

百所名校特别推荐



权威专家全程指导

阅尽天下好文章

引领写作新时尚

小学生

# 作文辞海

新思考 · 新体验 · 新收获



内蒙古人民出版社



小作家系列  
XIAOZUOJIAXILIE

小学生



作文

ZUOWEN

辞海

CIHAI



- 主编：高梓信
- 全国优秀畅销作文丛书
- 最全面最新颖最实用的作文丛书

内蒙古人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

小学生作文辞海 / 高梓信主编. — 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2007.12

(小作家系列)

ISBN 978-7-204-09341-0

I. 小… II. 高… III. 作文课—小学—教学参考资料

IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 183260 号

## 小作家系列

---

主 编:高梓信

责任编辑:毅 鸣

封面设计:揽胜视觉

出版发行:内蒙古人民出版社

地 址:呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷:三河市腾飞胶印厂

开 本:710×1000 1/16

印 张:400

字 数:4000 千

版 次:2007 年 12 月第 1 版

印 次:2008 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1—5000 册

书 号:ISBN 978-7-204-09341-0/G·2689

定 价:520.00 元(全 20 册)

---

如发现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659



# 编者的话



在基础课——语文课的考试中，作文是一个很重要的考试项目。一般来说作文在考试中的成绩要占到语文考试卷面成绩的三分之一还要多。于是有“得作文者得天下、失作文者失半边”的说法。

## 平时我们要下怎样的功夫才能提高作文水平呢？

**其一**，要加强自己的生活积累。老师常常教导我们“勤观察”，鲁迅先生也说过“多留心各样的事情”，许多作家也都反复申说，要从司空见惯的事物中看出别人看不到的特点来，从平淡的生活中发现其神奇之处，这是积累生活的功夫。

**其二**，是加强自己的文化知识积累。生活是源，书本是流。朱熹的《读书偶感》诗云：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊，问渠那得清如许，为有源头活水来。”文章中的“天光云影”即来源于书本的“源头活水”。更何况，读书便是与古今中外的哲人、诗人对话，这种对话不仅仅是加强文化知识的积累，也是深化自己的思想、丰富自己的情感、提升自己人格的一种基本途径。这是读书的功夫。

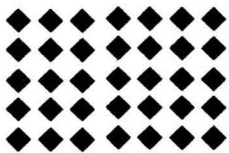
**其三**，是善于发现问题、思考问题。作文就是写自己的发现和思考。发现和感受到了家人的亲情，朱自清写了《背影》，莫怀戚写了《散步》。悟到了一层哲理，安徒生写了《皇帝的新装》。可以说，没有自己的发现和思考，就不会写出好作文。只有写出自己的发现和思考，才会有真情涌动，才能展示自己的个性，才能产生好的作文。

而读同龄人的作品，感觉分外亲切，他们的写作方法易为我们所接受，他们笔下的生活就是我们的生活，他们鲜活的语言就出自我们口中。他们的文章就是我们生活的写照。事实上，阅读同龄人文章的意义远不止于这些：我们不仅能从中学习到写作的技巧，还可以从中学习到许多课本上学不到的知识，受到思想和感情上的熏陶。

本书在选编过程中，曾努力与各地小作者进行联系，以求得到他们支持。但是由于其中部分作者地址不详，或原求学单位发生变化未能取得联系。本书出版后，我们除保留他们的合法权益外，仍会积极同他们联系。

编者





# 奇作杂谈

## 写作



凡是干的、玩的、想的，觉得有意思就记，一句两句也可以，几百个字也可以，不勉强拉长，也不硬要缩短。

——叶圣陶

应当时时刻刻身边有一支铅笔和一本草簿，把你所见所闻所感随时记下来……

美的文学语言，应当是形象化的、准确和精炼的、富有表现力的。

——茅盾

怎么去写一件事，应该由作者自己决定。这就是说，我们不必去模仿别人。我们念别人的作品是为了丰富自己的经验，而不是为了照猫画虎地去套别人的套子。

——老舍

文章应该怎样做，我说不出来。因为自己的作文是由于多看和练习，此外是并无心得或方法的。

凡是有定评的大作家，他的作品，全部都说明着“应该怎样写”。

作文却好像偏偏并无秘诀，假使有，每个作家一定传给子孙的了。

——鲁迅

如果你要写作（只有圣人才晓得你为什么要写作），你必须要有知识、艺术和魔术——字句的音乐的知识，不矫揉造作的艺术，和热爱你读者的魔术。

——纪伯伦

故事好比一根树干，它的详情细节就在那上面越长越多，好像菌类在一个树枝上繁殖一样。

——屠格涅夫

写作的人像画家不应该停止画笔一样，也是不应该停止笔头的。随便他写什么，必须每天写，要紧的是叫手学会完全服从思想。

——果戈理

真实的事情比虚构的故事更希奇；但这是因为虚构的故事必须符合可能性，而真实的事情却不必顾及这一点。

——马克·吐温





### · 写人篇 ·

咱哥俩 .....	3	妈妈的苦恼 .....	26
我有一个像男孩的姐姐 .....	4	我的好朋友 .....	27
我的“机灵鬼”哥哥 .....	5	我是男孩还是女孩 .....	29
修鞋青年 .....	6	农村小姑娘 .....	30
幸运宝贝 .....	7	我爱戴的老师 .....	31
我的表弟 .....	9	下辈子我要当个男孩 .....	33
浪漫的小表妹 .....	10	贺“光头” .....	34
白衣天使 .....	12		
演杂技的小男孩 .....	13		
妈妈的手 .....	14		
三个辉煌 .....	16		
“单身”老妈 .....	17		
她又迷上了电脑 .....	18		
我的大朋友——淘气老爸 .....	20		
一个助人为乐的人 .....	21		
“神探”妈妈 .....	23		
朴实的灵魂 .....	24		
喂,换个小姨吧 .....	25		



### · 记事篇 ·

送给妈妈的礼物 .....	38	给胖仔做“保姆” .....	50
第一声叫卖 .....	39	难忘的教训 .....	51
今天我当家 .....	41	走夜路 .....	52
童年趣事 .....	42	竞选“一家之主” .....	53
种 花 .....	43	成功,就这么简单 .....	54
童年趣谈 .....	44	咱班新事多 .....	55
纯真童年 .....	45	赶鸭子上架 .....	56
切西瓜 .....	46	特别小分队 .....	57
军训的感受 .....	47	经历“火灾” .....	59
“欺 骗” .....	48	妈妈走上我们班的讲台 .....	60



逼出来的“家贼”.....	61	不能忘记那次被“骗”.....	69
新农贸市场开业了.....	63	妈妈的谎言.....	70
疯狂愚人节.....	64	家庭英语比赛.....	71
商海里的漩涡.....	66	给母猪输液.....	72
书桌下的风景线.....	67		

## 写景篇

秋 实.....	75	美丽的晨雾.....	97
春之歌.....	76	游蓬莱阁.....	98
冬 天.....	77	湛江美丽的湖光岩.....	99
好大的雾.....	79	我爱秋天的田园.....	100
春天的早晨.....	79	太湖的水.....	101
沱江河美景.....	80	俺村值得一游.....	103
田野之秋.....	81	我爱大连的海.....	105
绿色的校园.....	83	收 藏.....	106
校园一角.....	84	看月食.....	107
春天三重奏.....	85		
百年奇观.....	86		
美丽的小山村.....	87		
秋日速写.....	89		
红城之冬.....	90		
游仙湖.....	91		
公园一角.....	92		
银 冬.....	93		
游瘦西湖.....	94		
黄山游记.....	95		

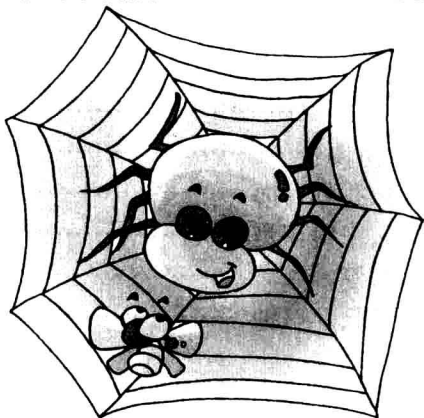


淘气的小猫.....	110	我的小鹅真可爱.....	114
我的“老寿星”.....	111	食虫的植物.....	115
大山狐鸣.....	112	美丽的菊花.....	116
山西大西瓜.....	113	“小老鼠”.....	117



抢食的大公鸡 .....	119
观郁金香 .....	120
超级文具盒 .....	121
“学者”、“游侠”和“懒汉” .....	122
捕虫高手——螳螂 .....	123
我喜欢牵牛花 .....	124
“独脚将军” .....	125
羊肉泡馍 .....	127
白露过后板栗香 .....	128
壁虎 .....	129
黄河奇石 .....	130
阳台上的小客人 .....	131
我最心爱的电子词典 .....	132
爬山虎 .....	133
我最喜欢的含羞草 .....	134
受伤的鸽子 .....	135

花花 .....	136
礼物 .....	137
葵树 .....	138
西亭脆饼 .....	140
狗娃娃 .....	141
我家的小松鼠 .....	142



我家的“黑炭” .....	145
蚕儿蜕皮 .....	146
三只小瓷象 .....	147
小白兔 .....	148
水和油的实验 .....	150
一件心爱的玩具 .....	151
水仙 .....	152
我家的紫砂茶壶 .....	153
墙缝隙里的小草 .....	154
可爱的教室 .....	155
虾 .....	156
含羞草“含羞”的秘密 .....	157

吊兰 .....	158
一盏精致的小台灯 .....	159
蜜蜂蜇人会为什么会死 .....	160
我的钢笔 .....	161
我家的鹅 .....	162
我的铅笔盒 .....	163
吸尘器 .....	164
害虫的天敌——蜘蛛 .....	165
小麻鸡 .....	166
米兰 .....	167
这棵树有几岁 .....	168

雪痕 .....	171
创伤 .....	172





秋 天	173
伞 花	174
怀 念	176
夏夜情	177
柳树根	179
我的乐园	180
月的滋味	181
我喜欢我	182
心中的涌泉	183
午夜听雨	184
那时,我真后悔	186
小雨,来得正是时候	187
冬夜,春雨潇潇	188
校园里,那口钟	189



妈妈,也让我玩玩吧	190
我不喜欢这样过年	192

## 感想篇

读《卖火柴的小女孩》有感	194	读《只有一个地球》有感	200
读《大圈小圈》有感	195	读《世界名人传记——迪斯尼》 有感	202
读《万年牢》有感	196	读《冲向“诺贝尔奖”的中学生》 有感	203
读《锄禾》有感	197		
读《网络与生活》有感	198		
读《伟人的足迹》有感	199		

## 想象篇

未来的升国旗系统	205	蓝色列车	212
假如我是服装设计师	206	魁地奇决赛	214
我当上了宇航员	207	去火星做客	215
太阳的脸为什么是红的	209	刺猬大姐赶时髦	216
假如我会 72 变	210	我和大熊猫的星际旅行	217
时光电话	211	小鸭水果店	218



### 书信篇

给表姐的一封信 .....	221
给姐姐的信 .....	222
邮政与我手拉手 .....	223
给陈景润伯伯的信 .....	225
老师,告诉您一个小秘密 .....	226
给王老师的信 .....	228
地球给人类的一封信 .....	229
给表姐的一封信 .....	231
小鸟的呼声 .....	232



### 日记篇

旅游日记 .....	235	家务劳动日记一则 .....	241
日记一则 .....	236	小蜻蜓日记 .....	242
日记二则 .....	237	金丝猴的日记 .....	243
日记四则 .....	239		

### 演讲篇

如何维护交通安全 .....	247	做一个讲道德的新世纪小公民 .....	253
开展礼貌活动 .....	248	生活富裕了,就不要节俭了吗 .....	255
永远令我骄傲的祖国 .....	249		
人不能躺在理想中生活 .....	250		
我们心中永远闪烁的钻石 .....	252		

### 习作篇

果园秋色 .....	258	瓜皮回家 .....	262
森林的夜晚 .....	259	小小运动会 .....	264
教室 .....	261		

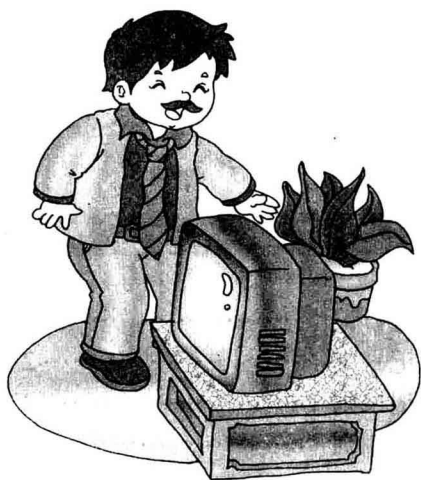


# 目录MULU

买椟还珠·····	267	风雪路上·····	272
叶公好龙·····	268	修装甲车·····	274
雪天捕鸟·····	269	再见了,闰土·····	275
驴子渡河·····	271		

## 缩写篇

写作指导·····	277
香椿情·····	278
分界线·····	279
我和她·····	281
童年趣事·····	282
地理老师·····	284
体验招聘·····	286
门卫老太太·····	288
我的“傻”外公·····	290
电视机的变迁·····	291
给小猫刮胡子·····	293



## 续写篇

乌鸦狐狸·····	296	续写凡卡·····	300
穷人续写·····	297	“南柯一梦”续写·····	301
拔苗助长·····	299	小音乐家扬科·····	302

渭城送别·····	305	寻隐者不遇·····	308
草地夜行·····	306	骏马与飞燕·····	309
西蒙之死·····	307		



## 写作指导

同学们在日常生活中会和很多人打交道,这些人有的熟悉,有的陌生;有的勤劳;有的懒惰;有的关心别人,有的只为自己……将身边各种各样的人用文字真实地记录下来,就是写人的作文。

写人的记叙文是小学阶段写作练习的文章体裁之一。怎样才能写好写人的记叙文呢?下列几点是值得注意的:

### 一、写人要注意和记事区别

写人记事的文章都要写事情,但写人的文章是根据人物形象的需要去选择事,而写事的文章是根据主题思想的需要去选择事。所以,写人文章中的事往往是最能表现人物思想品质、个性特征的事件的片断,借以来刻画人物形象,如果把重点放在事件的全过程上,就成了记事而不是写人了。

### 二、要选取典型材料

人物的思想品质、性格特征往往是通过一件件事情反映出来的。所以,写人就要抓住最能反映人物思想的典型事例来写。无论是大事还是小事,只要能表现人物思想、性格,都可以称为典型事例。只有抓住典型事例来写人,才能使人物形象鲜明生动、栩栩如生,才能达到反映社会生活的目的。因此,这些事便不能随意编造,只有从人物的生活实际中选取才有价值。



小

学

生





### 三、要学会刻画人物

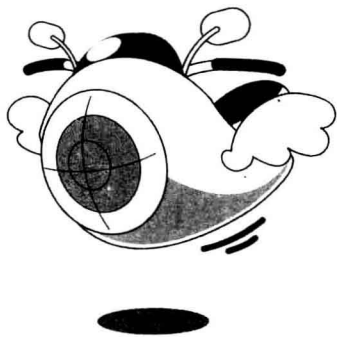
要把一个人写像写活，就要学会刻画人物的方法。学会通过人物的肖像、语言、心理、动作等来描写人物。肖像，是人物长相、衣着、神态等外在形态的总称。肖像描写旨在反映人物的精神面貌，所以要善于抓住人物最突出、给人印象最深的特征来写。就像给人画像，要画出人物的特点来。切不可千人一面。语言，是反映人物性格特征的镜子，所以要善于抓住能体现人物性格特色的话来写。心理描写最能突出人物思想性格，对刻画人物性格，表现人物内心世界有着重要作用。动作描写也很重要。因此选择人物动作必须是具有代表性的，最能表现人物精神面貌、突出主题的典型动作。对人物进行恰如其分的肖像、语言、心理、动作等描写才能使人物形象更加丰满。当然，要把人物刻画得形象逼真，必须把各种不同的表现手法有机结合综合运用，才能达到预期效果。



小

学

生



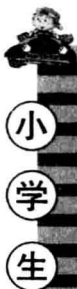


## 咱哥俩

辽宁 张文佳

哥哥只比我大一岁，虽然是我的哥哥，但是他可什么都不如我。我的个头比他高，身体比他壮，就连打架踢球，他也不是我的对手，就更别说学习了。

我和哥哥在一个学校上学，还是一个年级，我在一班，他在二班。我在班级里学习名列前茅，老师和同学们都喜欢我，夸我聪明、好学，我可谓是个春风得意的佼佼者了。而哥哥在学校却普普通通，远不如我。但是，在家里，我们俩就正好相反了，爸爸妈妈都喜欢哥哥而不喜欢我。这可能是因为我家里是个刺头，没有哥哥听话的原因吧！别看哥哥只比我大一岁，却什么事都让着我，可有个哥哥样了。



我也有我的骄傲，在学习上哥哥一直没有超过我。为了撵上我，他总也舍不得时间去玩，没白天没黑夜地学习，就连双休日他都要去补习班补课。我就不同了，写完作业就去玩，可我的学习成绩却总比哥哥好。上学期期末考试，我没考好，心想这回可完了，一定被哥哥落下了。回到家，一看哥哥的成绩单，我乐了，哥哥与我的成绩还差得多呢！于是我幸灾乐祸，一蹦三尺高。我看见哥哥垂头丧气的样子，假惺惺地过去安慰他说：“哥，别难过了，下次考好点不就行了吗？”哥哥看我这副样子，气坏了，给了我一个“电炮”。我火了，反过来也给了他一个“电炮”，因为爸爸妈妈没在家，所以我们俩打了起来。哥哥打不过我，想找件什么东西打我，我先下手为强，拿起衣架打在哥哥的背上，哥哥大声哭起来。隔壁阿姨听见了哥哥的哭声，便向我们家跑过来了。阿姨把我们拉开，把我拉到了外面，这场“战争”才告结束。

我和哥哥之间像这样发生“战争”的时候还是第一次，哥哥从不动手打我，我也没打过他。这回大概是他没考好心情太差了，也许是因为学习撵不





上我而怒火冲天了吧,还可能是因为我的幸灾乐祸惹恼了他。总之,“战争”就这样发生了。

我很后悔自己对哥哥的无礼,平时哥哥对我那么好,可我总是做些对不起哥哥的事。他学习成绩不好,我从来没有想到去帮助他,反而还嘲笑他。我愧疚地走到哥哥面前问道:“哥,还疼吗?都是我不好,你打我吧,我不再还手了。”哥哥听我这么一说也不再哭了,拉着我的手说:“不是你的错,是我不该先动手打你,以后哥哥不再打你了……”

从此以后,我们俩都好像长大了不少,我对哥哥言听计从了,哥哥也比以前更加爱护我了。



对大多数城市里的独生子女来说,这篇作文的内容是非常新鲜、有趣的。不仅如此,作者在表现手法上也有值得学习的地方。在前两段,作者采用对比的手法,写了兄弟俩人的差别,尤其是学习上的差别,成了引起下面哥俩之间“战争”的导火索。打架结束以后,“我”的心理活动的描写也不错。题目也很好,写出小东北人的豪爽之气。

小

学

生

## 我有一个像男孩的姐姐

山东 王西疆

我的二姐今年十七岁,却一点儿也不像个女孩子。她呀,简直是一个“假小子”。中等个儿,理着小子头,那个小子头甚至比一些男孩子的头发还短。她总爱穿男孩子的衣服,女孩儿的衣服都给她藏起来了,妈妈找了好几回也没找着。

二姐实在太像男孩了:说话像,相貌像,就连走路也像。就因为这,她常常被老师误认为是男孩子,闹出了许多笑话。

有一次,学校体检。一位来实习的女老师带着女生先去,好多女生叽叽喳喳地跑去体检。当然,二姐也跑去了。没想到女老师看见二姐也跟着跑,





便在后面大声喊：“女生先体检！女生先体检！”二姐还是向前跑。女老师气极了，追上二姐，拧着她的耳朵问：“你的耳朵哪去了？我喊了这么长的时间，你就像没听见一样。我说女生先体检，你是女生呀？”二姐不说话，只把体检表给老师看。老师一看，上面写的确实是女生。这一下可把老师弄糊涂了。正在这时，二姐的同桌走了过来，她忍着笑对老师说：“人家就是一个女孩儿。”老师一听，脸都红了。

唉！你看我二姐！像这样的事儿还多着哩。虽然她不说，可我真替她苦恼。要是有什么办法能让二姐变成一个真正的女孩儿，那该有多好啊！



作者选取生活二三事，采用正面描写和侧面描写相结合的写法，刻画出二姐的“假小子”特点。

尤其是“体检”时，二姐风风火火的举动和大大咧咧的样子的细节描写，更给人留下了深刻的印象。



小

学

生

## 我的“机灵鬼”哥哥

广西 梁力力

我的表哥住在一个边远的山区里，是我舅舅的儿子，和我同年同月同日生，就是比我早出生4个小时。表哥瘦个子，大脑袋，尖下巴，一双眼睛骨碌碌转动，一看就知是个机灵鬼。

由于瘦小，别人都说我好像比他大两年。

你别看他个子小，他动作敏捷，非常聪明，还是捕鱼能手。每次下河都不会空手而归，不管是空手还是用鱼兜或用铁鞭，他都能捉到鱼。表哥的捉鱼手法令我惊奇。空手捉鱼时，先是全神贯注地观察，看到鱼后，轻手轻脚地走过去，屏住呼吸，不准发出一点声音，弯下腰，双手慢慢地从鱼后面伸进水里，悄悄地向鱼猛地一按，一条活蹦乱跳的小鱼就捏在手中了，有时表哥双手往石缝里摸几下也可以抓到鱼；用铁鞭打鱼时，正好与空手抓鱼相反，不怕发出







声音。还经常跟着鱼猛跑,这时的表哥显得更加敏捷,每次看见游鱼,表哥就跟在鱼的后面或侧边紧跑几步,看准鱼游的方向,判断好鱼的游速,用力把铁鞭打下去又得一条鱼,如果打不中,还要更快地跑上几步再补一鞭,但是表哥很少有打不中的,因为表哥判断力很好而且跑得也很快;用鱼兜抓鱼时,表哥先选好地势把鱼兜放平,再用脚在兜前的草皮或石头之间搅一小会儿,然后提起鱼兜,几条甚至十几条蹦蹦跳跳着的小鱼就会出现在鱼兜里。每有假期,我都缠着表哥学抓鱼,可是学了很久都及不上表哥,表哥说我的速度慢,打鱼时用力不够。

我想念和表哥在一起的日子,盼望暑假快点到来,让我再跟表哥一起抓鱼。



哥哥捕鱼时用不同的工具,方法也不同。过程写得具体、生动,观察生活细致,可见有切身体会。你是不是也会这样写呢?

## 修鞋青年

湖南 邹晓锋

星期天上午,我去书店买书,路上被一个修鞋的小摊吸引住了。不知怎么的,这个不起眼的小摊竟围着许多人。修鞋匠是个二十多岁的青年人,腰间系着蓝围裙,清瘦白净的脸,一看就像个读书人。

一个女青年把没了后跟的皮鞋递了过去,修鞋的师傅看了看,用商量的口吻说:“是用钉子钉,还是用黏合剂粘上?”显然女青年在这方面是个外行,没马上答话。青年师傅看出了女青年那茫然的神情,便建议说:“还是用黏合剂吧,既美