

名帖导临
隶书

方传鑫 编著

上

海

书

画

出

版

社



J292.21
10

名帖导临： 隶书

方传鑫 编著

上

海

书

画

出

版

社

图书在版编目 (CIP) 数据

名帖导临·隶书 / 方传鑫编著. —上海: 上海书画出版社, 2005.6

(书法临池丛书)

ISBN 7-80725-130-1

I. 名... II. 方... III. 隶书—法帖—中国
IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 061123 号

责任编辑	邵仄炯
封面设计	王 峥
技术编辑	吴蕃中

名帖导临·隶书

方传鑫编著

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海市印刷二厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 3 印数: 1-5,000

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-130-1/J · 127

定价: 12.00 元

目 录

《乙瑛碑》导临1

《华山碑》导临5

《张迁碑》导临9

《朝侯小子残碑》导临13

《礼器碑》导临17

《石门颂》导临21

《鲜于璜碑》导临25

《曹全碑》导临29

《衡方碑》导临33

《封龙山颂》导临37

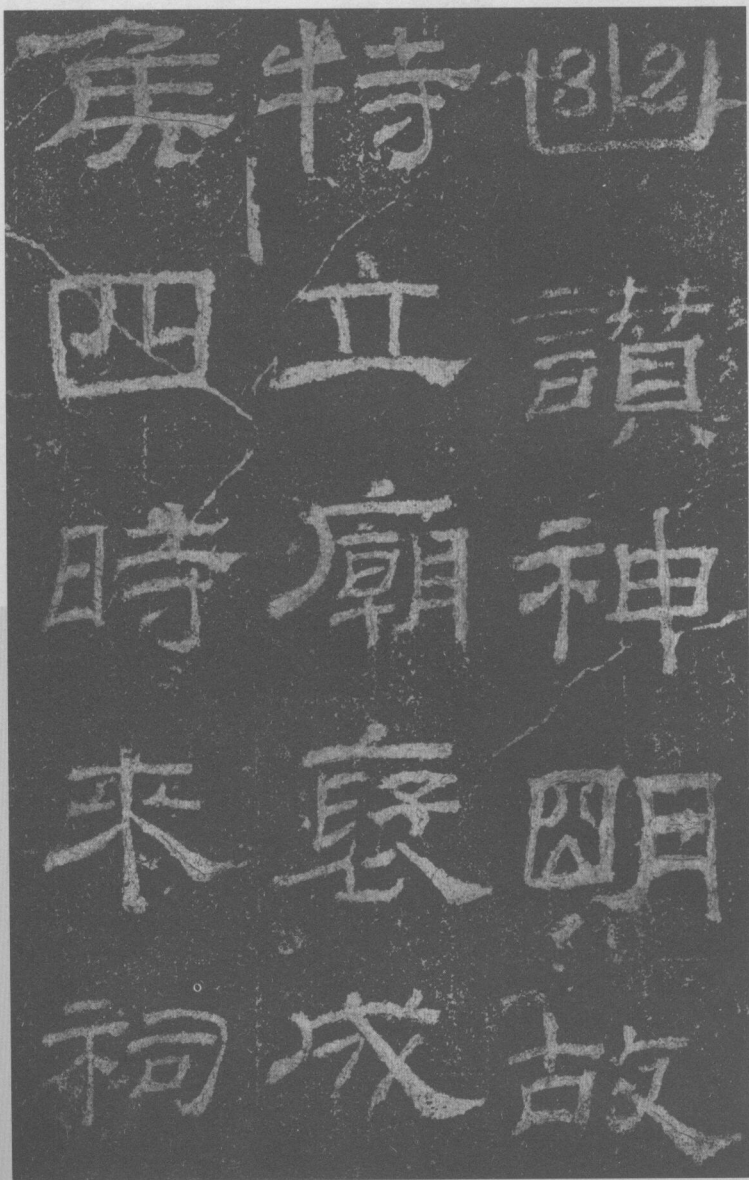
示范作品41

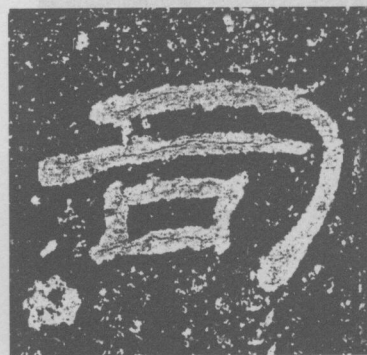
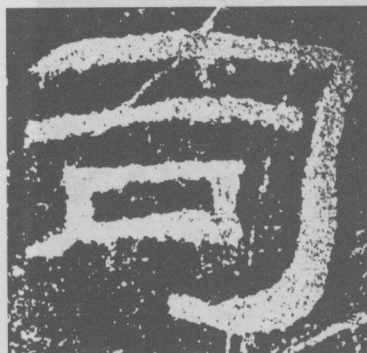
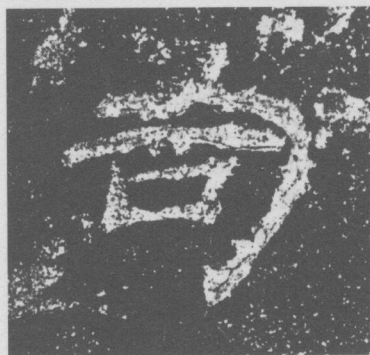
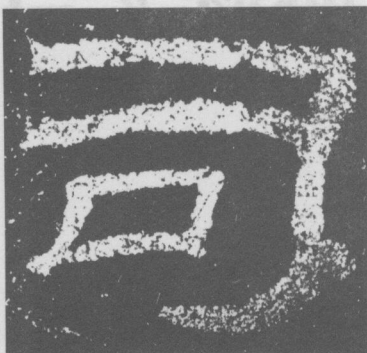
《乙瑛碑》导临

简介

《乙瑛碑》，全名《汉鲁相乙瑛请置孔庙百石卒史碑》，东汉永兴元年（153）立，隶书十八行，行四十字，现存山东曲阜孔庙，与《史晨》、《礼器》合称庙堂三巨制。此碑用笔方圆兼备，蚕头雁尾，波磔分明，结体方正呈扁，中宫疏朗，笔画粗细对比，字形长短错落，碑中“司”、“大”、“书”、“史”等相同字的细微变化，如不细察难见妙处。清翁方纲评此碑：“骨肉匀适，情文流畅。”清孙承泽评：“文既尔雅简质，书复高古超逸，汉石中之最不易得者。”清何绍基跋此碑：“朴翔捷出，开后来隽利一门，然肃穆之气自在。”

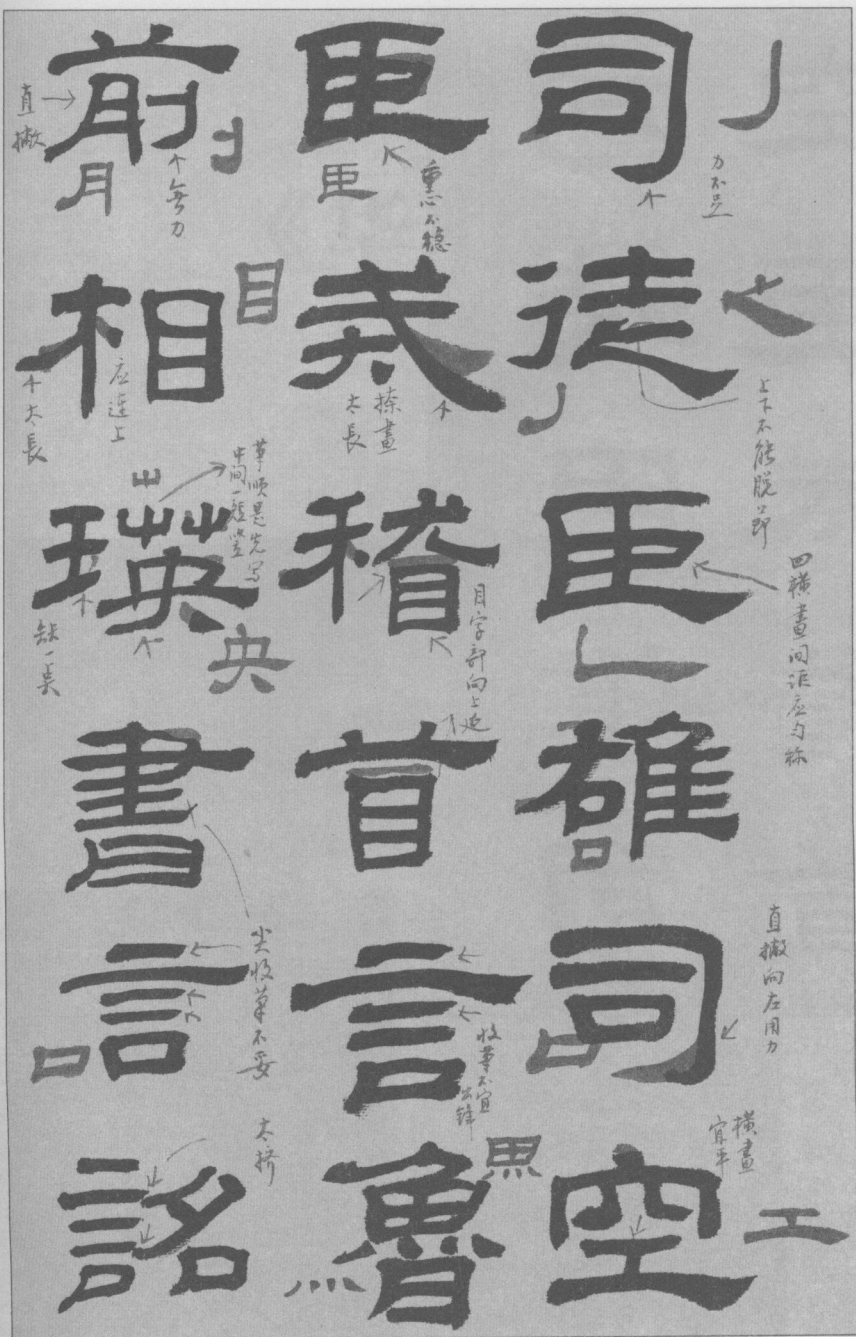
此碑末刻有“后汉钟太尉书，宋嘉祐七年张稚主按图题记”。考钟繇年代，乃后人伪托无疑。据王壮弘考证拓本“辟”字，可见“辟”、“常”二字末笔，“都”字末笔也未与下石泐并连。“太”、“对”、“故”、“事”等字皆较完好。碑文中“乙瑛”之“瑛”字作“玉”旁，重刻本皆作“王”旁。





导读

隶书从篆书中衍化而成，从文字学而言，隶书破坏了古文字的象形、指事等构字原理，变成了纯符号的今字体范畴。从字体演变来看，隶体由篆体简约而成，变纤回盘曲为缜密方折，继而转化为楷书，笔法更加丰富多变。了解隶书这种承上启下的作用，便于我们更好地掌握《乙瑛碑》的用笔和点画特点。《乙瑛碑》呈体方而笔圆，用笔以圆为主，转折、撇捺以方为辅，方圆并用，圆则内含骨力，方则显其神采。《乙瑛碑》用笔是藏头护尾，力在其中。藏头就是逆锋落笔，运用调锋，使笔锋向笔画方向运动；护尾就是收笔时，笔锋经过调锋的动作向原来笔画方向回归。圆笔调锋方法是笔锋向顺时针或逆时针方向作旋转式的平面移动，方笔调锋方法是笔锋提起或按下作垂直方向的翻笔动作。此碑的妙处在于相同字的细微变化。



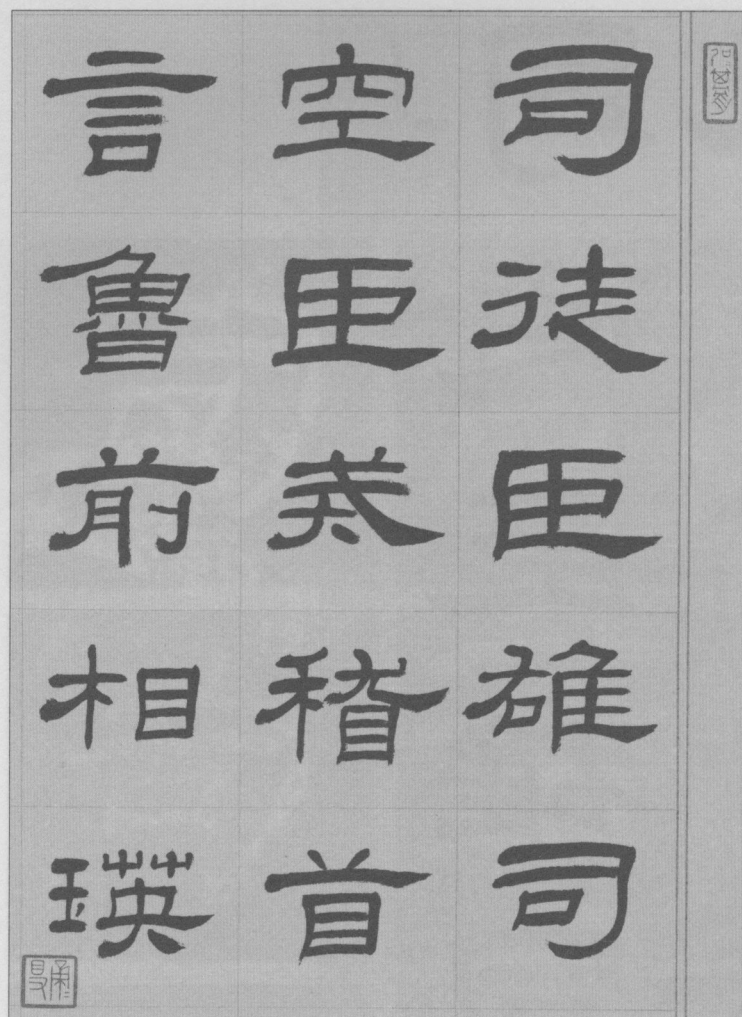
批阅

此临作对于隶书的用笔要求已有所了解，但对具体碑帖的特征不甚了解，临碑的目的，既要掌握用笔的共性，又要细察用笔的个性，如果一味抄帖，则难于把握各碑的艺术特色。

“司”、“司”、“前”三字竖撇的收笔无力，正确的用笔方法是竖画的转折处通过运腕，使笔锋向左前方向用力撇出，关键是腕的方向要有所改变。

“言”、“雄”、“书”、“谕”四字横画的收笔控制不住，向外飘出，成尖锐状，不够饱满，正确的方法是笔势向笔画内收笔。

“徒”、“稽”、“相”、“首”四字，结体松散，笔势间缺少呼应。



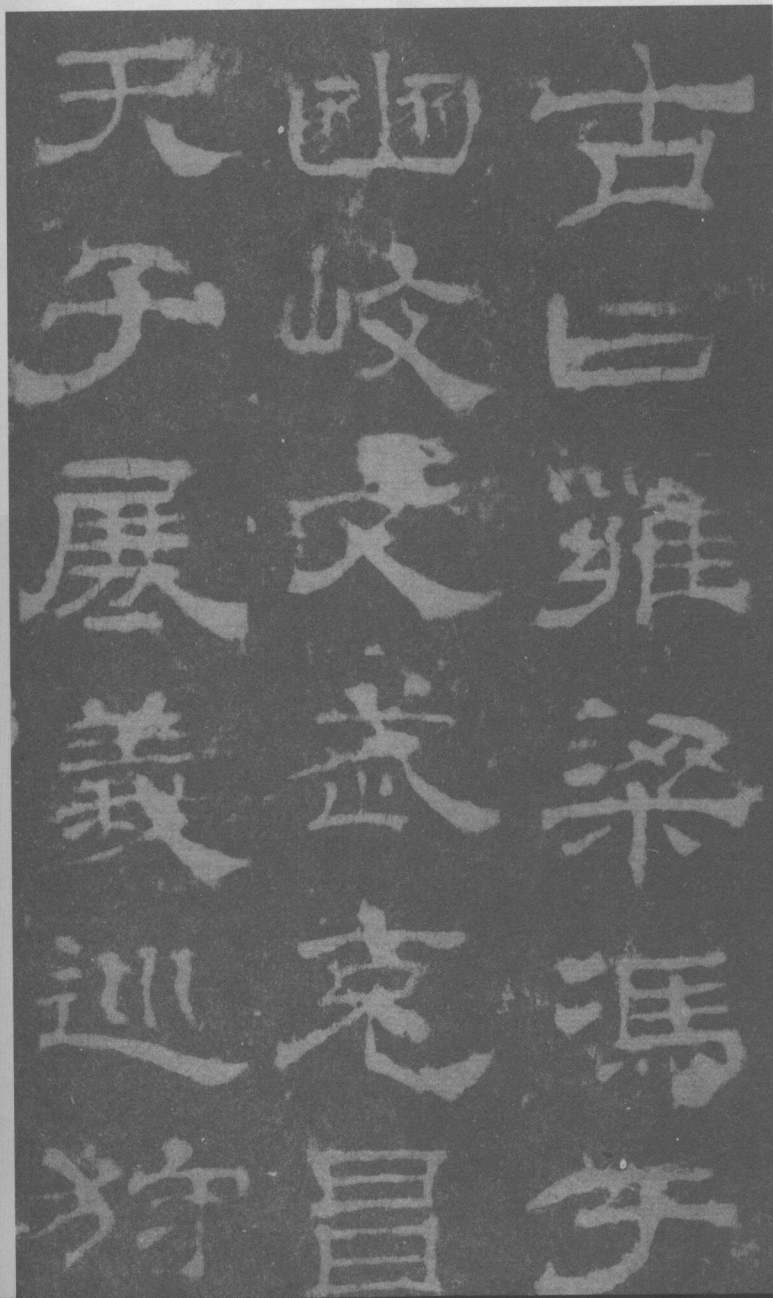
示范临摹

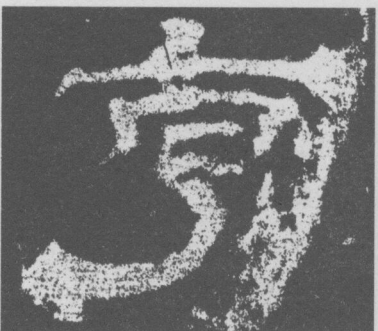
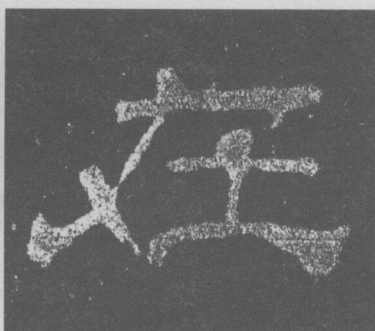


《华山碑》导临

简介

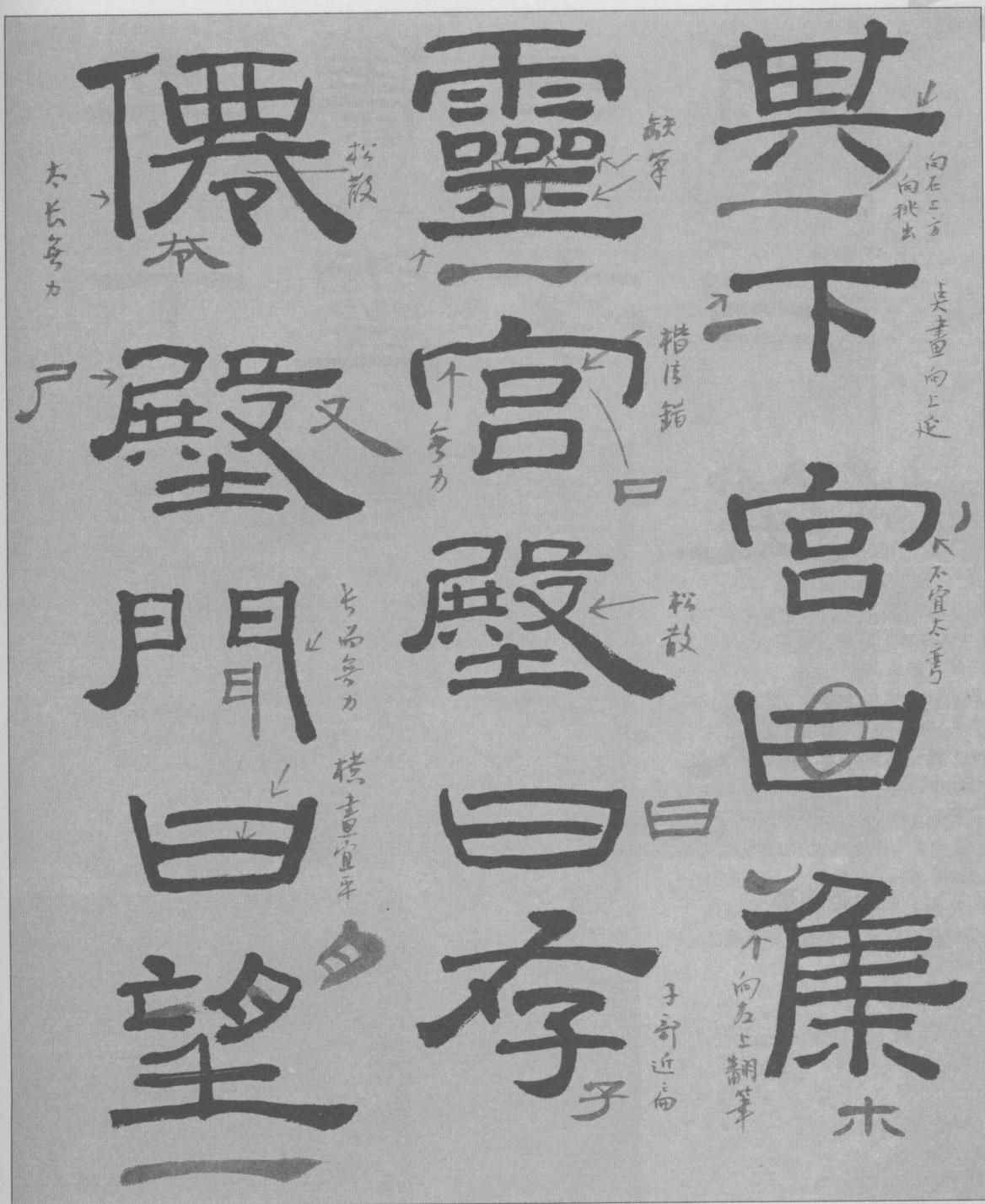
《华山碑》，全名《西岳华山庙碑》。东汉延熹八年(165)立，隶书二十二行，行三十八字，额篆书题“西岳华山庙碑”六字。原石在陕西华阴，已毁。现存之碑为后人钱宝甫、孔继涑、姜任修、阮元等人重刻。此碑书法落笔藏锋，波磔收笔露锋，笔势流动具有开张之态，结体平稳，疏密均衡，静中寓动，神完气足，是汉碑中精品。清朱彝尊评此碑：“汉隶凡三种，一种方整，一种流丽，一种奇古。惟延熹《华岳碑》正变乖合，靡所不有，兼三者之长，当为汉隶第一品。”清方朔题此碑：“字字起棱，笔笔如铸，意包千古，势压三峰，竹垞老人谓为汉隶第一，不自禁其惊心动魄也，良无欺哉。”





导读

《华山碑》宋时即有拓本，久负盛名。全文六百多字，一气贯通，书写者和刻工均为高手，用笔方、圆兼用，结体方正。此碑特点，撇、捺的收笔都向外挑出，完整地保留了书写者的笔势，与竹木简上的隶书笔势相近，可见刻工的精良。如横画挑出的有“在”、“共”、“斯”、“六”、“以”等字，撇笔挑出的有“应”、“报”、“方”、“亨”、“风”等字。学习此碑可较全面地了解汉碑蚕头雁尾、燕不双飞、横平竖直、力在其中的基本特点。需注意之处是由于过分着重于规范，而造成程式化。

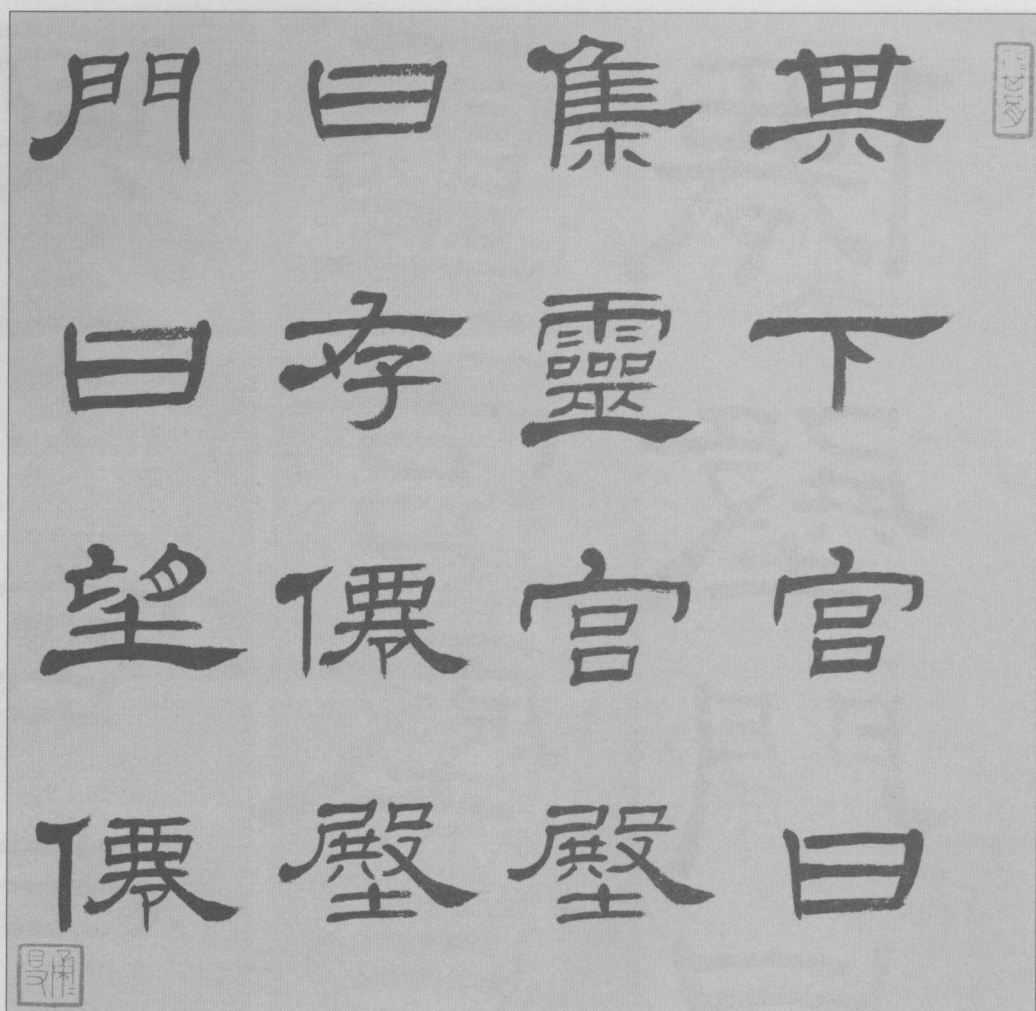


批阅

此临作对隶书的用笔已有初步的认识，书写线条尚平稳，有一定的基础。不足之处是作者对此碑的特征把握不够，结字较松散。尤其是选择重复字，则更难把握，在熟读此碑的基础上，方能体会相同字体的精神风貌。

“集”、“存”、“门”三字撇画收笔不够饱满有力，修改方法是：运笔至撇画的末端，稍作停顿后运腕把笔锋调整到左上方方向迅速用力挑出。

“存”字的“子”部与上面脱节，且字形偏长。“仙”字结构松散、零乱。“门”字中间距离偏宽，竖画弯度太大。这些均是对原碑阅读不仔细所造成的，学习范本，应勤练、多看。



示范临摹

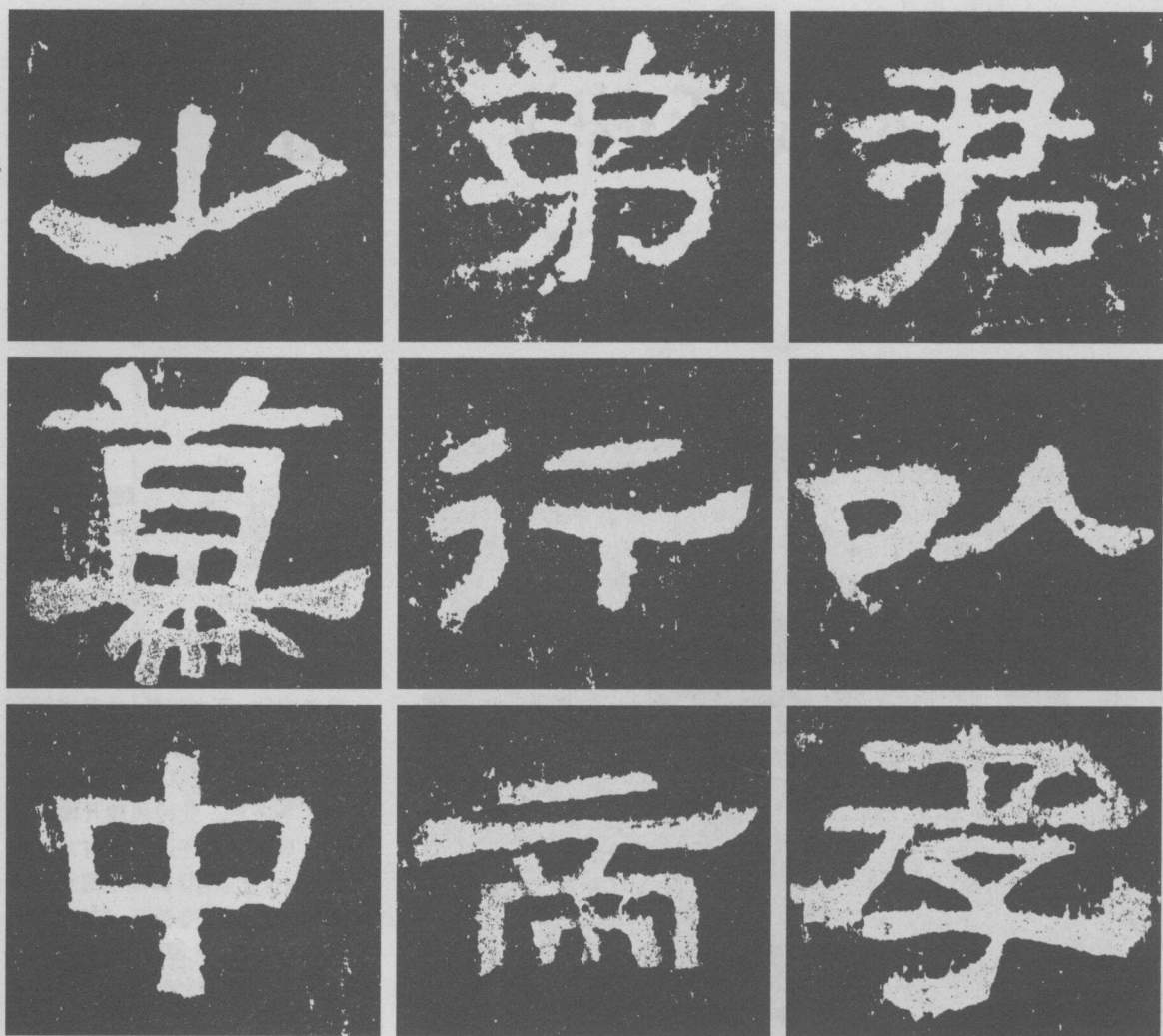


《张迁碑》导临

简介

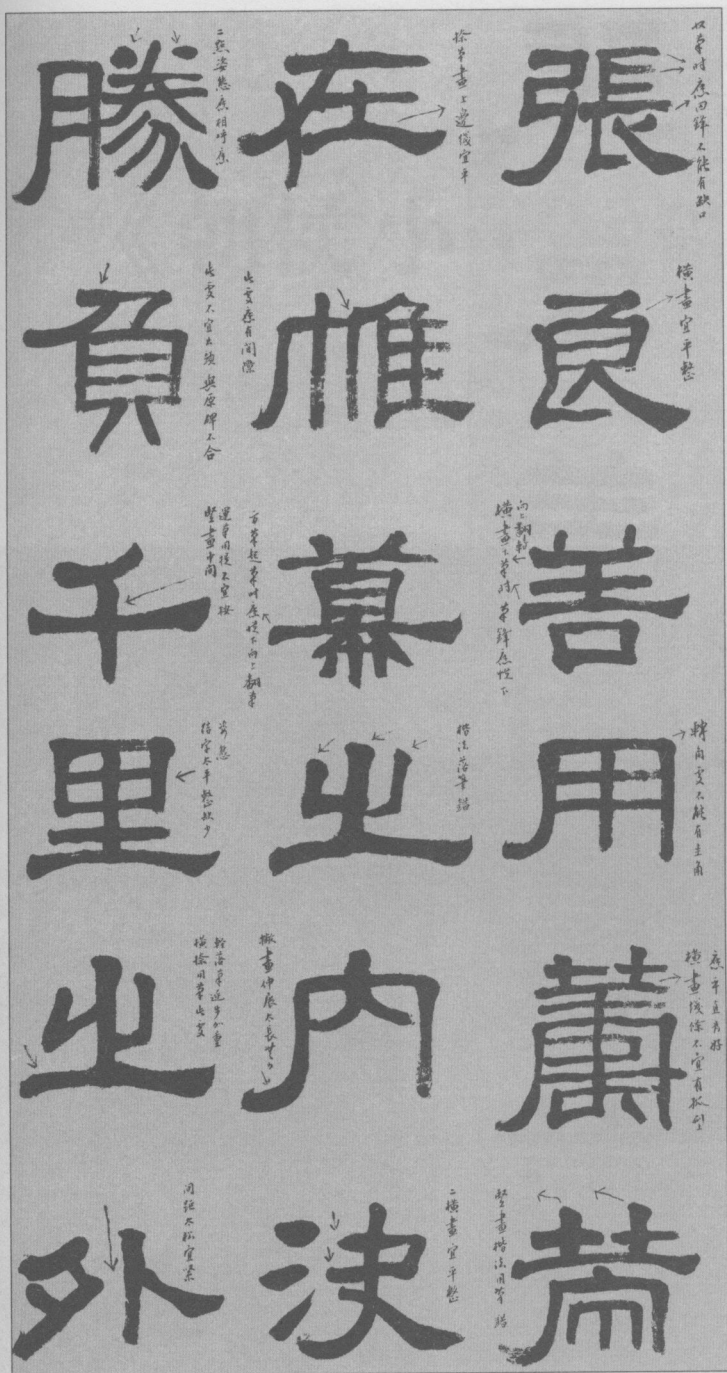
《张迁碑》，全名《穀城长荡阴令张迁表颂》，东汉中平三年（186）立，隶书十六行，行四十二字，碑阴尚好。现存山东泰安岱庙。此碑用笔以方笔为主，在诸汉碑中别具一格。其结体也是以方正为主，笔势内敛，笔力沉着。体势古拙而饶有奇趣。碑额十二字，屈曲填满，字体介于篆隶之间，似汉印缪篆，不多见。此碑风貌开楷书先河，后人多有评述。康有为评此碑：“《张迁表颂》其笔画直可置今真楷中。”清杨守敬评：“其用笔已开魏晋风气，此源始于《西狭颂》，流为黄初三碑之折刀头，再变为北魏真书《始平公造像》等碑。”





导读

《张迁碑》系汉隶中方笔用笔的典范，用笔与《衡方碑》、《鲜于璜碑》相同。捺笔处方折饱满有力，是其明显的特点。结字变化多端，难以捉摸，故有“百人临摹，各有不同”的现象。此碑字形重心偏下，结体随字而安。撇法奇特，如“君”字一撇，不似通常写成直撇，而是向左下方向撇出；“弟”字短撇，不是从中间撇出，而是偏下撇出；“少”字一斜撇，收笔时向左下方向推出，奇趣横生。结体奇特的字形有“以”、“孝”、“行”等字。重心偏下的有“帝”、“幕”等字。碑阴部分结体开张，与正文略有不同。



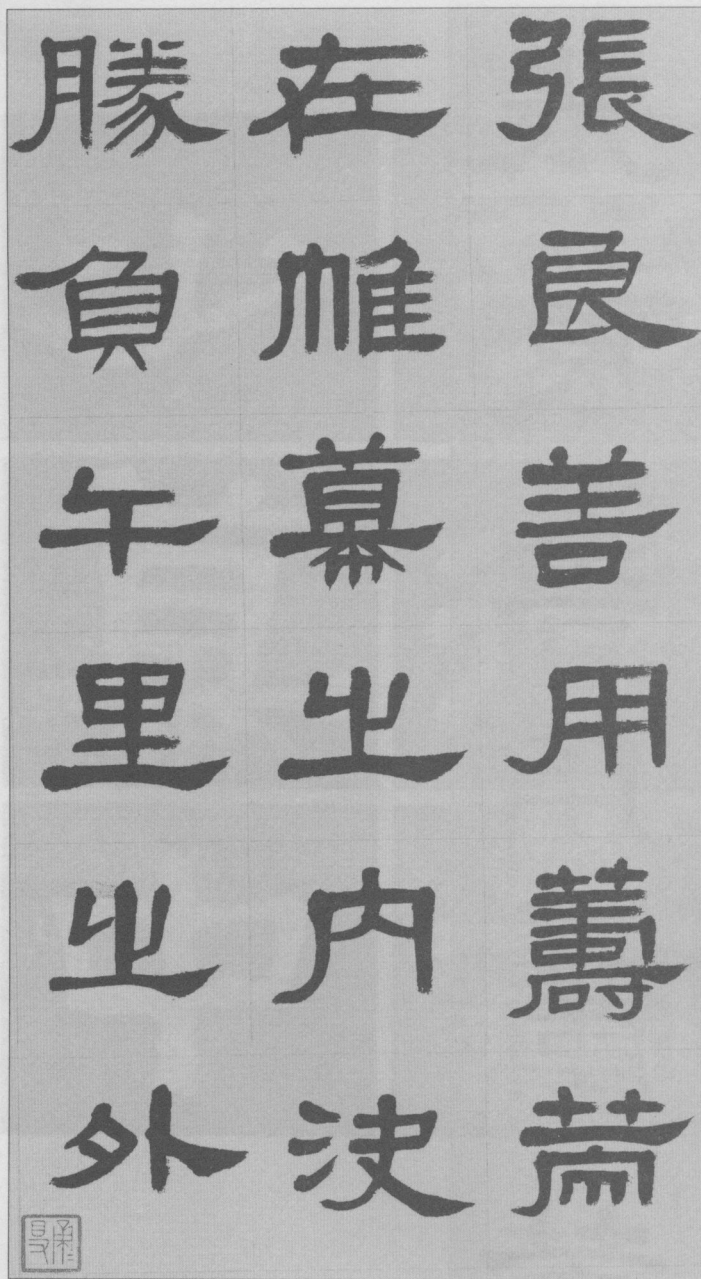
批阅

此临作用笔尚可，笔力尚健，结字方法也符合此碑的原意，不妥之处是精神不足。

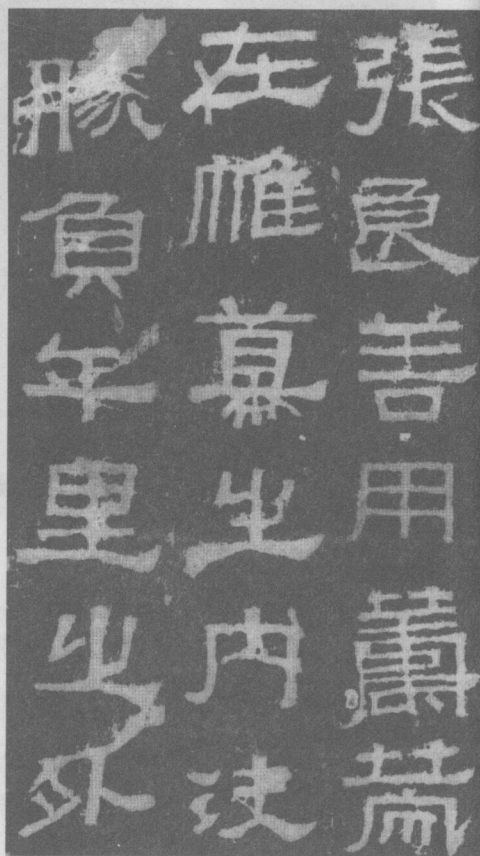
“善”字两点和第二行“之”字三竖画落笔都用楷法入笔，造成“圭角”外露，尤其落笔处，更要小心用笔，落笔错了，不懂纠错，则整个字笔画都错了。

“在”、“千”、“里”等字横捺的运笔方法是，逆锋落笔后笔锋提起向上翻笔，此是方笔的用笔方法。

“张”、“决”、“外”等字捺笔处模糊不清，捺笔处应见折刀状，是此碑的特点，也是此碑精神显露之处，如没有此特点，则与其他碑的风格也无从区别。



示范临摹



《朝侯小子残碑》导临

简介

《朝侯小子残碑》，又名《小子残碑》。无立碑年月，隶书十五行，行十五字，碑阴存十字。清宣统三年（1191）在陕西西安出土。此碑石曾归周进，现藏北京故宫博物院。石已残缺，因首行有“朝侯小子”四字，故以《朝侯小子》或《小子》名之。秦文锦跋此碑云：“书体在《孔宙》、《史晨》之间，逊其浑厚，而劲利过之，亦妙刻也。”

