

中小學生
常用古詩詞彙英



中小學生常用古詩詞采英

王懷讓

7207.22

W245

文心出版社

中小學生常用古詩詞采英

編 著 王懷讓

責任編輯 平 夫

文 心 出 版 社 出 版
河 南 省 新 華 書 店 發 行
河 南 第 一 新 華 印 刷 廠 印 刷

*

787×1092毫米 36開 4.222印張 70千字

1988年3月第1版 1988年1月第一次印刷

印數 1— 7500 冊

ISBN 7-80537-037-0

G·36 定價： 0.86元

目 录

小 序	(1)
悠哉悠哉，辗转反侧	(2)
宴尔新婚，如兄如弟	(3)
七月流火，九月授衣	(4)
杨柳依依，雨雪霏霏	(5)
路曼曼其修远兮，吾将上下而求索	(6)
大风起兮云飞扬	(7)
少壮不努力，老大徒伤悲	(8)
何以解忧？唯有杜康	(9)
老骥伏枥，志在千里	(10)
奇文共欣赏，疑义相与析	(11)
雨雪霏霏雀劳利，长嘴饱满短嘴饥	(12)
天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊	(13)
海内存知己，天涯若比邻	(14)
不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀	(15)
少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰	(16)
忽如一夜春风来，千树万树梨花开	(17)
欲穷千里目，更上一层楼	(18)

- 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关 …… (19)
- 夜来风雨声，花落知多少 …… (21)
- 晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲 …… (22)
- 劝君更进一杯酒，西出阳关无故人 …… (23)
- 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲 …… (24)
- 举头望明月，低头思故乡 …… (25)
- 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜 …… (26)
- 抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁 …… (27)
- 飞流直下三千尺，疑是银河落九天 …… (28)
- 两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山 …… (29)
- 曲径通幽处，禅房草木深 …… (30)
- 会当凌绝顶，一览众山小 …… (31)
- 车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰 …… (33)
- 朱门酒肉臭，路有冻死骨 …… (34)
- 烽火连三月，家书抵万金 …… (35)
- 好雨知时节，当春乃发生 …… (36)
- 安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢
颜 …… (37)
- 却看妻子愁何在？漫卷诗书喜欲狂 …… (38)
- 翻手作云覆手雨，纷纷轻薄何须数 …… (39)
- 射人先射马，擒贼先擒王 …… (40)
- 尔曹身与名俱灭，不废江河万古流 …… (41)
- 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来 …… (42)
- 春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横 …… (43)

- 谁言寸草心，报得三春晖 (44)
- 春风得意马蹄疾，一日看尽长安花 (45)
- 蚍蜉撼大树，可笑不自量 (46)
- 天街小雨润如酥，草色遥看近却无 (47)
- 烟销日出不见人，欸乃一声山水绿 (48)
- 千山鸟飞绝，万径人踪灭 (49)
- 请君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝 (50)
- 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春 (51)
- 芳林新叶催旧叶，流水前波让后波 (52)
- 自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝 (53)
- 昔日戏言身后意，今朝皆到眼前来 (54)
- 野火烧不尽，春风吹又生 (55)
- 千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面 (56)
- 嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘 (57)
- 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识 (58)
- 上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见 (59)
- 在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝 (60)
- 天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期 (61)
- 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝 (62)
- 谁知盘中餐，粒粒皆辛苦 (63)
- 春城无处不飞花，寒食东风御柳斜 (64)
- 黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开 (65)
- 我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白 (67)
- 溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼 (69)

- 停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花 (70)
 千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风 (71)
 清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂 (72)
 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干 (73)
 夕阳无限好，只是近黄昏 (74)
 医得眼前疮，剜却心头肉 (75)
 敢将十指夸针巧，懒把双眉斗画长 (76)
 青箬笠、绿蓑衣，斜风细雨不须归 (77)
 风乍起，吹皱一池春水 (78)
 剪不断，理还乱，别是一般滋味在心
 头 (79)
 问君能有几多愁，恰似一江春水向东
 流 (80)
 流水落花春去也，天上人间 (81)
 过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠 (82)
 春日游，杏花吹满头 (83)
 无可奈何花落去，似曾相识燕归来 (84)
 昨夜西风凋碧树 (85)
 燕子来时新社，梨花落后清明 (86)
 沙上并禽池上暝，云破月来花弄影 (87)
 人家在何许？云外一声鸡 (88)
 疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏 (89)
 泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去 (90)
 群芳过后西湖好：狼籍残红，飞絮濛濛 (91)

曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟	(92)
游人不管春将老，来往亭前踏落花	(93)
百啭千声随意移，山花红紫树高低	(94)
当时明月在，曾照彩云归	(95)
杨柳岸、晓风残月	(96)
不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层	(97)
春风又绿江南岸，明月何时照我还	(98)
但愿人长久，千里共婵娟	(99)
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜	(100)
不识庐山真面目，只缘身在此山中	(101)
竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知	(102)
枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草	(103)
我住长江头，君住长江尾	(104)
昼出耕田夜绩麻，村庄儿女各当家	(105)
三十功名尘与土，八千里路云和月	(106)
知否？应是绿肥红瘦	(107)
帘卷西风，人比黄花瘦	(108)
九万里风鹏正举	(109)
生当作人杰，死亦为鬼雄	(110)
山重水复疑无路，柳暗花明又一村	(111)
三万里河东入海，五千仞岳上摩天	(112)
小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花	(113)
青山遮不住，毕竟东流去	(114)
位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺	(115)

- 稻花香里说丰年，听取蛙声一片 …… (116)
- 城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花 …… (117)
- 想当年，金戈铁马，气吞万里如虎 …… (118)
- 山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休 …… (119)
- 春色满园关不住，一枝红杏出墙来 …… (120)
- 人生自古谁无死，留取丹心照汗青 …… (121)
- 问渠那得清如许，为有源头活水来 …… (123)
- 中州万古英雄气，也到阴山敕勒川 …… (124)
- 我是个蒸不烂，煮不熟、捶不扁、炒不
爆，响当当一粒铜豌豆 …… (125)
- 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家 …… (126)
- 不要人夸颜色好，只留清气满乾坤 …… (127)
- 鼎彝之赖生成力，铁石犹存死后心 …… (128)
- 粉身碎骨全不怕，要留青白在人间 …… (129)
- 又到绿杨曾折处，不语垂鞭 …… (130)
- 细读农书闲把瓮，且将种菜论英雄 …… (131)
- 文章自古通造化，息心下意毋躁忙 …… (133)
- 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风 …… (135)
- 吹灯窗更明，月照一天雪 …… (136)
- 千红万紫安排著，只待新雷第一声 …… (137)
- 江山代有才人出，各领风骚数百年 …… (138)
- 国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工 …… (139)
- 落红不是无情物，化作春泥更护花 …… (141)
- 九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀 …… (142)

小 序

我国素有“诗国”之称。

我国的古典诗词，丰富多彩，源远流长。打开一部中国文学史，名诗人灿若群星，名诗词似繁花竞放。这是我们中华民族的骄傲，是我国之瑰宝。在这源远流长的诗歌长河中，时时可见超越了时间概念的闪光浪花；在这丰富多彩的诗歌苑地里，处处都有至今仍然光彩熠熠的花朵。正是这些名篇佳作，正是这些警句绝唱，今天仍然活在我国人民的心头、口上，特别是文章之中。

为了帮助中小學生掌握更多古诗词名句，继承我国文学瑰宝，特将他们平时在学习和作文中常用到的古诗词名言警句，集于一册，以方便同学们学习。本书有不当之處，請同学们批评。

作 者

一九八六年十月

●悠哉悠哉，辗转反侧

这是《诗经·国风·周南》第一篇《关雎》中的两句。《关雎》是一首男子追求女子的情歌。悠哉，形容思念之情绵绵不断。辗转反侧，翻覆不能入眠。辗，古字作展。展转，即反侧。反侧，犹翻覆。这两句诗可译成：“想念呀，想念呀，思念之情折腾得我彻夜不眠。”现代汉语中，“辗转反侧”已脱离开“悠哉悠哉”，而成为一个成语单独使用，用以描写人们为某种麻烦的事或艰难的境遇而通宵失眠的状态。

例：这一夜，我住在小韩庄的队部里。窗外，如泣如诉的秋雨下个不停。想到那几户房子漏雨的人家，我无论如何也不能入睡。辗转反侧之中，鸡叫了。

●宴尔新婚，如兄如弟

语出《诗经·邶风·谷风》。《谷风》一诗，写妇女被丈夫遗弃后的悲痛感情，反映了当时妇女社会地位的低下。宴，快乐。这两句诗译成白话是：“你们新婚是那樣的快乐，好得象亲兄弟一样，可把我放在什么地位呢？”现代汉语中“宴尔新婚”已作成语使用，不过它已完全不是原诗中的意思，而用来形容新婚夫妇的快乐。

例：当他正沉浸在宴尔新婚之中，自卫还击战的枪声打响了。枪声就是命令，他毅然告别了妻子，奔赴前线。



正是两雪霏霏之时，我怀着游子归乡的急切心情，踏上了故乡的土地。

●七月流火，九月授衣

“七月流火，九月授衣”。这是《诗经·豳风·七月》的首句。豳，地名，今陕西省邠县。《豳风》一诗描写周代早期的农业生产情况，叙述奴隶们在一年中所从事的农事劳动，并反映了当时的生产关系和人民的艰难生活，表现了严酷的阶级对立和奴隶们的怨恨不平。七月流火：七月里大火向下移动，指秋天到了。七月，夏历七月。流，向下降行，指星宿位置的移动。火，古星名，又称“大火”。我国古代把星座分成二十八宿，东、北、西、南各七宿。大火星也即东方心星。每年夏历六月，它出现在南方，方向最正，位置最高，七月开始偏西下行。流火，火星渐向西下，是暑退将寒的时候了。现在，人们多用“七月流火”形容夏季天气的炎热，这同它在原诗中的意思也是大相径庭的。电影《七月流火》以此为片名，借以表达中国人民的抗日情绪如烈焰在燃烧，如大火在奔流。

例：昨天刚刚浇了一遍水，今天满地的庄稼叶便又耷拉下去了，真是七月流火，好热的天哟！

●杨柳依依，雨雪霏霏

“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”。这是《诗经·小雅·采薇》中的诗句。《采薇》一诗，是描写戍边士兵生活的，既反映外患日亟，又表现了诗人的忧时之情。这两句是诗的末章，写士卒在归途中遭遇雨雪饥渴、劳苦悲伤的情景。依依：柳条随风披拂的样子，茂盛貌，一说依恋貌。思：语末助词。雨雪，落雪。霏霏：飞雪的样子，雪大貌。这两句诗译成现代汉语是这样的：

“当年我出征的时候，柳条随风披拂，依依不舍地为我送行；今天啊我回来了，大雪纷纷扬扬落个不停，我心中该有多少感慨呀！”现在，“杨柳依依”和“雨雪霏霏”，已成为人们描写春景和冬景的常用词汇，诗中原有的感情色彩已经没有了，它们是中性的词，人们可根据各自的不同需要，赋予它们或者思念、或者爱恋、或者悲伤、或者慨叹等等情绪。

例：村头杨柳依依。每一条柳枝都是我们伸出的手臂，在恋恋不舍地送别亲人解放军。

▲正是雨雪霏霏之时，我怀着游子归乡的急切心情，踏上了故乡的土地。

●路曼曼其修远兮，吾将上下而求索

这是屈原的长篇抒情诗《离骚》中的名句。《离骚》是屈原的代表作，篇中反复申述作者远大的政治理想，诉说政治斗争中所遭受的迫害，批判现实的黑暗，并藉幻想的境界，通过上天下地的描绘，表达对理想的积极追求和对国家的热爱。曼曼：同今“漫漫”，远貌。修，长。求索：寻求，求取。一说，索者，女也，找对象，指寻求理想中的人。这里象征着理想。今天，“上下求索”多用于形容百折不挠、知难而进、对于真理或美好事物的追求精神。

例：新诗的发展还只有六十年的历史，它的式样，尚未定形。今后新诗的路如何走，还有待于更多的诗人们上下求索，不断进取，才能创造出一种为中国老百姓所喜闻乐见的、具有中国作风和中国气魄的新诗体。

●大风起兮云飞扬

这是汉高祖刘邦《大风歌》的首句。全诗共三句：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”公元前195年，刘邦平完了英布的叛乱，途经故里沛县，稍事停留，置酒沛宫，邀集父老乡亲们饮酒。酒酣，遂作《大风歌》，并亲自击筑（一种打击乐器）教唱，带头载歌载舞，表达他维护天下统一的壮志豪情。兮，语气词，相当于现代汉语里的“啊”、“呀”之类。大风起兮云飞扬，即风起云涌的意思。这句诗既是对风起云涌壮丽景象的描绘，也是对平叛战争的回顾和讴歌。英布妄图割地称雄，发动武装叛乱，这是逆历史潮流而动的，因此，在刘邦率部的镇压下，如风卷残云，立即烟消云散。这句诗，今天多被引用来描写波澜壮阔的战争场面。

例：大风起兮云飞扬。战斗正在激烈地进行着。望着那横尸遍野的敌军，我军的士气更加高涨。这一战役，可以说已经稳操胜券了。

●少壮不努力，老大徒伤悲

这是汉代乐府民歌《长歌行》：“青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。常恐秋节至，焜黄华叶衰。百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲。”《长歌行》是一首劝谕诗，劝勉人们要及时努力，不可蹉跎光阴。诗的前边，从向日葵写到万物，在阳光的照耀下蓬勃生长，闪烁出生命的光辉。但兴旺时要经常想到衰落的必然到来。后边又以河水不能倒流作喻，说明时光流逝，永远不得复回。最后得出结论：一个人也是这样，少年时代若不努力学习，待到老大以后，一事无成，你会徒然伤心，后悔莫及的。这两句诗，常用来教育青少年珍惜青春，发奋学习。

例：少壮不努力，老大徒伤悲。年青的朋友们，莫辜负你的黄金时代，努力学习，刻苦攀登，把自己造就成四化建设的栋梁之材吧！