



舞蹈集

• 第一集 •

華南人民出版社

目 錄

中國人民志願軍戰歌舞.....	(1)
秧歌加官舞.....	(6)
鍛工舞曲.....	(12)
修馬路.....	(20)
唱春牛.....	(27)
鄂倫春舞.....	(32)
團結在五星紅旗下.....	(41)

中國人民志願軍戰歌舞

廣州市
文聯舞協編

(歌曲造型)

• 說明 •

這個舞是歌頌中國人民志願軍在抗美援朝保家衛國的鬥爭中英勇無敵的力量和表現中國人民志願軍雄赳赳氣昂昂的作戰精神。

這個舞的形式很簡單，在舞台、在街頭都可以上演，演出時可以不需要道具和佈景，伴奏方面，如果沒有樂隊條件，用合唱隊伴唱也可以，演員的化裝，應一律穿着整齊的中國人民志願軍服裝，但不需要佩帶背囊和槍，以便利於演員跳舞。

• 跳法 •

根據下面這首歌曲重複五次，歌曲進行到第五次時才轉入歌曲的結束句。

E 調 $\frac{2}{4}$

打敗美國野心狼

周巍峙曲

$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}}$	$\underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6}}$	2 —	$\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}}$
雄赳赳	氣昂昂	跨過鴨綠江！	保和平	衛祖國			
$\underline{\dot{6} \cdot \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{3}}$	2 —	3 —	5 —	$\underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$	$\dot{6}$ —		
就是保家鄉！	中	國	好兒女				
$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{5} \cdot \dot{3}$	1 3	5 —	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3} \ \dot{5}$
齊心	團結緊	抗美援朝					
$\dot{1} \cdot \underline{\dot{6}}$	5 3	$\overset{1}{\underline{\dot{5} \ 0 \ \dot{2} \ 0}}$	1 0 :	$\overset{2}{\underline{\dot{1} \ 0 \ \dot{5} \ 0}}$	$\dot{1}$	0	0
打敗美國野心狼！	野心狼！						

圖表說明：●—黑色一邊表示人背後，白的表示臉。
 $\curvearrowright$ —表示轉。

第一段（即歌曲唱第一次）

由第1——4小節：演員八人，排成二列，雙手作持槍狀，身體畧向後傾（如動作1），從台右跳着出場（如圖1與2）到達台中央，面轉向觀眾。

由第5——8小節：第5小節的第一拍，右足向右一橫步，第二拍，左足向右併攏，右手握拳直舉。第6小節第一拍，左足向左一橫步，第二拍右足向左併攏，左手握拳直舉（如動作2）。第7小節，向右作二步轉，第8小節，兩手握拳直舉（靜止時如動作3）。

由第9——12小節：第9小節，右足向右踏出一大步，姿態如（動作4），第10小節在原地跳轉向左，姿態與上節一樣，第11節重複上二節的動作，但是以一拍完成一個動作，第12節，重複第9節的動作（如動作5）。

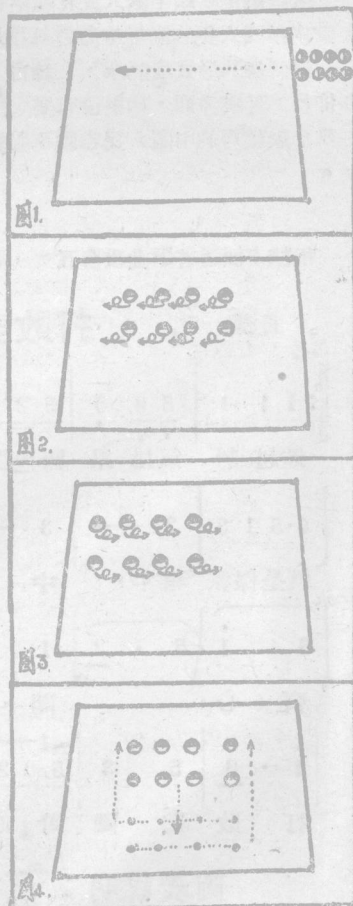
由第13——16小節：第13小節，照原來姿態不變，重心移轉到右足上，第14小節，右足一步靠到右足的右後方，姿態如（動作5），第15小節，左足隨即向左一橫步，右足靠到左足左後方，姿態與前一樣。

由第17——20小節：第17、18小節第一拍右足向右踏出一大步，接着第二拍及第18小節的一、二拍右足在原地踏三下（姿態如動作6），第19、20小節，照原來姿態，用踏跳步向右衝上前。

由第21——22小節：向左二步轉回來，最後姿態作刺殺狀（如動作7）（圖3）。

第二段（即歌曲唱第二次） （表現中國人民志願軍整裝出發）

由第1——4小節：接着前段，演員在原來位置，第1、2小節，左足向前平舉，兩手在右足小腿兩旁轉動，作打腳綁狀，同



時左足在原地一拍一跳的跳動（如圖4）。
第3、4小節換腳，動作與前二小節同樣（如動作8）。

由第5——8小節，兩手在胸前作執着背囊狀，跳着向台前進行（如動作9）。

由第9——12小節，動作與第一段9——12小節同。

由第13——16小節，動作與第一段13——16小節同。

由第17——22小節，動作照第一段1——4小節的姿態跳到台兩旁（如圖4、5）。

第三段（即歌曲唱第三次）

由第1——4小節：兩排面對，第1、2小節時的動作左腳着地，每拍一跳，右腳在後畧提起，兩手作擦槍狀（如動作10）。
第3、4小節：左腳提起右腳着地一拍一跳，兩手舉槍作檢查狀（如動作11）。

由第5——8小節：第5、6小節，台右之一排，第一拍跳轉面向右，動作如第1、2小節。第7、8小節，動作如3、4小節，一拍一跳退到台左之一排面前（如圖6）。在台左之一排仍在原地，動作與1——4小節同樣。

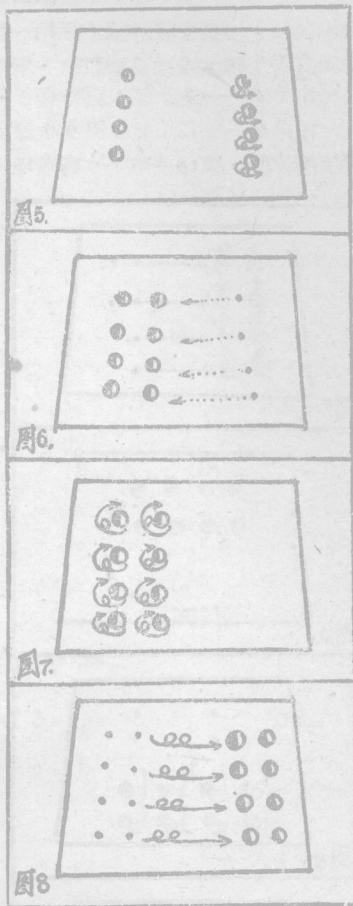
由第9——12小節：以下以四拍完成一個動作，第一、二拍，全體持槍蹲下，第三、四拍用脚尖站起，兩手持槍，面向左作射擊狀（如動作12、13）。

由第13——16小節：動作與9——12小節同。

由第17——20小節：動作與第一段17——20小節同。

由第21——22小節：動作與第一段21——22小節同。

第四段（即歌曲唱第四次）



由第 1——4 小節：全體演員面向台右，第 1、2 小節，兩手作瞭望狀，身體向前傾，兩腳交替跳躍（每拍一跳），第 3、4 小節，左腳向後提起，右腳着地向右腳跳轉，四拍跳回原位，兩手動作仍照前一樣（如動作 14）（圖 7）。

由第 5——8 小節：動作與 1——4 小節同。

由第 9——12 小節：第 9 小節，左腳着地一拍一跳，右腳向後提起，兩手作開手榴彈狀，第 10 小節，左腳着地，左腳向前提起，右手拿着手榴彈向上舉起，第 11、12 小節，向左逆轉至最末一拍作投彈狀（如動作 15 a. b. c.）（圖 8）。

由第 13——16 小節：動作與上 9——12 小節同。

由第 17——20 小節：動作如第一段 17——20 小節同（但在 17——18 小節時該踏三步動作一拍一步向台左前進，如圖 9）。

由第 21——22 小節：動作與第一段 21——22 小節同。

第五段（即歌曲唱第五次）

由第 1——8 小節：動作照第一段 1——4 小節的步法與姿態相同，但進行的路線如（圖 10）。

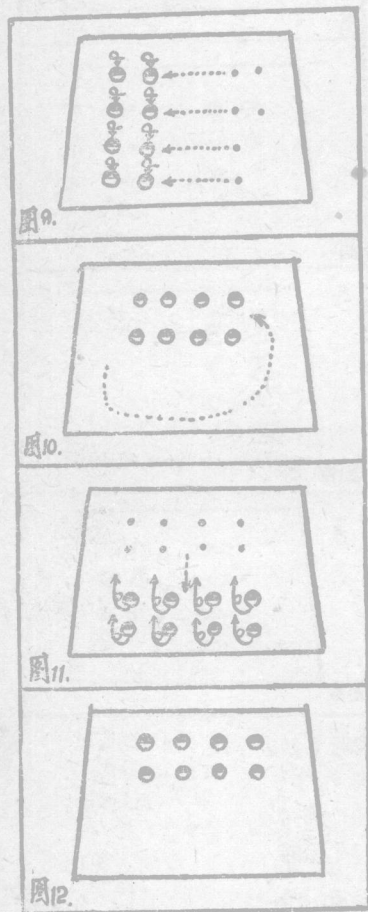
由第 9——12 小節：動作與第一段 9——12 小節同。

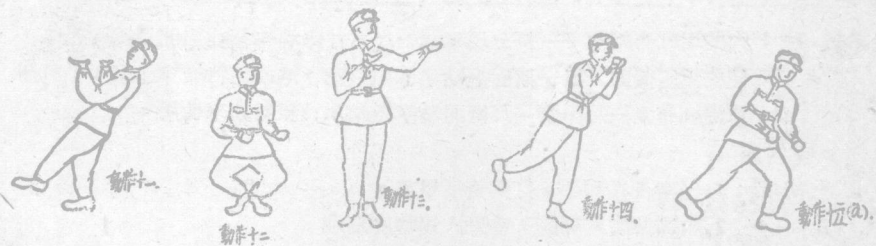
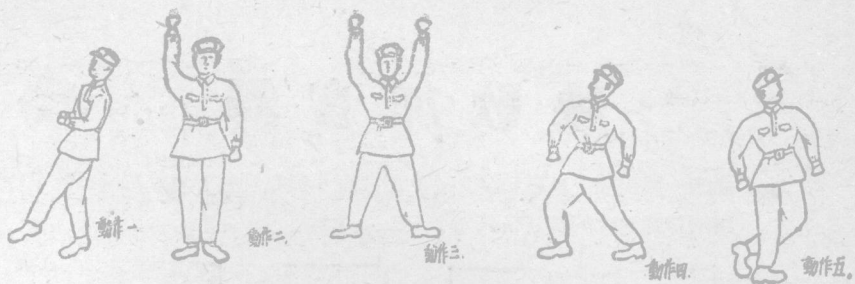
由第 13——16 小節：動作與第一段 13——16 小節同。

由第 17——18 小節：面向觀眾，動作與第三段 9——12 小節同。

由第 19——20 小節：向前踏跳步前進，至末一拍作單腳跪下狀（如圖 11），前排動作如（動作 16. a.），後排如（動作 16. b.）。

由第 23——24 小節：向後作二步轉回，最末一拍的靜止，構圖前排動作如（動作 16. a.）後排動作如（動作 16. b.）（如圖 12）。

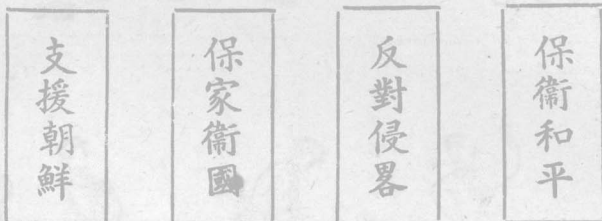




秧歌加官舞

華南文工團
何士榮編

內容：通過一種民間的秧歌和跳加官的形式表示出我們所要表達的一些政策任務的口號。大的加官格式如下：



小加官的格式如下：



製法：大的用紅布兩幅——長三尺半闊一尺六寸兩幅相疊在中間用線縫起來，使成爲四個面。每一個面上貼字（如上圖）兩頭用竹條穿起來，小的用單幅紅布長一尺半闊一尺兩面貼字兩頭用竹條穿起來使用。

加官內容：

小的：1. 保衛世界和平，打倒美帝侵略。

2. 中國共產黨萬歲，中央人民政府萬歲。

大的：A (1) 支援朝鮮

B (1) 防禦防鑽

(2) 保家衛國

(2) 肅清匪特

(3) 反對侵略

(3) 解放台灣

(4) 保衛和平

(4) 鞏固國防

C (1) 加緊建設

D (1) 毛

(2) 恢復交通

(2) 主

(3) 努力生產

(3) 席

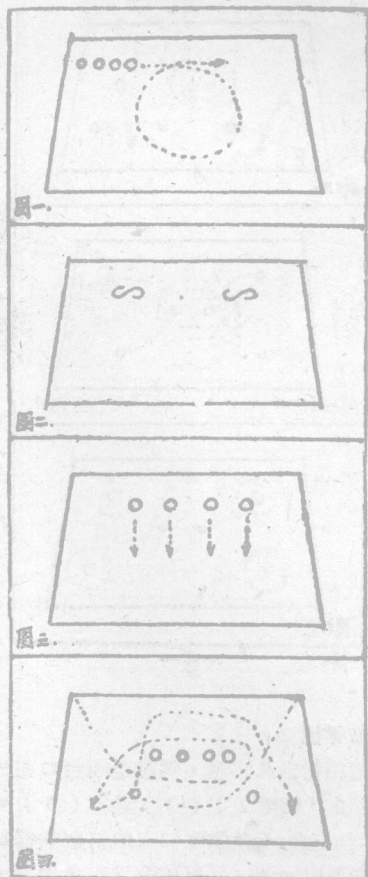
(4) 安定金融

(4) 萬歲

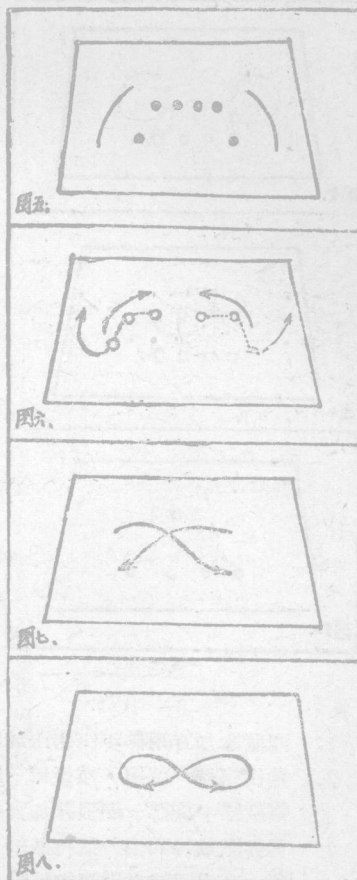
演員：

- (1) 四個拿加官的(秧歌服裝同顏色)(手拿大加官)。
- (2) 兩個打銅鈸(工人服裝)。
- (3) 男秧歌隊員十二個(工人服裝)(手拿小加官)。
- (4) 女秧歌隊員十二個(秧歌服裝)。

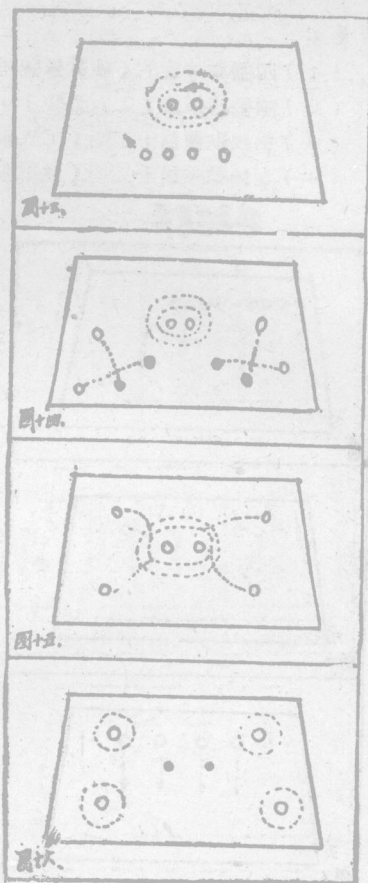
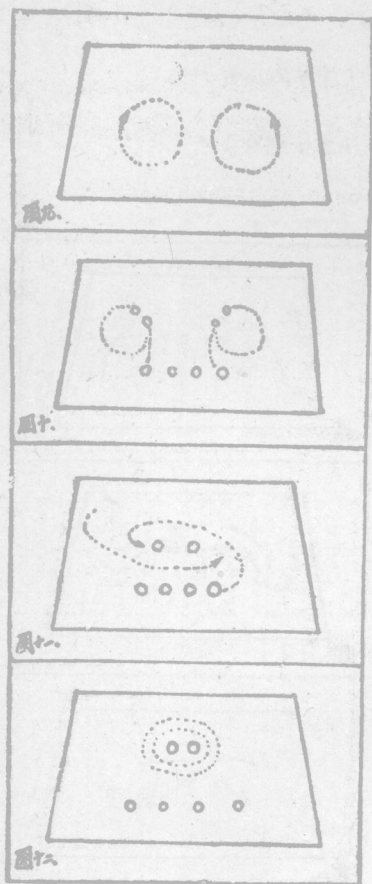
秧歌加尾舞



-1-



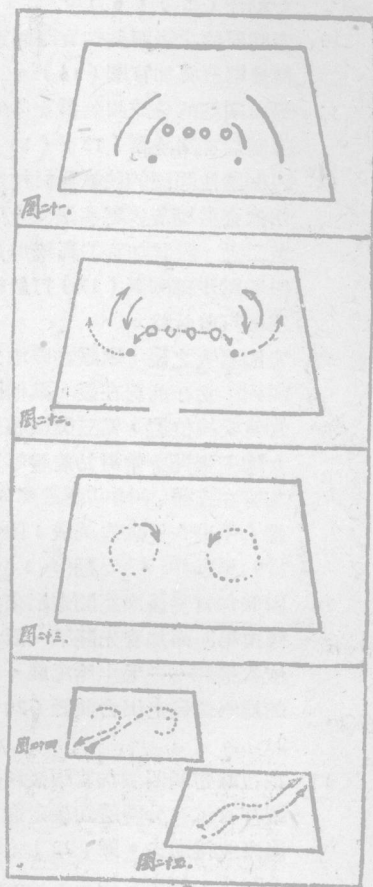
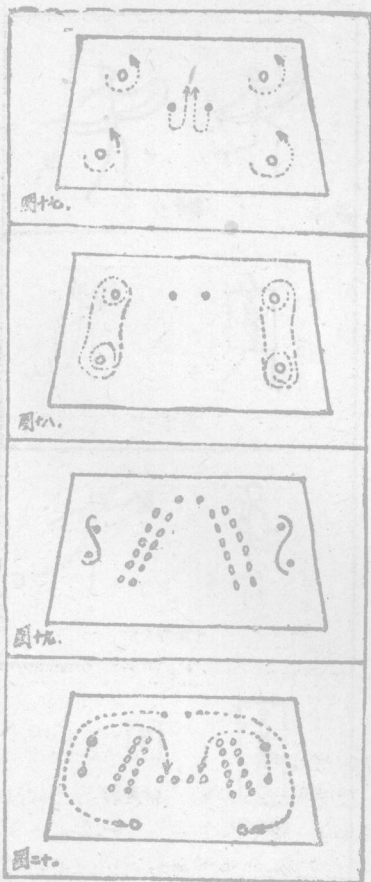
-2-



圖形：

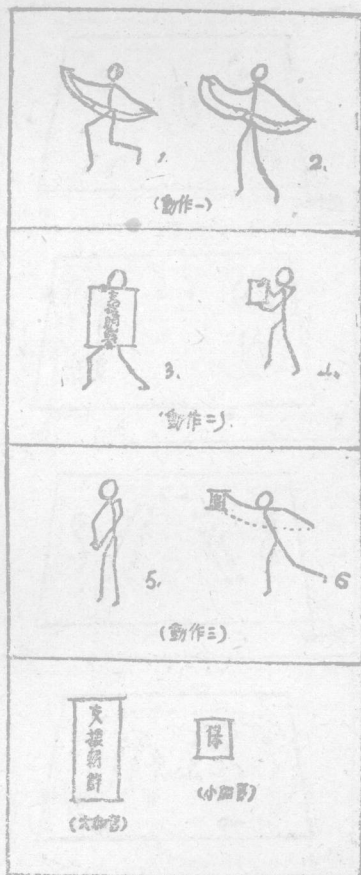
1. 四個拿加官用碎步快跑跟着緊密鑼鼓聲出來。
2. 跑出來轉一個彎，然後成一排，兩個相對走八字形，然後走向台口在三聲鼓聲中旋轉一圈張開加官第一面停止，圖（2）（3）動作（3）。
3. 男秧歌隊12人由一個打鼓的帶頭，從台左邊，女秧歌隊12人由打鼓的帶頭從台右邊同時在緊密鑼鼓聲上用碎步跑出如圖（4）（男秧歌隊手拿加官）。

4. 經過四個加官的前面彎到鉞的後面停止在兩旁如圖(5)男動作(6)女動作(7)。
5. 由兩邊打鉞的帶頭，四個加官跟後秧歌隊跟加官走八字形如圖(6)(7)。
6. 兩邊隊伍在台中相接時或交叉走八字兩次如圖(8)然後分成兩個圓圈如圖(9)。
7. 兩個圓圈各走一圈後到台中時四個加官向台前跑出張開第二面加官如



圖(10)動作(3)。

8. 兩個打鈸的在中央作爲圓心兩邊秧歌隊圍繞成兩個圓圈男在內女在外，靜止時男將每人手中單面加官張開（保衛世界和平，打倒美帝侵略）。女的外圈跪下手拉秧歌帶張開如圖（11）（12）。
9. 以兩個打鈸的爲中心男的高舉加官踏步向左走女用高低秧歌步法向右走，四個加官向右秧歌步走走一圈，圖（13） 加官舞動作圖：
女動作（5）（6）。
10. 走回原位之後四個加官四面走出轉換第三面加官圖（14）。
11. 男女圓圈的分成四列男女各半向四個加官圍繞圖（15）（16）。
12. 四個圍住圓圈的秧歌隊員拉着手用低姿勢踏着秧歌步法向左繞圈走二次，四個加官的高舉加官在原地踏步轉圈圖（17）打鈸的在空間打着鈸跳。
13. 走圈兩次之後，歌隊在原地分成兩列，女在前男在後，其他四個加官交換位置，當三聲鼓聲停止女跪下張開腰帶男站着張第二面加官在左邊（中國共產黨萬歲）右邊（中央人民政府萬歲）圖（18）（19）男動作（4）女動作（1）。
14. 四個加官從後面空間走出來然後轉換第四面加官先開第一面然後依次張開——毛主席萬歲。打鈸的從兩旁後走出台前圖（20）（21）。
15. 由打鈸帶頭四個加官跟後秧歌隊跟加官依次分兩邊向後走從中央出來並排進去。圖（22）（23）（24）（25）（26）。



舞特點：

- (1) 音樂全用中國打擊樂器（鑼、鼓、鈸等）。
- (2) 在變換圖形的時候全用緊密鑼鼓聲，停止時用三聲重打鼓聲。
- (3) 基本步法用秧歌。
- (4) 口號內容可以根據政治任務隨時更換。

F調 2/4

鍛工舞曲

陳錦清編
何國光錄

$\dot{1}$ 0 5 0 | $\underline{6\ 5\ 4\ 5\ 0}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ 5 5 | $\underline{6\ 5\ 4}$ 5 | $\dot{1}$ 0 5 0 |

$\underline{4\ 3\ 2\ 1\ 0}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ 5 5 | $\underline{4\ 3\ 2\ 1\ 0}$ | $\underline{1\cdot 2}$ 5 5 | $\underline{6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 0}$ |

$\underline{3\cdot 5}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 0}$ | $\underline{6\cdot 1}$ $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\underline{1\cdot 2}$ $\dot{3}\ \dot{4}$ | $\underline{5\ 4\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5}$ |

$\underline{4\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 6\ 5\ 4}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\dot{1}$ 0 5 0 | $\underline{6\ 5\ 4\ 5\ 0}$ |

爐 火 燒 得 旺

f

D

$\dot{1}\ \dot{1}$ 5 5 | $\underline{6\ 5\ 4\ 5\ 0}$ | $\dot{1}$ 0 5 0 | $\underline{4\ 3\ 2\ 1\ 0}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ 5 5 |

鐵 鎚 打 得 響，

$\underline{4\ 3\ 2\ 1\ 0}$ | $\underline{1\cdot 3}$ 5 5 | $\underline{5\ 1}$ 2 | $\dot{1}\cdot$ $\underline{6}$ 5 — |

不 怕 出 力 和 流 汗 嘿 嘿，

$\dot{1}\cdot\dot{1}$ $\dot{1}\ 6$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 — | 1 — |

堅 決 擁 護 共 產 黨，

B $\dot{1}$ 0 5 0 | $\underline{6\ 5\ 4\ 5\ 0}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ 5 5 | $\underline{6\ 5\ 4\ 5\ 0}$ | $\dot{1}$ 0 5 0 |

4 3 2 1 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 | 4 3 2 1 0 | 1.2 5 5 | 6543 2 0 |

3.5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\ddot{2}$ 176 5 0 | 6.1 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 1.2 $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\ddot{5}$ 432 $\dot{1}$ 765 |

4321 7654 | $\dot{1}$ 0 3 5 | $\dot{1}$ 0 3 5 | $\dot{1}$ 0 3 5 | $\dot{1}$ 0 3 5 |

$\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 1 1 1 6 |

共 產

5. 6 4 5 | 6 1 | 5 — | 1 . 2 | 5 5 |

黨 是 工 人 的 黨, 領 導 人 民

5 6 3 2 | 1 0 | ^f 1 . 2 | 5 5 | 5 6 3 2 |

求 解 放

1 0 | 1 1 1 2 | 3 2 5 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 ^V |

自 從 來 了 共 產 黨 撥 開 雲 霧 見 太 陽

1 1 1 2 | 3 2 5 | 3 3 5 | 6 . 7 | 6 — |

自 從 來 了 共 產 黨, 撥 開 了 雲 霧,

7 . $\dot{2}$ | 6 . 3 | 5 — | 5 — ||

見 太 陽。

C $\dot{1}$ 0 5 0 | 6 5 4 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 | 6 5 4 5 0 | $\dot{1}$ 0 5 0 |

4 3 2 1 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 | 4 3 2 1 0 | 1 2 5 5 | 6 5 4 3 2 0 |

3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 1 7 6 5 0 | 6 1 2 2 | 3 2 1 7 6 0 | 1 2 5 5 |

1 2 5 5 | 1 2 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | $\overset{>}{1}$ 0 3 5 | $\dot{1}$ 0 3 5 |

$\dot{1}$ 0 3 5 | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 0 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 |

1 1 1 6 | 5 . 6 | 4 5 6 1 | 5 — | 1 . 2 |

我們 工 人 堅 決 又 積 極 勞 動

5 5 | 5 6 3 2 | 1 0 | 1 . 2 | 5 5 |

生 產 爭 第 一，

5 6 3 2 | 1 0 | 1 1 1 1 2 | 3 2 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

毛主席號召 大生 產， 大家 努力

5 6 5 | 1 1 1 1 2 | 3 2 5 | 3 3 5 | 6 . 7 |

加 油 幹， 毛主席號召 大生 產， 大 家 努

6 ——— | 7 . 2̣ | 6 . 3̣ | 5 ——— | 5 ——— |

力 加 油 幹

D | : 1̣ 0 5 0 | 6 5 4 5 0 | 1̣ 1̣ 5 5 | 6 5 4 5 0 | 1̣ 0 5 0 |

4 3 2 1 0 | 1̣ 1̣ 5 5 | 4 3 2 1 0 | 1̣ 2̣ 5 5 | 6 5 4 3 2 0 |

3̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5 0 | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 1̣ 0 5 0 |

軍 隊

6 5 4 5 0 | 1̣ 0 5 0 | 4 3 2 1 0 | 1̣ 2̣ 5 5 | 5 1 2 |

打過台灣 中 國 全解 放， 鐵路 工廠 歸人 民

1̣ . 6̣ | 5 ——— | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ ——— | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

嘿 嘿， 努力 建 設 中國 是天

1̣ ——— | 1̣ ——— | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 0 0 1̣ | 1̣ ——— |

堂。

內容：描寫解放後的鍛鐵廠裏的工人，得到了解放，在覺悟上提高了一步，認識到今天的政府是自己的，同時又了解自己工人階級應該把頭帶，故此在工廠裏工作時特別努力，大家互相幫助和合作，在工作後，他們都很愉快，深深地體會到勞動是最光榮的，和最偉大的，勞動創造了世界。

人物：十一人（男女不規定）分為四組，三組三人，二組二人，這些工人，全部是年輕的小伙子，大約二十歲左右。