

广东文艺理论研究丛书

时代发展与 文艺创新

SHIDAI FAZHAN
YU WENYI
CHUANGXIN

广东省文联理论研究室 编
广东人民出版社



时代 广东文艺理论研究丛书 发展与 文艺创新

SHIDAI FAZHAN
YU WENYI
CHUANGXIN



广东省文联理论研究室 编
广东人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

时代发展与文艺创新 / 广东省文联理论研究室编
—广州：广东人民出版社，2002.10
ISBN 7-218-04144-2

I. 时... II. 广... III. ①中国共产党—文艺方针—研究②中国共产党—文艺政策—研究 IV. I200

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 046698 号

责任编辑	何燕屏
责任技编	孔洁贞
责任校对	吴荆子
封面设计	张永齐
出版发行	广东人民出版社
经 销	广东新华发行集团股份有限公司
印 刷	肇庆市科建印刷有限公司
开 本	850 毫米 × 1168 毫米 1/32
印 张	12.25
插 页	1
字 数	300 千
版 次	2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-218-04144-2/I·586
定 价	24.00 元

如发现印装问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。
售书热线：(020) 83790067 83791084

海南大學圖書館

書名

鄭心怡
1000
1000
1000
1000

陈中秋

时代发展与文艺创新

——在“党领导文艺 80 年研讨会”
上的讲话
(代序)

同志们：

大家好！

今年是建党 80 周年。80 年来，在中国共产党的领导下，我们国家的面貌发生了翻天覆地的变化。文艺事业也在党的领导下取得了巨大的发展。今天，我们广东的文艺理论工作者欢聚一堂庆祝建党 80 周年，回顾党领导文艺 80 年的历史，针对 80 年来文艺方面的得失畅所欲言，为新世纪文艺的健康繁荣献计献策，是非常有意义的。

80 年来，中国共产党一直非常重视文艺工作。无论是革命战争年代还是社会主义和平建设年代，我党对文艺工作从来没有忽视过。使我们体会特别深的一点是我们党的三代领导人都能根据时代的发展变化及时提出和调整党的文艺方针政策，

使我们的文艺事业能随着时代的变化不断取得新的成果，不断发展。可以说，我国 80 年的文艺史主要是党领导社会主义文艺的发展史。基于此，我们将今天“党领导文艺 80 年”的座谈会题目定为“时代发展与文艺创新”。

毛泽东同志认为革命文艺工作是党的整个革命事业不可缺少的一部分，在为中国人民解放的斗争中，文艺队伍是“团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”通过这支军队，运用文艺“作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争”。根据当时民族解放斗争的需要，毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”“我们的问题基本上是一个为群众的问题和一个如何为群众的问题。”在此基础上，毛泽东同志进一步指出我们的文学艺术都是为最广大的人民群众、首先为工农兵服务的方向。

明确了文艺的时代性质，确定了文艺的服务对象和发展方向，进步的文艺工作者创作出一大批好作品，极大地鼓舞了人们的斗志，为人民解放事业的最终胜利做出了不可磨灭的贡献。

新中国成立，共产党成为执政党以后，为了繁荣文艺创作，我党又提出“双百”方针，社会主义文艺的百花园里一度春意盎然，百花盛开。但由于“右”的影响和“左”的破坏使得我国文艺蒙受了巨大的损失。

党的十一届三中全会之后，文艺界同全国人民一道迎来了历史的新时期。关于真理标准的讨论成为全国范围内的思想解放运动，也极大地解放了文艺工作者的思想，更新了文艺工作者的观念，一系列文艺创作方法的讨论应时而生，文艺界重新意气风发、豪情满怀。1979 年 10 月，在全国第四次文代会上

的《祝辞》中，邓小平同志提出“要坚持辩证唯物主义的思想路线，从三十年来文艺发展的历史中，分析正反两个方面的经验，摆脱各种条条框框的束缚，根据我们历史新时期的特点，研究新情况、解决新问题。”特别强调，“文艺工作者要努力学习马列主义、毛泽东思想，提高自己认识生活、分析生活、透过现象抓住事物本质的能力。”邓小平同志的谆谆教导与殷切期望增强了我们新的使命感和责任感。他让我们进一步明确了“人民是文艺工作者的母亲。一切进步文艺工作者的艺术生命，就在于他们同人民之间的血肉联系。忘记、忽略或是割断这种联系，艺术生命就会枯竭。人民需要艺术，艺术更需要人民。自觉地在人民的生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意，用人民创造历史的奋发精神来激励自己，这就是我们社会主义文艺事业兴旺发达的根本道路。”这既是邓小平文艺思想的核心，同时也是毛泽东文艺思想在新的历史条件下的发展，正确地认识和处理了在新的历史条件下文艺与人民的辩证关系。

在邓小平理论伟大旗帜的引导下，在改革开放大好形势的激发下，20多年来，艺术家们以饱满的热情放歌，歌颂改革开放好、社会主义好、共产党好，文艺界朵朵奇葩怒放。各个艺术门类都获得了极大的发展，无论是创作还是理论都进入了前所未有的新境界。

江泽民同志继承并发展了毛泽东、邓小平同志的文艺理论，要求我们“以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”。他在十五大的报告中提出建设有中国特色的社会主义文化的基本纲领，他说：“有中国特色的社会主义文化，是凝聚和激励全国各族人民的重要力量，是综合国力的重要标志。它渊源于中华民族五千年文明史，又植根于中国特色社会主义的实践，具有鲜明的

时代特点；它反映我国社会主义经济和政治的基本特征，又对经济和政治的发展起巨大的促进作用。”后来，在视察广东时又进一步提出“三个代表”的重要思想，将“代表先进文化的前进方向”作为其中一个重要的方面来提。“三个代表”是马列主义与中国具体国情结合的产物，是毛泽东思想和邓小平理论在新时代的发展。它从中国特色社会主义实践中来，又将很好地推进中国特色社会主义伟大事业在新世纪的发展。

今年是新世纪的第一年，也是建党 80 周年。我们省文联为了筹办这个“党领导文艺 80 年”的理论研讨会，理论部的同志在几个月前就召开了筹备会议，与在座的各位专家学者联络，大家欣然接受邀请并撰写了高质量、高水准的学术论文。大家都是各艺术门类的理论专家，从各自的艺术特点出发，结合自己的研究工作探讨了广东文艺发展的轨迹和前景，尤其是针对广东改革开放以来的文艺现象阐述了宝贵的见解，并为新世纪文艺的持续健康发展提出了许多建设性的意见。相信这次会议以及会后的论文结集出版不仅是党领导文艺 80 年的理论总结，并且将为新世纪广东文艺发展作出贡献。

最后，预祝会议圆满成功！谢谢大家。

目 录

时代发展与文艺创新

——在“党领导文艺 80 年研讨会”上的讲话

(代序) 陈中秋 (1)

时代·人民·文学

——学习“三个代表”重要思想的体会 蔡运桂 (1)

邓小平同志对“两为”“双百”的发展 游焜炳 (12)

坚持“双百”方针与建立文艺生产的新原则 郭正元 (21)

加强领导与改善管理

——关于党领导文艺若干问题的思考 郑心伶 (29)

党对文艺的领导和中国文化产业的发展 柯 可 (41)

邓小平文艺理论与新时期文学的大繁荣 胡子明 (53)

从历史理性维度高扬人文关怀

——浅谈新世纪文艺的定位 伍志红 (71)

中国当代诗歌的基本走向和前沿思考 熊国华 (77)

经济优先状态与文学创新前景 赵怡生 (86)

中国文学走向世界 刘介民 (99)

文化视野中的通俗文艺与高雅文艺 李凤亮 (112)

全球化语境中的文学：警惕消费主义的洪流 ... 申霞艳 (124)

新世纪的文学生长 西 篱 (136)

- “文协”与党的领导…………… 黄新康 (146)
- 1949 年后的朱光潜：从自由主义到马克思
主义…………… 单世联 (154)
- 通往小说的途中
- 我所理解的五个关键词…………… 谢有顺 (181)
- 五四启蒙思潮中“个人性”的缺失…………… 姚玳玫 (204)
- 热情的迷失：老舍从小说到戏剧…………… 徐南铁 (213)
- 中国当代“颂歌文学”的历史反思…………… 李运抟 (226)
- 第六代导演电影新作引起的思考…………… 陈培湛 (240)
- 影视精品赢得市场的成功范本
- 广东主旋律影视作品的新探索…………… 祁海 (250)
- 音乐文化论
- 民族音乐的文化学视野…………… 冯明洋 (264)
- 中国民族音乐发展走向的思考…………… 曹光平 (279)
- 浅谈广东文艺评论的现状、问题和对策…………… 陈艳冰 (285)
- 中国的主流美术与现实主义…………… 谭天 (295)
- 举重若轻的创作心态
- 谈革命历史题材喜剧创作兼评
《寻找 CCP》…………… 杨凡周 (307)
- 把握机遇，拓宽舞蹈市场…………… 廖炜忠 (314)
- 摆正摄影艺术与大众的关系
- 谈毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》
的美学意蕴…………… 曾建平 (323)
- 让曲艺在精神文明建设中发挥更大的作用
- 中国曲协均安曲艺现场会随笔…………… 李时成 (334)
- 中国杂技发展路向探寻
- 从杂技晚会谈起…………… 李群娣 (342)

时代推涌着民间艺术的大潮	曾应枫 (353)
出路在于“变”	
——浅议广东书法发展取向	莫各伯 (362)
对岭南书法传统的若干认识	郑荣明 (369)
编后记	编 者 (381)

蔡运桂

时代·人民·文学

——学习“三个代表”重要思想的体会

自从2000年2月，江泽民同志在广东顺德市提出“三个代表”的重要思想以来，全国各行各业都在认真学习。“三个代表”的重要思想，是对党的性质、宗旨、任务的新概括，对于无产阶级先锋队的历史使命赋予更为深刻、丰富的内涵，是建党学说的新发展。在学习中，从先进生产力发展的要求，先进文化前进的方向和最广大人民的根本利益等方面发表了大量文章。在论述代表中国先进文化前进的方向的问题时，多从广义的文化作为逻辑起点，阐明先进文化在社会主义精神文明建设中的地位、作用。但从文学创作的角度，论及作家怎样运用“三个代表”的重要思想来指导文学创作方面的文章仍不多见。笔者有点不自量力，试就“三个代表”与文学创作的关系问题谈点粗浅体会。

我们党代表着中国先进生产力发展的要求，生产力是经济基础，文学是上层建筑，是为经济基础服务的。我们要用什么样的文学作品来推动先进生产力的发展呢？首先必须重视“写什么”和“如何写”这个老生常谈的问题，在这个问题上反映了两种不同的世界观、人生观、价值观和文学观。我认为，任何伟大的作家及其作品，都会切入他所处的时代，或直接，或间接，或曲折地表现了时代人们的生存状况和社会风貌。改革开放的中国，坚持以经济建设为中心，以为人民服务，为社会主义服务为宗旨的文学，必须反映改革开放这一中国社会生活的主潮。许多有强烈社会责任感的作家，都抓住了时代的主旋律，深刻表现社会主义现代化建设过程中丰富而复杂的矛盾。既塑造了推动时代前进，促进生产力发展的社会主义新人，也鞭笞阻碍社会发展的丑类。我们广东作家，在反映改革开放社会生活方面做出努力，写出反映经济特区的神奇发展，珠三角农村城市化的巨变，国企改革的进展与步履艰难，城市商战风起云涌，以及香港、澳门回归祖国等一批长篇小说。这些作品洋溢着时代精神。但由于改革开放中的生活，既是新的生活也在发展变化中，作家对这种新生活的文化积淀还不深，因而写出来的作品不一定是精品力作。但在推动先进生产力的发展，表现现代工业文明必然要代替农业文明方面起了一定的贡献。随着历史的推移，当后代的人们要了解中国 20 世纪最后 20 年，从计划经济转为市场经济的翻天覆地变化，令世界瞩目的光辉历史时，这些在当时不曾被重视的作品，也许会起着“历史书记官”作用，显示其不朽的艺术价值。

今天还有许多作家，漠视中国现代工业文明的发展，不喜

欢反映现代工业文明发展的“朝阳文学”，他们凭着对中国几千年农业文明文化积淀的优势，陶醉于封闭式的、古朴的“村庄情结”，在农业文明中寻找“田园诗意”。有的作家甚至以写中国农民落后、愚昧麻木不仁为快事。我们并非反对写落后的中国农村，而是反对展览旧中国农村的落后，调侃、嘲笑农民的愚昧。今天写农村题材更为重要，现实中也确有落后的农村，愚昧的农民，但应该大写广大农民在摆脱落后、贫穷、愚昧中找到了前进的方向，看到了未来的曙光。一个时代有一个时代的文化精神趋向，社会主义现代化建设在城市和农村的蓬勃发展，是中国当代发展的特征，贫困的农村，也在为脱贫致富而奋斗。今天再热衷于写阿 Q 式的农民，不可能成为不朽的艺术典型。新时代的“阿 Q 形象”出现，也许会有人喝彩，但对社会主义精神文明建设，对先进生产力的发展起不了任何促进作用。与旧中国新文化运动的先驱们，看到农民思想上的蒙昧、麻木，写他们的蒙昧、麻木，企图以现代思想昭示他们，并引起“疗救的注意”的性质不能同日而语。

写改革开放中的社会主义现代化建设，并非歌舞升平，一帆风顺。这里既有胜利的喜悦，也有失败的痛苦；既有创业者的时代新人，也有破坏者的社会丑类，如坑蒙拐骗，制假造假，贪污受贿，杀人越货等等。因此作家反映改革开放的现实生活，既要讴歌时代的英雄，也要暴露社会的丑恶现象，这是文学歌颂与暴露的功能。时下有许多作家评论家泛谈人文关怀，终极关怀，从张扬人文精神来说是无可非议的。但人文关怀如何表现，终极关怀，“终极”又在何方。依愚者之见，作家最重要的是现实关怀。关注在社会主义市场经济环境下所出现的种种社会矛盾，关注于老百姓所关心的热点难点问题，并以作家独特的慧眼，对社会矛盾的症结及其治理办法以感人的艺术形象表示自己的真知灼见。著名青年作家张平同志近十年

的创作之所以引起人们关注，他的成功，主要是他取材来源于自己直接经历或间接体验到的现实生活，或来源于自己体验到的老百姓普遍关注的问题，说到了老百姓心里想说而没有说出的话，所以老百姓把张平当做自己的代言人。正如张平自己表白的那样：“我只盯着现实，现实比一切都有说服力”；“人民需要面对现实的文学，我们不要忘记人民。”那些脱离现实，所谓“私人化写作”的作品，往往陶醉在自身庸常、琐屑生活小事中，宣泄自己空虚、无聊、委琐、庸俗的“内心世界”，虽然允许这些的存在，但决不是社会主义文学发展的方向，与“三个代表”的重要思想是背道而驰的。作家们要在学习“三个代表”的重要思想中，克服这种不良创作倾向。

二

文学是文化的重要组成部分，对人们的精神世界的影响巨大。我们的社会主义文学，应该体现中国先进文化的前进方向。这种文学必须坚持以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论作为指导思想，不能搞指导思想多元化。它应该体现江泽民同志所提出的要求：“文艺讴歌英雄的时代，反映波澜壮阔的现实，深刻地生动地表现人民群众改造自然、改造社会的伟大实践和丰富的精神世界。文艺工作者要努力在自己的作品和表演中，贯彻爱国主义、集体主义、社会主义的崇高精神，鞭斥拜金主义、享乐主义、个人主义和一切消极腐败现象。在人民的历史创造中进行艺术创造，在人民的进步中造就艺术的进步，给人民以信心和向上力量。”江泽民同志对艺术家提出了殷切的希望，作家们要努力创造代表先进文化前进方向的社会主义文学，是历史赋予的使命。近年来有不少学者、作家，对我们文学创作时代精神和英雄形象的弱化，文学创作的“边缘化”，

感到忧虑，而提出了“振兴民族精神，塑造英雄形象”的响亮口号。强调作家们必须清醒认识到：随着经济的全球化，西方发展资本主义国家，会凭着经济、科技、军事等方面的优势，把西方文化包括腐朽文化向不发达或发展中国家大量渗透，以实现其所谓“政治图谋”。正如美国中央情报局长艾伦·杜勒斯在他的《战后国际关系原则》，对前苏联“和平演变”策略中说：“要让文学、戏剧和电影都去表现和颂扬人的最卑劣的情感；要千方百计地支持和鼓励那些往人的意识里灌输暴力、色情和叛卖行为和思想的所谓艺术家”，“要在国家管理部门……鼓励恣意妄为和贪污受贿……我们要嘲笑诚实和正派，使之成为谁也不要的东西，成为过去时代的残余。”苏联东欧的瓦解，美国尝到了“和平演变”的甜头，他们“和平演变”的对象，已经转移到了中国，力图在中国年青一代培养西方人生观、价值观的“宣传员”，把我们的思想阵地搞乱。近十年来在中国文化战线产生了对西方过分崇拜的心理，文学中出现了许多不健康的东西，正是西方政客们梦寐以求的。所以我国文学界的有识之士大声呼吁：“我们的民族有自己民族的文化与精神，只有坚持改革开放，坚持并积极弘扬民族的文化品格与精神，我们才能在新的世纪一步步地健康地振兴发展。新世纪的中国文学，必须站在这种时代的高度去认识时代、表现时代，必须有我们时代的英雄形象来振奋民族精神，显示我们民族掌握自己命运，建设强大的现代国家的力量。”

新世纪的中国文学，必须立足于社会主义现实，继承和发扬优秀的民族文学传统，同时也吸收世界各国优秀文学成果，创造具有深刻社会历史内涵，崇高思想道德品格，而又富有艺术感染力的文学。但这种高标准的文学，还不可能占多数，正如先进典型人物不可能占多数一样，所以我们要求既有思想性艺术性统一，达到炉火纯青的文学精品，也要有给人以知识

性、娱乐性，给人以精神愉悦的多样性作品。正是我们经常讲的弘扬主旋律，提倡多样化的主张，其实弘扬主旋律的作品也是丰富多彩的。

创造优秀的社会主义文学，必须对文学的“先进性”与“创新”有正确的看法，对这些问题分歧很大。有人以为学习西方就是“先进”，反传统就是“创新”。近十几年来，西方各种“主义”“流派”的文学理论、文学作品纷纷登陆中国文坛。把西方现代主义、后现代主义的文学都冠以经典、名作、精品竭力推销。一些留洋的青年作家、学者也视西方文学为圭臬。我们对西方优秀文学作品是必须翻译、介绍的，但在西方话语霸权的影响下，似乎西方的都是“先进”的，把西方人的人生观、价值观灌输给中国读者，造成了不良效果，必须引起警惕。

关于文学的“创新”问题，在上世纪90年的“后新潮”诗人的观点最为突出。他们之中有许多“山头”“圈子”，打出各种不同旗号，都认为自己的诗歌是最新最好的，争当中国诗坛盟主。有人说：“诗歌从我这一代开始”，有人说：“90年代诗歌比任何时代诗歌都不会逊色”，有人说他们的诗是“新的诗歌艺术的曙光”，有人说他们的诗“在技术上胜于以往的诗歌”……纵观他们的诗歌创作和诗歌理论，所谓“创新”就是“不再依附于意识形态”“不再依附于政治”，“不再依附于文化”，“甚至不再依附于情感”，而摆脱了“意识形态的纠缠”和“主流文化的挤压”，告别了“革命”、“崇高”、“理想”，其内容已走出“国家”“民族”之外，进入“世俗的，现世的、小市民的、小家庭的琐事，肉感、庸常。”他们说：“这种非意识形态化的诗与富于人性的生活更有密切的联系。”总之，他们的“创新”就是要把诗歌创作引入纯粹个人的直觉。其实，他们有的“创新”之作，纯得连世俗、琐事也搭不上界。如一