



河南大学出版社

①

ZhongguoXlandai  
WenxueMingjiaZuopinji

中国现代文学名家作品集

大师级品质 聆听智者声音

# 戴望舒

经典作品

飞着，飞着，春，夏，秋，冬，

昼，夜，没有休止，华羽的乐园鸟，  
这是幸福的云游呢，还是永恒的苦役？以及：

假使你是从乐园里来的，可以对我们说吗，  
华羽的乐园鸟，自从亚当、夏娃被逐后，  
那天上的花园已荒芜到怎样了？



·中国现代文学名家作品集·

# 戴望舒作品集

戴望舒 原著

(一)

河南大学出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中国现代文学名家作品集/萧枫编 - 开封: 河南大学出版社, 2000.12

ISBN 7-81041-359-7

I. 中... II. 萧... III. 作品集-中国-现代  
IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 031038 号

河南大学出版社出版发行

(河南省开封市明伦街)

责任编辑: 杨 钧

邮 编: 475001

北京一鑫印务有限责任公司印刷 新华书店经销

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 778 字数: 12000 千字

2004 年 12 月第 2 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-81041-359-7/I·105

定价: 1848.00 元 (全 66 册)

## 前 言

本作品集实质上是中国现代文学肇基和发展阶段的创作总集，收录了几乎当时所有知名作家、知名作品的全部。

20 世纪上半叶，是中国政治上推翻帝制，完成旧民主革命，缔造共和，反对军阀混战，驱逐外侮，抵抗侵略，反对内战，争取独立，争取民主，最后终得解放的五十年；是中国经济上推翻封建地主的经济基础，砸碎殖民主义的经济镣铐，推翻人剥削人的不合理经济秩序五十年；是中国文化挣脱封建文化桎梏，摆脱殖民文化影响，人民思想空前解放，文化运动空前繁荣的五十年。

50 年中，动荡的政局，连年战争，外敌入侵，中国人民在抗争中发展了自己的文化，使中国的文学作品或沉思、或检讨、或激愤、或昂扬、或抗争……呈现出特有的色彩，涌现出了一大批文学家、诗人、剧作家、翻译家、小说家……，创作出一批又一批不朽

的文学名篇，如：《狂人日记》、《阿Q正传》、《女神》、《四世同堂》……，从而奠定了中国现代文学在中国史上的地位，也为自己在现代世界文学之林争得了不可或缺的重要位置。

本书收录的作品从不同的社会层面，以不同的视角，用不同的文学形式，对当时中国社会进行了全方位的深度剖析，为中国民众发出了震撼心脾的呐喊，反映了中国人民的苦难，觉醒和抗争。这些作品表现的是：在黑暗中寻找光明，在炼狱中发掘希望，在绝境中追求解放……从重重桎梏中冲绝出来的勇气和信心。

作为中国现代文学的开山和奠基之作，能有如此高的艺术成就和思想高度，确实是难能可贵的。

中国现代文学的产生，首先要归功于“白话文运动”。20世纪初开始的，由胡适、陈独秀等倡导的、由鲁迅等率先实践的白话文文学作品为中国现代文学找到了恰当的文学形式。随之而来的“文学革命”就是从提倡白话文开始的，几乎所有的“文学革命”的主将都是“白话文运动”的积极倡导者。

1912年辛亥革命成功地推翻了中国延续了二千多年的封建统治。1914年第一次世界大战爆发，使中国民族工商业在世界列强无暇东顾的契机下，得以空前发展，为新的思想文化运动奠定了物质和阶级的基础。

由于1919年的“五四运动”和1917年十月革命一声枪响，马列主义在中国迅速传播，“新文化运动”、“文学革命”深入开展，并取得了决定性的胜利。1920年1月，北洋政府教育部颁令，凡国民学校低年级国文课教育统一采用白话文。白话文在各种文学体裁中终于一劳永逸地取代了文言文。“文学革命”也同时取得了成功，中国现代文学史时期终于拉开了帷幕。

可是，“文学革命”队伍并非铁板一块，由于参加文学革命的成员是一支同盟军，他们中多的是小资产阶级民主派，有初步具有共产主义思想的知识分子，也有资产阶级知识分子。他们在反对封建的文学，提倡新文化，提倡白话文等问题上是一致的，但在什么是新文化、新文学，建设什么样的新文化、新文学，以及怎样建设新文化、新文学方面出现了不可调和的分歧，最终导致了新文学队伍的分化。但无论如何，新文学已无可争议地取代了旧文学，登上了中国文学史的舞台。而那些为新文学的诞生鼓吹、实践的文学家们，也在中国现代文学史上，占有了不能抹杀的一席之地。

新文学在思想内容上，闪耀着现代民主主义、人道主义的思想光芒，充分体现了新时代的精神风貌；在语言形式上，摒除了文言文和僵化的传统文学格式，用白话文写作，广泛吸收运用当时以欧洲为代表的外

国文学形式和手法，创造了既与外国文学发展相连接，又具有民族特色的崭新的现代文学语言与文学形式。从而实现了中国的文学现代化，使中国文学在 20 世纪初进入了新的发展阶段——中国现代文学史阶段。

我们所说的 20 世纪上半叶，在中国现代文学史上实际是从 1917 年开始到 1949 年这一段时间。本作品集收录的作品也取自这一时期。

应该说，在 1917 年之前的相当一段时间内，是现代文学产生的准备期，孕育期。从 1917 年到 1920 年是“文学革命”运动时期的开始，也是现代文学的产生期。这一时期，在创造新文学的同时，也猛烈批判旧文化、旧文学，代表作品有鲁迅的《狂人日记》、郭沫若的《凤凰涅槃》等。

从 1921 年起，现代文学就进入了发展时期，而且这个发展期延续的时间很长。到 1949 年新中国成立时止，大致可分为三个阶段：

第一个阶段从 1921 年至 1927 年。这一阶段是新文学的百花齐放、繁荣昌盛时期，反映各种思潮的文学作品，通过不同的文学形式发表出来，形成了不同的流派。还成立了许多文学社团，其中最重要的是文学研究会和创造社。文学作品也不仅仅是发表在综合性刊物上，而是有了诸如《小说月报》等“纯文艺”的刊物。

这一时期，小说家、诗人、剧作家、专门从事外国文学作品引进的翻译家大量涌现，并已经有了因文艺思想或创作风格相近而聚集形成的不同的作家群。

从1928年起到1937年是中国现代文学发展的第二阶段。这一阶段由于国民党实行文化专制政策，百花齐放的局面结束，文学队伍中左右翼分裂，造成了文艺界十分尖锐、激烈的斗争。在斗争中，一大批反映中国社会现实，具有深刻思想性的作品出现了。这些作品无论在广度、深度上都超过了第一阶段，而且长篇小说，多幕剧等艺术形式也日臻成熟。出现了许多思想深刻，内涵丰富、内容极尽铺陈、曲折的作品。

自1937年“七七”事变起，现代文学进入了发展的第三阶段。这一时期，民族矛盾代替国内阶级矛盾上升为主要矛盾，由于政治和地域的原因出现了主要是两种地区的文学，即国统区文学和解放区文学，还有就是全国八年抗战时期和1931年“九一八”之后东北的沦陷区文学。

这一阶段，在反侵略战争、民族情绪高扬和新文学走向农村的背景下，着重强调学习民族、民间文学传统，加强了新文学的民族化、群众化走向。

虽然当时创作环境十分艰难，文学创作却取得了丰硕的成果。现代文艺创作融入了民族化的营养，形成了有别于西方的有中国特色的发展方向。

## 中国现代文学名家作品集

中国现代文学发展的三个阶段为 1949 年以后新文学的继续发展奠定了基础。

中国是一个有五千年古典文明的文化大国，有悠久的历史传统，有丰厚的文化积淀。中国现代文学虽然从 1917 年产生到 1949 年只有 30 几年时间，但其间正是中国翻天覆地的时期，波澜壮阔的革命斗争场景为文学创作提供了难能可贵的素材。这期间，文学作品数量之大、质量之精、涵盖面之广，在世界上是无与伦比的。这期间，世界级的作家队伍不断壮大，世界级的名著层出不穷。

我们编辑、出版《中国现代文学名家作品集》，不仅是对这一时期文学创作的总结，也是要很好地继承中华民族优秀的文化传统，不断创新、不断进取。在改革开放的征程中，在与时俱进的年代里，为繁荣我国的文化事业，尽绵薄之力。

## 戴望舒

戴望舒（1905—1950），笔名有戴梦鸥、江恩、艾昂甫等。生于浙江杭州。是中国现代著名的诗人。1918年入杭州宗文中学读书，1923年，考入上海大学文学系。1925年，转入震旦大学法文班。1926年同施蛰存、杜衡创办《瓔珞》旬刊，在创刊号上发表处女诗作《凝泪出门》和译魏尔伦的诗。1928年与施蛰存、杜衡、冯雪峰一起创办《文学工场》。同年在《小说月报》上发表《雨巷》一诗，成为传诵一时的名作，他因此被称为“雨巷诗人”。1929年4月，第一本诗集《我的记忆》出版。1930年参加中国左翼作家联盟。

1932年参加施蛰存主编的《现代》杂志的编辑工作并发表《望舒诗论》。11月初赴法留学，入里昂中法大学。1933年出版诗集《望舒草》，作品带有象征派艺术特征，标志着作者艺术风格的完成。1934年转赴西班牙，1935年春回国。1936年10月，与卞之琳、孙大雨、梁宗岱、冯至等创办《新诗》月刊。1937年出版诗集《望舒诗稿》。

抗战爆发后，在香港主编《大公报》文艺副刊，

发起出版《耕耘》杂志。1938年春在香港与许地山等组织中华全国文艺界抗敌协会香港分会，任理事，并主编《星岛日报·星岛》副刊。1939年和艾青主编《顶点》。1942年春被捕入狱。在狱中写下了《狱中题壁》、《我用残损的手掌》、《心愿》、《等待》等诗篇。表达了眷恋祖国与视死如归之情。同年5月出狱。1944年与叶灵风主编《华侨日报·文艺周刊》。1946年回上海，在上海新陆师范专科学校任教，同时兼暨南大学教授，次年出版译作波特莱尔的《恶之花掇英》。1948年第四本诗集《灾难的岁月》出版，同年被迫去香港。

1949年6月，在北平出席了中华文学艺术工作代表大会。建国后，在新闻总署从事编译工作。不久在北京病逝。

## 目 录

|                 |      |
|-----------------|------|
| 创作作品 .....      | (1)  |
| 御街行 .....       | (1)  |
| 夜 坐 .....       | (2)  |
| 夕阳下 .....       | (3)  |
| 寒风中闻雀声 .....    | (4)  |
| 自家伤感 .....      | (5)  |
| 生 涯 .....       | (6)  |
| 流浪人的夜歌 .....    | (8)  |
| Fragments ..... | (9)  |
| 凝泪出门 .....      | (10) |
| 可 知 .....       | (11) |
| 静 夜 .....       | (13) |
| 山 行 .....       | (14) |
| 残花的泪 .....      | (15) |
| 十四行 .....       | (17) |
| 不要这样盈盈地相看 ..... | (18) |
| 回了心儿吧 .....     | (20) |

## 中国现代文学名家作品集

|                 |      |
|-----------------|------|
| Spleen .....    | (21) |
| 残叶之歌 .....      | (22) |
| Mandoline ..... | (24) |
| 雨 巷 .....       | (25) |
| 断 指 .....       | (28) |
| 古神祠前 .....      | (30) |
| 我底记忆 .....      | (32) |
| 路上的小语 .....     | (34) |
| 林下的小语 .....     | (36) |
| 夜 是 .....       | (38) |
| 独自的时候 .....     | (39) |
| 秋 天 .....       | (40) |
| 对于天的怀乡病 .....   | (41) |
| 印 象 .....       | (43) |
| 到我这里来 .....     | (44) |
| 祭 日 .....       | (45) |
| 烦 忧 .....       | (47) |
| 百合子 .....       | (48) |
| 流 水 .....       | (49) |
| 我们的小母亲 .....    | (51) |
| 八重子 .....       | (53) |
| 梦都子 .....       | (54) |
| 我的素描 .....      | (55) |
| 单恋者 .....       | (57) |
| 老之将至 .....      | (59) |

|                      |      |
|----------------------|------|
| 秋天的梦 .....           | (61) |
| 前 夜——夜的纪念，呈呐鸥兄 ..... | (62) |
| 我的恋人 .....           | (63) |
| 村 姑 .....            | (65) |
| 昨 晚 .....            | (67) |
| 野 宴 .....            | (69) |
| 三顶礼 .....            | (70) |
| 二 月 .....            | (71) |
| 小 病 .....            | (72) |
| 款 步 (一) .....        | (73) |
| 款 步 (二) .....        | (74) |
| 过 时 .....            | (75) |
| 有 赠 .....            | (76) |
| 游子谣 .....            | (77) |
| 秋 蝇 .....            | (78) |
| 夜行者 .....            | (80) |
| 微 辞 .....            | (81) |
| 妾薄命 .....            | (82) |
| 少年行 .....            | (83) |
| 旅 思 .....            | (84) |
| 不 寐 .....            | (85) |
| 深闭的园子 .....          | (86) |
| 灯 .....              | (87) |
| 寻梦者 .....            | (89) |
| 乐园鸟 .....            | (91) |

## 中国现代文学名家作品集

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 见勿忘我花 .....     | (93)  |
| 微 笑 .....       | (94)  |
| 霜 花 .....       | (95)  |
| 古意答客问 .....     | (96)  |
| 灯 .....         | (97)  |
| 秋夜思 .....       | (99)  |
| 小 曲 .....       | (100) |
| 赠克木 .....       | (101) |
| 眼 .....         | (103) |
| 夜 蛾 .....       | (105) |
| 寂 寞 .....       | (106) |
| 我思想 .....       | (107) |
| 元日祝福 .....      | (108) |
| 白蝴蝶 .....       | (109) |
| 狼和羔羊（寓言诗） ..... | (110) |
| 生产的山（寓言诗） ..... | (112) |
| 致萤火 .....       | (113) |
| 抗日民谣（四首） .....  | (115) |
| 狱中题壁 .....      | (116) |
| 我用残损的手掌 .....   | (117) |
| 心 愿 .....       | (119) |
| 等 待（一） .....    | (121) |
| 等 待（二） .....    | (122) |
| 过旧居（初稿） .....   | (124) |
| 过旧居 .....       | (125) |

|            |       |
|------------|-------|
| 断章         | (128) |
| 示长女        | (129) |
| 在天晴了的时候    | (131) |
| 赠内         | (133) |
| 萧红墓畔口占     | (134) |
| 口号         | (135) |
| 断篇         | (136) |
| 偶成         | (137) |
| 无题         | (138) |
| 法文诗六章      | (139) |
| 夜莺         | (144) |
| 我的旅伴       | (145) |
| 鲍尔陀一日      | (151) |
| 在一个边境的站上   | (157) |
| 西班牙的铁路     | (163) |
| 记诗人许拜维艾尔   | (170) |
| 巴黎的书摊      | (180) |
| 都德的一个故居    | (186) |
| 记马德里的书市    | (191) |
| 山居杂缀       | (196) |
| 再生的波兰      | (200) |
| 香港的旧书市     | (204) |
| 致曾孟朴       | (208) |
| 《鹅妈妈的故事》序引 | (212) |
| 致林蕴清       | (217) |

## 中国现代文学名家作品集

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 《西哈诺》译文商酌·····      | (219) |
| 匈牙利的“普洛派”作家·····    | (223) |
| 徐译《女优泰倚思》匡谬·····    | (225) |
| 苏联文坛的风波·····        | (238) |
| 英国无产阶级文学运动·····     | (240) |
| 国际劳动者演剧会·····       | (242) |
| 《西万提斯的未婚妻》译本小引····· | (243) |
| 《唯物史观的文学论》译后记·····  | (244) |
| 诗人玛耶阔夫司基的死·····     | (246) |
| 一点意见·····           | (257) |
| “文新”第一周年的话·····     | (258) |
| 阿耶拉·····            | (259) |
| 《二个皮匠》译者题记·····     | (261) |
| 《铁甲车》译序·····        | (264) |
| 望舒诗论·····           | (266) |
| 法国通信·····           | (268) |
| 西班牙近代小说概观·····      | (273) |
| 梅里美小传·····          | (286) |
| 《紫恋》译后记·····        | (294) |
| 保尔·蒲尔惹评传·····       | (297) |
| 读者、作者与编者·····       | (304) |