

草原佛声

—— 蒙古地区黄教第一寺美岱召记

THE SONGS OF GRASSLAND BUDDHIST
The Story of Mei Dai Zhao: First Temple of the Yellow Sect in Mongolia

苗润华 杜华 著



草原文化寻踪丛书
TRACING
THE GRASSLAND CULTURE

刘兆和 / 主编

内蒙古大学出版社
INNER MONGOLIA UNIVERSITY PRESS

草原佛声

—— 蒙古地区黄教第一寺美岱召记

THE SONGS OF GRASSLAND BUDDHIST

The Story of Mei Dai Zhao: First Temple of the Yellow Sect in Mongolia



江苏工业学院图书馆
藏书章

著

内蒙古大学出版社

INNER MONGOLIA UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

草原佛声——蒙古地区黄教第一寺美岱召记 / 苗润华、杜华著

呼和浩特: 内蒙古大学出版社, 2008.12

ISBN 978-7-81115-549-5

I.草… II.苗… III.格鲁派-寺庙-简介-内蒙古IV.K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 171053 号

- | | |
|------|--------------------------------------|
| 书 名 | 草原佛声——蒙古地区黄教第一寺美岱召记 |
| 主 编 | 刘兆和 |
| 著 者 | 苗润华、杜 华 |
| 责任编辑 | 张 昱 |
| 装帧设计 | 雷 青 |
| 出 版 | 内蒙古大学出版社
呼和浩特市大学西路 235 号 (010021) |
| 发 行 | 内蒙古新华书店 |
| 印 刷 | 内蒙古地矿印刷厂 |
| 开 本 | 787 × 1092 毫米 1/16 |
| 印 张 | 16.25 |
| 字 数 | 390 千 |
| 版 期 | 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-81115-549-5 |
| 定 价 | 平装 48.00 元 精装 58.00 元 |
- 本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系。

总序

中国的北方是一片草原。

大概三千多年前，随着气候的演变，这里出现了游牧部族。荤粥、鬼方、獫狁、戎狄、东胡、匈奴、鲜卑、突厥、契丹、党项、女真、蒙古，“你方唱罢我登场”，演出了中国历史上——其中有的应该是世界史上——一出威武雄壮的活剧。这些游牧部族对中国文化的形成和发展，包括对中华民族的形成和发展，都做出了巨大的贡献。可以说，如果没有北方游牧民族的作用，中国的版图恐怕不是今天的形态。不仅如此，这些游牧民族中的匈奴、突厥、蒙古等对欧洲和西亚的历史均产生过巨大影响，在世界史上也都有着令人瞩目的地位。而今，这些雄风壮烈的古代游牧民族，除蒙古族外，都在历史的风尘中消失了，只留下一些当年的遗迹，在沙漠、戈壁、草原、森林和山崖上沉默不语。

中国史籍浩如烟海。但由于中原汉民族的正统观念和交通的不便、语言的不通，汉文史籍中对北方游牧民族的记载不仅缺失甚多，而且错误也甚多。而游牧民族没有文字或文字产生较晚，除契丹、党项、蒙古等少数几个游牧民族外，均不存在用本民族文字记录本民族历史的典籍。有的虽有本民族文字的文献，如契丹族，但其语言已经死亡，其文字至今未能全面识读。即使有的游牧民族有本民族文字的文献典籍，但限于生产方式和生活条件等因素，其对历史的记载也难以详细具体。所以，北方草原游牧民族有着众多的历史秘密鲜为人知，这些历史秘密需要我们去研究，去揭示。



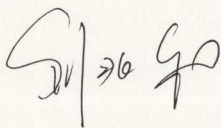
数十年来，内蒙古文物考古工作者对草原游牧民族遗留下来的文物古迹做了大量的田野工作和研究工作，揭示了许多人们想知道而又难以知道的秘密。这些田野工作和研究工作既是考古探秘，也是对历史和文化的寻踪。

这套丛书就是草原文化寻踪的成果。它立足于科学性与通俗性的结合，图文并茂，雅俗共赏，力求使文物考古发现的成果从专家的研究室和书斋里走到寻常百姓间。

文物考古学家把沉默不语甚至破败荒凉的古代文化遗存研究得故事连绵、学问迭出，这叫“深入”；而把学问和故事用通俗的语言、直观的图片表达出来，送到不太懂文物的广大读者手里，这叫“浅出”。这套丛书即为深入基础上的“浅出”。这套丛书如能部分达到这一目的，我当不胜欣慰。因为我们所有的文物考古研究成果都应该变为广大群众的知识，让大家都知道草原游牧民族创造的辉煌历史和灿烂文化，并从中汲取精神营养，在未来的民族团结和进步事业中，在迈向更加辉煌明天的征途上，发挥很好的作用。

内蒙古文物考古研究成果很多，特别是对草原文化的文物考古研究，在国内外已有很好的声誉。考虑到研究成果的进展程度及影响力等种种因素，我们决意组织这套丛书的编写和出版，并名之为《草原文化寻踪丛书》。这套丛书既包括了内蒙古几代文物考古工作者和研究人员的成果，也包括了近百年来国家文物研究机构的专家和一些研究人员的成果。

现在，这套丛书即将付梓，我向为这套丛书的出版付出了辛勤劳动的作者和编者表示感谢，同时也衷心希望这套丛书能够成为广大读者进入草原文化的一条曲径。



二〇〇八年一月八日

自序

敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，
风吹草低见牛羊。

土默特平原略称土默川，历史上曾称做牛川、敕勒川、云川、丰洲滩。这首千古传唱的北朝民歌，正是土默川昔日环境的生动写照。土默川北依阴山，南傍黄河，物华天宝，人杰地灵，自古为兵家所必争之地。它是游牧文明与农耕文明的接壤区，草原文化与中原文化在这里碰撞、交融。诸多草原民族在这里逐渐强大，众多风云人物从这里走进历史。

在这厚重深邃的文化积淀里，在这恢弘精妙的文明宝库中，有一段极为重要、至为辉煌的历史却鲜为人知，这就是美岱召的历史。也许是因为它在历史上存在的时间太过短暂，所以易被世人忽略，以致今人甚至都不知道在这里曾经诞生过一个国度，这个国度的名字叫“金国”。

蒙古金国由成吉思汗十七世孙阿勒坦汗（即明史所载之“俺答汗”）于明朝嘉靖二十六年（1547年）建立。其疆域东起辽东，西达青海，北至漠北，南抵长城，东西广近三千公里，南北袤达数百公里，是长期与明朝相抗衡的一个强大的蒙古汗国。

早在16世纪上半叶，美岱召就已经诞生，当时称做“大板升城”，是阿勒坦汗的汗府与牙帐，是金汗国的政治、军事、经济、文化中心。明嘉靖四十四年（1565年），阿勒坦汗仿元朝大都皇宫的形制对大板升城的宫殿进行了改扩建，于夏历五月十



五日上梁，“创起长朝殿九重”。次年，“复起朝殿及寝殿凡七重”。至此，大板升城成为了蒙古金国的都城。隆庆五年（1571年），明廷与阿勒坦汗的蒙古金国达成和平互市协议，阿勒坦汗奉明朝为正统，将国名改为“大明金国”；明廷则敕封其为“顺义王”。这一年，金汗国正式成为高度自治的明朝附属国，大板升城也自然成为了“大明金国”的首府。归化城即今呼和浩特旧城建成后，金国政治中心东迁，大板升城的都城使命才告结束。

蒙古金国(含大明金国)历四代汗王、顺义王，分别是：阿勒坦汗，自1539年至1582年，在位43年；黄台吉，自1583年至1586年，在位3年；扯力克，自1587年至1607年，在位20年；卜石兔，自1613年至1627年，在位14年。其间，1607年至1612年，顺义王位空，但蒙古金国仍然存在。1627年，蒙古察哈尔部林丹汗攻占了归化城，卜石兔西逃，蒙古金国告灭。蒙古金国前后立国达88年之久。

蒙古金国建立后，实行了一系列有利于经济发展的政策和措施。一是建造“板升”、鼓励农耕，安置出边汉民和战争俘虏，此举有力地促进了蒙古金国由单纯的游牧经济向畜牧业和农业双轨经济的转化；二是从明朝内地延引各种技术人才，促进了当地手工业的迅速发展，形成了具有建筑、木作、造纸、毡毯、铁器、兵器、烧砖、金银首饰、皮革鞍具等多种门类的手工业体系。不久，土默川上便出现了烧砖、造纸、奶制品等手工业中心和数以千计的板升村落以及数十个板升城。同时，阿勒坦汗还积极发展商贸经济，从嘉靖十一年(1532年)即开始向明朝提出通贡互市的请求。经过三十多年的不懈努力，在其妻三娘子的辅佐下终于抓住了一次历史机遇，与明朝达成了“隆庆和议”，实现了通贡互市的目标，使蒙古金国的经济出现了空前的



繁荣。可以毫不夸张地说，今天土默川地区的兴旺与繁荣，实在是有赖于400年前蒙古金国的大规模开发。

作为一个国家，必须要用完善的法度来约束其子民、维系其国统。蒙古金国有一套较为成熟的律法，即《阿勒坦汗法典》。这不能不说是阿勒坦汗的又一大贡献。

蒙古金国有完善的职官体系。其最高统治者是金可汗，配有左副汗、右副汗、相国，下设大成台吉、台吉、首领、恰、宰牙气、明安兔。蒙古金国的地方政权是鄂托克。

晚年的阿勒坦汗摒弃萨满教，崇奉佛法，皈依了黄教。他与三娘子一起，将黄教引入土默特地区，进而传遍整个蒙古高原，改变了蒙古族的传统信仰，建树了一个时代的民族性格，推动了蒙古民族文化的大发展。他与黄教领袖索南嘉错的历史性会晤，建立了达赖活佛的转世系统，为祖国统一、民族团结以及藏传佛教的巩固、发展做出了不朽的贡献。他还与三娘子建造了“库库和屯”，即今呼和浩特。

在蒙古孛儿只斤氏黄金家族中曾诞生过一位有重大历史意义的活佛，即四世达赖喇嘛云丹嘉措。他虽然英年早逝，但善业彰显。他刚到拉萨哲蚌寺坐床不久，便派遣他的代表麦达里活佛到美岱召坐床，主持蒙古教务，为蒙古地区佛教的普及和弘扬发挥了极大作用。美岱召即因麦达里活佛坐床传教而得名。

雄伟瑰丽的明代“城寺”美岱召，背依高峻巍峨的阴山主峰九峰山，面临美丽富饶的黄河前套土默川，气势雄伟恢弘，风格隽永独特，以文化内涵厚重而著称。美岱召占地面积约6.25万平方米，城内面积近4万平方米，现存明代建筑10座256间，古井1眼，明代壁画1650平方米，明代松柏4株，其他各种树木1000多株。

美岱召原称“大板升城”，万历三年（1575年）将其改建为



城寺合一的“福化城”，万历三十四年（1606年），阿勒坦汗孙媳五兰妣吉又将其改建成“召”，并迎请麦达里活佛来美岱召坐床，它当时被称为“麦达里召”，后演变为“美岱召”。

一直以来，人们对美岱召的认识比较模糊，这座阴山脚下的城寺始终笼罩在一层神秘的面纱下，一些重大历史问题长期困扰着中外历史学家们。随着研究的不断深入，美岱召的历史文化被逐步破解、剖析，众多学术公案得到了解决，美岱召的历史文化价值也随之显著提升。

美岱召既是一座古城，也是一座古寺，它已经历了450余年的沧桑岁月。战火的摧残，兵匪的盗劫，“文革”的破坏，这一切使美岱召伤痕累累，损失惨重。近30年来，美岱召受到了国家的高度重视。政府建立了专门的保护机构，多次拨付专项资金对其进行维修。美岱召由此得到了合理有效的利用，接待了数以百万计的游人，其历史文化价值逐渐得以体现。

1979年末，包头市美岱召文物保管所成立。1983年，国家文物局拨款50万元，从当年5月至次年10月，实施了美岱召第一期维修工程。工程以古建维修为重点，对大雄宝殿、琉璃殿、太后庙、八角庙、乃琼庙、四角楼等都进行了维修，其间还翻修了二廊庙。1984年10月5日，美岱召正式对外开放，接待游客。1985年，内蒙古人民政府拨款60万元，实施了第二期维修工程。工程从当年4月开始，至当年10月结束。工程重点是复建，复建了泰和门、佛爷府，对召前广场实施了拆迁，同时还维修了西万佛殿。近年来，美岱召管理人员自筹资金，自己动手，对美岱召又进行了进一步的整顿和清理，维修了泰和门城楼，刷新了乃琼庙，铺砌了石头路，维护了城墙，新建了旅游餐厅和高档洗手间。同时，还请古建维修设计单位勘测设计并制定了后期的维修方案。

美岱召是蒙古族辛亥革命先驱经权先生的出身地和故居，是著名蒙古族史学家、文学家、诗人荣祥先生的家乡，是乌兰夫同志早期从事革命活动的旧址，是萨县抗日游击队的创立地和主要活动区域。1996年，美岱召被国务院公布为全国重点文物保护单位，2004年晋升为国家AAA级旅游景区。2005年，美岱召村被国家建设部和国家文物局评定为“中国历史文化名村”。

为探寻美岱召史诗般的传奇历史，让我们从容走进这座阴山脚下的“城寺”罢。







目录

第一章 催生晋商、徽商的通贡互市 / 1

一、阿勒坦汗的崛起与土默川的开发 / 3

1. 明朝全面封锁下的苦难草原 / 4
2. 探索蒙古民族的生存之路 / 10
3. 农业开发催生出来的村落——板升 / 15

二、阿勒坦汗建都大板升城 / 18

1. 找寻大板升城 / 19
2. 战火中大板升城的创建 / 23
3. 坐落在阴山脚下的统治中心 / 28

三、与明王朝南北对峙的蒙古金国 / 33

四、耐人寻味的蒙明关系 / 40

1. 包围明朝京师的“庚戌之变” / 41
2. 不情愿开放的马市 / 43
3. 劫掠与保家之战——石州战役 / 47
4. 远胜和亲的蒙明“隆庆和议” / 48
5. 和平使者——三娘子 / 56
6. 渐入式微的大明金国 / 67

第二章 消弭征战的仰华寺灌顶 / 71

一、阿勒坦汗信仰的转变 / 71

1. 慧根与善缘 / 71

2. 建寺大青山 / 78

3. 三番迎佛 / 80

4. 仰华寺会见 / 83

二、达赖喇嘛与麦达里活佛 / 96

1. 圣僧西来 / 96

2. 黄金家族诞生的四世达赖喇嘛 / 101

3. 五兰妣吉恭迎麦达里活佛 / 106

三、清代黄教与美岱召 / 112

1. 大清王朝时期的美岱召 / 112

2. “家庙”的变迁 / 115

3. 幸免于难的文物——地契 / 122

四、隆重的传统法会——五月灌顶节 / 127

第三章 先城后寺的美岱召 / 133

一、“板升”与“九楹之殿” / 134

1. 阴山脚下的古城——大板升城 / 135

2. 蒙古金国的汗宫——九楹之殿 / 141

3. 亦亭亦坛——八角庙 / 146

二、雄伟瑰丽的佛殿佛堂 / 148

1. 大雄宝殿 / 149

2. 蒙古草原黄教第一寺——西万佛殿 / 157

3. 麦达里活佛的寝宫——乃琼庙 / 159

4. 没有常住活佛的活佛府 / 161

5. 达赖喇嘛之行宫——达赖庙 / 163

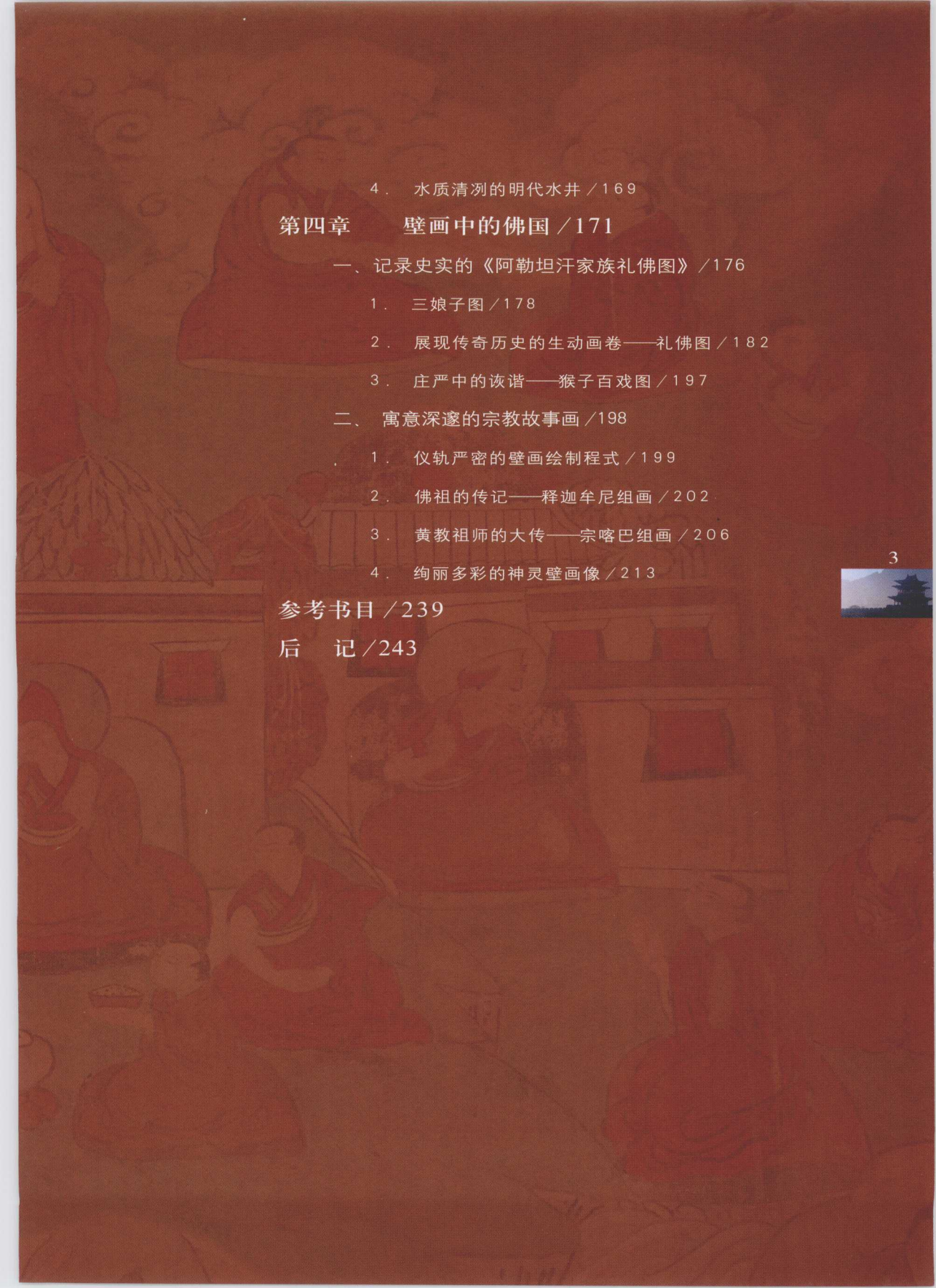
三、玲珑剔透的灵堂灵塔与附属建筑 / 164

1. 三娘子享堂——太后庙 / 164

2. 琉璃殿前的白塔 / 167

3. 阿勒坦汗灵魂的归宿地——宝丰塔 / 168



- 
4. 水质清冽的明代水井 / 169

第四章 壁画中的佛国 / 171

一、记录史实的《阿勒坦汗家族礼佛图》 / 176

1. 三娘子图 / 178
2. 展现传奇历史的生动画卷——礼佛图 / 182
3. 庄严中的诙谐——猴子百戏图 / 197

二、寓意深邃的宗教故事画 / 198

1. 仪轨严密的壁画绘制程式 / 199
2. 佛祖的传记——释迦牟尼组画 / 202
3. 黄教祖师的大传——宗喀巴组画 / 206
4. 绚丽多彩的神灵壁画像 / 213

参考书目 / 239

后 记 / 243



TRACING
THE GRASSLAND CULTURE
草原文化寻踪丛书

第一章 催生晋商、徽商的通贡互市

在美岱召城门的正上方，赫然镶嵌着一块石匾额。匾额作长方形，长69.5厘米，宽52厘米，厚19厘米。匾额的主体文字是汉字，共直书十行，在匾额的上端则横书藏文小字一行，其全部铭文如下：

俺啊吽！圣识一切锁南坚错！俺嘛呢叭咪吽！

元后敕封顺义王俺答呵嫡孙钦升龙虎将军大成台吉妻七庆
大义好五兰妣吉誓愿虔诚敬赖三宝选择吉地宝丰山起盖灵觉寺
泰和门不满一月功成圆备神力助佑非人所为也

皇图巩固 帝道咸宁

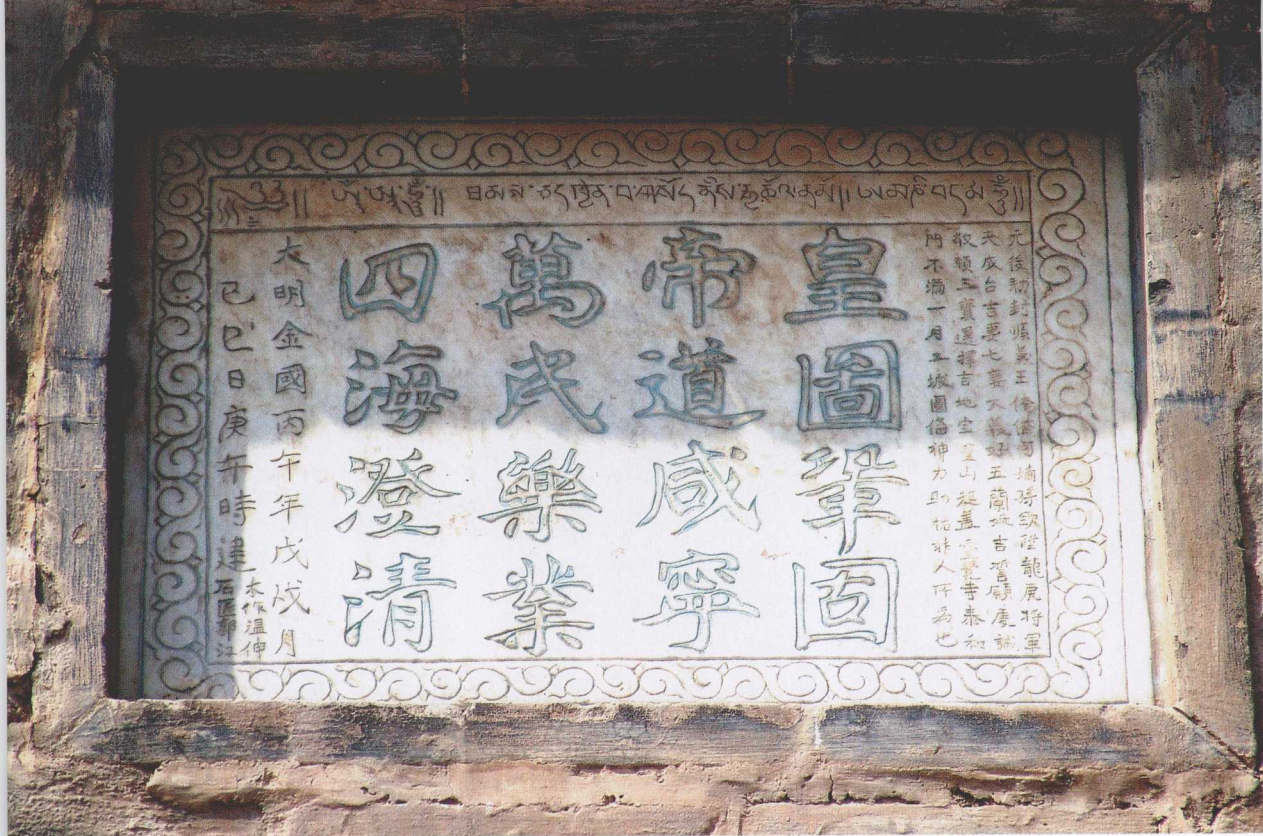
万民乐业 四海澄清

1



阴山脚下的
美岱召 董勇军/摄





大明金國丙午年戊戌月己巳日庚午時建木作溫仲石匠郭江

◆ 泰和門石匾額
龐雷 / 攝

這是一件具有重要史料價值的文物資料，它一經發現，便立即引起中外眾多蒙古史專家學者的濃厚興趣，對之進行研究探討的文章不時見諸報刊。泰和門石匾額是一把打開美岱召神秘大門的鑰匙，它對研究美岱召的功能、性質以及明代蒙古史都有着極為重要的作用。

這篇銘文明確說明了以下問題：

一、靈覺寺（即美岱召）泰和門是由元朝後代、成吉思汗第十七世孫、明廷敕封為順義王的阿勒坦汗之孫媳五蘭妣吉所建。“七慶大義好”是她的身份，是當時蒙語的漢語音譯，今譯做“斯琴太后”。“斯琴”與“徹辰”意同，意為聰睿，曾是阿勒坦的汗號。“五蘭”今譯寫為“烏蘭”，是斯琴太后的名字，“妣吉”意為夫人。

二、泰和門竣工的時間是丙午年戊戌月己巳日，這一天是



明万历三十四年九月初三，即公元1606年10月4日。灵觉寺和城墙则是此前已有的建筑。

三、“皇图巩固，帝道咸宁”等颂词及“大明金国”的落款说明，美岱召不仅是一座单纯的藏传佛教寺院，也是大明金国的都城。

匾额的铭文，让诸多史实变得清晰起来。因为匾额记录了一个重大历史事件，这个事件使美岱召的历史进程发生了重大转折，也为相关文献资料增加了确切无疑的佐证。史学家们从美岱召的这座城门入手，根据铭文提供的线索，抽丝剥茧，刨根究底，终于为我们复原了一幅辉煌的历史画卷。



一、阿勒坦汗的崛起与土默川的开发

美岱召鸟瞰
庞雷 / 摄

自辽朝在阴山南麓设置丰州城起，古敕勒川便又被称做

