



丛书主编：石军清 周广信

自主·互动·竞合

Perfect New Class

完美新课堂

七年级语文(上)



延边人民出版社

当当网
特别合作



本册主编：陈传安 马日娃

自主·互动·竞合

Perfect New Class
完美新课堂

七年级语文(上)

人教课标本

延边人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

完美新课堂. 七年级语文/石军清,周广信主编.

—延吉:延边人民出版社,2009.6

ISBN 978-7-5449-0580-0

I.完… II.①石…②周… III.语文课—初中—教学参考资料
IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 062576 号

总 策 划:风雅颂

责任编辑:申明仙

封面设计:袁丰琳

完美新课堂(七年级)

石军清 周广信 主编

出 版:延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>)

印 刷:山东鸿杰印务集团有限公司

发 行:延边人民出版社

开 本:880×1230 1/16

版 次:2009 年 7 月第 1 版

印 张:30

印 次:2009 年 7 月第 1 次印刷

字 数:990 千字

印 数:1—15000 册

书 号:ISBN 978-7-5449-0580-0

全套定价:56.40 元(全 3 册)

如发现印装质量问题,请与印刷厂联系调换。



目录 CONTENTS

第一单元

1. 在山的那边	(2)
2. 走一步,再走一步	(4)
3. 短文两篇	(7)
4. 紫藤萝瀑布	(11)
5. 童趣	(15)

第二单元

6. 理想	(20)
7. 短文两篇	(23)
8. 人生寓言(节选)	(26)
9. 我的信念	(29)
10. 《论语》十则	(32)

第三单元

11. 春	(38)
12. 济南的冬天	(41)
13. 夏 感	(44)
14. 秋 天	(47)
15. 古代诗歌四首	(49)

第四单元

16. 化石吟	(55)
17. 看云识天气	(58)
18. 绿色蝾螈	(61)
19. 月亮上的足迹	(65)
20. 山 市	(68)

第五单元

21. 风 筝	(73)
22. 羚羊木雕	(76)



23. 散步	(79)
24. 散文诗两首	(82)
25. 《世说新语》两则	(86)

第六单元

26. 皇帝的新装	(91)
27. 郭沫若诗两首	(94)
28. 女娲造人	(97)
29. 盲孩子和他的影子	(100)
30. 寓言四则	(104)

第一单元测试题	(109)
第二单元测试题	(111)
第三单元测试题	(113)
期中测试题	(115)
第四单元测试题	(117)
第五单元测试题	(119)
第六单元测试题	(121)
期末测试题	(123)
参考答案	(125)

第一单元

单元导读

学习目标

1. 了解每篇文章的体裁、作者、出处,特别是写作背景。
2. 加强字、词、句的积累与运用,常用字、词能够正确识记,熟练运用。
3. 学习整体感知作品,用心领会作者的写作意图,结合自己的生活体验及别人的经验感悟人生,在实际行动中要正确地对待人生。
4. 认识并学习各种写作技巧。如细腻的描述、象征手法、联想与想象、以小见大、融情于景、融情于事等,要细心体会,认真揣摩。
5. 学会积累、品味、运用语言,会欣赏语言,提高语言表达能力。
6. 加强诗歌、文言文及名句名段的背诵。

内容概要

本单元内容以人生为主题。人生是一个令人深思的话题,追求美好的人生,是我们共同的目标。本单元写出了作者对人生的憧憬、体验和思考。有诗歌,有散文;有现代文,有文言文;有中国作品,有外国作品。这些作品将引导你体味人生,关爱生命。

《在山的那边》抒写了童年的想望和困惑,成年后的感悟和信念,诗人以山和海为意象,启示人们要实现远大的理想必须百折不挠,坚持奋斗,要一次次地战胜失望,不停地翻过一座座山。

《走一步,再走一步》通过写“我”童年时的一次爬山经历,感悟到一个具有普遍意义的人生哲理:在人生道路上,艰难险阻并不可怕,大困难可以化整为零,化难为易,走一步,再走一步,定能战胜一切困难。

《短文两篇》都是由具体细微的事物引发对生命的感悟,引发人们对生命意义的追问和思索。

《紫藤萝瀑布》由紫藤萝瀑布的辉煌、藤萝的命运,感悟生命的长河是无际的,一时的不幸,个人的不幸,都不足畏;人生,应该是豁达的、乐观的、奋发的、进取的。

《童趣》回忆童稚时代的种种情趣,人是有精神活动的,在精神作用之下,自能享受无穷的物外之趣。

学法指导

1. 自觉地学习字、词、句,养成查字典、自主学习的习惯。
2. 诗歌诵读注意节奏,文言文加强实、虚词的积累。
3. 学会结合写作背景和自己的人生经验来把握作者的人生感悟。
4. 积累名言名句,感悟人生哲理,做好读书笔记,养成良好的读书习惯。



1 在山的那边

漫
画
释
义



阅读 导入课文

19 世纪法国著名科幻小说家儒勒·凡尔纳，一生写下了 104 部科幻小说。他的第一部科幻小说文稿曾连续被 15 家出版社退回，他既痛苦又气愤，打算将稿子付之一炬。在妻子的鼓励下，他尝试着走进第 16 家出版社，经理赫哲尔阅读后，当即表示同意出版，还与他签订了为期 20 年的写作出版合同。这给我们很多启示：在人生旅途中，要树立坚定的信念，不断向困难、向命运挑战，才有可能取得成功。

预习检测

1 给下列加点的字注音。

痴想() 隐秘() ()
诱惑() 喧腾() ()
瞬间() 朦胧() ()

2 根据课文填词语。

(1) 在山的那边，是海！是用信念_____的海。
(2) 今天啊，我_____没想到/一颗从小_____的种子/
却在我的心中_____下了深根。
(3) 那雪白的海潮啊，夜夜奔来/一次次_____了我枯干
的心灵……

3 尝试给下列句子划分朗读节奏(用“/”标出)。

(1) 于是，怀着一种隐秘的想望/有一天我终于爬上了那个
山顶
(2) 是一个全新的世界/在一瞬间照亮你的眼睛……

课文内容点拨

1 走近作者

王家新(1957~)，生于湖北均县(现在丹江口市)。出版的诗集有《纪念》《游动悬崖》等，另有诗论集《人与世界的相遇》等。他的作品被译为多种文字，并著有文学随笔及评论多种。此外，还编选出版有《中国当代实验诗选》《当代欧美诗选》及《叶芝文集》等。

2 了解背景

《在山的那边》是王家新在 1979 年写的一首诗，当时作者是一个从边远山区来到大学校园不久的大学生。这首诗起源于

作者的童年经验，作者生于湖北西北部的武当山下，父母都是中小学老师，他从小随着父母的工作调动，在五六个地方生活过，但一直没有走出山里的世界。但作者当时是一个耽于幻想、对外面的世界充满了强烈的好奇心的少年，不甘心生活在一个封闭、灰暗、压抑的世界里，对开阔、光亮、自由的世界充满了遥望和幻想。这里作者“隐秘的想望”，实际上是历经“文革”的青年一代对人生信念的向往与追求，是接受了理想主义教育而理想在面临现实世界后又幻灭了的一代人对人生最高境界的追求。他们相信人生存在着一种更高的境界，相信在翻过无数座山后终会攀上这样一个峰顶，相信在历尽磨难后那“最终的海”终会照亮他们的眼睛和生命。

3 识记字音

痴想(chǐ) 隐秘(mì) 一瞬间(shùn)
诱惑(huò) 喧腾(xuān) 朦胧(méng lóng)

4 识记字形

痴想 隐秘 凝成 诱惑
漫湿 攀上 瞬间 喧腾

5 词语解惑

痴想：发呆地想。
隐秘：隐蔽，不外露。
铁青：青黑色。多形容人的恐惧、威怒或患病时发育的脸色。
信念：自己认为可以确信的看发。
诱惑：吸引，招引。
喧腾：喧闹沸腾。
漫湿：水过满，向外流出而打湿。
一瞬间：一眨眼之间。

6 主题思想

这首诗以群山和大海为意象,用大海比喻理想境界,用群山比喻重重困难,用爬山比喻艰苦奋斗。告诉人们,奔向理想的人生征途是漫长的,但是,只要百折不挠地坚持奋斗,理想终将实现。不要企望一蹴而就,不要因为多次奋斗不能达到目的就灰心丧气。

7 解疑答惑

1. 为什么说“隐秘的愿望”?

小时候想望山那边的海,爬山是为了望见大海,这个愿望并没有告诉他人,所以说“隐秘”。

2. “山那边的山啊,铁青着脸”,这是写山的颜色吗?

这是拟人手法。山色是青的,只因为“我”的满怀期望在现实面前落空,心情不好,感觉好像山铁青着脸怪我痴心妄想,笑我的幼稚可笑。

3. 为什么说“是用信念凝成的海”?

这是诗在层次上的一个跳跃,写诗人大后终于领悟了妈妈所说的海是信念凝成的理想之海,这里的“海”并非自然界的海,而是象征“我”的人生理想。

课堂知识应用

基础巩固

1. 给下列形近字组词。

喧()	漫()
渲()	蔓()
扎()	枯()
札()	估()

2. 选择括号中使用正确的词,并分析为什么要用这个词。

- (1)我常伏在窗口(痴想 幻想):
 (2)怀着一种(秘密 隐秘)的(想望 向往):
 (3)在山的那边,是海!是用(信心 信念)凝成的海:
 (4)海依然在远方为我(沸腾 喧腾):

3. 这首诗在写作中运用了象征手法,“大海”象征_____,“山”象征_____,“爬山”象征_____. 这首诗告诉人们的道理是:_____。

发掘潜力

阅读诗的第二节,完成下列问题。

4. “一颗从小飘来的种子”具体指什么?为什么是“飘来的”?

5. “在一瞬间照亮你的眼睛”蕴含着怎样的意味和情感?

6. 说说诗中数量词如“一次又一次”“一座座”“一次次”等的表达作用。

7. 从诗中来看,诗人看到“海”了吗?你有什么根据?诗人能看到“海”吗?理由是什么?

创新应用

8. [2008·哈尔滨]根据所提供的语境,在下面横线处填入恰当的语句,使前后句式一致,语意连贯。

不要慨叹时光飞逝,人生苦短。若把一生的足迹连接起来,也是一条长长的路;
 _____;若把一生的情感窖藏起来,也是一壶香醇的酒。开拓一条怎样的路,
 酿造一壶怎样的酒,这是一个人必须面对和思考的人生课题。

9. [2009·福建福州]阅读下面材料,按要求回答问题。

近年来,随着经济的快速发展,我国的汉语方言有些已趋于萎缩和衰亡。

为了抢救和保护各地的方言,2008年10月,中国语言资源有声数据库启动。对此举措,同学们有着自己的看法。甲同学说:“我觉得我家乡的方言是世界上最动听的语言。有效保护将使她永远年轻。”乙同学说:“应当大力推广普通话,‘抢救方言’没必要。”丙同学说:“都什么时代了,还讲方言?太土气了!”

(1)用简要的语言概括以上材料的主要信息。

(2)在经济快速发展的今天,你觉得“方言”应该保护,还是应该摒弃呢?请发表你的看法,并说说理由。

看法:_____
 理由:_____

竞技中考

[2009·安徽模拟]下面是黎巴嫩诗人纪伯伦的一首诗,请你读一读,完成1-4题。

美之歌

我是爱情的向导,是精神的美酒,是心灵的佳肴。我是一朵玫瑰,迎着晨曦,敞开心扉,于是少女把我①(A.摘 B.折)下枝头,吻着我,把我戴上她的胸口。

我是幸福的家园,是欢乐的源泉,是舒适的开端,我是姑娘樱唇上的嫣然一笑,小伙子见到我,霎时把疲劳和苦恼都②(A.丢 B.抛)到九霄云外,而使自己的生活变成美好的梦想的舞台。

我给诗人以灵感,我为画家指南,我是音乐家的教員。

我是孩子回眸的笑眼,慈爱的母亲——③(A.见 B.看),不禁顶礼膜拜,赞美上帝,感谢苍天。

1. 给加点的字注音,根据拼音写出相应汉字。

嫣然() 回眸()
九 xiǎo() mó()拜

2. 加“▲”的“禁”字,查字典应查____部首,它在诗中的含义是_____。

3. 根据诗意,从括号里选择恰当的词,依次填在横线上。(只填字母)

4. 下面的散文诗选自巴金的《日》,请从内容和形式上与上面的诗歌比较一下,谈谈它们各自的特点。

我怀念上古的夸父,他追赶日影,渴死在山谷。为着追求光和热,人宁愿舍弃自己的生命。生命是可爱的。但寒冷的、寂寞的生,却不如轰轰烈烈的死。

还记得贝多芬吗?还记得海伦·凯勒吗?还记得霍金吗?贝多芬是一个音乐家,而音乐家最需要的是什么呢?没错,是健全的听觉,但他却失去了。当时的他一定悲痛欲绝,但是他举起自己强有力的双手,推开了自己音乐殿堂的门,因为,他有着希望,是希望让他跨进门去,是希望让他鼓起勇气去推开那扇其实开着的门!海伦·凯勒呢?一个集盲、聋、哑于一身的人,她够悲惨的吧?够令人同情的吧?但是她从未认为自己是个悲惨者,相反,她热爱生活,积极生活,尽管她耳旁尽是一片寂静,眼前尽是一片黑暗,但她摸索着,仍然找到了自己的希望之门,轻轻一推,门徐徐打开。啊,门其实开着呀!霍金呢,他是个除了脑袋在转动,其他任何器官都静止的植物人,他也不依靠着希望去实现了自己的理想了吗?他不照样打开了自己的希望之门吗?门其实真的开着!

亲爱的朋友们,我们中应该没有比贝多芬、海伦·凯勒、霍金更悲惨的吧?因为我们生活在阳光下,沐浴在雨露中,快乐地成长着,我们难道还比不上他们吗?要相信,我们能行。只要勇敢地推开我们的希望之门,跨进我们的希望之门,我们中就一定会有第二个贝多芬、海伦·凯勒、霍金的,相信自己,我能行!

朋友们,告诉你一个小秘密:希望之门其实开着!

(无锡中考满分作文)

精彩佳作赏析

门其实开着

希望,吹动了梦想的风铃;希望,扬起了愿望的旗帜;希望,开启了希望的大门。

希望,一个多么阳光的词语;希望,一个多么美妙的词语;希望,一个多么神奇的词语;它,是一位智者,给了我们一把钥匙,去开启我们的希望之门!

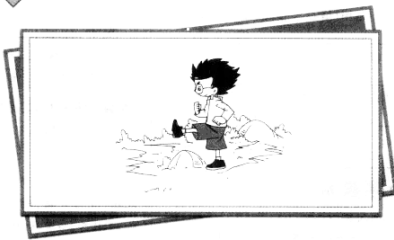
每一个人都有各自的心愿,都期望实现它。可当我们这些平凡人靠近我们各自的愿望之门时,却往往看见大门深锁,重重的铁链正朝你发威。于是,一些人躲开了,不愿去面对,都认为门正关着。门其实开着!

点评:

作者开始用两个自然段的排比点明希望给人们带来的好处,然后又提出问题:大部分人在通向理想之路时遇到困难就退缩。本文的精彩之处是作者用简练的语言概述了人们熟知的贝多芬、海伦·凯勒、霍金的事例,阐述了人们只要存在希望与梦想,付出自己艰辛的劳动,希望之门一定会打开。文章夹叙夹议,层次清晰,语言有很大感染力。

2 走一步,再走一步

漫画释义



阅读 导入课文

五岁的晶晶在院子里玩耍,不小心摔了一跤。两天后,妈妈发现晶晶的左手举不起来了,原来女儿的锁骨受了伤。妈妈又急又疼,可是晶晶却有了一个意外的收获:“妈妈,我现在知道哪边是左边了!”晶晶太小,一直分不清左右,这下好了,她知道了:痛的那边就是左!晶晶摔了一跤就分清了左右的经历,给了我们许多有益的启示:受挫折的过程往往就是获得真知的过程。

预习检测

1. 给加点的字注音或根据拼音写汉字。

训诫() 头晕目眩()
 小心翼翼() lín xún() ()
 chuò() 泣 纳罕()

2. 解释下列词语。

(1) 训诫: _____
 (2) 纳罕: _____
 (3) 小心翼翼: _____
 (4) 啜泣: _____

3. 从括号里选择恰当的词语在横线上。

(1) “嗨,慢着,我软弱地_____ (恳求 请求 哀求)道,“我没法——”
 (2) “如果你想待在那里,就待着好了。”有个孩子_____ (嘲笑 讥笑 嗤笑)道,“不用客气。”
 (3) “下来吧,孩子,”他带着_____ (轻松 安慰 期望)的口气说,“晚饭做好了。”

4. 这篇文章的作者是_____,写的是_____。

请在文章中找出父亲给“我”帮助性的语言描写: _____
 _____。

课文内容点拨

1. 走近作者

莫顿·亨特,美国作家。曾发表百余篇短文,并著有《守夜间》《可怜的动物》《痛击》《心理学》等作品,是文化学术界声望极高的专业作家。

2. 了解背景

《走一步,再走一步》是美国作家莫顿·亨特 65 岁那年写的回忆 8 岁时爬悬崖的一次经历。当年少体弱的小主人公在悬崖上陷入进退两难的境地时,他按照父亲的鼓励“每次只移动一小步”,慢慢爬下悬崖“终于脱险”。作者从中学到的经验是:不要看那些离得很远的岩石,只管迈出第一步,站稳脚跟之后,再迈另一步,直到达到预期的目标。作者相信他的这种人生经历也会给更多的人以启示,所以写下来呈现在读者面前。

3. 识记字音

训诫(jiè) 峭壁(qiào) 落在最后(là)
 颤抖(chàn) 崎岖(lín xún) 啜泣(chuò)
 目眩(xuàn) 弹子(dàn) 屡次(lǚ)

4. 识记字形

训诫 峭壁 啜泣 灰心丧气 心惊肉跳
 纳罕 屡次 迂回 头晕目眩 小心翼翼

5. 词语解惑

弹子:用弹弓弹射的弹丸。
 耸立:高高地直立。
 颤抖:哆嗦;发抖。
 心惊肉跳:形容担心祸患临头,非常害怕不安。

迂回:回旋,环绕。

屡次:一次又一次。

灰心丧气:形容丧失信心,意志消沉。

6. 主题思想

作者通过“我”童年时的一次爬山经历,感悟到一个具有普遍意义的人生哲理:在人生的道路上,不管面对怎样的艰难险阻,只要把大困难分解为小困难,一个一个地认真解决小困难,终将战胜巨大的困难,赢得最后的胜利。

7. 解疑答惑

1. 作者记叙严密,在行文中为悬崖遇险作了很多铺垫,请分析一下“我”遇险的原因有哪些。

首先是文章多次提到自己的病弱,如“八年来我一直有病”“瘦骨嶙峋”,这是遇险的主要原因。其次是悬崖的险峻,从位置、特点、高度来介绍,“大约只有二十米高,但在我眼中却是高不可攀的险峰”。其次是暮色苍茫,大地越来越暗。

2. 小中见大,哲理深刻。

这篇文章虽然语言平白,但仍耐人品读。就选材而言,无疑是“以小见大”的典范。这样的小事,无论对哪个人而言都是比比皆是。小事的升华得益于“走一步,再走一步”这一平白却富有冲击力和音乐感的标题表述方式,当然也得益于作者对人们常规思维的突破:人们常常习惯目光长远,却常常忽视“走一步”与“再走一步”对困境中的人生巨大的支撑力量!本文的第二个特点是以孩子的口吻叙事使本文更适于孩子们阅读。无论情节叙述、心理描写还是语言风格都属于孩子们。这篇文章也给那些成人化的学生作文提供了优秀的范例,它让人深思:对孩子而言,到底什么事才是有意义的“事”呢?

课堂知识应用

基础巩固

1. 根据拼音写汉字或给加点字注音。

耸立() qiào() 壁 tū() 出
 颤抖() 晕倒() 迂回()
 chuò() 泣 屡次()

2. 选出标点使用错误的一项()

A. “来呀!”我最要好的朋友杰利对我叫喊,“别做胆小鬼。”
 B. “下来吧,孩子,”他带着安慰的口气说,“晚饭做好了。”
 C. “嗨,慢着,我软弱地哀求道,“我没法——”
 D. “我能办得到的。”我想。

3. 结合文章语言环境,体会下列加点词的好处。

(1) 大约只有二十米高,但在我眼中却是高不可攀的险峰。

(2) 这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石,而且踩到了它。

4. 找出“我”下山时心理变化的词语,并说明其作用。

作用: _____

■ ■ ■ 发 掘 潜 力 ■ ■ ■

【2008·泉州】阅读课文,回答问题。

5. 本文所叙述的中心事件是什么?

6. 揣摩“我”的心理变化。按提示,从文中找出相关的词语填空作答。

爬悬崖前: _____ → 爬上岩石架: _____
爬下悬崖后: _____

7. 文中的父亲是一个什么样的人?请结合文章内容简要分析,父亲是个 _____ 的人。
简要分析: _____

8. 作者说“这是我永远忘不了的经历”,为什么忘不了?

9. 下面对文章的感悟,符合文意的一项是()

- A. 吃一堑,长一智。 B. 挫折是走向成功的阶梯。
C. 千里之行,始于足下。 D. 优胜劣汰,适者生存。

■ ■ ■ 创 新 应 用 ■ ■ ■

10. 【2008·盐城】(人民日报)5月6日电 中国国家主席胡锦涛6日抵达东京,开始对日本进行国事访问,展开为期5天的“暖春之旅”,以全面推进中日战略互惠关系。
你对消息中的“暖春之旅”一词如何理解?

11. 【2009·浙江杭州】根据语境,仿照画线的句子,运用恰当的比喻,在下面的横线上填写句子,构成语意连贯的一段话。

母爱如细流,静静流淌在我们的生命中。一次次牵手,一声声叮咛,母亲的呵护似摇篮般的安适; _____,
_____。人生拥有母爱的伴随,一路洒满温暖的阳光。

竞 技 中 考

【2008·湖北孝感】阅读下文,回答1-5题。

等待录取通知的那个夏天

那是我人生中最漫长的一个夏天。

我的高考成绩很不理想,仅高出本科录取线3分。如果幸运垂青我,我会走进大学的校门,而一旦稍有闪失,我就会名落孙山。

我的忐忑在逼人的暑热里不断发酵,膨胀,我开始失眠。

父亲常年在外,有一天,他突然出现在我面前。“陪爸爸到乡下转转吧。”父亲说。我不大情愿,但又不愿父亲失望。

我们骑着车,穿过郊区……

父亲似乎有用不完的力气,总骑在我前面。我们到了一条河边。说是河,水却枯了,裸露的河床是一片开阔的沙滩。对岸一片树林,葱葱郁郁的。父亲说:“咱们到那儿乘凉。”沙子被日头烤得发白,脚刚踏上去,就被烤得跳起来。

我嘟囔着,下意识地调转头。父亲说:“都大男子汉了,还那么娇气?”说着,自顾在前边深一脚浅一脚地走,虽吃力,却沉稳。我无奈,只得跟随。脚上的感觉渐渐只剩下了热,后来,连热也没有了,只有麻木。半个小时后,父亲上了岸,我还有段距离。我不能不佩服父亲。父亲向我招手,给我加油。我也上岸了,一霎间,我有点想哭。

树林的确是个好地方,阴凉很厚,而且风,把疲惫一点点地舔了去。坐下来振起双脚,才知父亲和我都有了轻微的灼伤。父亲说这算什么呀,他小时候天天就这样光脚跑,一点小事没有。但是父亲还是从附近掐了一些草,揉碎了,敷在我的脚上。

父亲说:“现在感觉怎样?”

我笑了笑。我很久没有这么轻松地笑了。

父亲说:“再难的事,一咬牙,也就挺过来了。”①

休息了一阵后,父亲还未尽兴。我们骑上车,又启程了。

这次,我们进了一片农民收摘后的果林。父亲说:“这树上肯定还有果子,你能给爸爸摘一个解解渴吗?”我点点头,很快发现了一个果子,但长得很高。我不怕,脱下鞋子爬树。爬到了粗大的树枝上,再爬,树枝越来越细,心里越来越虚。我不能再爬了,但我多想把果子摘下来。这时,父亲在下边叫我:“下来吃果子。”我摘声望去,父亲的手里竟托着好几个果子!我爬下树,心灰又自惭。父亲拍拍我的头:“长果子的树不止一棵啊,总有适合你摘的。”②

第二天,父亲走了,我的心情却好了很多。我开始冷静地想一些事情,心中渐渐踏实了。

一段日子后,父亲又回来了,父亲拎着网,说:“咱们去河里捉鱼吧。”父亲过去捉鱼捉得上瘾,只是这些年调往异地,少有闲暇,很少下河了。

我们沿着过去经常捉鱼的河岸走着。该下网了,可父亲不下。父亲说:“走,往上游走。”这是我极熟悉的一条河,却又是我最陌生的。古朴的桑树、老槐,一人高的藤草,和愈来愈分不清路的小径。水清得像空气一样透明,螃蟹在临水的洞口和水中的石块上悠然地爬么……

我有些沉醉了。

父亲说:“多走几里路,不一样了吧?”③

我使劲点点头。

忽然,父亲笑着从口袋里掏出一封信,递给我。

我接过来,意外的惊喜让我一下子手足无措,幸运之神站在了我这边!

父亲说:“祝贺你,孩子!以后,还要走得再远一些,像这河,追求无止境啊。”

1. 认真阅读原文,想想看,你从文中得到了什么?(回答两点即可)

2. 本文围绕“我不愿让父亲失望”而陪父亲到乡下转转写了三件事:第一件事是 _____,第二件事是 _____,第三件事是 _____;这三件事叙写了“我”在父亲的诱导下 _____ 的过程。

3. 文中加点的“厚”和“舔”这两个字,在田字炼意上非常讲究,请分别揣摩其妙处。

厚: _____
 舔: _____

4. 文中加横线的三句话,是父亲对“我”饱含深意的教育和启发,第1句话告诉我_____,第2句话告诉我_____,第3句话告诉我_____。

5. 朱自清的《背影》与本文都表现了如山的父爱,但父爱的表现形式却不一样,《背影》一文侧重于写父亲为我_____,本文侧重于父亲为我_____。

6. 等待不仅仅是一种煎熬,更是一种成长。请围绕等待,写一段80字以内的文字,表达你的见解。

精彩佳作赏析

阳光总在风雨后

我是一只幼小的蝌蚪。

经历了从一个卵到一只蝌蚪的过程,这其中不知有多少险阻,担心人类的破坏,害怕蛇的吞食……终于,我如愿以偿地来到了这个世界。

我的心是火热的,是兴奋的。水——我快乐幸福的家园。我自由地在水里游来游去,石缝间、水草下甚至螺洞里都是我的乐园。我的家很大很大,我家的成员很多很多。我的兄弟姐妹爸爸妈妈还有我都幸福快乐地生活着。

每天,我和其它蝌蚪们成群地游在岸边,望着蔚蓝的天空,鱼鳞般的白云,幻想着自己赶快长大,赶快走出水中去一睹大地的风采。我等着,我等着。

可是,好景不长,我们的家——水正在一天天减少,水旱似乎也将我们的领地占领,我们的活动空间在一天天减少。

幼小的我们还不知道发生了什么事,整天只知道玩耍,嬉戏,水还在不停地下降,下降……

终于,那可怕的一天还是降临了。正午的阳光,灼热极了。炙热的阳光烘烤着我们,我的背部难受极了。我想要回到水里去,想要回到冰凉的水中。可是,现在的我正在承受着无比的痛苦,我努力地向着那已经浑浊不堪的浅水里游去。可是泥泞的稀泥让我举步维艰。

时间一秒一秒地过去了,阳光也越来越强烈。我告诉自己,我不能放弃,绝对不可以。我还没有真正地看到这个世界,还没有一睹大地的风采,我不能在没有变成青蛙之前就死去……

我的背部难受极了,感觉像被针扎那样痛。我努力着,拼搏着,与时间赛跑着……

不知不觉中,我爬到了浅水沟边,我用尽全身力气跳进去,尽管这里的水很少,但是我终于成功了。我欢呼着,尽管没有谁会听见我的声音,也尽管没有谁会分享我的成功。

好景又出现了,傍晚时分,天突然下起了暴雨,我尽情享受雨而带来的凉爽,享受着那份属于自己的快乐。

现在,水又满了,我又一次自由自在地在水中游来游去,又一次在石缝间、水草下、螺洞里嬉戏。

我是一只蝌蚪,一只快乐而又幸福的蝌蚪。

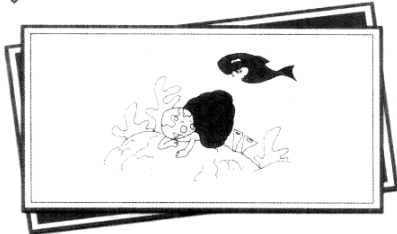
(安徽课改区中考满分作文)

点评:

优点主要有:一、成功运用童话的形式和拟人口吻。小作者没有拘泥于一般的写作思维,而是借用童话的形式、拟人的口吻演绎了“挫折”这一话题。这是写作的智慧在文章中的成功运用。二、主题鲜明,结构井然。这篇文章在构建主题时,也有着独到的匠心,借蝌蚪之口表达了“环保”的时代主题。三、这篇文章结构上也做到了首尾衔接,过渡自然。

3 短文两篇

漫画释义



阅读

导入课文

天津以蹬三轮车为生的白芳礼老人,从73岁开始资助贫困学生,直到93岁辞世,20年间资助大学生300多名,累计捐款35万元。如果按每蹬1公里三轮车收5角钱计算,老人蹬车的行程相当于绕地球赤道18周。给我们的启示:珍视生命,让平凡的人生、有限的生命发挥无限的价值,这样,生命才有意义、有光彩。

预习检测

1. 给加点字注音。

宽恕() 颤动() 零落()
贝壳() 断续() 卑微()
短暂() 淘洗()

2. 解释下列加点的词。

(1)何必**聒**呢? 那只不过是夏天罢了!

(2)上苍给它制作出来的居所却有多精致、多仔细、多么地**一丝不苟**啊!

3. 填空。

(1)《蝉》选自_____,作者是_____,本名卢玮琴,香港作家。

(2)《贝壳》的作者是_____,台湾画家、_____家。有诗集_____,散文集_____等。

课文内容点拨

1. 走近作者

小思,原名卢玮琴,香港作家。著有《承教小记》。

席慕蓉(1943~),台湾当代著名女诗人、画家,原籍内蒙古,蒙古名字全称穆伦席连勃,意为浩荡大江河;生于四川重庆。著有诗集《七里香》、《无怨的青春》、《时光九篇》,散文集《有一首歌》、《江山有诗》,美术论著《心灵的探索》等。作品浸润东方古老哲学,带有宗教色彩,透露出一种人生无常的苍凉韵味。

2. 了解背景

《蝉》 蝉的生命是短暂的,然而短暂的小生命却引发了作者小思对生命的深刻的感悟,本文就是基于这种感悟而创作的。《贝壳》 精美而又柔弱的贝壳常能引起人无限的怜爱。而作者席慕蓉在怜爱之余,更进一步想到自己的生命,感悟到一个人应好好把握生命,能为后人留下令人惊叹的东西。

3. 识记字音

响彻(chè) 埋藏(mái) 杜鹃(juān)
收敛(liǎn) 聒聒(guō) 固执(zhí)

4. 识记字形

响彻 喝茶 收敛 节俭 杜鹃 绢花
娟秀 摒弃 聒聒 恬静 干枯 估计

5. 词语解惑

收敛:收拢,合拢。
聒聒:持续嘈杂,使人厌烦。
宽恕:宽容,饶恕。
卑微:卑贱微小,地位低下。
一丝不苟:形容办事认真,连最细微的地方也不马虎。

6. 主题思想

《蝉》采用先抑后扬的手法,由一只小小的蝉引发对生命的感悟,不管生命是短暂还是长久,都应该积极面对,全心投入,使人生更有意义和更加精彩。

《贝壳》一文,一开始就赞美贝壳的精美,接着写贝壳里那

曾经的小小的柔柔的生命,并由此进一步想到自己的生命,感悟到生命虽然有限,但总比贝壳里的生命长一点,空间要多一点,因此更应该好好面对它,创造它,使它更精美、更令人珍惜、惊叹。

7. 解疑答惑

1. 你对《贝壳》最后一句话是怎么理解的?

这句话的意思是:通过自己坚持不懈的努力,一丝不苟认真真地去做事,让后人从中体会出“我”的坚忍不拔、执著追求,体会出“我”的一颗淳朴、真诚的心。

2. 作者由贝壳感悟到什么?

作者由贝壳感悟到一个人应该尽自己能力做自己能做的事和能做的事,要认真认真、坚持不懈地去做,并能为后人留下一些令人珍惜、令人惊叹的东西。

课堂知识应用

基础巩固

1. 下面加点字注音有的一项是()

- A. 姊妹(zǐ) 孵出(fū) 硕果累累(léi)
B. 冉冉(rǎn) 锥形(chú) 玲珑剔透(tī)
C. 污浊(zhuó) 牙龈(yín) 繁弦急管(xián)
D. 贪婪(lán) 点缀(zhuì) 堕落(zhuì)

2. 请你从句中的括号里选择正确的字填到横线上。

- (1)杜鹃花还没_____ (凋 零)落,就听见断续的蝉声了。
(2)那么小,却那么响,_____ (竟 竟)响彻一个夏天!
(3)贝壳很小,却非常坚硬和精_____ (至 致)。
(4)这是一_____ (颗 棵)怎样固执又怎样简单的心啊!

3. 下列句中没有用到修辞手法的是()

- A. 第一次去露营,第一次动手做饭,第一次坐火车,第一次坐飞机,第一次看见雪,第一次看到自己的作品用铅字印出来……
B. 这景色不见得很美,却是一幅秋日风情画。
C. 这时,或许有一个早起的孩子走了过来,贪婪地呼吸着新鲜的空气,这就是我们最自豪的时刻了。
D. 今天第一次看到这棵果实如此丰硕的柚子树,霎时间,心头充满了喜悦与新奇。

4. 解释下列句中加点的词语。

(1)一天,在树下拾得一只病蝉,透明的翅**收敛**了。

(2)斜阳里,想起秋风颜色,就**宽恕**了那烦人的聒聒!

(3)为了这样一个脆弱和**卑微**的生命。

发掘潜力

阅读课文,回答问题。

5. 文章先写蝉的聒聒和病蝉的微弱、细小和生命的短暂,再写蝉生命的意义,这种写作手法是_____。

6. “那是蝉的生命意义!”在文中具体指什么?

7. “斜阳里,想起秋风颜色,就宽恕了那烦人的聒聒!”其中“秋风颜色”给你怎样的感受?“宽恕了那烦人的聒聒”在行文上有什么作用?

8. 读了本文后,你懂得了什么道理?

9. 与《贝壳》相比较,它们有何相同点和不同点?

■ ■ ■ 创新应用 ■ ■ ■

10. 【2008·浙江】近年来,传统节日和民俗文化成为人们关注的焦点之一。请你参加相关主题活动,完成以下任务。

活动一:我的发现——探究下列材料,简要写出你得到的结论。

材料一 2007年12月16日,国务院颁布了修订后的《全国年节及纪念日放假办法》。《办法》规定,增加清明节、端午节、中秋节为法定节假日,各放假1天。

材料二 2008年初,浙江省确立了14个传统节日标志地:绍兴(春节看祝福)、海宁(元宵看灯会)、余杭(端午赛龙舟)、开化(中秋舞草龙)……

材料三 衢州西安高腔被列入国务院公布的第一批国家级非物质文化遗产名录,但目前表演衢州西安高腔的专业演员已经很少。

探究结论:_____

活动二:我的观点——对于传统节日和民俗文化,有以下两种不同观点。你赞同哪一种?简述理由。

观点1:传统节日和民俗文化应该保护。

观点2:时过境迁,某些传统节日和民俗文化被淘汰也很正常。

观点理由:_____

活动三:我的体验——衢州在传统节日中有丰富的民俗活动,如春节贴对联、清明扫墓祭祖等。谈谈你在其他节日(如端午节、中秋节、麻糍节等)中参加过的民俗活动以及你的感受。

示例:清明节,家人们会聚集在一起,扫墓祭祖,踏青游玩,吃清明饼。这个日子里,有怀念逝去亲人的感伤,有家人团聚的欢乐,也有享受春光的惬意。

体验感受:_____

11. 【2009·浙江杭州】填入下面横线上的句子,排列恰当的一项是()

千岛湖畔的油茶树,生就一副怪脾气。_____冷寂的秋天在油茶花的映衬下,多了好些妩媚。同在秋天开放的菊花,古往今来,受到多少人的歌吟和追捧。而油茶花却

安贫乐道,不慕虚华,更有君子气。

①这花,如秋叶般静美,不慌不忙,从从容容绽放。

②放眼望去,像一层薄薄的初雪覆压,又如一场浓霜骤然降临。

③她不羡慕春天的热闹、夏的灿烂,却选择在落木萧萧的秋,开出甜蜜淡雅的花。

④白色的花瓣,黄色的花蕊,你挨我,我挨你,层层缀满枝头。

A. ③①④②

B. ④①②③

C. ③④①②

D. ④②③①

■ 竞技中考 ■

【2009·浙江台州】阅读下面的文章,完成第1-5题。

蜜蜂 (丰子恺)

①正在写稿的时候,耳朵近旁觉得有“嗡嗡”之声,间以“得得”之声。因为文思正畅快,只看着笔底下,无限抬起头来探究这是什么声音。然而“嗡嗡”、“得得”,也只管在我身旁继续作声,不稍间断。过了几分钟之后,它们已把我的耳鼓刺得麻木,在我似觉这是写稿时耳旁应有的声音,或者一种天籁,无须去探究了。

②等到文章告一段落,我放下自来水笔,照例伸手向罐中取香烟的时候,我才举头看这“嗡嗡”、“得得”之声的来源。原来有一只蜜蜂,向我案旁的玻璃窗上求出路,正在那里乱撞乱叫。

③我以前只管自己的工作,不起来为它谋出路,任它乱撞乱叫到这许多时光,心中觉得有些抱歉。然而已经提到现在,况且一时我也想不出怎样可以使它摆得出去的方法,也就再停一会儿,等到点着了香烟再说。

④我一边点香烟,一边旁观它的乱撞乱叫。我看它每一次撞,先飞到离玻璃一二的地方,然后直冲过去,把它的头尖在玻璃上“得得”地撞两下,然后沿着玻璃“嗡嗡”地向四处飞鸣。其意思是想在那里找一个出身的洞。也许不是找洞,为的是玻璃上很光滑,使它立脚不住,只得向四处乱舞。乱舞一回之后,大概它悟到了此路不通,于是再飞开来,飞到离玻璃一二的地方,重整旗鼓,向玻璃的另一处地方直撞过去。因此“嗡嗡”、“得得”,一直继续到现在。

⑤我看了这样觉得非常可怜。求生活真不容易,只做一只小小的蜜蜂,为了生活也须碰到这许多钉子。我诅咒那玻璃,它一面使它清楚地看见窗外花里含着许多蜜汁的花,以及天空中自由翱翔的同类,一面又周密地阻拦它,永远使它可望而不可即。这真是何等恶毒的东西!

⑥因了诅咒玻璃,我又羡慕起物质文明未兴时的幼年生活的诗趣来。我家祖母年年养蚕,每当蚕宝宝上山的时候,堂前装纸窗以防风。为了一双燕子常要出入,特地用纸窗上开一个碗来大的洞,当作燕子的门,那双燕子似乎通人意的,来去时自会把翼稍稍敛住,穿过这洞。这般情景,现在回想了我何等憧憬!假如我案旁的窗不用玻璃而换了从前的纸窗,我们这蜜蜂总可摆得出去。即使撞两下,也是软软的,没有什么苦痛。求生活在从前容易得多,不但人类社会如此,连虫类社会也如此。

⑦我点着了香烟之后就开始了为它谋出路。但这是一件很不容易的事。叫它不要在这里钻,应该回头来从门里出去,它听不

懂我的话。用手硬把它捉住了到门外去放,它一定误会我要害它,会用螫反害我,使我的手肿痛的不能工作。除非给他开窗,但是这扇窗不容易开,窗外堆叠着许多笨重的东西,须得先把这些东西除去,方可开窗。这些笨重的东西不是我一人之力所能除去的。

⑧于是我起身来请同室的人帮忙,大家合力除去窗外的笨重的东西,好把窗开开,让我们这蜜蜂得到出路。但是同室的人大家不肯,他们说,“我们做工都很疲倦了,哪有余力去搬重物而使蜜蜂呢?”

⑨忽然门里走进一个人来和我说话。为了避免的事,我立刻被他拉了一同出门去,就把蜜蜂的事忘却了。等到我回来的时候,这蜜蜂已不见。不知道是飞去了,被杀了,还是撞杀了。

(选自《丰子恺散文》,有删改)

1. 联系上下文,说说你从第②段加点的“才”字中读出了什么。

2. 结合语境,品味第⑤段中加点“清楚地看见”“周密地拦阻”的表达效果。

3. 细读第⑥段,完成以下任务。

(1)假如你是文中的燕子,你穿洞时为什么“把翼稍稍敛住”?请结合语境,描述当时的心理。

- (2)联系上下文,说说本段画线处的内容有什么作用。

4. 阅读第⑦段,用简洁的语言写出作者觉得为蜜蜂谋出路“很不容易”的几点原因。

5. 从全文看,如果删掉最后一段画线的句子,文章结构也完整,但在情感的表达上有什么不同?请说说你的看法。

精彩佳作赏析

龙女的故事

大千世界,多姿多彩;人间生活,关爱灿烂。在我们的生活中,有这样一个真实的故事。

一个严寒的早晨。在一个偏僻的小巷里,却有許多人围在一起看着什么。忽然一个中年男子挤进了人群,他发现冰冷的地上竟躺着一个哇哇直叫的女婴。这是一个被抛弃的孩子,他顾不得一些人的议论,毅然决然地把女婴抱了回家。

这位中年男子便是本地的一位菜农。他家的经济并不富裕,一家人靠卖菜为生。他的妻子见丈夫抱着婴儿回来时,先是吃了一惊,当地听丈夫的叙说后,便同意收养这可怜的孩子。夫妻俩商量了一下,给孩子取名为“龙女”。从此,龙女幸福地与父母生活在一起。可好景不长,好的名字并没给她带来幸福的命运。就在龙女11岁那年,一次她在放学的路上突然昏倒。龙女的父母得知后,迅速将其送进了医院。

医院办公室里传来了医生和龙女父亲的谈话:

“你的女儿患的是肾功能衰竭症,两个肾的功能不久将会完全丧失,随时都有生命危险,要想治好这种病,只有换肾。”

“换肾?”龙女的父亲惊疑地问,猛然间又急切地说,“换,一定换,我就是要饭也一定给她换上!”

“可医疗费是很昂贵的,大约需要20万元左右。再说这身体的肾又从哪里去找呢?”医生同情而又为难地说。

龙女的父亲急呆了,他没说话,只是沉默,只是流泪。

这件事很快传开了,人们都主动地捐款,来帮助龙女。

全市各级领导一边组织了“献爱心”的捐款活动,一边在媒体上寻找合适的献肾者。这时,山东一位干部来电说,要献出一个肾。人们忧愁的脸上绽开了一丝笑容。

换肾手术成功后,在医务人员的心心护理下,龙女康复很快。

龙女知道这一切时,觉得这仿佛是一场梦,一场让她无法置信的梦。可无论如何,在龙女的眼里,她已有了成千上万的父母——那些曾经救助过她的好心人,是他们给了她新的生命。

亲爱的朋友,听说了这段感人的故事后,难道你不认为这是生活中用爱心织成的亮点吗?在生活中也正是这些亮点,奏响了精神文明和物质文明的伟大乐章。我想,只要人人都献出一点爱,生活中的亮点一定永放光芒,发扬光大。

(江西中考满分作文)

点评:

本文选取一个被弃婴儿被一菜农收养,后又患重疾,得到众人相助的事例,反映生活中的亮点,不落俗套,选材新。其次,文意深。文章字里行间洋溢着“爱的奉献”,体现了新的时代人与人之间的关爱之情。再次,结构巧。开头用类比,简笔提说故事,然后叙述故事,结尾议论抒情,深化主题,突出生活中的“亮点”。

整篇文章脉络清楚,结构完整,层次井然,情节波澜起伏,衔接紧凑,过渡自然,语言流畅,是一篇考场难得的佳作。

4

紫藤萝瀑布

漫
画
释
义

阅读

导入课文

一天,作家刘墉到一个酿酒的葡萄园参观。

“1994年的葡萄最好。”园主说,“因为那一年夏天干燥,生产的葡萄特别甜。”

“葡萄不怕干死吗?”他问。

“新藤怕,老藤不怕!因为老藤的根扎得深,能吸到泥土深处的水分。”园主说,“还有!经过好好修剪的藤不怕,放任生长的怕。”

“为什么?”作家不懂。

“因为叶子长得愈多,藤萝攀得愈远,需要的水分愈多。所以天一干,就受不了。葡萄要扎根深,常修剪,结的果子才甜美呢。”

园主回答。

预习检测

1 根据拼音写汉字或给加点字注音。

沉 diàn() 盘 qiú() 卧龙
lǐng dīng() zhù() 立
船 cāng() 进 溅()
沉 浸() 琼 浆()
绽 开()

2 解释下列词语。

- (1)忍俊不禁: _____
(2)伫立: _____
(3)伶仃: _____
(4)进溅: _____

3 按原文填空。

- (1)仔细看来,才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分,在和阳光互相 _____。
(2)我 _____ 在这繁密的花朵的光辉中,别的一切暂时都不存在,有的只是精神的 _____ 和生的 _____。
(3)香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地 _____ 着我。

课文内容点拨

1 走近作者

宗璞(1928—),女,原名冯钟璞,笔名有任小哲、丰非等。著名哲学家冯友兰之女。自幼生长于清华园,吸取了中国传统

文化之粹,学养深厚,气韵独特。1951年毕业于清华大学外文系。“文革”前作品主要有短篇小说《红豆》《桃园女儿嫁窝谷》《不沉的湖》《后门》《知音》等,《红豆》曾受到不应有的批判。“文革”后,有短篇小说《弦上的梦》,中篇小说《三生石》,获全国优秀中短篇小说奖。1981年北京出版社出版了《宗璞小说散文选》。1994年出版的《宗璞散文选集》是她最具代表性的一部散文集。她的散文情深意长,隽永如水。

2 了解背景

宗璞一家,在“文化大革命”中深受迫害,“疑惑”和“痛楚”一直压在作者的心头。这篇文章写于1982年5月,当时作者的小弟身患绝症,作者非常悲痛(1982年10月小弟病逝),徘徊于庭院中,见一树盛开的紫藤萝花,睹物释怀,由花儿自哀到盛,感悟到生的美好和生命的永恒,于是写成此文。

3 识记字音

进溅(bèng) 沉淀(diàn)
绽放(zhàn) 苞(bāo)
伶仃(líng dīng) 伫立(zhù)
仙露琼浆(qióng)

4 识记字形

穗 进溅 仙露琼浆 忍俊不禁
伶仃 笼罩 盘虬卧龙 蜂围蝶阵

5 词语辨析

光辉 光彩 光芒

都可用作名词,都能指光线,又都可以引申指“光明、美好”之类的意思,含有褒义。光辉侧重指闪烁耀眼的光线;光彩侧重指绚丽多彩的光线;光芒侧重指四射的光线。另外,光辉和光彩

还可以用作形容词,光辉表示“伟大、崇高、辉煌”的意思,光彩表示“荣耀、体面”的意思。

6 词语解惑

发端:开始,开端。

春红:春天的花朵。

进溅:向四处喷射。

伫立:长时间地站着。

挑逗:逗引;招惹。

蜂围蝶阵:蜜蜂包围,蝴蝶排成队列。

沉淀:比喻凝聚,积累。

忍俊不禁:忍不住发笑。不禁,不能自制。

仙露琼浆:形容使人长生不老的美酒和果汁。

沉浸:浸入水中,多比喻处于某种境界或思想活动中。

伶仃:孤独,没有依靠。

盘蛇卧龙:盘绕着的虬(传说中有角的小龙),横卧着的龙。形容树干像虬龙那样盘旋环绕。

7 主题思想

本文生动描述紫藤萝花现在的繁盛、生机、美好,回忆到十多年前紫藤萝被砍的不幸遭遇,睹物思人,联想到弟弟的不幸遭遇,由此发出人生感悟:花和人的生命都是顽强和美好的,每个人要热爱生命,珍惜生命,积极乐观,奋发向上,让生命更加绚丽多彩。

8 解疑答惑

1. 如何理解“流着流着,它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛,那是关于生死谜、手足情的”这句话?

这里仍然要注意写作背景。手足,比喻兄弟。这里说的是作者的弟弟,小她三岁的弟弟身患绝症,生命垂危,做姐姐的焦虑悲痛,但是作者看到藤萝花的盛开,展现了其勃勃生机,使作者受到了很大感染,生之乐代替了死之悲哀。

2. 如何理解“那时的说法是,花和生活腐化有什么必然关系”?

这是“文化大革命”中的极“左”思潮,他们非常狭隘地理解劳动人民的思想感情,认为赏花不是劳动者的爱好,赏花就是小资产阶级情调,资产阶级情调,甚至认为爱花就会腐化堕落。更为可怕的是,这种观念在当时人们的头脑中竟占主导地位。

3. 如何理解“花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的”的深刻含义?

这里的“不幸”,小而言之是指十多年前因社会动荡,紫藤萝花也随之受到冷遇以至摧残,大而言之是指自然万物因十年浩劫而惨遭灾祸;人的“不幸”,小而言之是指“这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛”,大而言之泛指人们因种种原因而经受的令人失望、伤心、痛苦的遭遇。作者站在哲学的高度用积极的人生观来看待这一问题,既承认或正视这种不幸的现实存在,更认为生命的长河是无止境的、永恒的,应该将有限的生命汇入到这生生不息的生命的长河中去,共创世间辉煌。

4. 试举例分析本文修辞方法的使用及作用。

比喻的修辞方法。如把盛开的紫藤萝比作“一条瀑布”,“紫色的大条幅”,把“瀑布”中泛着的点点银光比作“进溅的水花”,而把每一朵盛开的花比作“一个小小的张满了的帆,帆下带着尖底的舱”,这些不仅从总体上,也从细致赞美了藤萝花的盛

开,显示出它的勃勃生机,也显示了它的美好可爱。

拟人的修辞方法。如“每一朵紫花中的最浅淡的部分,在和阳光互相挑逗”,把花写得顽皮、可爱。“彼此推着挤着”“它们在笑”“它们嚷嚷”表现了花儿的勃勃生机和烂漫情趣。“好像在试探什么”表现了它富有灵性,善解人意。

通感的修辞方法。“这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我”,将无形的“香气”化作可见的“紫色”,把嗅觉形象用视觉形象表现出来,这种通感手法巧妙地使人带有一种新的境地。“梦幻”一词恰当地表现了“香气”给“我”的感觉。

对比的修辞方法。眼前的紫藤萝瀑布与十多年前家门外的十大棵紫藤萝对比,突出了花的命运与时代、与占主导地位的观念息息相关。紫藤萝瀑布“在我心上缓缓地流过”,它带走的疑惑与痛楚,跟留下的宁静和喜悦相对比,突出了充满活力的紫藤萝花对“我”的抚慰和熏陶。花和人遇到的种种不幸,跟生命长河的无止境相对比,突出了生命的永恒、灵魂的升华。

课堂知识应用

基础巩固

- 下列加点字注音有误的一项是()
A. 伫立(zhù) 仙露琼浆(qióng)
B. 伶仃(líng) 盘蛇卧龙(qiū)
C. 进溅(bèng) 忍俊不禁(jìn)
D. 笼罩(zhào) 睹物释怀(dú)
- 下列加点字解释有误的一项是()
A. 盘蛇卧龙(传说中有角的小龙) 忍俊不禁(忍住)
B. 酒酿(酒) 伶仃(孤独)
C. 春红已谢(红色) 伫立(长时间地站着)
D. 仙露琼浆(美玉,泛指美好的东西) 辉煌(明亮)
- 下列比喻句中最符合一棵盛开着的紫藤萝花的特征的一句是()
A. 一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极。
B. 紫色的大条幅上,泛着点点银光,就像进溅的水花。
C. 每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆,帆下带着尖底的舱。
D. 又像是一个忍俊不禁的笑容,就要绽开似的。
- 本文的作者是_____,作者由于_____,悲痛郁闷,在看到盛开的紫藤萝花时,心中多日的悲痛、焦虑化为_____,感悟到_____。

5. 结合具体语言环境来体会加点词的作用。

(1)花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!

(2)仔细看时,才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分,在和阳光互相挑逗。