精度上要比有声语言差多了。而且，现在世界上有文字的语言还是少数，大多数语言依然是没有文字有声语言。

由于有声语言的信息量大，是人类进行思想交流的主要工具，所以，无论学习哪种语言，我们都是从有声语言开始的，其中首先碰到的就是语音和语调问题。因此，如何正确掌握语音语调，怎样才能做到字正腔圆，不让人感到洋腔洋调，这对外语的教与学来说是至关重要的。同时，我们还要知道人们又是怎样理解他人的各种语音语调的，这些都是本书所要探讨的问题。

# 第1章 语音及其发音机制

构成有声语言的是人类利用嘴唇、舌头、声带等器官发出的诸如“好吗？”、“好吧。”、“今天”、“青天”等具有一定意义的声音，我们称之为语音（げんご おん言語音，speech sound）。而像咳嗽、喷嚏、哈欠、打鼾等虽然也是人类发出的声音，但那只是生理反应而已，并非语音。

本书所要探讨的，就是我们人类特有的、具有一定意义的语音，我们将研究这种语音的学问称作语音学（おんせいがく音声学，phonetics），这是专门研究语音语调等有声语言的学问。语音学又分3种：发音语音学（ちょうおん調音音声学，articulatory phonetics），主要从发音生理的角度研究语音，又称生理语音学（Physiological phonetics）；还有一种是专门从物理角度研究由口腔中发出的语音声波的学问，叫做声学语音学（おんきょう音響音声学，acoustic phonetics），因声学属于物理学的一个部门，所以又称物理语音学（physical phonetics）；第3种是用于研究语音感知的，就是我们人类怎样听感语音语调的学问，称听觉语音学（ちょうかく聴覚音声学，auditory phonetics），因为它是从心理角度研究的，又称心理语音学（psychophonetics）。本书主要讨论如何教好和学好日语语音语调，所以只从发音语音学角度进行探讨，基本不涉及声学语音学和听觉语音学。

## 2. 发音器官和发音机制

无论学习何种语言，想要学得地道，首要一条就是要做到字正腔圆。而要做到字正腔圆，就得了解我们人类的语音是如何产生的，就是要知道发音器官的生理结构，从而了解发音机制，才能发出令人满意的语音语调。

前面谈到，构成有声语言的是人类利用嘴唇、舌头、声带等器官发出的具有一定意义的声音。那么，我们人类是否仅仅依靠这些器官就能发出各种语音呢？回答是否定的。因为嘴唇、舌头、声带



等器官只是我们人类发音器官的一部分，仅靠这些器官是无法产生各种语音的。下面从生理结构角度谈谈人类的发音器官。

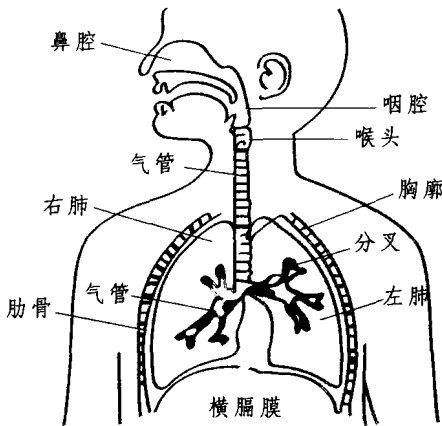


图1-1 发音器官全图

由图1-1可知，我们人类的发音器官是由肺、气管组成的声门以下部分和喉头（内有由声带组成的声门）、咽腔、鼻腔、口腔等声门以上部分组成。声门以下部分为发音的动力源，喉头是发声部分，而声门以上是具体调节语音的部分。下面分别叙述这3个部分发音器官的结构和发音机制。

### 2.1. 发音动力源

发音的动力来源于肺（肺，lung），通过气管（气管，trachea）将呼气流输送给声门，发出各种声音。肺是呼吸器官，呼吸器官本来的作用是交换气体，就是由外界摄入氧气，将肺内的代谢物二氧化碳排出体外。肺是被动器官，不能自主活动。吸气主要依靠横膈膜的下降和扩大胸廓，令肺扩张，容积增大，使肺部产生负压，从而吸入外界的空气。而胸廓的扩大主要利用肋间外肌等吸气肌的收缩，横膈膜的下降则依靠横膈膜肌自身的收缩实现。呼气与吸气不