

郑 州 轻 工 业 学 院

教 学 大 纲

(五)

工 业 艺 术 设 计 系

郑州轻工业学院教务处

二〇〇〇年四月

G42.

48

前 言

教学大纲是学校教学工作的主要依据，是一项重要的教学指导性文件，是编写或选用教材、组织实施课程教学和进行课程教学质量评估的一项依据。根据本科人才培养目标制订和执行好教学大纲，对于稳定教学秩序、搞好教材建设、全面提高教学质量具有重要作用。

我院从 1999 年开始试行新的本科人才培养计划，为适应教学改革的需要，一些课程压缩了理论学时，精简了教学内容，有一些课程进行了系统的改革，教学内容和教学方法变化较大，许多新科学、新技术、新成果已充实到教学计划当中，因此，新教学大纲的修订势在必行。本次教学大纲修订工作以各系（部）为主，对本系（部）所属的课程进行全面修订，学院进行统一协调和审核，并对院公共基础课程和一些主干课程进行重点审核。在本次修订过程中，我们吸取近年来我院教学改革方面取得的一系列研究成果，及时将其固化在教学过程和大纲要求之中，并大胆借鉴国内外成功的教学经验，努力做到既保留我院教学实践的特色和基本经验，又体现教学改革的精神；既注意加强理论和知识的学习，又强调素质和创新能力的培养。

本套新修订的教学大纲共分九册：第一册为控制工程系；第二册为机电科学与工程系；第三册为食品工程系；第四册为化学工程系；第五册为工业艺术设计系；第六册为管理工程系；第七册为计算科学与工程系；第八册为基础部和外语系；第九册为社科部、体育部、武装部。

工业艺术设计系的全体教师及有关人员参加了本册教学大纲的编写和修订工作，全书由李志选、张东初、铁兰叶、任留柱、曹阳、白志刚、王安霞、段勇、刘国豪同志统稿审核，由王鸿英、张东初负责校对和编辑。

由于时间仓促，难免有不妥之处，望批评指正。

郑州轻工业学院工业艺术设计系

二〇〇〇年四月

目 录

基础教研室

1.《专业素描》教学大纲	(1)
2.《专业色彩》教学大纲	(2)
3.《平面构成》教学大纲	(3)
4.《色彩构成》教学大纲	(5)
5.《立体构成》教学大纲	(7)
6.《结构素描》教学大纲	(9)
7.《市场学》教学大纲	(10)
8.《字体设计》教学大纲	(13)
9.《工业设计史》教学大纲	(14)
10.《中西服装史》教学大纲	(16)
11.《工艺美术史》教学大纲	(18)
12.《应用写作》教学大纲	(20)
13.《设计心理学》教学大纲	(22)
14.《专业色彩》教学大纲	(24)
15.《色彩构成》教学大纲	(25)
16.《立体构成》教学大纲	(27)
17.《人体速写》教学大纲	(28)
18.《色彩写生》教学大纲	(30)
19.《装饰基础》教学大纲	(31)
20.《平面构成》教学大纲	(33)
21.《立体构成》教学大纲	(35)
22.《国画》教学大纲	(36)
23.《市场学》教学大纲	(37)
24.《风景写生》教学大纲	(40)
25.《建筑造型写生》教学大纲	(41)
26.《美学》教学大纲	(43)
27.《音乐鉴赏》教学大纲	(45)

28.《合唱》教学大纲	(47)
29.《交响音乐赏析》教学大纲	(49)

工业设计教研室

1.《基础设计》教学大纲	(51)
2.《设计速写》教学大纲	(53)
3.《产品设计表现技法》教学大纲	(56)
4.《产品快题设计》教学大纲	(58)
5.《人机工程》教学大纲	(60)
6.《视觉传达设计 I》教学大纲	(62)
7.《家具设计》教学大纲	(64)
8.《摄影与暗房技术》教学大纲	(66)
9.《模型工艺》教学大纲	(68)
10.《视觉传达设计 II》教学大纲	(70)
11.《产品设计 I》教学大纲	(72)
12.《设计材料与工艺》教学大纲	(74)
13.《产品设计 II》教学大纲	(77)
14.《展示设计》教学大纲	(80)
15.《创造性设计》教学大纲	(82)
16.《建筑造型速写》教学大纲	(84)
17.《专业考察》教学大纲	(86)
18.《计算机辅助课程设计》教学大纲	(87)
19.《专业实习》教学大纲	(90)
20.《毕业设计》教学大纲	(92)
21.《设计材料与工艺》教学大纲	(93)
22.《人体工程学》教学大纲	(96)
23.《专题设计》教学大纲	(98)
24.《人体工学》教学大纲	(100)

服装教研室

1.《服饰图案设计》教学大纲	(102)
----------------------	-------

2.《时装画技法》教学大纲	(104)
3.《时装制图原理》教学大纲	(105)
4.《服装工艺(衬、裤、裙)》教学大纲	(107)
5.《服装材料学》教学大纲	(109)
6.《服装设计基础》教学大纲	(111)
7.《染织设计》教学大纲	(112)
8.《成衣工艺》教学大纲	(114)
9.《服装设计》教学大纲	(115)
10.《立体的裁剪基础》教学大纲	(116)
11.《室内纺织品配套》教学大纲	(117)
12.《编织工艺》教学大纲	(119)
13.《服装设计》教学大纲	(121)
14.《成衣工艺》教学大纲	(122)
15.《摄影与暗房技术》教学大纲	(123)
16.《服装设计(高级时装)》教学大纲	(124)
17.《时装制作工艺》教学大纲	(126)
18.《服装设备》教学大纲	(128)
19.《立体的裁剪应用》教学大纲	(133)
20.《服装编导与表演》教学大纲	(134)
21.《中式服装工艺》教学大纲	(136)
22.《服装配件及制作》教学大纲	(137)
23.《高级成衣制作》教学大纲	(139)
24.《民俗服饰考察》教学大纲	(140)
25.《计算机辅助课程设计》教学大纲	(141)
26.《专业实习》教学大纲	(142)
27.《毕业设计》教学大纲	(143)
28.《专题设计》教学大纲	(144)
29.《服装表演与编导》教学大纲	(145)
30.《美容化妆》教学大纲	(147)

装潢教研室

- 1.《表现技法》教学大纲 (149)
- 2.《商业摄影与暗房技术》教学大纲 (151)
- 3.《书籍装帧与版式设计》教学大纲 (154)
- 4.《印前设计与丝网印刷》教学大纲 (156)
- 5.《标志设计》教学大纲 (158)
- 6.《图形创意设计》教学大纲 (160)
- 7.《CIS设计》教学大纲 (162)
- 8.《POP设计》教学大纲 (164)
- 9.《展示设计》教学大纲 (166)
- 10.《包装容器结构设计》教学大纲 (168)
- 11.《广告设计》教学大纲 (170)
- 12.《网页设计》教学大纲 (172)
- 13.《包装装潢设计 A》教学大纲 (174)
- 14.《包装装潢设计 B》教学大纲 (177)
- 15.《影视广告设计》教学大纲 (180)
- 16.《专业考察》教学大纲 (182)
- 17.《计算机辅助课程设计》教学大纲 (184)
- 18.《专业实习》教学大纲 (186)
- 19.《毕业设计》教学大纲 (188)
- 20.《专题设计》教学大纲 (191)
- 21.《印刷工艺》教学大纲 (194)
- 22.《包装法》教学大纲 (196)

环艺教研室

- 1.《摄影与暗房技术》教学大纲 (197)
- 2.《设计表现技法》教学大纲 (200)
- 3.《专业速写》教学大纲 (202)
- 4.《建筑装饰材料》教学大纲 (204)
- 5.《装饰雕塑》教学大纲 (206)

6.《大师作品临摹》教学大纲	(208)
7.《灯具与照明》教学大纲	(209)
8.《家具设计》教学大纲	(211)
9.《室内设计初步》教学大纲	(213)
10.《预算与工程管理》教学大纲	(215)
11.《陈设艺术品设计》教学大纲	(217)
12.《模型制做》教学大纲	(218)
13.《商业设计》教学大纲	(220)
14.《园林绿化》教学大纲	(221)
15.《建筑设计初步》教学大纲	(222)
16.《展示设计》教学大纲	(224)
17.《民居设计》教学大纲	(226)
18.《星级宾馆设计》教学大纲	(227)
19.《小型建筑设计》教学大纲	(229)
20.《环境与规划》教学大纲	(230)
21.《专业考察》教学大纲	(231)
22.《计算机辅助课程设计》教学大纲	(232)
23.《专业实习》教学大纲	(234)
24.《毕业设计》教学大纲	(235)
25.《室内设计》教学大纲	(236)
26.《人体雕塑》教学大纲	(238)
27.《装饰雕塑》教学大纲	(240)
28.《效果图》教学大纲	(242)
29.《室内设计》教学大纲	(244)
30.《专题设计》教学大纲	(245)
31.《建筑制图》教学大纲	(247)
32.《工程预算》教学大纲	(249)

《专业素描》教学大纲

(工业设计专业、艺术设计专业环艺方向本科适用)

参考学时: 48 学分: 3 课程编号: 050101

一、本课程的性质和任务

素描是重要的造型基础课, 主要培养学生在平面上将客观物象表现出来的造型能力, 包括造型意识, 造型美学以及掌握造型的诸多种形式要素的运用和众多表现手法, 从而构成绘画以及设计艺术语言的基础。

二、本课程的基本内容

(一) 讲授素描写生的规律与法则

(二) 1、构图 2、透视 3、比例 4、结构 5、明暗
6、立体 7、空间 8、质感 9、重量感等素描元素

(三) 学习和掌握三度空间的造型规律

(四) 讲授综合分析、观察和表现对象的技能。

(五) 熟练表达形态之间的结构关系

三、本课程的教学基本要求

在教学过程中, 要求学生遵循从简到繁, 由浅入深循序渐进原则, 采取长期写生作业和短期写生作业相结合的方法, 掌握基本的透视规律和人体解剖知识, 在写生作品中, 将物体的比例结构, 明暗特征, 立体空间感, 质量感表现出来, 通过教师的讲授, 示范和辅导, 使学生能够熟练掌握整体塑造形体的技法。

四、学时分配建议

本课程共 48 学时, 具体学时分配如下

课程内容	理论讲授	实验课	习题课	小计
素描写生的规律和法则	2			2
三度空间的造型规律	4			6
石膏像写生	2	10		12
人物头像写生	2	10		12
人物半身写生	2	10	4	16
总计	12	30	6	48

五、其他说明

本课程需要配置石膏像教具, 人物着衣模特和其它静物教具, 学生主要是在教师的指导下通过写生过程中逐步掌握其素描的表现技能。

《专业色彩》教学大纲

(工业设计专业本科适用)

参考学时: 72 学分: 4.5 课程编号: 050102

一、本课程的性质和任务

专业色彩是工业设计专业的基础课,通过本课程的学习和训练,培养学生对色彩在工业设计中的运用和表现能力,并且具有一定的设计美学的基础。

二、本课程的基本内容

- 1、色彩的生理与心理特点
- 2、色彩的观察与表现方法
- 3、设计色彩的两重性
- 4、设计色彩的表现形式

三、本课程的教学基本要求

- 1、掌握色彩的写生步骤和表现方法
- 2、能够把色彩的生理与心理特点运用在实践上。
- 3、了解设计色彩的两重性与表现形式

四、学时分配建议:

本课程共 72 学时,具体学时分配如下

课程内容	理论讲授	实验课	习题课	小计
色彩的生理与心理特点	4	14		18
色彩的观察与表现方法	4	14		18
设计色彩的两重性	4	14		18
设计色彩的表现形式	4	14		18
合计	16	56		72

五、其他说明

本课程可以分为两个阶段进行,即专业色彩 I、专业色彩 II

《平面构成》教学大纲

(工业设计专业本科适用)

参考学时：48 学分：3 编号：050103

一、本课程的性质和任务

《平面构成》是现代设计的基础，也是创造新型的基本方法，掌握形式美的法则，构成设计所需的图形，从而培养学生的审美情趣，设计意识和构成能力。

二、本课程的内容

主要讲授从逻辑思维到形象思维的一系列构思活动及设计成型的过程，整个教学过程中，尤为突出抽象手法的训练及表现，增强学生对外界事物的感受力与创造力、想象力，并科学地上升到理性境界，艺术地再现生活，它为一切设计提供了内容丰富的素材，为专业设计提供了良好的基础。

(一) 平面构成的基本要素

1、造型的基本要素之一——点

点的特性、点的错视、点的应用

2、造型的基本要素之二——线

线的特性、线的种类及性格，线的应用

3、造型的基本要素之三——面

(二) 点、线、面的构成及形式法则

1、对称与平衡

2、节奏与韵律

3、表面技法的应用

三、本课程的教学基本要求

通过对该课程的学习，使学生对设计概念及理论有较深刻的理解，提高学生较强的设计意识，构思能力，激发想象力，掌握设计要领。

四、学时分配建议

本课程共 48 学时，具体学时分配如下

课程内容	理论讲授	实验课	习题课	小计
平面构成概述	4		6	10
第一章点、线、面三大要素	4		6	10
第十章对称与平衡	2		8	10
第二十章节奏与韵律	2		8	10
观看教学录像、室外收集素材	6	2		8
合计	18	2	28	48

《色彩构成》教学大纲

(工业设计专业本科适用)

参考学时: 48

学分: 3

课程编号: 050104

一、本课程的性质和任务

本课程是培养工业造型设计专业人才的重要课程, 是培养和加强学生对色彩基础理论的认识, 借助生理学、心理学、美学方面的知识, 力求以科学的研究精神来从事色彩基础训练。

二、本课程的基本内容

1、色彩构成概述

- (1) 色彩
- (2) 色彩构成
- (3) 色彩构成实践
- (4) 绘画色彩与设计色彩

2、色彩物理学

- (1) 光与色
- (2) 光源
- (3) 光源色
- (4) 物体色

3、色彩与生理

- (1) 视觉的生理特性
- (2) 物理补色与生理补色

4、色彩的混合

- (1) 原色
- (2) 色彩的混合

5、色彩的三要素与色立体

- (1) 色彩的三要素
- (2) 色立体

6、色彩与心理

- (1) 色彩的感觉
- (2) 色彩的心理分析

7、色彩的对比

- (1) 色彩对比
- (2) 以对比为主的色彩构成法

8、色彩调和

- (1) 同一调和构成
- (2) 类似调和构成
- (3) 秩序调和构成
- (4) 色彩的调和与面积
- (5) 色彩调和与视觉生理平衡
- (6) 色彩与形象的统一
- (7) 色彩与作品内容的统一
- (8) 色彩与审美需求的统一
- (9) 色彩的运用与功能的统一

三、本课程的教学基本要求

色彩构成是以培养和加强学生的能力为目的，进行造型方法和制作技术等方面的学习和研究，运用色彩，形态等造型语言及法则，合作出另样的色彩效果，充分领会到手和脑，实践与体验的各自作用，培养学生从实践中发现美和创造美的能力。

四、学时分配建议

本课共 48 学时，具体学时分配如下

课程内容	理论讲授	实验课	习题课	小计
色彩构成概述	2			2
色彩物理学	2			2
色彩与生理	2			2
色彩的混合	2			2
色彩的三要素与色立体	2		8	10
色彩与心理	2			2
色彩对比	2		8	10
色彩调和	4		14	18
其他				
合计	18		30	48

五、其他说明

通过色彩学理论配合构成练习方法进行训练，使学生把所讲色彩理论和方法，在实践中检验、选择和运用。通过理性认识的提高再上升到更深一层的感性体验中去，创造出新的色彩效果。

《立体构成》教学大纲

(工业设计专业本科适用)

参考学时: 60

学分: 4

课程编号: 050105

一、本课程的性质和任务

本课程是培养工业设计人才的重要课程, 是培养解决立体形态的创造与思想, 掌握方法与理论的重要过程。

- 1、培养创造想象力
- 2、培养理想判断的直观能力
- 3、培养一定的造型熟练技巧和造型美感
- 4、为工业产品设计作形态储存

二、本课程的基本内容

- 1、立体构成诸论
- 2、立体构成的概念、原理、目的性
 - (1) 立体构成的三次元实体表现
 - (2) 何为立体构成
 - (3) 训练的目的性
- 3、形态
 - (1) 形态的基本要素
 - (2) 具象形态和抽象形态
 - (3) 积极形态和消极形态
 - (4) 形态的创造逻辑
 - (5) 系统构思
- 4、材料加工法的体验
 - (1) 线的立体构成
 - (2) 面的立体构成
 - (3) 块的立体构成
- 5、立体感觉
 - (1) 量感
 - (2) 空间感
 - (3) 肌理
 - (4) 错视
- 6、美感要素
 - (1) 单纯与模糊
 - (2) 秩序和混浊
 - (3) 稳定与均衡
 - (4) 形象与意境

7、立体构造

- (1) 技术意识 (2) 结构分析
(3) 机能造型 (4) 技术形态的美

三、本课程的教学基本要求

- 1、要求学生具有形体空间存在的判断力和直观鉴别力。
- 2、要具有形态美感形式的素质
- 3、要有细心、认真的学习态度
- 4、要具有大胆创新的想象能力

四、学时分配建议

课程共 60 学时，具体学时分配如下

课程内容	理论讲授	实验课	习题课	小计
立体构成绪论	2			2
概念原理、目的性	2			2
形态	2			2
材料和加工法的体验	2			2
立体感觉				2
美感要素	2			2
立体构造	4		44	48
总计	16		44	60

五、其他说明

按课时量安排，本课程要根据专业的研究方向有侧重的安排作业训练，并根据每件作业的难度大小来决定完成时间。

《结构素描》教学大纲

(工业设计专业本科适用)

参考学时: 36

学分: 2

课程编号: 050106

一、本课程的性质和任务

结构素描是为工业设计的基础课,它与普通的素描不同的关键之处,是依据三维正立方体为基准的观察方法去扩展描绘出形态内在的关系,使用素描的手法描绘形态的结构规律,从而达到认识形态理解形态的目的。

二、本课程的基本内容

(一) 结构素描与传统素描的区别

- 1、正确的三维正立方体的观察方法
- 2、透视、比例、结构的正确表现
- 3、结构素描的写生与默写的技法

(二) 结构素描的写生步骤与内容

- 1、石膏几何形体的写生
- 2、机械部件的写生
- 3、综合形体的组合写生
- 4、对物体结构的认识和默写

三、本课程的基本要求

结构素描的练习关键在于练习过程对形态的认识和理解,因而,在描绘过程中对其步骤方法辅助线的处理等问题应严格把关,避免靠外轮廓的二维比例观察方法描绘物体,画成传统素描轮廓草稿,要使学生以比例尺度概念形态组合及过渡规律,三维空间概念形态的分析与理解平等方面为重点。

四、学时分配建议

本课程共 36 学时,具体学时分配如下

课程内容	理论讲授	实验课	习题课	小计
结构素描的理论知识	2			2
石膏几何形体写生	2	8		10
机械部件的写生	2	8		10
综合形体组合写生	2	8		10
对物体结构的认识和默写		4		4
合计	8	28		36

五、其他说明

此课程可使用相关机械零部件做教具。