

HANDBOOK  
CHINESE  
NTEMPORARY  
TERATURE

中国当代文学

主 顾  
编 问

黄 杨  
梓 润  
荣 德 邾 瑤

八省市电大联合编写组

PDG

# 序

郝 榕

去年十月，中央电大在芜湖召集全国各地电大教师，举办古代文学和当代文学的教学会议。会议期间，江苏杨润德、黄梓荣和四川、广东、浙江、安徽的几位同志找到我，说要集体编写一本当代文学作品内容提要。我认为这是一桩非常有意义的工作，于是立即表示赞成。时隔不到半年，这次我来宁授课，编写组竟然不但已经拿出初稿，而且已经付排，并且要我写个“序言”。我从来没有写过序，也没有写序的水平，但无可奈何，且又不忍辜负老杨等同志一片诚心，更有感于众编者高效率办事的精神，因此，我就带着对编者不胜钦佩之情写上几句，以示完命。

电视大学是一种新型的教学形式。它可以为“四化”建设更省钱、更广泛、更快速地培养人才。但在具体教学实验中，的确有不少有待解决的问题，其中之一就是怎样才能使学文科的学生能够获得起码的图书资料，文学系的学生如果不能保证阅读文学原著，严格地说是不会取得好的学习效果的。因此，解决这个问题的根本办法是各地电大尽快建立图书资料馆。但在目前的情况下，恐怕难以做到。因此，组织人力编写一些作品内容提要，也可以权当一种救急的办法。学生虽然看不到原著，但能从“提要”上了解一些作品的故事梗概，记住一些主要人物和重要情节，这也比那对原著一无所知要强得多。

写“提要”也并非容易。在一定程度上说，编写“提要”也是一种再创作的劳动。要把一部长达几十万字的小说，压缩到几千字，甚至几百字，而且还要求把压缩的故事情节，忠实于原著，不能与之背离，不能杜撰，这是有相当难度的。还有，既然写的是文学作品内容提要，就一定要体现出提要内容的文学性。概括故事情节如果写得干巴巴，毫无文学色彩，那就称不得是一篇好的

“内容提要”。

这本书因为是诸公集体编写的，在文风上虽然不尽统一，但是诸位作者都表现出了“再创作”的精神，他们是把它作为小说来“创作”的，而不单纯是文字的压缩。因此，这本书问世，人们必定不会单纯地把它称之为“工具书”，会对它的文学价值给予充分的肯定。

大自然的规律是春华秋实的。这本书脱稿于早春，它几乎和迎春花同时开放，向人们报告了春的信息。我衷心地祝愿它待秋日来到之际，将在全国电大的文科园地里，结成丰硕的果实，奉献给成人教育这一伟大事业。

一九八五年三月十八日于南京小营

## 目 录

序言..... 郑榕( I )

### 建设富有民族特点的社会主义文学

#### ——中国当代文学的三十五年

..... 中国作家协会( 1 )

努力提高马克思主义理论水平, 开拓当代文学研究

新局面..... 张 炯( 9 )

从比较分析看赵树理作品的生命力..... 黄修已( 15 )

### · 散文作家小传 ·

杨 朔..... 吴周文( 27 )

秦 牧..... 陈 衡( 32 )

刘白羽..... 吴周文( 37 )

刘白箫(自传)..... ( 41 )

### · 长 诗 ·

复仇的火焰..... 闻 捷( 46 )

将军三部曲..... 郭小川( 51 )

嘎达梅林(蒙古族)..... ( 55 )

百鸟衣(壮族)..... ( 59 )

召树屯(傣族)..... ( 62 )

阿诗玛(彝族撒尼族)..... ( 65 )

### · 戏 剧 ·

十五贯..... 集体整理 陈静执笔( 68 )

蔡文姬..... 郭沫若( 71 )

茶馆..... 老 舍( 76 )

|              |          |
|--------------|----------|
| 龙须沟·····     | 老舍(80)   |
| 王昭君·····     | 曹禺(83)   |
| 关汉卿·····     | 田汉(88)   |
| 布谷鸡又叫了·····  | 杨履方(92)  |
| 霓虹灯下的哨兵····· | 沈西蒙等(95) |
| 丹心谱·····     | 苏叔阳(99)  |
| 陈毅出山·····    | 丁一三(103) |
| 报春花·····     | 崔德志(107) |

## · 小 说 ·

|               |           |
|---------------|-----------|
| 三千里江山·····    | 杨朔(114)   |
| 保卫延安·····     | 杜鹏程(118)  |
| 铁道游击队·····    | 知侠(123)   |
| 不能走那条路·····   | 李准(128)   |
| 三里湾·····      | 赵树理(132)  |
| 登记·····       | 赵树理(139)  |
| 锻炼锻炼·····     | 赵树理(143)  |
| 风云初记·····     | 孙犁(146)   |
| 黎明的河边·····    | 峻青(150)   |
| 茫茫的草原(上)····· | 玛拉沁夫(153) |
| 山乡巨变·····     | 周立波(158)  |
| 红日·····       | 吴强(163)   |
| 林海雪原·····     | 曲波(167)   |
| 野火春风斗古城·····  | 李英儒(173)  |
| 百合花·····      | 茹志鹃(177)  |
| 红旗谱·····      | 梁斌(181)   |
| 青春之歌·····     | 杨沫(185)   |
| 上海的早晨(一)····· | 周而复(190)  |
| 三家巷·····      | 欧阳山(195)  |
| 创业史·····      | 柳青(200)   |

|          |              |
|----------|--------------|
| 红 岩      | 杨益言、罗广斌(204) |
| 李自成      | 姚雪垠(208)     |
| 艳阳天(一)   | 浩 然(214)     |
| 布 礼      | 王 蒙(220)     |
| 蝴 蝶      | 王 蒙(224)     |
| 将军吟      | 莫应丰(228)     |
| 乔厂长上任    | 蒋子龙(234)     |
| 芙蓉镇      | 古 华(239)     |
| 许茂和他的女儿们 | 周克芹(244)     |
| 人到中年     | 谌 容(249)     |
| 星星草      | 凌 力(253)     |
| 西线轶事     | 徐怀中(259)     |
| 故 土      | 苏叔阳(265)     |

### • 附 录 •

#### 中央广播电视大学《中国当代文学》教学大纲

|          |       |
|----------|-------|
| (修订稿)    | (269) |
| 历年获奖作品名单 | (276) |
| 编 后      | (290) |

# 建设富有民族特色的社会主义文学

——中国当代文学的三十五年

## 中国作家协会

中华人民共和国的成立，揭开了我国当代文学发展的序幕。以真实地反映人民生活为职责的当代文学，不管它面对的是现实题材还是历史题材，都不能不打上社会主义时代精神的烙印，呼应着、服从着我国人民建设社会主义现代化强国的伟大历史目标。因此，从总体上说，我国当代文学，是属于世界历史上出现的年轻的社会主义文学类型的一种崭新的文学。

三十五年来，我国社会主义文学的发展经历了三个时期。

第一个时期，从新中国成立到“文化大革命”前夕的十七年。

我国社会主义文学，是赓续着“五四”以来的无产阶级革命文学的传统、特别是赓续着1942年毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后，在解放区人民政权的历史条件下出现的崭新的人民文艺的传统诞生的。建国以后，《讲话》所提出的文艺为工农兵服务、为人民群众服务的方向在全国范围内得到了贯彻和实现，从而形成了文学史上最深刻的革命，促进了社会主义文学的蓬勃发展。

在这一时期的大部分时间里，社会主义的文学创作总的说是繁荣的，有生气，成绩是显著的。广大作家以处于历史的新的起跑线上的那种兴奋和热情，投入了社会主义建设的火热的生活。他们的作品，充满了革命的乐观主义精神和绚丽的理想色彩。尽管当时作家们对社会主义阶段生活的熟稔和深入把握，往往逊于他们急于表现和歌颂新时代的政治热情；作家的艺术功力，也还不能适应表现新的生活的需要；文艺思想斗争虽然收到了一些效果，但用“搞运动”的方式进行，影响了艺术民主的发扬，指导思

想上“左”的东西开始抬头；但这一切都掩盖不住初生的社会主义文学的锐气和声势。

1956年，毛泽东同志提出了“百花齐放、百家争鸣”这一发展社会主义的科学、文化的方针，促成了当时文艺思想的活跃和解放。围绕着如何贯彻执行并丰富发展《讲话》所确立的文艺方向和路线，如何坚持革命现实主义的创作方法，照艺术规律办事，充分发扬艺术民主，如何克服公式化、概念化等主观主义的创作倾向等问题，文艺理论界展开了认真的探讨。随着思想的活跃和解放，创作上“百花齐放”初露苗头。

但是，反右斗争出现了严重的扩大化的错误，伤害了一大批文艺工作者，其中包括一些卓有贡献的老作家和许多在理论批评和创作实践中富于才华、勇于探索的中青年作家。这就严重地损伤了文学艺术创作的积极性，使社会主义文学的发展受到了挫折。

尽管当代文学的历史行程出现了曲折，但它在建国以后积蓄起来的逐步高涨的发展趋势却是不可阻遏的。在文学创作的各个领域，包括小说、诗、戏剧、歌散文等，都涌现了一大批深受群众喜爱和欢迎的作家和优秀作品。在十七年中，郭沫若、茅盾这两位现代文学史上的伟大作家，虽然担任科学和文化方面的繁重的领导工作，仍然辛勤地写下了不少出色的文学作品和文化理论著作。郭沫若的历史剧《蔡文姬》，茅盾的《夜读偶记》等富于独创性的文艺理论批评著作，在整个当代文学历史上，堪称杰作。到五十年代末六十年代初，有了以名闻遐迩的《创业史》、《红旗谱》、《红岩》、《红日》、《保卫延安》、《青春之歌》、《林海雪原》、《三家巷》、《三里湾》、《三乡巨变》等一批优秀的长篇小说为标志的重大收获。这些长篇小说，反映的主要是革命历史、革命战争题材和农村社会主义革命题材，这些作品都经过作家较长时间的酝酿、构思和艺术加工，因此呈现比较完整和成熟的面貌，显示了十七年社会主义文学发展的实绩。

与长篇小说的繁荣相比较，由于文艺界反右斗争扩大化的消极影响，近距离地反映现实生活的中短篇小说却显得比较薄弱。从

1957年以后，中短篇小说虽然也不乏优秀之作，但敢于揭露现实生活矛盾，特别是触动生活中的官僚主义等不良作风的作品几乎绝迹。在“浮夸风”、“共产风”的影响下，还曾出现许多粉饰生活的作品。“左”的倾向逐渐泛滥起来，文艺理论上的清规戒律逐渐增多，文学创作的路子也日益狭窄。

为了改变这种状况，从1961年到1962年，文艺领导部门主持召开了多次重要会议，对党的文艺政策进行了调查。根据周恩来同志1961年6月《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》精神起草的《关于当前文学艺术工作的意见》（即《文艺八条》）也经党中央批准下达全国各文艺团体试行。党所进行的文艺政策的调整，给社会主义文学的发展带来了良好的转机。“百花齐放、百家争鸣”的局面，稍稍有所恢复。但是，这个转机还没有来得及根本改变文学的落后面貌，很快就被“左”倾思潮泛滥的新浪头所冲击。

从上面所简略勾勒出来的社会主义文学在十七年中走过来的曲折道路，可以看出，建设富有民族特色的社会主义文学，不是一项轻而易举的事业。为了探寻社会主义文学发展的道路，认识并掌握社会主义文学事业的发展规律，我们的广大作家和文艺理论批评家进行了艰苦的探索，付出了辛勤的劳动。

第二个时期，“文化大革命”的十年。

在当代文学史上，这是一个最暗淡无光的非常时期。除了与“四人帮”的阴谋相联系的文艺和受“四人帮”反动思想影响、为“四人帮”点缀文坛的文艺之外，几乎就看不到什么有份量的社会主义的文学创作。正如毛泽东同志在这一时期的后期说的那样，这是个没有小说、没有诗歌、没有文艺评论、没有百花齐放的时期。

但是，这个时期也是地火在地下运行、奔突的时期。广大作家和人民在一起，通过公开的或隐蔽曲折的方法，和“四人帮”进行了不屈不挠的斗争。他们在受到迫害、诬陷、摧残、凌辱的困难情况下，大大加深了对现实生活的认识。他们没有中断和人民的血肉联系，有的作家继续进行着艰苦的艺术构思。

第三个时期，粉碎“四人帮”以后开始的建设社会主义的新的

历史时期。

随着“四人帮”反动统治的灭亡，社会主义文学事业和整个社会主义事业一样，又得以按照马克思列宁主义、毛泽东思想的正确轨道胜利前进了。它是建国初十七年社会主义文学的继续和发展，又是今后以建设富于民族特色的社会主义文学为主题的当代文学的有声有色、充满活力和希望的开端。

新时期的文学发展，可以以1979年10月至11月召开的中国文学艺术工作者第四次代表大会为界，大体上划分为前三年和后五年两个阶段。

前三年，新时期文学发展面临的一个首要任务，就是要彻底清扫“四人帮”在文学领域中经营了十年之久的旧基地，挣脱“四人帮”强加于人民和作家的精神锁链，解放思想，拨乱反正，社会主义文学事业真正沿着马克思列宁主义、毛泽东思想的正确路线前进。这个阶段的文学创作既是思想解放运动的产物，又有力地推动着思想解放运动的深入发展。

文艺界的拨乱反正、思想解放，并不是一帆风顺的。彻底推翻“文艺黑线专政论”，彻底为过去在“左”的思潮影响下被打成毒草的作品平反，冲破“四人帮”在文学创作和文艺理论批评中设置的种种“禁区”，这一切都是克服重重阻力逐步实现的。这种阻力固然有来自“四人帮”残余势力的影响，但更重要的还在于极左思潮仍然严重地禁锢着人们的头脑，那种一切从本本出发、思想僵化的恶习、使恢复辩证唯物主义思想路线不能不经过严重的斗争。1978年下半年在全国范围内开展的关于实践是检验真理的唯一标准问题的讨论和年底召开的具有重大历史意义的党的十一届三中全会，有力地推动了文艺界的思想解放运动的迅速、深入的发展。文艺评论在批判“四人帮”的反动文艺观、拨乱反正，大声疾呼恢复和坚持革命现实主义传统等方面，为文艺事业的大踏步前进，起了廓清思想障碍、开辟道路的巨大作用。《班主任》、《哥德巴赫猜想》是当时最早出现的、影响较为深远的代表作品。

后五年，新时期文学发展面临的历史性课题，是排除来自

“左”和右的干扰，巩固和发展思想解放运动的成果，适应党的工作重点转移到经济建设上来的新形势和党的十二大提出的全面开创社会主义现代化建设的新局面的历史要求，努力反映以建设具有中国特色的社会主义为目标的广泛而深入的社会改革，为创造富于民族特色的更加成熟的社会主义文学而奋斗，这一阶段文学创作目前还在发展中，它的主要趋势是伴随着日益深化的社会主义的改革斗争而发展。

在这一阶段，我们党根据社会主义文学发展进程中正反两方面的经验教训，采取一系列步骤，加强和改善对文艺事业的领导。邓小平同志在第四次文代会上的祝辞和《坚持四项基本原则》、《关于反对错误思想倾向问题》、《关于思想战线上的问题的谈话》、胡耀邦同志的《在剧本创作座谈会上的讲话》、《在思想战线问题座谈会上的讲话》等一系列重要的文章文件，提出并解决了包括文艺战线在内的整个思想战线上的一系列迫切的问题。党加强和改善对文艺事业的领导，主要表现在对文艺方针和政策的调整和发展：提出文艺为人民服务、为社会主义服务的方针，以代替容易导致狭隘和简单化理解的文艺为政治服务的旧提法；克服思想战线上的涣散软弱的状态，从实际出发，既反对“左”的错误倾向，又反对资产阶级自由化倾向，正确地进行反对错误倾向的斗争，更高地举起社会主义文艺的旗帜，为建设富有民族特色的社会主义文学而奋斗。总之，是按照人民群众和社会主义事业的要求，按照文学艺术的特征和发展规律，帮助文艺工作者走健康发展的道路。

综观新时期的文学创作，不论从主题思想开掘的深广还是题材和风格的丰富多彩来看，不论是从作品产生的巨大社会影响还是作家创造力的活跃和发挥来看，都是三十五年来的当代文学史上所仅见的。新时期小说创作的发展在各种文学体裁中是首屈一指的。其中，短篇小说是一种曾经为新时期文学的发展开拓道路建树殊勋的文学形式。六度全国评奖不断地为它的桂冠缀上新的鲜美芬芳的花朵。《班主任》、《乔厂长上任记》、《西线无战事》、《内当

家》、《拜年》、《围墙》等成百上千的优秀作品，透露出时代前进的信息，都是读者交口称赞的佳作。中篇小说的发展极为迅速，短短几年间，这一小说体裁已呈现繁荣兴旺的局面，不仅在新时期文学中，而且在整个当代文学史上，都占有突出的位置，获得了空前的丰收。两次全国评奖中产生广泛影响的获奖作品以及最近出现的佳作，如《人到中年》、《在没有航标的河流上》、《天云山传奇》、《犯人李铜钟的故事》、《蝴蝶》、《高山下的花环》、《赤橙黄绿青蓝紫》、《洗礼》、《人生》、《黑骏马》、《迷人的海》等，显示了中篇小说的实绩。长篇小说，发展比较缓慢。但自从第一届茅盾文学奖评奖之后，长篇小说出现了洪波渐起的势头。除获茅盾文学奖的《许茂和他的女儿们》、《东方》、《李自成》第二卷、《将军吟》、《冬天里的春天》、《芙蓉镇》之外，还有相当数量引人注目的作品。特写与报告文学，号称文学的轻骑兵，及时地向广大读者报导了四化建设中新的英雄人物和英雄业绩，揭示了生活中的复杂矛盾及其发展趋势。《哥德巴赫猜想》、《人妖之间》、《大雁情》、《船长》、《扬眉剑出鞘》、《热流》、《励精图治》、《命运》、《祖国高于一切》、《中国姑娘》、《山门李轶闻》、《一片叶子》、《在这片国土上》等，都是有深度有激情的作品。在散文领域，老作家们展吐才情，编织华章，取得了可喜的成就。巴金、丁玲、刘白羽、孙犁、秦牧等，都有不少美的散文新作问世。在中、青年作家中涌现出一批散文新秀，他们的作品真诚自然，秀颖生发，受到了读者好评。新诗创作，也有新的发展、新的气象。艾青等老一代诗人，诗情焕发，慷慨高歌，多有深切之作。中、青年诗人优秀新诗评奖(1979—1980)，有三十五位诗人的作品获奖，第一届(1979—1982)全国优秀新诗评奖，有十部诗集获奖。少数民族文学创作，取得了很大的进展。仅1981年12举行的第一届(1976年10月至1980年)全国少数民族文学评奖，就有38个民族的作家的140篇作品获奖，少年儿童文学创作，也有新的成就。单单从这些不完备的作品概况中，就足以窥见新时期社会主义文学的繁荣景象了。

在社会主义文学三十五年来发展中，我们的文艺理论和文

艺批评，也取得了不可低估的成就。在“文化大革命”前十七年里，虽然存在着“左”的思潮的严重干扰，但我们党仍然培养了一批有影响、有成就的文艺理论家和文艺批评家。他们写出了不少有价值的著作，对促进、提高十七年的文学创作起了重大的作用。进入新时期后，文艺理论和文艺批评从“左”的思想禁锢中解放出来，取得了更加突出、更加辉煌的成绩。一批久经锻炼的、素养深厚的理论家、批评家辛勤笔耕，以他们具有真知灼见的新作，为新时期的文艺创作负起了开路、扶植、鼓吹、呐喊的作用，同时也带动了广大中青年文艺理论批评工作者，促成了整个文艺理论批评界空前的活跃，出现了一批具有较高、较稳定的学术价值的著作；马克思文艺理论和美学的研究和传播，也出现了兴旺喜人的气象；最有活力、最敏锐的文艺批评，在抵制“左”和右的错误倾向，总结文艺创作实践中出现的新经验，及时地推出优秀作家作品等方面，不负众望，赢得了广大读者的信赖。三十五年的风风雨雨，锻炼并造就了一支包括作家、评论家、编辑在内的坚强团结，有战斗力、有创造性的文学队伍。从建国初到1966年，中国作家协会已拥有会员1,059人；可是经过十年动乱的摧残，到1978年全国作协恢复活动时，只剩下865人。从1978年到1983年，随着新时期文学的蓬勃发展，全国作协会员迅速扩大，到1983年底统计，已拥有2,170人。此外，还有各地分会会员一万多人，还有一支广大的、不断更新和发展着的业余作者队伍。

我国社会主义文学在过去的三十五年里，走过了一条曲折的艰难的但也是伟大的道路。这是一条通向繁荣和成熟的道路。新时期文学在短短的八年中，这样多老作家焕发了艺术青春，这样多优秀的中年作家出现了类似井喷的创作高产状态，涌现了这样多优秀的新作家，产生了这样多优秀的文学作品，这标志着我国社会主义文学，确实进入了一个走向成熟的更高发展阶段。这同党对文学事业领导的有力和正确是分不开的。即在思想上政治上坚持四项基本原则，发扬社会主义民主，在为人民服务、为社会主义服务的方向下形成百花齐放、百家争鸣的局面。有力地鼓励和

保护作家们深入人民生活、真实反映人民生活的创作积极性，从而造成了新时期社会主义文学的空前繁荣。我们的作家队伍团结在党的周围，聚集在社会主义文学的旗帜之下，必将更深沉地紧攫住时代里面最令人激动振奋的一环，写出更富有民族特色的社会主义文学的波澜壮阔的新篇章，把我国当代文学，引向世界进步的当代文学的前列，引向世界无产阶级革命文学的高峰！

# 努力提高马克思主义理论水平

## 开拓当代文学研究新局面\*

张 炯

当代文学是一门新的学科，也是年青的学科。很多研究工作只是最近几年才开展起来。短短几年中，在大家的努力下，取得不小的成绩。史、传、论、记、资料、选本和当前评论的工作，都有相当的进展。史的方面，已经出版了北大张钟等同志的《当代文学概观》、北师大等十一院校的《中国当代文学史初稿》上下册，复旦大学等十七院校的《中国当代文学史》一、二册，一些地方院校还编写和内部出版了当代文学简史。目前华中师院的《当代文学教材》也在进行中，已写出一、二册初稿。此外，朱寨同志主编的《当代文艺思想发展史》，谢冕等六同志的《六十年新诗史》也在继续完成中。这些著作，虽然还存在这样那样的不足，但对当代文学研究的基本建设来说，是做了开创性的贡献的。传的方面，最近两年有陈丹晨同志的《巴金评传》，黄修己同志的《赵树理评传》以及其他一些带评传性的著作。目前还有不少同志执笔从事这方面的工作，人们期待会有更多的成果出现。论的方面，包括作家论和作品论，成果更多得不胜枚举。去年《文学评论》增刊出了一本作家论方面的集子，很受读者欢迎。最近《文艺报》发表范伯群同志的《高晓声论》，也引人注目，这方面的研究，不但读者需要，作家也感到需要，写得好的评论，就能帮助读者更好地理解作家和他的作品，也能帮助作家扬长避短、更好地前进。记，包

●本文选自作者在82年中国当代文学研究会年会上的发言：《加强当代文学研究，促进社会主义精神文明建设》。原文共三部分，本文是第三部分，标题是编者从该部分小标题中撷出。我是相信这部分内容，对要求了解当代文学研究资料、参考书、研究方法的同学，是有一定参考价值的。——编者注。

括作家传记、访问记和文学大事记，它们虽属于资料的范围，但又有独立存在的价值。北京语言学院部分教师编的《现代作家辞曲》就是很有用的工具书；徐州师院也编过作家传记。大事记的工作除文化部有文艺大事记外，东北师范大学最先搞过两本十七年的文学大事记，现在他们正在撰写更翔实的。中国社会科学院文学研究所也有同志在做这方面的工作。南开大学等廿余院校，根据茅盾生前的建议，曾酝酿编写史记体的文学史，其中就包括编年史，条件成熟时，这确也是值得做的工作。资料方面的工作是研究工作的基础。这方面近年江苏师院（现苏州大学）、杭州大学、复旦大学发起，由三十多院校、研究单位共同协作的《当代文学研究资料丛书》是个巨大的工程。第一期工程收有二百个作家的专集资料，还有文艺思想斗争、大事记和分体裁的专集资料以及总目录。计达5000多万字。这个工作得到福建、江苏等许多地方出版社和解放军文艺出版社的大力支持，已经出版了五个作家的专集。1985年以后第二期工程除收新的作家外，还准备编辑著名评论家的研究资料。这个工作如果能顺利完成，将为当代文学研究奠定一个扎实的基础，同时还有利于国际文化交流，有利于世界人民了解我国社会主义文学的成就。选本方面，这些年作品的各种选本是很的，中国社会科学院文学研究所也在尝试编一套每年反映文学概貌的各种体裁的作品选。《红旗》杂志何望贤同志等正在编选新时期文艺论争的论文选，《文艺报》编辑部还编了评论选。应该说这也是当代文学研究方面不可缺少的工作。对文学发展的评论方面，这几年也是有很大成绩的。几年来这方面的文学评论在批判斯彪、“四人帮”，清除极左思想危害，理论上进行拨乱反正，在探讨文艺规律、肯定优秀作品、批评错误倾向等方面都做了大量的工作，成长了一大批骨干，对文学的繁荣发展起了开路的作用。许多文学评论工作者都出版了评论集。从评论工作的主流看，是沿着坚持和发展马克思主义、毛泽东思想的轨道前进的。今年五月在北京举行的由全国文联和社会科学院文研所联合举办的毛泽东文艺思想讨论会和今年七月在涿县由中央宣传部召开的

评论工作座谈会都充分肯定了评论工作的成绩，同时也指出它存在的问题和缺点。这主要表现在队伍小，力量分散，理论水平不高，还缺乏思想和艺术方面更强的敏锐性，对左的和来自右的资产阶级自由化倾向斗争不够有力和及时，对蓬勃发展的创造实践所产生的经验教训，从理论上及时加以总结也不够，等等，总之，与欣欣向荣的创作相比，不免落后于创作的发展。

十二大之后，全党和全国各族人民，各条战线都热烈响应党中央的号召，为全面开创社会主义现代化建设的新局面而努力奋斗。我们当代文学研究和评论工作者，当然也当该把自己的各方面工作都提到一个新的水平，去迎接现代化建设高潮的到来。

胡乔木同志前不久在全国哲学社会科学规划工作座谈会上的讲话中指出，社会科学的发展应该注意以下三个方面：一、社会主义政治、经济、文化、等各方面的规律研究；二、基本理论、基础知识的建设（包括历史与现状，古籍的整理注释，外国思潮的翻译、评价等等），他认为不做好这第二项工作，就难以很好完成了第一项任务；三、应用科学的发展，包括经济、政治、文化各个领域都有社会科学的应用问题，如经济管理、法制人员培训等等。只要把这方面看作社会科学的一部分而非全部，那么，发展应用科学，对整个社会科学的发展有利，一定要有部分人做这方面的工作，承担国家、地区或单位给予的一定研究项目。乔木同志的上述意见，无疑同样适用于当代文学这门学科。

为了适应新的形势要求，开创当代文学研究工作的新局面，促进社会主义文艺的繁荣，促进社会主义精神文明的建设，我认为：

第一，我们迫切需要提高马克思主义的理论水平。理论水平不高是当前文学研究和评论工作的一个重要问题。这不仅指文艺理论、美学理论的水平，还应该包括哲学等其他方面。文学本身包罗万象，是生活的教科书，涉及各个知识领域，因此研究文学没有广泛的理论知识和思想视野是不行的。理论水平不高，缺乏各方面的基本理论知识的修养，就使我们很难在文学研究和评论