



孔培培 编著

ZHONG GUO YIN YUE SHI

中国 音乐史 习题集

XI TI JI



上海音乐学院出版社

为你开启音乐高校之门

中国

音乐史

习题集

孔培培 编著

ZHONG GUO YIN YUE SHI
XI TI JI



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国音乐史习题集 / 孔培培编著. — 上海: 上海音乐学院出版社, 2009. 1

ISBN 978 - 7 - 80692 - 414 - 3

I. 中… II. 孔… III. 音乐史 - 中国 - 高等学校 - 入学考试 - 习题 IV. J609.2 - 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 000077 号

书 名 中国音乐史习题集
编 著 孔培培

责任编辑 王 赛

出版发行 上海音乐学院出版社

印 刷 上海书刊印刷有限公司

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 8

字 数 180 千

版 次 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1 - 3,300 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 80692 - 414 - 3/J. 401

定 价 25.00 元

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://musicology.cn> 购买

前 言

音乐,作为一种文化,以其独特的方式记载着中华民族文明发展的历史。如果说甲骨文的发现将我们有文字可考的历史追溯到五千年前,那么,舞阳贾湖骨笛的出土则说明早在一万年前我们的祖先便可以通过不同音高的音的组合来抒发感情、表达思想。在漫漫历史的长河中,无论是王室贵胄祭祀典礼、宴飨娱乐还是文人大夫抒发胸臆、修身养性,乃至百姓庶民婚丧嫁娶、劳动生活,音乐在其中都扮演着举足轻重的作用。

中国音乐史(古代史、近现代史)便是一部关于中国音乐发展演进的历史。其时间跨度自音乐产生之日始,至1949年中华人民共和国建立止;其空间跨度包括历史上中华民族的所有生存区域。再有,从社会角度看,中国古代音乐包括宫廷音乐、文人音乐、宗教音乐、民间音乐四大层面,进入近代以来,又有了传统音乐和新音乐的区别。以上种种,都显示出中国音乐史学科的庞杂与繁复,这便也使得许多初学者或望而却步、或不得要领,事倍功半。那么,中国音乐史究竟有无规律可循?如何迅速取得较为理想的成绩?我想应该是每位学生在学习这门课程时格外关注的问题。这本教辅书便是针对中国音乐史学科的特点和学生学习的实际状况而设计编写的。

一、学科特点与学习方法

中国音乐史是音乐学的重要分支学科,是音乐专业学生必须学习的基础学科,也是各大艺术院校研究生学位考试的必考科目之一。因此,对中国音乐史课程的学习应当引起大家的高度关注。针对中国音乐史学科的特点,我们总结出以下三点学习方法供大家参考。

其一,把握明确的历史脉络。中国音乐史是音乐学与历史学的交叉学科,因此在学习中国音乐史之前,要对整个中国历史的演进顺序,包括朝代的更迭次序、社会性质的转型等问题了如指掌。这也即是说,学习中国音乐史首先要把握明确的历史脉络,方能做到条理清晰、泾渭分明。打个形象的比喻,整个历史脉络就像大树的主干,纷繁复杂的音乐事项就像大树的枝叶,是全都依附在主干脉络之上的。因此,对历史演进脉络的掌握必不可少,否则音乐史的知识便成为无本之木、无源之水,很容易出现混淆一片的状况。

其二,要有宏观的历史眼光。中国音乐史的学习离不开耐心细致的记忆,但是仅仅如此又容易陷入局部、片面的知识片断中,缺乏全局的观念,这就需要我们具有宏观的历史眼光。那么,何谓宏观的历史眼光?具体说来,就是能够从整体上把握中国音乐历史演进的规律。黄翔鹏先生在《论中国古代音乐的传承关系》一文中提出:“历史上经历过以钟磬乐为代表的先秦乐舞阶段,以歌舞大曲为代表的中古伎乐阶段,以戏曲音乐为代表的近世俗乐阶段。”这段话将整个中国古代音乐史从形态学的角度进行了高屋建瓴地总结与概括。关于中国近现代音乐史,刘再生先生沿袭黄翔鹏的思路,提出了“近代以来中国音乐的主流形态是新音乐形态”的观点。“乐舞——伎乐——俗乐——新

音乐”便构建起中国音乐形态的演进历程,对这些形态特征的理解与把握无疑对中国音乐史的学习具有纲举目张的意义和作用。

其三,纵横交织建构知识体系。为了能够更加有效的掌握中国音乐史的知识要点,大家在学习中应该有意识的将知识点作横向与纵向的交叉记忆。所谓横向,就是以朝代切点,在这一时间平面上有哪些知识点。所谓纵向,就是以事项为切点,某个音乐事项从古到今有哪些知识点。举例而言,横向可以以汉代为切点,汉代重要的知识点包括乐府机构、乐府歌曲、京房的乐律成就、音乐家李延年等等。纵向可以以乐律为切点,自三分损益法开始,其后有十二律、京房六十律、钱乐之三百六十律、何承天新律、蔡元定十八律、新法密律等等。如果能够做到纵横两方面皆谙熟于心,那么实际上便已经编织成了一张完整而细密的中国音乐史知识结构图,轻松应对各种考试也就自然不在话下了。

二、常见题型与答题技巧

总结了中国音乐史学科的特点与学习方法之后,我们将常见的考试题型进行分门别类地分析,探求各类题型的答题技巧。

(一) 选择题

选择题是中国音乐史课程各类考试中最为常见的题型之一。相对于名词解释、简述、问答等题型而言,它侧重于对考生基础知识掌握广度的考察,因此,选择题通常具有题量多、分值小、知识覆盖面广的特点。它既可以考察学科知识体系中的重点、难点,也可以考察一些细小而边缘的知识点,就这一点而言,它与填空题具有相同的题型特

点和考察意义。由于选择题侧重于对学生基础知识的考察,针对这一题型没有过多的答题技巧,因此要想获得理想的得分,刻苦扎实的学习和记忆是必不可少的。当然这也并不是说选择题毫无规律可循,以下是选择题出题时的几点“偏好”,希望能够对考生具有一定的指导意义。

1. 包含有“历史之最”信息的地方是选择题容易考察的知识点所在,“最早”、“最大”、“最全面”等关键词可以作为此类题目的标志。所以,考生在学习中国音乐史的过程中,便要养成对“历史之最”问题的学科敏感性。以下题为例:

例题 1 我国目前所见最早的乐器是【 】。

- A. 骨哨 B. 骨笛 C. 埙 D. 鼓

分析: 四个选项均是原始社会便已出现的乐器,具有相当的古老性,但是“最早”是具有唯一性的。河南舞阳贾湖遗址出土的骨笛,分早、中、晚三期,距今约为 9000—7200 年,其中代表性的一支(M282:20)距今 8000 多年。这是迄今为止,我国发现的最早的乐器,其时间较之其他三项都要更为古老一些。因此,此题的答案为 B。

2. 人物、事项与其产生年代之间对应关系是选择题考察的又一重点所在。前面讲过,在中国音乐史课程的学习过程中,需要将各个知识点纵横交织、立体地对应历史的时空坐标中。相反,如果没有将事项与时代的关系对应好,那么中国音乐史中庞杂的知识点就必然变得杂乱无章,整个学习过程也就是失败的。这一点一定要引起初学中国音乐史的学生的关注。以下题为例:

例题 2 【 】年,国立音乐院改名为国立音乐专科学校。

- A. 1927 B. 1929 C. 1941 D. 1945

分析：1927年国立音乐院在上海成立，蔡元培任校长，萧友梅为教务主任。1929年奉命改名为国立音乐专科学校，简称“国立音专”，萧友梅任校长。因此本题的答案为B。

3. 作家和作品的对应关系是选择题经常考察的内容之一，其中包括论著和作者、剧本和剧作家、曲目和曲作家、思想言论和作者等等。例如：

例题3 《声无哀乐论》的作者是【 】。

A. 阮籍 B. 嵇康 C. 燕南芝庵 D. 王灼

分析：这道题需要考生首先明确《声无哀乐论》产生的历史年代是在魏晋时期，因此，C和D两项应该首先被排除掉。接下来就是要在A和B之间做出判断，阮籍的论著是《乐论》，嵇康有两部论著《声无哀乐论》和《琴赋》，并以前者最为著名。故而这道题的答案为B。

（二）名词解释

名词解释是针对中国音乐史中较为重要的概念进行注解、阐释的一种题型。与选择题分散的、涵盖面广的特点不同，名词解释对知识点的考察是集中的、是“点”状的。对同样一个知识点而言，选择题只能考察一个方面，而名词解释则可考察其全部状态。例如对周代乐器分类法“八音”的考察，选择题往往考察其出现的时代，而名词解释则需要把这一名词的概念、内容、意义等都包含在内。因此，名词解释在选择题的基础上又向纵深方面前进了一步，考生感觉答题的难度自然也随之增加。

名词解释就像辞典中的词条一样，需用最为简洁的语言将名词阐释的条理分明、逻辑清楚。答题的逻辑顺序在于“总述——分述——总述”。首先，也是最为关键的，需要用简短的几个字或者一句话，将

需要解释的名词进行“定性”,即指出这个名词最为本质的特征所在,这是第一个“总述”。其二,要尽可能全面地对词条所包含的内容进行阐释,其中包括时间、地点、内容、人物等相关信息,这是“分述”。最后,对名词进行更高层面的提炼,往往涉及名词的意义、历史进步性、局限性等问题,这是第二个“总述”。用一个具体的例子来说明。

例题4 名词解释:减字谱

答:我国古代一种古琴记谱法(总述)。最初由唐代曹柔在文字谱基础上革新创造而成,晚唐至两宋进一步发展,宋末至明清趋于成熟。其形式为用减笔字画拼成某种符号作为左右两手在古琴音位上以及弹奏手法的标记,又称音位谱或手法谱。这种记谱法能准确记录音高和音色的变化,记录节奏却不严格。但参照其他符号和各指法的习惯奏法,也有一定规律。南宋《事林广记》中的《黄莺吟》和姜夔《白石道人歌曲》中的《古怨》是目前所见用减字谱记写最早的琴谱(分述)。减字谱较文字谱简便的多,并基本沿用至今。它的出现使琴家得以整理大量琴谱传于后世(总述)。

当然,“总述——分述——总述”是我们在对一个名词进行认知时最为常见的逻辑顺序,它不一定适合所有的名词,也不是所有的答案都要照此生搬硬套。在这里只是告诉大家一个具有普适性意义的思路,希望大家日常学习中的记忆以及针对考试中这一题型的回答有一定的帮助。

(三) 简述(问答)题

简述(问题)题是针对中国音乐史中重要的音乐事项进行论述、比较、评价的一种题型。这一题型除了考察学生对某一知识点掌握的全面程度以外,还经常出现对两个事项进行比较,甚至是对某个事项进

行评价的主观程度较高的考察形式,因此与选择、名词解释相比,简述(问答)题具有较高的难度,也是拉开考生得分差距的关键题型。针对这一题型,考生在日常的学习中应该明确哪些知识点是重点、要点、焦点,对这些知识点要格外用心记忆、思考,同时对有关联、对比关系的音乐事项要注意梳理它们之间的关系。例如:

例题 5 简要介绍明清两代古琴艺术的发展情况。

例题 6 沈心工和李叔同所编创的乐歌,其歌词的文体风格体现出怎样的差异?

分析: 这两道题目前者难点在于时间跨度大,涉及的人物、事项较多,需要细密不漏。后者难点在于能够准确提炼出两位音乐家的创作特点,并指出差异性。

当我们掌握了科学的学习方法和有效的答题技巧之后,剩下的就是刻苦扎实的学习和努力,所谓“词山曲海,千生万熟”,要想取得理想的成绩,最终离不开每一天微小的进步与积累。

最后,为了配合中国音乐史课程的教学,我们精心挑选了 400 道选择题、120 道名词解释、50 道简述题,并且将它们排列组合成 10 套模拟试题,作为强化和检测大家学习的辅助用书,希望能够对中国音乐史课程的学习有所帮助。

目 录

前言	1
----------	---

选择题

古代音乐部分	3
--------------	---

近现代音乐部分	30
---------------	----

名词解释

古代音乐部分	67
--------------	----

近现代音乐部分	95
---------------	----

简述题

古代音乐部分	123
--------------	-----

近现代音乐部分	143
---------------	-----

中国音乐史模拟试题

中国音乐史试题(一)	165
中国音乐史试题(二)	171
中国音乐史试题(三)	176
中国音乐史试题(四)	181
中国音乐史试题(五)	187
中国音乐史试题(六)	192
中国音乐史试题(七)	197
中国音乐史试题(八)	202
中国音乐史试题(九)	207
中国音乐史试题(十)	213
中国音乐史模拟试题答案	221

古代音乐部分

1. 目前所知中国最为古老的乐器是【 】。

- A. 埙 B. 骨笛 C. 骨哨 D. 古琴

答案:B

2. 目前所知中国最为古老的乐器出土于下列哪个省份【 】。

- A. 河南省 B. 湖北省 C. 浙江省 D. 云南省

答案:A

3. 葛天氏之乐中所演唱的第一首歌曲名称是【 】。

- A. 《东皇太一》 B. 《云门大卷》 C. 《载民》 D. 《玄鸟》

答案:C

4. “三人操牛尾”是下列哪部乐舞的表演形式【 】。

- A. 《箫韶》 B. 《咸池》 C. 《大夏》 D. 葛天氏之乐

答案:D

5. 乐舞《云门》产生于以下哪个时期【 】。

- A. 尧 B. 舜 C. 禹 D. 黄帝

答案:D

6. 下列哪部乐舞被称为反映原始社会最高水平的乐舞作品【 】。

- A. 《箫韶》 B. 《咸池》 C. 《大夏》 D. 葛天氏之乐

答案:A

7. “皮弁素积”是以下哪部乐舞的装扮形式【 】。

- A. 《箫韶》 B. 《咸池》 C. 《大夏》 D. 葛天氏之乐

答案:C

8. 曾令孔子陶醉的“三月不知肉味”的是以下哪部乐舞作品【 】。

- A. 《咸池》 B. 葛天氏之乐 C. 刑天氏之乐 D. 《韶》

答案:D

9. 远古时期被称为“鸣球”的乐器是【 】。

- A. 编钟 B. 磬 C. 鼓 D. 陶铃

答案:B

10. 我国特有的闭口吹奏乐器是【 】。

- A. 笛 B. 箫 C. 埙 D. 笙簫

答案:C

11. 舜时主管乐舞的乐官是【 】。

- A. 伶伦 B. 飞龙 C. 质 D. 夔

答案:D

12. “听凤凰之鸣,以别十二律”的乐官是【 】。

- A. 伶伦 B. 夔 C. 姜夔 D. 苏夔

答案:A

13. 《大夏》这部乐舞又名【 】。

- A. 《九歌》 B. 《夏乐》 C. 《夏簫》 D. 《九韶》

答案:C

14. 商代音乐的两个重要组成部分是“巫乐”和【 】。

- A. 雅乐 B. 淫乐 C. 礼乐 D. 俗乐

答案:B

15. 我国历史上第一个建立起明确的宫廷雅乐体系的朝代是【 】。

- A. 夏 B. 商 C. 西周 D. 东周

答案:C

16. “六代之乐”的首部作品是【 】。

- A. 《九韶》 B. 《大咸》 C. 《大武》 D. 《云门》

答案:D

17. “六代之乐”中祭祀先祖的作品是【 】。

- A. 《九韶》 B. 《大武》 C. 《大咸》 D. 《云门》

答案:B

18. 以下哪部作品是以歌颂武王伐纣功绩为表现内容的【 】。

- A. 《大武》 B. 《大夏》 C. 《箫韶》 D. 《大濩》

答案:A

19. 下列哪部乐舞被孔子评价为“尽善尽美”【 】。

- A. 《大武》 B. 《大夏》 C. 《箫韶》 D. 《大濩》

答案:C

20. 《大濩》是下列哪个时期的乐舞【 】。

- A. 舜 B. 夏 C. 商 D. 西周

答案:C

21. 周代音乐机构中最高领导者是【 】。

- A. 大师 B. 大司乐 C. 乐师 D. 上瞽

答案:B

22. 目前周代乐器见于记载的数量约为【 】。

- A. 四十余种 B. 五十余种 C. 六十余种 D. 七十余种

答案:D

23. “八音”乐器分类法出现于下列哪个朝代【 】。

- A. 夏 B. 商 C. 周 D. 秦

答案:C

24. “八音”乐器分类法的分类依据是【 】。

- A. 制作材料 B. 发声原理 C. 演奏方式 D. 乐器数量

答案:A

25. 以下不属于“八音”分类法的选项是【 】。

- A. 金 B. 石 C. 玉 D. 匏

答案:C

26. 乐器“笙”属于“八音”分类法中的哪一类别【 】。

- A. 金 B. 石 C. 竹 D. 匏

答案:D

27. 乐器“灵鼗”属于“八音”分类法中的哪一类别【 】。

- A. 革 B. 石 C. 竹 D. 匏

答案:A

28. 下列哪个乐器演奏时表示奏乐开始【 】。

- A. 编钟 B. 编磬 C. 柷 D. 敔

答案:C

29. 下列哪个乐器演奏时表示奏乐结束【 】。

- A. 编钟 B. 编磬 C. 柷 D. 敔

答案:D

30. 礼崩乐坏出现于下列哪个时期【 】。

- A. 西周 B. 东周 C. 商代 D. 夏代

答案:B