



会说话的石头

北京的石刻文化

北京石刻艺术博物馆 编

7. 404
0709
B
31104

學苑出版社



金瓶梅词话 北京故宫博物院藏

（明）兰陵笑笑生著

（明）兰陵笑笑生著

K877.404
200709
B

| 北京石刻艺术博物馆科普丛书 |



会说话的石头

北京的石刻文化



北京石刻艺术博物馆 编

学苑出版社

《北京石刻艺术博物馆科普丛书》编辑委员会

顾问：赵其昌 刘之光 吴梦麟 韩 锐

编委会主任：高景春

主 编：韩 锐

副主编：滕艳玲

编 委（以姓氏笔画为序）：

王苹苹 王晓静 刘卫东 张振华 李 巍

明晓艳 高景春 韩 锐 熊 鹰 滕艳玲

本书编辑委员会

编委会主任：高景春

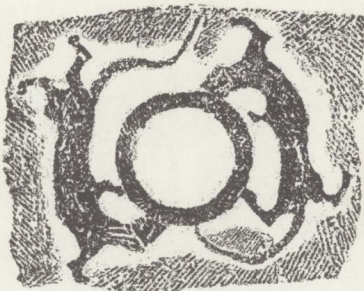
主 编：韩 锐

编 委（以姓氏笔画为序）：

王苹苹 王晓静 苏 芸 李 巍 徐 伟

高景春 贾瑞宏 韩 锐 熊 鹰

序



《北京石刻艺术博物馆科普丛书》是本馆编辑并将陆续推出的一个博物馆科普系列读物。多丰的夙愿即将成为现实。

成立于1987年的北京石刻艺术博物馆经历了20年的风风雨雨，至今已成为一座以收藏、研究、展示北京地区石刻、石雕文化的专题博物馆。由于历史久远，不少前来参观的观众对真觉寺历史的渊源，馆藏石刻、石雕的含义、用途或不知或知之不详，对于镌刻在石碑上的文字内容也备感艰涩、难懂。虽然我们对所陈列的展品做了说明，但由于过粗过简，故而难以满足观众深入了解和探索求知的欲望。基于此，我们拟以通俗易懂的语言，借以丰富形象的图片，从不同角度，择期分类、分目，将相关的文化知识通过这套丛书一一地告诉给您。

在科技飞速发展的今天，科学普及、科普教育对青少年显得尤为重要。如何将中华民族几千年来悠久的传统历史文化，向大众普及，使人们认知它、了解它，进行爱国主义教育，提高民族精神、凝聚力，培养一代新人，是博物馆的义务和社会职责。

这一套丛书的出版，如果能够对您切实了解北京的石刻文化、真觉寺的历史以及北京石刻艺术博物馆有所帮助，使您有所收益，那我们的目的也就达到了。



导 言

韩 锐



翻开此书，人们不禁会问：“为什么石头会说话呢？”这是因为，冰冷坚硬的石头，承载了人类文明发展的历史。

远在我们人类的童年时代，人们为了生存，曾经用石头当作工具，用以猎取野兽，剥离兽皮，切割兽肉，砍伐树木……在北京的周口店，有一座“龙骨山”，70多年前，这里曾出土了轰动世界的原始人头盖骨，还伴随出土了大量的各种石头工具——旧石器，这就是最好的证据。

随着人们劳动经验的积累与智力的提高，先前用简单的敲砸法制作而成的、简陋的旧石器，现在已开始被人们按照生活需要，磨制出品种更多、功能更全的精致适用的新石器。人类对石头的“性格”，了解得更深了。北京平谷区的上宅新石器文化遗址，就出土了很多这样的石器。

制作技术的进步，使多种用途的石头制品，在几千年的文明社会中，满足了人类各方面的需要。人们用石头制作出各种日常生活用具，如粮食加工用的石磨、石碾、石臼；加工各种形制的石材，如盖房子、铺路、架桥用的建筑材料。从最

誉为“北京的敦煌”的房山石经。从隋末（7世纪初）开始，虔诚坚毅的佛教僧侣代代相继，历经唐、五代、辽、金、元、明六代一千余年的漫长历史时期，刻经不止，终于完成了3000多卷佛经的雕造。今天保存在房山区石经山和云居寺的刻石，尚有15000多方，这是一项艰苦卓绝的劳动成果。这批石经，今天就保存在房山区云居寺内，每天吸引着成千上万的中外人士前去瞻仰。

北京朝阳门外的东岳庙，是元代的道教建筑。从元代到民国，这里立有130余座石碑，记载着这座庙宇的历史和道教活动情况。这里有元代著名书法家赵孟頫大字书写的名碑——张留孙碑。北京安定门内的孔庙和国子监，是元、明、清三代祭祀孔子的场所和皇家大学——国子监。这里有两大碑群，即“元明清三代进士题名碑”碑群和乾隆石刻十三经碑群。连同其他皇家碑刻，这里共展出石刻四五百件。坐落在明代古刹真觉寺（“五塔寺”）遗址内的北京石刻艺术博物馆，号称“北京碑林”。在宽大的庭院正中巍然矗立一座巨大的明代早期石雕建筑——真觉寺金刚宝座塔，它是中、印度建筑艺术交融的杰作。1961年3月经国务院批准颁布为第一批全国重点文物保护单位。在它的北侧，分别为墓碑、祠庙碑、宗教碑、会馆碑、记事碑等石碑的“森林”和石雕艺术作品园。漂亮的碑廊壁上，镶嵌着北京地区出土的历代墓志和珍贵的书法石刻。在这里，你可以获得关于石刻的丰富而有趣的知识。让我们走进北京石刻文化的海洋，领略北京石刻文化的风采神韵吧。





简陋的民房到坚固的长城、壮丽的宫殿坛庙，到处都离不开石头制品。

这样，在漫长的历史中，人类在实践中逐渐地掌握了石头这一物质最重要的特性——容易取得、容易加工以及具有坚固耐用甚至可以说千年不朽的品质。

现在，人们不仅知道用石头制作工具，而且还将其加工成各种艺术形象来表达自己的思想和追求。于是，种类繁多的石雕艺术品出现了。我们经常看到用石头雕造的各种人物或动物形象，看到各种自然物和神话故事图像，它们都是这种艺术创作的成果。

进入文明社会，文字出现了，人们用文字写作各种作品。有一些具有重要纪念意义和保存价值的作品，如各种重要人物的传记、各种具有重大意义的事件的记录、各种重要作品的流传、某些重要档案的保存等等，人们把它们刻在石头上流传不朽。于是出现了石碑、墓志、摩崖、刻经、法帖等形式不同的石刻作品，我们可以在博物馆或纪念馆看到它们。目前已知仅石碑一项，全国现存从汉代以来各时代的碑刻就有数十万件。这简直就是一座无比巨大的石刻图书馆或石刻档案库。

首都北京，不仅是辽、金、元、明、清五朝古都，而且是具有三千年历史的历史文化名城。和其他历史名城一样，北京地区地上、地下的各种石刻，也同样具有悠久的历史。北京地区保存有数以万计的历代石刻，他们是先民遗留给我们的珍贵文化遗产。

我国最古老的大型石刻群——石鼓文刻石，至今已有2500年以上的历史。从唐初被发现以来，历近千年沧桑，现仍完好地珍藏在故宫博物院。还有流传至今的秦始皇纪功刻石——琅玕台刻石的原石，今由国家博物馆收藏，供人们参观和研究。

我国石刻的第一个兴盛时期是东汉。在北京石刻艺术博物馆（下文简称石刻馆）里收藏的东汉元兴元年（105年）的幽州书佐秦君神道石柱，可让大家近距离地接触这一时期雄伟的石雕艺术和早期汉代隶书的风貌。隋、唐之际，有一项伟大的宗教石刻文化工程在今天北京市西南郊的房山启动，这就是享誉世界，被



目 录

导 言.....//1

艺术的奇葩——北京的石雕

- | |
|------------------|
| 一、陵墓石雕 //6 |
| 二、建筑装饰石雕 //14 |
| 三、宗教石雕 //21 |
| 四、园林、庭院装饰小品 //28 |

文献的宝藏——北京的石刻

- | |
|---------------|
| 一、摩崖与刻石 //35 |
| 二、石碑 //42 |
| 三、墓志 //87 |
| 四、刻经 //100 |
| 五、经幢 //103 |
| 六、石刻联、匾 //104 |
| 七、法帖刻石 //106 |

附录 //114

后记 //120



艺术的奇葩 北京的石雕



石雕，是指在石头上雕刻形象、花纹的艺术，也指用石头雕刻成的作品。在我国就已知资料而言，从其雕刻手法可分为阴、阳线雕，高浮雕、浅浮雕和圆雕、半圆雕几种。从其功用可分为陵墓雕刻、建筑装饰和宗教雕刻三大类。

线雕（又称线刻）

是指在光滑的石面上，石雕匠师用粗细不等、姿态各异，或刚劲，或柔媚，或方折，或圆润的线条，雕出各种图案花纹，人物、神、佛及动物形象，乃至巨幅的画卷。我们知道，传统的中国画是以线描见长，而这种线刻在镌刻时，刻师手中的刻刀（专业术语叫鏊子）如同画师手中的笔，因此，这种石雕作品也叫做“线刻画”。

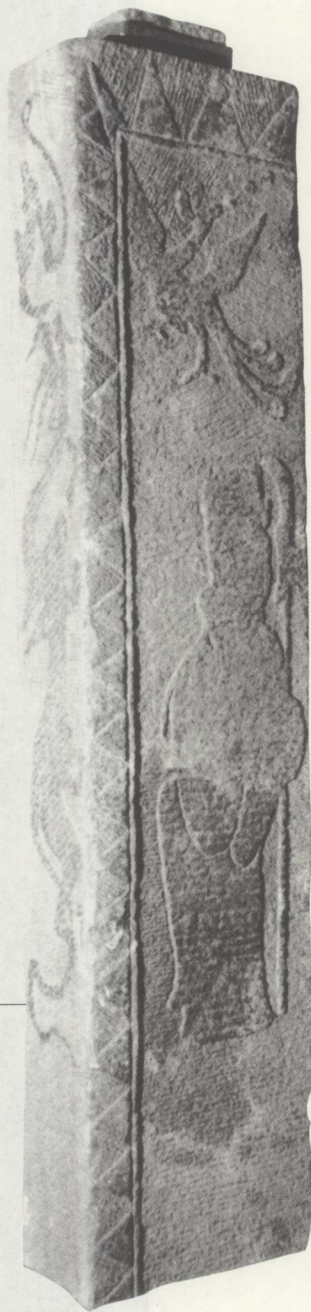
浮雕

浮雕是世界各民族雕塑作品中通用的艺术表现手法之一。它的特点是在石板、石块或岩壁上只雕出形象的一个面（面向观众的面）。依据这个面凸起高度的不同，又可分为高浮雕和浅浮雕。

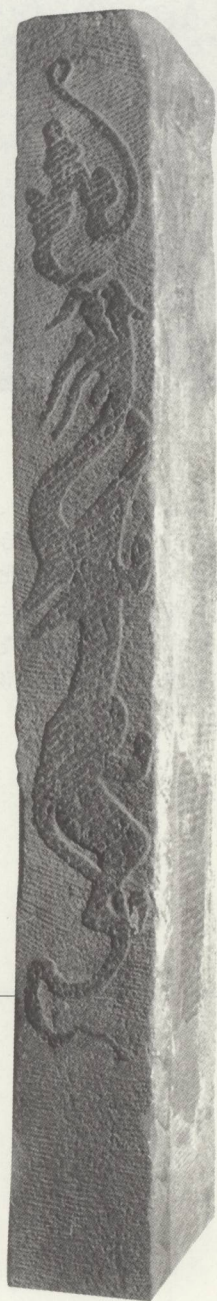
秦君神道石柱

北京地区历代石雕艺术作品中，年代最早的是东汉永元十七年（元兴元年）（105年）秦君神道石柱。在石柱的柱头、柱础上，都有两只古朴而生动的“螭虎”纹浮雕。“螭虎”，是一种流行于汉代的神话动物，它有着虎一样的脑袋和龙一样的身体。

这组“汉故幽州书佐秦君神道石柱及残石阙”石刻共17件，其中有神道石柱、柱础及墓阙残构件，1964年6月在石景山区老山北坡出土。秦君神道石柱两件，一柱通高2.25米，宽0.33米，厚0.22米；另一柱残高1.87米，宽0.38米，厚



秦君石墓阙残柱



秦君石墓阙残柱侧青龙

0.33米。石柱上部半浮雕两只极富动感的螭虎，柱额均阳刻隶书“汉故幽州书佐秦君之神道”，这几个字是最早采用阳刻方式刻成的，被书法界公认为汉代隶书的精品。秦君残墓阙一石柱上正面有刻石年代及工匠名；左侧刻有记述建造石阙缘由的《乌还哺母》铭文。铭文的内容，是以乌鸦的“反哺”来表达子女对父母的孝心。郭沫若先生曾对此铭文作了精辟的考释。另几件墓阙上浮雕门吏、朱雀、青龙等，雕刻手法、风格与汉代画像石相同，题材多为神话传说、奇禽异兽、人物故事，从一个侧面反映了东汉时期人们的信仰和生活。阙，这种建筑形式现存的多为东汉时期所建，是当时祠庙或坟墓前的神道阙，因而称之为“汉阙”。

秦君神道石柱及墓阙的发现提早了北京地区石刻的起始年代，是北京地区现存时代最早的石刻文物，同时也是国内发现东汉时期神道石柱中保存最完整的一对，对研究中国古代陵墓石刻有重要的价值。另外，无论从其纹饰雕刻上还是文字雕刻方式来看，都为中国美术史增添了新材料，是文物考古界以及美术界十分重视的一组石刻文物。

《谷积山院续藏经记》碑

这是一座辽代的寺庙碑，名叫《谷积山院续藏经记》碑，现在房山区。这通石碑的碑首浮雕龙纹，几条蛟龙纠缠在一起，从上方护着石碑，给人一种威严的感觉。

金代帝陵雕花栏板

出土于房山区金代帝陵的一块建筑用的栏板，上面用浅浮雕手法雕刻出了牡丹花的花枝。这块汉白玉是生硬的，但雕出的牡丹叶片却是鲜活生动的，充满着旺盛的生命力。

薛仁贵征东故事浮雕

此石雕是明代作品，共5块，主要表现了薛仁贵征东



薛仁贵征东故事石雕

的两个故事：一为九天玄女娘娘点化薛仁贵探地穴，得到5件法宝的故事；另一为薛仁贵骑雪花骢、穿白袍在淤泥河救唐太宗的故事。其中一石背后有题记二则，也记述了以上两个故事，落款为“丙申年仲秋”。

薛仁贵（614—683年），名礼，是唐太宗时的名将。后人根据有关史料和传说，把他的故事编成了小说《薛仁贵征东》。这组明代石雕，是这部小说现存年代较早的形象资料。

圆雕

这种雕法通俗说就是“石雕像”，是表现完整的、立体的形象的雕刻。用这种手法雕出的人物、动物形象，最接近真实的人或动物。

“十二生肖”石雕

这两“只”长着动物的头和人的身体的“动物”，是“十二生肖”石雕其中的两个，其时代约为武则天时代（684—704年）。可惜它们只有5“只”了，这是怎么回事呢？原来，1952年11月在宣武区姚家井发现了一座唐代墓葬，埋葬的是一位姓薛的曾任信州（今江西上饶地区）刺史的高官。其墓中葬有汉白玉雕刻的十二属相石俑。这座墓已被盗掘，十二属相已被盗走了7只，只剩下龙、蛇、羊、猪、鸡5只了。它们是唐代石雕的精彩之作。



生肖石雕

唐代石雕“翼兽”

这一尊傲然蹲坐的唐代汉白玉“翼兽”，是在1982年文物普查中，于丰台区王佐乡刘太庄发现的。翼兽高1.2米，观其外形，兽形似狮，蹲坐挺胸；双目圆睁，颌下有须；头披直发，膊生双翼。“翼兽”即由此而得名。翼兽造型，已故刘之光先生认为是由战国时期的铜翼兽发展成墓表的护墓兽，并为帝陵所独有。这件翼兽的特殊之处还在于它的用途上，它是唐代“安史之乱”的叛乱首领之一史思明墓的石像生。1966年在丰台区林家坟发现了唐墓，据赵其昌先生考证，林家坟地处古良乡县界，即史书中记载的史思明归葬地梁乡，唐墓当为史思明之墓，翼兽发现地距该墓不到四里。“安史之乱”中，史思明称帝不及两年，被其子史朝义所杀。其子为掩人耳目为父修建陵墓，后因很快被唐朝所灭，地上建筑也没有完成。这件翼兽在北京地区仅此一件，也是北京较早的神道石刻，是北京地区唐



翼兽

代石雕作品中的瑰宝。

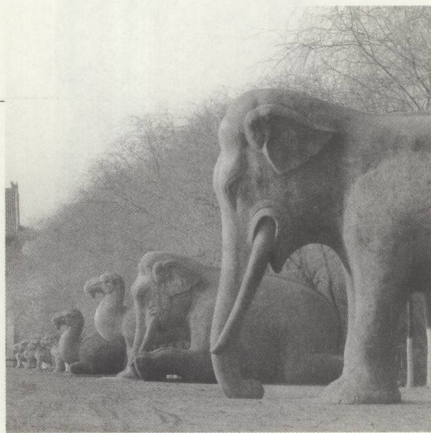
我们今天去参观艺术展览，往往会在一尊优美的雕塑前驻足观赏，久久不能离去，这就是一件艺术作品发挥了它的观赏功能。比如古希腊的石雕杰作“掷铁饼者”、“拉奥孔”以及无人不知的美丽的“维那斯”等，无不具有这种功能。我们中国古代的石雕，也有大量极其精彩的作品，它们同样具有独特的艺术魅力，但它们却很少是专为人们观赏而创作的。这些石雕，其功能大都是实用性的，也就是说，创作它们的目的是不仅仅为了观赏，而是还有其他实用的目的。根据其功能和用途，它们大致可以分为：陵墓石雕、建筑物装饰石雕、宗教石雕、庭院装饰小品等类。

一、陵墓石雕

陵墓，包括古代帝王的陵（“陵”是“山陵”之意，是对帝王坟墓的尊称）和贵族、官员的墓。按照我国古代礼制，在这些坟墓的一定部位，都要放置不同数量、不同形象的石雕，以表现死者生前的地位和尊严。这些石雕大致可分为建筑物、方向标识物、动物和人物形象等。

我国古代的陵墓石雕，最早起源于秦汉。秦和西汉两代的皇帝陵前的石雕，至今还未发现过实物，只有西汉武帝时代著名的大将霍去病（公元前140—公元前117年，其墓在今陕西省兴平县汉武帝茂陵旁）墓高大的坟丘上，放置着16件大型石雕，其中最著名的是“马踏匈奴”石像。当然，它们都是我国古代石雕艺术的珍品。南朝时期（420—589年）的帝王陵（在今江苏南京地区）前，也有不少体量巨大、气魄宏伟的石雕，如南齐武帝景安陵前的石雕天禄（神话中的动物）。

陵墓石雕系列的形成，是在唐代的唐高宗、武则天时



十三陵神道石像生——大象