



解放军艺术学院 2007 年度青年课题

西方复仇悲剧研究

程倩 著

中国文联出版社



解放军艺术学院 2007 年度青年课题

西方复仇悲剧研究

程倩 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方复仇悲剧研究 / 程伟著. — 北京: 中国戏剧出版社, 2009.6

ISBN 978-7-104-02991-5

I. 西... II. 程... III. 悲剧 - 文学研究 - 西方国家
IV. J812

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 098115 号

西方复仇悲剧研究

责任编辑: 赵成伟

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58920237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市灵山红旗印刷厂

开 本: 880 mm × 1230mm 1/32

印 张: 4.75

字 数: 150 千

版 次: 2009 年 6 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02991-5

定 价: 16.80 元

版权所有 违者必究

序 言

丁扬忠

这部论著对西方自古希腊至文艺复兴时期英国的复仇悲剧作了系统梳理和深入研究，这在我国对西方戏剧的学术研究中尚属罕见。这方面虽然曾有过一些零篇散论，不乏个人见解，但就论述的范围及系统性而言，它是开创性的，表现出作者程倩具有深厚的戏剧文化功力和学术研究胆识。

程倩在宏观上从古希腊复仇悲剧产生的渊源开始展开论述，追溯复仇悲剧与古希腊神话传说的密切关系。复仇悲剧取材于神话传说，而丰富的神话传说是古希腊原始氏族社会人类借助幻想征服自然的精神产物。远古人类是按照那个时代人类社会特点和人的面貌创造神话世界，因此，人神同形同性，神和人一样也有七情六欲。神的谱系，相互争斗与复仇曲折隐晦地反映出原始氏族社会现实生活。复仇女神原本就是初民时代古希腊人幻想中创造出来的一个帮助弱者或受害者主持正义进行复仇行为的女神，她只是一个虚无缥缈的美好愿望，并不能解决现实中存在的非正义的杀戮行为。复仇产生新的仇恨，造成新的仇杀，循环往复，层出不穷。神话传说中大量的复仇故事就是那个还处在低级阶段的人类社会形态决定的。

古希腊神话传说经过漫长岁月在民间广为流传，不断发展丰富完善。后经诗人荷马加工整理、创作而固定下来，这便是他的两部著名史诗《伊利亚特》和《奥德赛》。就是在这些神话故事的土壤上，在酒神颂的宗教仪式中产生出来古希腊悲剧，所以，复仇悲剧与古希腊神话传说与生俱来，不可分离。



公元前六世纪古希腊进入奴隶社会，这是人类第一个文明时期。公元前四世纪雅典城邦的奴隶出现一个民主政治制度，它影响着全体公民的政治、社会生活。就在这个时期，雅典产生了三位杰出的悲剧诗人，他们创造了悲剧的繁荣，形成欧洲第一个戏剧高峰。三位悲剧诗人呼吸的是一个新时代的自由空气，他们利用神话传说题材反映的是他们所生活的时代气息。雅典城邦的政治风尚、民主精神和戏剧演出制度鼓舞着他们的创作热情，同时也使他们的悲剧在一定意义上超越神话传说体现出一种新的道德观念和人生态度。即使悲剧诗人的世界观具有保守与进步的双重性，但其主导倾向却是追求民主，反对专制，歌颂正义，鞭笞邪恶。悲剧诗人虽然未能完全摆脱命运观念，但却通过剧中人物表现出对命运的怀疑与抗争。悲剧诗人这种主观世界的复杂矛盾反映出新旧社会交替的历史特点，同时也让悲剧的思想内涵呈现出一种历史真实性，增加了悲剧的审美层次和悲剧人物的历史色彩和厚重感。古希腊悲剧的庄严崇高的悲剧精神源自悲剧英雄对自身不幸遭遇和命运进行不屈不挠的抗争所表现出来的坚强意志和豪迈气概，即使这种抗争危及自身的生命也在所不顾。埃斯库罗斯《普罗米修斯》中的普罗米修斯坚守秘密，决不向专横残暴的宙斯低头，宁愿自己忍受陷进万丈深渊的痛苦，也不向暴君屈服。索福克勒斯《俄狄浦斯王》中俄狄浦斯为了履行自己追查杀害先王的凶手而向公民立下的誓言，当事情大白之后，他毫不畏缩地刺瞎自己的双眼，自我放逐。一诺千金，人格为上。坚强的意志抵敌不过命运的捉弄。虽然他是在全不知情中犯下杀父娶母的罪过，他也勇敢地承担责任。俄狄浦斯这种严于自责的无畏精神和高尚行为引起人们心灵强烈震撼和对他的无限崇敬与同情。欧里庇得斯的《美狄亚》中美狄亚为了报复丈夫伊阿宋对爱情和家庭的背叛，她施用妖术烧死了新娘公主和国王，然后忍着极大的悲痛亲手杀死了自己的两个孩子，让伊阿宋终身忍受无子嗣的人生不幸。美狄亚对伊阿宋的残酷报复行为，实质上反映出雅典妇女对以男权

为中心的社会对妇女的压迫与凌辱进行坚决反抗的精神。从这些悲剧人物的性格、命运和言行中,我们能够体会出悲剧对雅典公民的心灵和思想产生多么强大的冲击力量,我们就不难理解为什么雅典城邦执政官重视戏剧节,提倡戏剧比赛,公民热爱戏剧了。

我们惊讶于 2500 年前的古希腊为人类贡献出如此辉煌多彩的悲剧艺术。究其原因,我想除却丰富的神话传说的文化根源外,当时希腊处于两种社会制度交替的时代,新的社会形态开阔了人的视野,促进了人的智力发展,激发了人的创造力发挥。人的昂扬的智力与创造精神和原先神话传说的文化积淀相结合,便产生了悲剧艺术。其中蕴含着一个深层的变化,人类由氏族社会不自觉地本能地创造神话故事(民间口头文学),进入到人类第一个文明阶段——奴隶社会,人类学会自觉地创造文学艺术(戏剧)。人类历史转折关头,新的社会制度、新的思想体系催生新的社会文明和精神创造。

古希腊复仇百万是通过生活中公元一世纪的古罗马悲剧作家塞内加对英国文艺复兴时期复仇悲剧发生影响的。古罗马是靠连年征战崛起的一个强大国家,它的文化艺术水平远落后于古希腊。塞内加主要接受欧里庇得斯的影响,因为欧氏的悲剧题材,为美狄亚的复仇和特洛伊战争故事更符合罗马人的情感需要和审美趣味,他的悲剧更接近现实生活,人物更像世俗的人,更容易为尚武精神的罗马人接受。塞内加复仇悲剧缺少思想深度,人物性格单纯,远离古希腊悲剧的崇高精神,他突出复仇手段的残忍和血腥,热衷用谋杀、鬼魂营造恐怖场面,表现复仇人物的疯狂心理状态,追求感官刺激。塞内加的复仇悲剧虽然取材古希腊神话传说,但它反映出当日罗马社会和文化背景中罗马人的心理和精神状貌。

十六世纪,以莎士比亚为代表的英国文艺复兴时期戏剧是欧洲第二个戏剧高峰阶段。这个时期出现一批复仇悲剧。基德的《西班牙悲剧》从内容到形式都开启了一种新的复仇悲剧模式,深刻而广泛地影响着当时英国复仇悲剧创作。莎士比亚的不朽杰作《哈姆雷特》





虽然以复仇悲剧面貌出现,也袭用鬼魂、谋杀、延宕、戏中戏等表现手法,但这部杰作远远超越复仇悲剧原有定义、内容、形式和表现方法、技巧。莎士比亚的重要贡献在于他用高超娴熟的现实主义编剧方法、技巧深刻地揭示出那个新旧交替时代错综复杂的社会矛盾,歌颂文艺复兴人文主义思想精神,塑造了哈姆雷特这个充满内心矛盾,体现时代精神、平凡而高中,沉思而果断,朴实而智慧的艺术形象。《哈姆雷特》既是复仇悲剧的最高成就,也是悲剧艺术的顶峰。

欧洲复仇悲剧的发展史反映出人类从童年时代至成人阶段的历史发展进程。研究它能够帮助今人了解认识人类进化史,它具有不可替代的认识功能。复仇悲剧是欧洲戏剧史的重要组成部分,是一份十分珍贵的人类戏剧文化遗产,具有独特的艺术审美价值。

第一章 复仇与复仇悲剧

- 1 第一节 复仇概说
 - 2 一、复仇与古代社会
 - 3 二、复仇的定义
- 4 第二节 复仇悲剧的界定、类型及演变
 - 5 一、复仇悲剧的界定
 - 6 二、复仇悲剧的类型
 - 7 三、西方复仇悲剧的开端及演变

第二章 古希腊复仇悲剧

- 11 第一节 古希腊复仇悲剧与神话传说
 - 11 一、古希腊悲剧取材于神话传说的原因
 - 12 二、古希腊神话传说与复仇主题
 - 13 三、复仇悲剧与神话传说的对应关系
 - 16 四、古希腊神话对复仇悲剧的影响
- 20 第二节 古希腊复仇悲剧与城邦政治
 - 20 一、雅典城邦民主政治的进程
 - 22 二、雅典公民的“政治化”生活
 - 23 三、复仇悲剧反映的社会现实
 - 24 四、悲剧家的民主思想
 - 24 五、城邦民主对复仇悲剧的影响
- 26 第三节 血亲复仇悲剧
 - 26 一、阿伽门农家族复仇悲剧

36	二、俄狄浦斯家族的复仇悲剧
40	三、赫卡柏
42	第四节 情爱复仇悲剧
49	第五节 荣誉复仇悲剧
56	小 结
56	一、超自然力的普遍存在
58	二、古希腊复仇悲剧体现了原始的野性之美
58	三、复仇事件反映了雅典民主进程
59	四、在复仇事件中强调公正的惩罚

第三章 罗马复仇悲剧及其特点

61	第一节 希腊戏剧对罗马戏剧的影响
65	第二节 塞内加的复仇悲剧
66	一、疯狂的美狄亚
68	二、塞内加复仇悲剧的特点及成因
73	三、塞内加复仇悲剧的影响

第四章 英国复仇悲剧的兴起

77	第一节 英国复仇悲剧兴盛的原因
77	一、英国复仇悲剧兴起的社会背景
80	二、英国复仇悲剧兴起的文学根源
83	第二节 《西班牙悲剧》的开创意义
84	一、构成复仇悲剧传统的重要特征
89	二、形成了区别于古典悲剧的世俗化倾向

第五章 莎士比亚的复仇悲剧

93	第一节 复仇悲剧的尝试——《泰特斯·安德洛尼克斯》
99	第二节 《哈姆雷特》与复仇悲剧
100	一、把性格观念引入复仇悲剧
114	二、优化复仇悲剧的情节结构
118	三、复仇观念的转变

第六章 詹姆士一世时期的复仇悲剧

- 123 一、复仇起因的变化
- 126 二、犯罪手段方式的变化
- 127 三、复仇主题的淡化
- 129 四、复仇者在剧中地位的变化

132 结 语

134 参考书目及文章

第一章 复仇与复仇悲剧

基于研究的对象是复仇悲剧，因此，对复仇以及复仇悲剧的概念进行界定实属必要。复仇作为一种人类文化现象，古已有之，并且在漫长的人类文明进程中，穿越了历史时空，至今仍活跃在当代的现实生活。由于本书研究的范围始自古希腊，作为人类的早期文明，复仇行为在古希腊社会里有明显的从初民社会向文明社会过渡的发展曲线，并以丰富多彩的形式表现在其艺术作品当中。因此，对复仇行为从原始社会到法制社会的发展变化及复仇概念的说明是本章要解决的第一个问题。悲剧是人类生活的艺术反映，自悲剧艺术诞生之日起，便长久地在戏剧舞台上演绎着人生的种种恩怨情仇。复仇作为悲剧艺术中一个重要题材，由古希腊悲剧为开端，经古罗马悲剧的丰富发展，终于在文艺复兴时期的英国绽放出绚丽的光彩，而莎士比亚的《哈姆雷特》则因其对复仇悲剧传统的突破而成为其中最耀眼的星光。因此，本章的第二个问题在于论述复仇悲剧的基本概念，以及复仇题材进入悲剧的开始、发展及其嬗变的简要过程。

第一节 复仇概说

复仇是人类在法律成熟之前用以解决仇恨的主要手段，它既是人类本能冲动的反应，又表现了人类追求正义、公平的原始的平等意识。随着人的社会性和理智的参与，复仇由一种简单的生理反应发展为一种复杂的文化现象。原始的血亲复仇逐渐演变为大规模的群体仇杀，这种扩大化



的复仇和世代相继的杀戮所带来的毁灭性的事实使人类不得不选择以法纪的形式维护和平与秩序。因此,进入法制时代,原始社会的血族仇杀遭到了禁止,由国家负责惩处犯罪行为,法律逐渐取代了私人的复仇行为。

一、复仇与古代社会

在古代社会,复仇经历了从个体复仇到集体复仇再到法律惩处三个阶段。复仇源自人动物性的攻击本能,是人在遭受外来威胁或攻击时本能的自卫行为。当同伴或亲属遭受外来伤害时,遭攻击的人的亲属本能地要求以血腥的方式对加害者进行报复。摩尔根说:“自从有人类社会,就有谋杀这种罪行,自从有谋杀这种罪行,就有亲属报仇来对这种罪行进行惩罚。”^①在早期的人类社会,复仇属于个体行为,是人类自我保护的本能冲动的需要。拉法尔说:“报复是人类精神的最古老的情欲之一;它的根子是扎在自卫的本能里,扎在推动动物和人进行抵抗的需要中,当他们受到打击时就会不自觉地予以回击,假使恐怖没有吓得他们逃跑的话。报复也扎根于这种需要里,即当儿童和野蛮人被无机物碰疼时也鼓励他们给予打击。报复,归根结底说起来,是一种反射的缓和动作,类似眼睛遇到危险时眼皮就会眯缝的那种不自觉的运动。”^②

当氏族组织逐渐发展成熟时,个体复仇开始为集体复仇所取代。由于原始人无法设想在部落之外生存,每个个体都是部落的组成部分。因此,个人所受的屈辱就成为集体的屈辱。复仇由个人自卫或自我保护的行为,开始转变为集体自卫和集体自我保护的行为。对于氏族成员来说,“流一个野蛮人的血等于流全氏族的血:氏族的所有成员都负有为侮辱复仇的责任;复仇带有像结婚和财产那样的集体的性质。”^③因此,在氏族社会中,个人安全依靠他的氏族来保

① 《古代社会》,[美]路易斯·亨利·摩尔根著,商务印书馆1977年版,58页。

② 《思想起源论》,[法]拉法格著,生活·读书·新知三联书店1963年版,67页。

③ 《思想起源论》,[法]拉法格著,生活·读书·新知三联书店1963年版,71页。

护,氏族成员之间有相互支援、保卫和代偿损害的义务。但是,集体复仇也会给集体带来生存威胁,甚至引发大规模的战争,造成毁灭性的灾难。因此,集体毁灭的危险迫使人们抑制自己的氏族情感,只对施害者本人进行惩处,以牙还牙、以眼还眼的同等复仇就产生了。同等复仇使世代延续、循环不止的血腥仇杀受到了限制,这种复仇的有限性为实现法律惩处创造了条件。

同等复仇的出现,说明人们开始对实施复仇的量进行限制,并要求等量的赔偿。人们开始接受只对犯罪者本人进行的复仇,而不再向氏族或全家复仇。这种对复仇的量的规定性需要得到施害者与受害者双方的氏族或家庭的干预才能实现,因此,人们开始设立仲裁法庭,由法庭来进行调解。在禁止血亲复仇的正式法律诞生之前,希腊团体干预复仇的行为往往表现为集体裁定的形式。通过召开部落或部落联盟的公民大会,对犯罪者进行表决。表决的结果,犯罪者或是遭到放逐或是被乱石打死。随着城邦制度的建立,法律日益成熟,于是产生了“把血族复仇的古代惯例,转化为国家负责惩处犯罪行为的刑法。”^①

由于国家和法制的出现,原来由氏族承担的保护其成员安全、代偿损害的责任转而成为国家的责任,法律开始担负起对犯罪者实施惩罚的义务。尽管如此,长期以来,以牙还牙的原始血亲复仇方式并未得到根除,人类在极度愤怒的情况下,受本能冲动的驱使,常常置法律于不顾,实行私人报仇。这也是复仇主题在进入文明社会后依然长盛不衰的一个重要原因。

二、复仇的定义

复仇是指本人人身或利益或荣誉或自尊受到伤害,本人或其亲人、朋友、其他不相干的人前往报复的行为。“复”在此是针对第一次的伤害行为而言的,是第二次的反击行为。“仇”

① 《希腊城邦制度》,顾准著,中国社会科学出版社1982年版,19页。





在此指程度，意味着第一次的伤害行为已经达到了结仇的程度。为使复仇概念更为清晰，我们还需区分复仇与自卫、复仇与报复、复仇与惩罚之间的关系。

(一)复仇与自卫。自卫是生物体遭到外来侵犯时、实施自我保护的反击行为。两者都是对于某种侵犯行为的反击，但区别在于，从行为的主动与被动上说，复仇在反击过程中是主动的，而自卫是被动的；从行为目的上说，复仇的目的在于害他，而自卫的目的在于自保；从时间效应上说，复仇具有历时性的特点，先在的侵犯行为与后发的复仇行为之间没有时间上直接连续的要求，而自卫则强调即时性，是对正在发生的侵犯行为的反击与抗争。

(二)复仇与报复。报复是受侵犯的生物个体出于生物本能而激发的对于侵犯者的抗争和反击。报复有轻有重，它不仅包括人类行动上对侵犯者的惩罚，而且包括情绪上的气愤和一瞬间下意识的反应。复仇是报复的一种，两者的区别在于，复仇较报复程度为重，已经达到了“结仇”的严重程度。

(三)复仇与惩罚。惩罚是掌有权利的人对犯有过错的人进行的处罚，具有警示的作用，目的在于防止或减少犯错者本人或他人再犯类似的错误。惩罚的方式除了肉体惩罚外，还可以对犯错者实施精神惩罚或经济惩罚。惩罚的实施者也不一定是受害者本人或其亲属，因此，惩罚实施主体在行使其惩罚权利时，对接受惩罚者往往不带有强烈的仇恨情绪。反之，惩罚就变成了复仇。

第二节 复仇悲剧的界定、类型及演变

复仇作为一种历史文化现象，以极端的方式体现着人类的自然法则。由于它对人类社会持久而深刻的影响，已经深深地植根于人类文化的土壤，并以丰富多样的形式呈现在各类文学作品中。由于研究对象是复仇悲剧，因此，对复

仇悲剧的概念、类型及其发展脉络进行说明就成为本节关注的问题。

一、复仇悲剧的界定

尽管以复仇为题材的悲剧,自西方悲剧诞生之日起,就已经演绎出异彩纷呈的经典佳作,但对复仇悲剧的概念进行专门的界定却是晚近才有的事。由于伊丽莎白时期,以基德的《西班牙悲剧》为开端,引发了以复仇为主题和以复仇为主要情节内容的悲剧大量出现,由此构成了十六、十七世纪英国戏剧的一个独特的传统,并开启了后世学者对以复仇为题材的悲剧的专题研究。根据《伊丽莎白时期的复仇悲剧》一书的作者弗德逊·鲍尔斯所下的定义,复仇悲剧是“伊丽莎白时期流血悲剧中的一个较小的但非常明确的分支”;在复仇悲剧中,复仇是“暴力和流血行为背后真正的戏剧动机。”^①到了十七世纪,由于复仇悲剧并没有严格遵循基德和莎士比亚所创立的模式,研究者常常以恐怖和流血两个特征来划分复仇悲剧,这一时期,复仇悲剧又被称作“流血悲剧”、“恐怖悲剧”、“血与雷”悲剧。这使复仇悲剧的范围得到了扩展,因此,鲍尔斯又为这一时期的复仇悲剧下了一个定义,“在一种更广义的复仇悲剧中,悲剧的结局是由于人或神灵为一个未得到纠正的错误进行报复而产生的。为实现这一复仇目标的过程不必构成全剧的主要情节,只是用来制造一种悲剧气氛,并由此引发报复行动。然而,复仇者必须与悲剧的结局相关联,而不能仅仅作为一位扭转局面的人物在第五幕出现,来结束这个故事,在事先他就应该与复仇行动有关。”^②鲍尔斯对复仇悲剧下的第二个定义拓宽了复仇悲剧的范围,使十七世纪的一部分恐怖悲剧也纳入到复仇悲剧研究的视域。

根据鲍尔斯的研究,很容易找出英国文艺复兴时期的复仇悲剧。但是,对于取材于神话传说的古希腊复仇悲剧来

① 转引自《英国戏剧史》,何其莘著,译林出版社1999年版,99页。

② 转引自《英国戏剧史》,何其莘著,译林出版社1999年版,194页。



说,情况却比较复杂。在古希腊悲剧中,既有那种比较典型的复仇悲剧,比如埃斯库罗斯的《奥瑞斯提亚》三部曲,就是以阿伽门农的家族复仇故事为题材写出的一部血亲复仇悲剧,而欧里庇得斯的《美狄亚》更是千古传诵的情爱复仇悲剧。除此之外,还有一些悲剧,它们只是原有复仇故事中的一个片断。比如欧里庇得斯的《伊菲革涅亚在奥利斯》写的是阿伽门农家族复仇故事的起因,而《俄瑞斯忒斯》与《伊菲革涅亚在陶洛人里》则是俄瑞斯忒斯为父复仇后的命运。因此,如果按照鲍尔斯对复仇悲剧的定义,在这类悲剧中,复仇行为的实施者在剧中是缺失的,它们只表现了复仇事件的起因或结果,因此很难归入复仇悲剧的行列。尤其鲍尔斯为复仇悲剧下定义是以英国文艺复兴时期的复仇悲剧为对象的,并不适用于以此界定古希腊的复仇悲剧。希腊戏剧作为西方戏剧的源头,有一个最显著的特征就是悲剧与神话传说之间的密切联系。由于复仇是原始人类解决争端的最高形式,是原始社会普遍存在的现象,因此在神话传说中复仇故事大量存在。古希腊神话传说的大部分内容是以复仇为主题的,离开了复仇,仿佛抽掉了希腊的神话传说的基本脉络。而以神话传说为主要题材来源的古希腊悲剧,不可避免地源引了神话中的复仇主题。但由于现存古希腊悲剧的不完整性,就出现了上述只表现了复仇故事中某些片断的剧作,使复仇主题在这类悲剧中不是以显在的情节出现。基于古希腊悲剧与神话传说之间的血肉联系,以及古希腊悲剧的不完整性,因此,对古希腊复仇悲剧的界定就不能完全依循鲍尔斯的定义,而必须放宽界限,对那些表现了复仇中某些片断的古希腊名剧,也需归入复仇悲剧的范畴。唯其如此,对古希腊复仇悲剧的研究才更全面、更具代表性。

二、复仇悲剧的类型

西方复仇悲剧的历史悠久而绵长,自古希腊始,历代悲剧家们从他们眼中的世界出发,创作出不同种类的复仇悲

剧。就其类型来说,可以进行如下划分:

(一)根据复仇行为主体数量划分

1. 个体复仇,包括人类复仇、鬼灵复仇、动物复仇
2. 群体复仇,包括种族复仇、民族复仇、战争复仇

(二)根据情感向度划分

1. 血亲复仇,这是复仇行为的基本形态,主要指复仇主体因与自己有血缘关系的人被杀死或被伤害或财产受侵害而进行的复仇。
2. 情爱复仇,这是由于爱情遭到失败或挫折而引发的复仇行为,大多数是男子负心,女子复仇。
3. 荣誉复仇,这是出于复仇者因荣誉、名誉、自尊或权威受损而引发的复仇行为。

(三)根据复仇程度划分

1. 同态复仇,即同等复仇,同态复仇避免了复仇过当,强调了复仇的正义性。
2. 过当式复仇,超过复仇范围的复仇,由于复仇者采取了极端的方式,抛弃了复仇的正义性和伦理道德观念,对复仇对象施加了超过对方损害程度的报复。
3. 弱化与消解式复仇,由于复仇者对复仇行为本身的逆反或对复仇意识的淡忘,或通过其他途径找到了宣泄仇恨的方式,从而弱化甚至消解了复仇意念。

以上划分仅选取了常见的角度,根据角度的不同还可以有其他的分类方式。但在本文的论述过程中,根据古希腊至文艺复兴时期英国复仇悲剧的文本特征,主要选取第二种划分方法,即根据复仇的情感向度的分类对复仇悲剧进行分析论述。

三、西方复仇悲剧的开端及演变

复仇悲剧的开端及发展沿革是本书研究的目标,这一研究方向决定了本书的研究离不开具体的历史情境。复仇作为一种文化现象,在不同的历史阶段、不同的国家民族有

