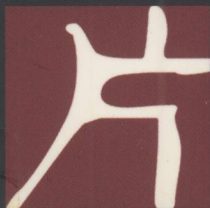


碎



67
606
541

图书在版编目 (C I P) 数据

碎片/黄颖著. —北京: 中国电影出版社, 2006. 6

ISBN 7-106-02559-3

I. 碎... II. 黄... III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第065488号

责任编辑: 秦 赞

装帧设计: 海 峡

版式设计: 瞭 望

碎 片

黄 颖 著

出版发行: 中国电影出版社 (北京北三环东路22号) 邮编 100013

电话: 64299917 (总编室) 64216278 (发行部)

E-mail: cfpw@edude

经 销: 新华书店

印 刷: 福州华悦印务有限公司

版 次: 2006年6月第1版 2006年6月福州第1次印刷

规 格: 开本/889×1194毫米 1/24

印张/3 字数: 25千字

印 数: 1-2000册

书 号: ISBN 7-106-02559-3/I·0597

定价: 18.00元

碎 片

黄 颖·著
图·黄 颖

碎

中国电影出版社

2006 · 北京

目 录

1. 清晨的咖啡·····	005
2. 画廊·····	007
3. 两颗星星的夜空·····	009
4. 眼睛的游戏·····	011
5. 虚掩起来的笑声·····	013
6. 高速公路加油站·····	015
7. 下午茶·····	017
8. 海滩上的脚印·····	019
9. 办公室·家·····	021
10. 塞进门缝里的信·····	023
11. 咖啡馆·临窗而坐·····	025
12. 窗台的记忆·····	027
13. 还好吗·····	029
14. 红叶·····	031
15. 回到街头·····	033
16. 那一小片金黄·····	035
17. 拉丁酒吧·····	037

18. 岭上人家·····	039
19. 露台上的春天·····	041
20. 罗伯特·金凯·····	043
21. 提拉米苏里的牌局·····	045
22. 夜·秋千椅·····	047
23. 配钥匙的小店·····	049
24. 在路上·····	051
25. 提前一站·····	053
26. 仲夏夜的石凳·····	055
27. 夜的乌镇·····	057
28. 喜悦·····	059
29. 阳光透过枫树林的时候·····	061
30. 紫荆花开·····	063
31. 等候公车的女人·····	065
32. 那条法国梧桐路·····	067
33. 深秋的站台·····	069
34. 冬天以外·····	071



一个游牧于小小的快乐、小小的感动和
小小的忧愁间的女子，
忽然有一天，想把这些记录下来……

黄颖

毕业于华东师范大学对外汉语系。

先后任职于福建日报社《港台信息报》、《海峡导报》，

现为福建青年杂志社《青春潮》编辑。



清晨的咖啡

清晨，很想找家咖啡馆，和他一起喝杯咖啡。这时，你才发现，在你生活的这座城市，这样一个小小的愿望，却是难以实现的。这里的咖啡馆总是很晚才开始营业。你有些失望，却又心有不甘，开着车，慢吞吞地继续在街头寻觅。你已经不再要求它必须是精致的或者独特的，只要在这个清晨，愿意收容你这个小小心愿，你就会毫不迟疑地走进去。

你终于看到街头拐角处有一家，虚掩着门，里面依稀有点灯光，虽然还没有开始营业，但是不知道为什么，你觉得它是友好的，透着希望的。你心里滑过一丝喜悦，不过多少有点惶惶然，生怕它也是不肯接纳的。你压抑着那几分欣喜，视线紧紧追随着他上前探寻的背影。他推开门走进来，很快又退了出来，你心头不由一紧，被拒绝了？直到终于看清了他脸上轻舒的神情，你才如释重负地松了一口气。你从心底感激这家咖啡馆，它成全了你清晨喝一杯咖啡的愿望，其实更是成全了你想要将他和他之间的情愫在这个清晨暂驻的心愿。

你步履轻快地走进来，侍应生们还在清扫，看到你时并不十分热情，不过，你已经心存感激了，你甚至觉得是自己打扰了人家，他们的轻微怠慢在这个清晨显得如此的理所当然。

你迫不及待地坐了下来，是临窗的位子，可以看到街道上的人来人往，更重要的是可以嗅到初春的晨的气息。桌子是干净的，但远没有达到洁净的地步，布沙发从外面看进来时觉得颇为素净雅致，走近了才发现质地略嫌粗糙，呈上来的杯具既说不上精致也不甚可爱。你有一丝遗憾，不过很快就释然了，至少，在这个清晨，你和他，终于能够坐下来，一起喝杯咖啡。

他在对你说着些什么，你很认真地听，并且一一作答，不过你似乎更被那些洒在他脸上的阳光的碎片所吸引，他在晨曦中轻眯的双眼，比其他任何时候都更加温情脉脉更能打动你。你觉得很好，所有这一切都那么的美好。谈话在继续，你却忽然感觉声音有一点远，你的，以及他的。你似乎若有所失，想尽量延长享受咖啡的时间，如果，时光能够在此刻停留，你心里这么想着，你当然知道这是不可能的，晨光此时已经从他的脸上悄悄地移到他身后的墙面上去了。



画 廊

高尔夫球场的别墅群里，有一家画廊，听说老板是一位妙龄女子。高尔夫球与画廊，画廊与女主人，这听起来，多少有点微妙的神秘，让人理所当然地对它起了好奇心。

去的时候，是深秋。他说，带你去一家画廊吧。在我居住的这座城市，可看、有活力的画廊几乎没有，这会不会是个例外呢。

画廊真是个寂寞的场所，女主人不在，除了一名雇员，就只我们俩。宽敞的空间似乎在期待着某人的光临，但一定不是我们，我们更像是两个被允许的闯入者。

不出所料，画家无名，作品三流，但是，我一点也不感到失望。本来就不是为了看画而来的。倒是无缘见识画廊女主人，略略有些遗憾。毕竟，有胆识开画廊，并且还能一直维持着，已是不简单。

画廊有两层，楼上是画家的另外一些作品，虽然心里很清楚不会有什么惊喜了，我们还是决定上楼看看。楼梯窄小幽暗，两旁挂着的小幅画作，经石英灯的局部照射，增色了不少。而窄梯，也因为这灯光，这画作，有了一丝暧昧的意味。有意无意间，我们都放慢了上楼的脚步。我跟在他的身后，第一次，如此近距离地注视他的背影，我发现他还很年轻，确切地说是他的背影还相当年轻，我忽然涌起了触摸他的笔直的脊背的冲动，这是第一次，对他，生出异样的感觉，就在这一刹那，就在这狭仄的空间。这算是通往二楼的意外的惊喜吗？

楼上的展厅更加宽敞更加明亮，我在画与画之间徘徊，但是明显神色不专，脑子还在刚才的情绪里踱来踱去，不知该让它停留还是离去。如此，怕是怠慢了艺术家了吧。

果然是深秋了，从窗外漏进来的风已有些许寒意，冬之将至。冷吗，他问。我摇了摇头。其实我是怕冷的，可是有他在身边，竟不觉得冷了。脑子终于停止了踱步，有个细碎的声音在对自己说，该来的就来吧。

酒 陶



两颗星星的夜空

很久没有这样，静静地坐着，仰望星空。

这夜，天上竟然只有两颗星星。往常这个时分，你不是在院子里散步，就是在赶往咖啡馆的路上，常常遭遇繁星满天的夜晚，你的脚步却从未为此停留过。是因为步履匆匆？到底是没有这样的心境吧。

你并不感到遗憾，甚至暗暗庆幸这是只有两颗星星的夜空，如此，不至过分热闹，让人眼花缭乱，又有足够的空间，许你胡思乱想。

“看，那颗星星在动。”

怎么不是？它正极速地朝另一颗星星靠拢。你没来由地希望两颗星不要相隔得那么遥远。

“移动得那么快，莫不是云在动？”

果然，是飘动的云朵带给人的错觉。云飘过了，两颗星依然遥遥相望。

毕竟是夏夜，虽然微风徐徐，还是感觉热，更何况，是海风，仅一会儿功夫，身上就粘乎乎的，让人生出一丝倦意。你不再像往常那样喜欢同他说点什么，只是将头懒懒地靠在椅背上，两眼有些空洞地望着夜空，有一搭没一搭地与他应答。你显然很享受这样的片刻，散淡的，平静的，好像日子可以这样永远永远地过下去。

就这样望着辽阔的夜空，望着望着。渐渐地，在美好的宁静之外，你越来越强烈地感受到一种力量，一种远大于人类的力量，提醒你人类是多么的脆弱和渺小，就像迟来的尘埃。更不用说小小的你了，简直可以被忽略不计。你忽然觉得先前那些困扰你的，使你苦痛或者不解的事情，在这无垠的空间面前，是多么的不值一提。面对宇宙，你的生活，你的情感，乃至你的整个生命，占据的时空，恐怕连一瞬间都不到。

既然如此，真的有必要对日常生活里的种种斤斤计较，为它的流变而焦虑，而愤怒吗？不如，像接受夜空一样，也接受那些无法跨越的障碍，以及无法理解的事情吧。

两辆皇上的空



眼睛的游戏

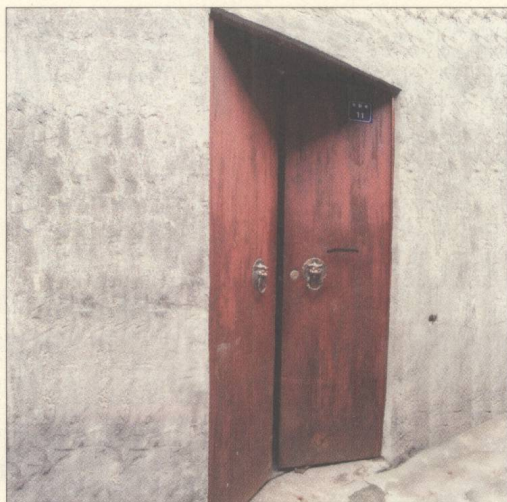
你觉得有一双眼睛正追随着你。你用余光扫了一眼驾驶位，他手握方向盘，直视前方，正襟危坐专心开车的样子。不是他？难道是坐在后排的那两位？一路上他们都在热络地对话，有来有去的，应该没有多余的精力来关注你，更何况，直觉告诉你它一定来自你的左侧。那么，还是他。

噢，你明白了，是后视镜。他悄悄地调整了内后视镜。这样，不必转动头部，只需稍稍抬抬眼，他就能轻而易举地窥视你的一举一动。真聪明。你不想一下子就戳穿他。你装出若无其事的样子，继续跟着汽车音乐哼唱，时而瞄瞄窗外，时而枕着靠背闭目养神。明知他在看，于是举手投足更加自然流畅，不经意地流露着一点矜宠。他还蒙在鼓里，以为这是属于他一个人的小秘密，饶有兴趣地不时把玩一阵，身体踩着乐点前后摇摆着，企图掩饰独自偷欢的快乐。

你决定突然袭击。当他的目光又一次出现在后视镜的一刹那，你的眼睛一下子就捉住了他。猝不及防，他有一点不好意思，有一点慌乱，但旋即更加大胆地注视着镜中的你。

你渐渐被他燃烧起来。众目睽睽之下，你们用眼神互相撩拨，彼此回应着，间或用唇语说着最简单的悄悄话。这场两个人的游戏，像默片，虽然只是眉目传情，却一样活色生香。既刺激又美妙，既浪漫又顽皮。却又是隐密的，不被察觉的。

后视镜，这个可爱的同谋！



虚掩起来的笑声

经过那扇虚掩的门时，里面恰好爆发出一阵畅快的笑。

那笑声听起来非常愉快，非常自在，让人想到什么呢？风和日丽的日子，在开满野花的旷野上尽情奔跑；登顶的那一刻，冲着山下肆无忌惮地大声喊叫；或者，初夏的清晨，骑着单车在寂静的林间小道你追我赶。总之，无拘无束，毫无羁绊地快活着。

这样的笑是叫人羡慕的。容易让人联想到“花样年华”、“美好时光”这样的字眼。门外的人不知不觉放慢了脚步，一边暗暗寻思：自己有多久没有这样笑过了？它似曾相识，只是，真的失落已久，自己都不清楚是在什么时候，又是怎样将它丢失的。门外的人有点遗憾，又无可奈何地摇了摇头。

笑声又起了。究竟是什么让里边的人如此开怀呢？精彩的段子，生动的表情，美丽的憧憬，共同的回忆，还是，棋逢对手的对答？因为隔着一道门，人声隐隐约约，那笑便平添了几分神秘，门外的不免生出好奇。

门是虚掩的，里边又都是自己熟悉的人，叩门而入应该不算唐突。门外的人打算走进去，浸染几分里面的快乐和热闹。他在门口踌躇了片刻，终于还是放下举到半空中的手，转身离去。大约觉得此时推门而入，更像一个礼貌的闯入者，有些冒失。

其实，那笑来得简简单单。其中一人正向其他几位深情款款地描述一道美食，说得满屋子色香味俱全。说的人心满意足，回味连连，听的人也味蕾绽放，十分欢喜，更被说的那位对于精美食物的无限热爱给逗乐了。仅此而已。

门外的若是知道里面的快乐竟然这般平淡无奇，也许要失望了吧。或许不解，随处可拾的快乐怎么离自己越来越远了昵？

由美而来 强则强



高速公路加油站

你是在傍晚时分来到这家加油站的。高速公路上这样的加油站有很多，这一家并无特别之处，你之所以记住了它，而不是别的任何一家，大约与那天的心绪不无关系。

你已经在高速公路上颠簸了两个多小时，一路上，孤独地看窗外的云起云聚，看单调的公路桥梁，看从你边上超过的大车小车的匆促身影，你感觉有些疲惫了，不过，你急于停车，更多的是想暂时逃离那狭窄的空间，稍稍缓解压在胸口的不快。那不快毫无理由地让你想起孩童的时候，一个人钻进狭长的水泥管道，越往里光线越暗，又像是怎么也到不了尽头，爬到一半就又悔又怕，却进退两难。

你并不是一个人上路的，驾驶位上，如往常一样坐着他。只是，你们一路沉默。你想起以往的每次出行，他踩油门的一瞬间，你的快乐就像滴落在宣纸上的墨汁，一下子洒开了。你已经记不清你与他之间究竟发生了什么，只记得，第一次，你感觉到不能信任他的恐惧。

加油站里人很少。两个中年男子在小超市前低语，还有一个年轻人面无表情地站在一旁发呆。暮色下，远离喧嚣、孑然独立的加油站显得格外空旷寂寥，整个氛围让人易于冥想，也会略觉伤感。

下了车，他想揽过你的肩，把你带到离其他人远一点的地方，你跟着他走了，却躲开了伸向你的手。你的本意并非如此。你们在一丛齐腰高的杂草前站住了，你有意与他保持了一段距离，余光里，却是他点燃一支烟，默默地吞吐。

你的目光越过他，投向西边的那片霞光。火红的夕阳燃烧着西沉，绚烂之极，却又带着深重的忧伤。你马上就要看不到这轮落日了，它正以惊人的速度从山顶滑向山腰，瞬息万变。

你开始想念那只被自己躲掉的手，你很想偎依着他，一起看落日余晖，直到夜真的降临。你这么想着，那手竟真的搂住了你，它轻轻地在你肩头揉捏着，像要将你温柔地碾碎。之前的恐惧忽然烟消云散，爱的感觉又回来了，仿佛刚才，它只是轻轻打了个盹。