

松陵集

一

鄭知
子賢
船
PDG

汲古閣影宋鈔本辛未
秋季武進陶氏鋟木

影宋本松陵集序

松陵集世行本以劉濟民弘治壬戌刊本爲最舊都元敬爲之序未言出於何本也汲古閣本據子晉識語言特購宋刻而副諸棗第亦未言宋本爲何式也且文字舛訛時復不免故後學之士恒以未得親覩宋刻爲憾焉昨歲北平官庫新收顧千里手校本筆墨精細凡字體點畫悉爲刊正顧氏所臨爲毛黼季所校宋本且有初刻與補版二帙然三百年來兵戈水火文籍散亡其原本已無可追尋矣憶辛壬之交曾觀影宋本於菽風老人齋中摹寫妙麗鈐有子晉小印知爲黼季所校原本第當日祇粗記其梗概於藏園瞥錄中未遑致力丹鉛懷思至今輒爲悵惘頃陶君蘭泉自津門走訪以新刊松陵集相贈欣然展誦考

詢源流乃知所翻雕影宋者即菽風舊物從董授經大理
展轉而得之者也余夙喜誦唐人詩集席刻百家悉已校
定因亟取毛本從事勘讀并假顧校參閱於是此書荆榛
塵穢爲之廓然一清因歎黼季澗賡先後致力之勤其自
謂爲校脩精細固有由然矣茲舉其佳勝之字言之如卷
一相望如斥候不誤斤堠陸寄皮五百言誰可征弄棟不誤作梁
棟陸和皮五百言卷二王樂成虛言不誤三樂陸和幽獨居如神語鈞
天不誤鈞天新竹卷三由天枉抵霍嶽不誤天社于者十
數侯干不誤師太湖詩序凝碧融人睛不誤人情屋洞卷四年
置一神守之不脫年字漁具詩序注君看杖製者不誤荷製裴
詩一一輸膏梁不誤膏梁茶竈詩卷五遠帆投何處不誤遠
棹陸和憶洞庭卷六不待群芳應有意不誤不得陸和辛夷花卷七

茸各有名茸不誤石

陸和吳中書事注

湖目石蓮子也不誤茸蓮

二

皮夏景冲澹詩注

卷八日斜還有白衣來不誤日殘

陸走革

卷

九為勸常娥作意裁不誤嫦娥

陸白荀詩

義帝城中望戟支不

誤戟枝

陸送羊振文

卷十臣言陰靈欺不誤陰雲

陸平去聲詩

詞意

咸以宋本為長其中如弄棟出說文王樂出莊子顧氏皆

歷舉確證以明之他若雅言古訓為俗刻所沿失尤不可

殫述然則宋本之足貴豈徒惟版刻精雅之足尚乎余嘗

謂毛氏刻書富逾萬葉然其校勘咸未精審且有家藏宋

板而付梓多沿俗本者殊難索解今以此書考之子晉既

云購得宋刻黼季又親校宋本而核其文字謬失乃與劉

濟民本曾無以過更不得謂鋟木在先獲宋本在後為毛

氏左袒也蘭泉嗜古耽奇收藏鴻富傳刻之書流行遍海

內外世皆以汲古閣推之第其督校精勤實有哭過毛氏者謂余不信試舉涉園此本與汲古書比案而觀當知余言之非妄許矣壬申人日傳增湘序

松陵集序



前進士皮

日休

撰

詩有六義其一曰比比者定物之情狀也則必謂之才才之備者於聖爲六藝在賢爲聲詩噫春秋之後頌聲亡寢降及漢氏詩道若作然二雅之風委而不興矣在詩有三言四言五言六言七言九言之作三言者曰振振鷺鷺于飛是也五言者曰誰謂雀無角何以穿我屋是也六言者曰我姑酌彼金罍是也七言者曰交交黃鳥止于桑是也九言者曰涸酌彼行潦挹彼注茲是也蓋古詩率以四言爲本而漢氏方以五言七言爲之也其句亦出於毛詩五言者李陵曰攜手上河梁是也七言者漢武曰日月星辰和四時是也爾後盛於建安建安以降江左

君臣得以浮艷之然詩之六義微矣逮及吾唐開元之世
易其體爲律焉始切於儷偶拘於聲勢然詩云見憫旣
多受侮不少其對也工矣堯典曰聲依永律和聲其爲
律也甚矣由漢及唐詩之道盡矣吾又不知千祀之後
詩之道止於斯而已耶後有變而作者予不得以知之
夫才之備者猶天地之氣乎氣者止乎一也分而爲四時
其爲春則煦枯發枿如育如護百蘄融冶酣人肌骨其
爲夏則赫曦朝升天地如窑草焦木渴若燎毛髮其爲
秋則涼颼高瞥若露天骨景爽夕清神不蔽形其爲冬
則霜陣一捷萬物昔率雲沮日慘若憚天責夫如是豈
拘於一哉亦變之而已人之有才者不變則已苟變之豈
異於是乎故才之用也廣之爲滄溟細之爲溝竇高之

爲山嶽碎之爲瓦礫美之爲西子惡之爲敦治壯之爲武
賁弱之爲處女大則八荒之外不可窮小則一毫之末不
可見苟其才如是復能善用之則庖丁之牛慶之輪郢之
斤不足謂其神解也意古之士窮達必形於謠詠苟欲見
乎志非文不能宣也於是爲其詞詞之作固不能獨善必
須人以成之昔周公爲詩以賂成王吉甫作頌以贈申伯詩
之訓贈其來尚矣後每爲詩必多以斯爲事咸通七年
今兵部令狐貲外在淮南今中書舍人弘農公守毗陵日
休皆以詞獲幸悉蒙以所制衣命之和各盈編軸亦有名其
首者十年大司諫清河公出牧於吳日休爲部從事居一
月有進士陸龜蒙字魯望者以其業見造凡數編其才
之變具天地之氣也近代稱溫飛卿李義山爲之最

生叅之於知其孰為之後先也太玄曰稽其門闢其戶眼其鍵然後乃應況其不者乎余遂以詞誘之果復之不移刻由是風雨晦冥蓬蒿翳蒼未嘗不以其應而爲事苟其詞之來食則輟之而自飫寢則聞之而必驚凡二年爲往體各九十三首今體各一百九十三首雜體各三十八首聯句問荅十有八篇在其外合之凡六百五十八首南陽廣文潤卿隴西侍御德師或旅泊之際善其所為皆以詞致師詞之不多去之速也大司諫清河公有作或命之和亦著焉其餘則吳中名士又得三十首除詩外有序十九首摠錄之得十通載詩六百八十五首漢書曰古者諸侯卿大夫交以隣國以微言相感當揖讓之時必稱詩以喻其志蓋以別賢不肖也余之與生道義志氣窮達是非莫不見

于是士君子或爲之覽賢不肖可不別乎哉噫古之將有交綏而退者今生之於余豈是耶生旣編其詞請於余曰爾有文當爲我序詩道兼十通以名之日休曰諾由是爲之序松江吳之望也別名曰松陵請目之曰松陵集

松陵集卷第一

往體詩二十三首

讀襄陽耆舊傳因作詩五百言寄皮襲美

鄉貢進士陸

龜蒙

漢臯古來雄山水天下秀高當軫翼分化作英髦囿暴秦之前人灰滅不可究自從宋生賢特立冠耆舊離騷旣曰月九辯卽列宿卓哉悲秋辭合在風雅右龐公樂幽隱辟聘無所就祇愛鹿門泉泠泠倚巖漱孔明卧龍者潛伏躬耕耨忽遭玄德雲遂起麟角闕三胡節皆峻二習名亦舊

其餘文武家相望如斤候緬思齊梁降寂寞寡清宵疑融
爲漪瀾復結作瑩琇不知粹和氣有得方大授將生皮夫子
上帝可其奏并包數公才用以殿厥後嘗聞兒童歲嬉戲
陳俎豆積漸開詞源一派分萬流先崇丘旦室大懼隳結
構次補荀孟桓所貴亡罅漏仰瞻三皇道蟣虱在宇宙却
視五霸圖股掌弄孩幼或能醢髓髀或與翼鷁戲或喜掉
直舌或樂斬邪脰或搏鉏翳薈或整理錯謬或如百千騎
合沓原野狩又如曉江平風死波不皺幽埋力須掘遺落賢
必貝乃於文學中十倍猗頓富囊囊之向咸鎬馬重遲步驟
專場射策時縛虎當羿彀歸來把通籍且作高堂壽未
足逞戈矛誰云被文繡從知偶東下帆影拂吳岫物象悉
摧藏精靈畏雕鏤伊余抱沈疾顛顛守圭竇方推洪範疇

更念太玄首去陳詩採風俗學古窮篆籀朝朝貰薪米
往往逢責詒既被鄰里輕亦爲妻子陋持冠適甌越敢怨
不得售窘若曬沙魚悲如哭霜狔唯君枉車轍以逐海上
臭披襟兩相對半夜忽白晝執熱濯清風忘憂飲醇酎驅
爲文翰侶鴛阜參驥廐有時諧宮商自喜與邂逅道孤情
易苦語直詩還瘦藻匠如見訓終身致懷袖

魯望讀襄陽耆舊傳見贈五百言過褒庸材靡
有稱是然襄陽曩事歷歷在目夫耆舊傳所未
載者漢陽王則宗社元勲孟浩然則文章大匠余
次而贊之因而寄荅亦詩人無言不訓之義也次韻

皮
日休

漢水碧於天南荆廓然秀廬羅遵古俗鄢郢迷昔園幽奇

無得狀嶢絕不能究興替忽矣新山川悄然舊班班生造
士二應玄宿巴庸乃嶮岨屈景寔豪右是非旣自分涇渭
不相就粵自靈均來清才若天漱偉哉涸上隱卓爾隆中
耨始將麋鹿狎遂與麒麟鬪萬乘不可謁千鍾固非茂爰
從景升死境上多兵倏檀溪試戈船峴嶺屯貝冑寂寞數
百年質唯包礫琇上玄賞唐德生賢命之授是爲漢陽王
帝曰俞爾奏巨德聳神鬼宏才轢前後勢端唯金莖質古乃
玉豆行葉蔭大椿詞源叱洪流六成清廟音一柱明堂構在
昔房陵遷圓穹正中漏繫王揭然出上下拓宇宙俯視三事
者駉駉若童幼低摧護中興若鳳視其轂遇險必伸足逢
誅將引脰旣正北極尊遂治衆星謬重聞章陵幸再見岐
陽狩日似新刮膜天如重熨皺易政疾似欬求賢甚於見

化之未暮年民安而國富翼衛兩舜趨鈞陳十堯驟忽然
遺相印如羿御其穀姦倖却乘釁播遷遂終壽遺廟屹峯
萼功名紛組繡開元文物盛孟子生荆岫斯文縱奇巧秦
璽新雕鏤甘窮卧牛衣受辱對狗竇思變如易爻才通似
玄首祕於龍宮室怪即天篆籀知者競欲戴嫉者或將詬
任達且百觚遂爲當時陋旣作才鬼終恐爲仙籍售余生
二賢末得作升木犹兼濟與獨善俱敢懷其臭江漢稱炳
靈克明嗣清晝繼彼欲爲三如醅和醇酎旣見陸夫子駕
心却伏廐結彼世外交遇之於邂逅兩鶴思競閑雙松格
爭瘦唯恐別仙才連連涕襟袖

魯望昨以五百言見貽過有褒美內揣庸陋彌

增愧悚因成一千言上述吾唐文物之盛次叙

相得之懽亦迭和之微旨也

日休

三辰至精氣生自蒼頡前粵從有文字精氣銖於縣所以
楊墨後文詞縱橫顛元狩富材術建安儼英賢厥祀四百
餘作者如排穿五馬渡江日羣魚食蒲年大風蕩天地萬
陣黃鬚羶縱有命世才不如一空拳後至陳隋世得之拘
且縲太浮如激艷太細如蜚蜾太亂如靡靡太輕如芊芊
流之爲醜營變之爲遊畋百足雖云衆不救殺馬虵君臣
作降虜北走如獬豸所以文字妖致其國朝遷吾唐革其
弊取士將科懸文星下爲人洪秀密於縲大開紫宸扉來
者皆詳延日晏朝不罷龍姿懽轉轉音句呂氏春秋云天子轉轉於焉周
道反由是秦法悛射洪陳子昂其聲亦喧闐惜哉不得時
將奮猶拘攣土壘李太白銅隄孟浩然李寬包堪輿孟

澹凝漪連埋骨採石墻畱神鹿門挺俾其羈旅死實覺天
地孱猗歟子美思不盡如轉軫釜縱爲三十車一字不可捐
旣作風雅主遂司歌詠權誰知耒陽上埋却真神仙當於
李杜際名輩或泝泐良御非異馬由弓非他弦其物無同異
其人有嗤妍自開元至今宗匠紛如煙爽若沆瀣英高如
崑崙巔百家囂浮說諸子率寓篇築之爲京觀解之爲牲
牲各持天地維率意東西牽競抵元化首爭扼真宰咽或
作制浩數或爲宮體淵或堪被金石或可投花鈿或爲輿
隸唱或被兒童憐烏壘虜亦寫雞林夷爭傳披猖覆載樞
捩闔神異鍵力掀尾閭立鬼軋大塊旋降氣或若虹耀影
或如薺萬象瘡復痂百靈瘠且癰謂乎數十公筆若明堂
椽其中有礙者不絕當如縵齊驅不讓策並駕戒爭駢所