



经典散文

(真诚·生活篇)

Felna Prose



吉林摄影出版社

读者精品

责任编辑:陈亚南

策划:王青子

封面设计:飞虎图文设计

文学经典阅读

真诚·生活卷

吉林摄影出版社出版发行

(长春市人民大街 124 号)

武汉市长江日报社印务公司印刷

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:66 字数:1500 千字 印数:1—15000 册

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

ISBN7-80606-555-5/G · 131

全套定价:94.8 元(全六册)

目 录

快乐的真谛

生命不能绝望·····	/ 孙军(2)
人不只是要生存下去·····	/ 福克纳(4)
友爱如水·····	/ 华明玥(6)
爱着是美丽的·····	/ 祝勇(9)
承诺太遥远·····	/ 罗兰(11)
日子,每天都是新的·····	/ 霜枫(12)
何必自寻烦恼·····	/ 倪辉祥(14)
打扮寂寞·····	/ 刘元举(16)
咀嚼伤害·····	/ 吕汉城(20)
周末,我们去咖啡馆·····	/ 王慧骐(22)
借钱,不帮是道理·····	/ 顾金生(24)
心存感激·····	/ 方建国(27)
生活的意思·····	/ 鲁先圣(29)
孝心可贵·····	/ 王成刚(31)
幸福的饮料·····	/ 尤今(33)
快乐的真谛·····	/ 诺宾·基尔福德(35)
谁入地狱? ·····	/ 韩美林(37)
我忙·····	/ 黄爱东西(40)
男儿当自强·····	/ 王永(43)
读读你自己的日记·····	/ 阅诗林(46)

生活处处有欢乐

- 黄昏里的琴声...../ 汪国真(48)
淡淡一点的...../ 赵丹健(50)
承受现实...../ 匡语堂(52)
处境并非最重要...../ 王菲(54)
生活处处有欢乐...../ 丰村(56)
伤心的时候...../ 朵拉(59)
何必寻求理解...../ 王重旭(62)
“别”有滋味...../ 孔明(64)
有些人...../ 张晓风(66)
往事如昨...../ 汪国真(69)
生活着是美好的...../ 顾行伟(70)
给自己一个笑脸...../ 艾明波(72)
爱是生命...../ 刘墉(74)
今夜没有月亮...../ 缪祥春(76)
当我走出播音棚...../ 陈燕华(79)
简单生活...../ 朵拉(81)
独味生活...../ 艾明波(83)
多好啊!活得很美...../ 刘墉(85)
活着,说难也不难...../ 蒋金镛(89)
回家...../ 爱亚(92)

平平淡淡也是真

- 我喜欢...../ 张晓风(94)
生活有时是道难题...../ 艾明波(97)
鞋声...../ 洛夫(99)

荒城之月·····	/ 许达然(102)
人生的第一瓶香槟酒·····	/ 柯里德(104)
一捆干柴生死间·····	/ 徐岩(106)
爱情细节·····	/ 凡子(110)
每日情趣·····	/ 舒婷(113)
宽容之乐·····	/ 松下幸之助(115)
朋友从东京来·····	/ 黄茵(118)
给我一点水·····	/ 张晓风(120)
敲三下,我爱你·····	/ 琼瑶(122)
归零·····	/ 罗兰(126)
街上·····	/ 张健(129)
不能完美·····	/ 刘卫京(131)
无可奈何花落去·····	/ 佚名(133)
唱一首简单的歌·····	/ 罗兰(136)
寻找自己·····	/ 维群(139)
怎样安慰·····	/ 金人(141)
什么是爱·····	/ 孔明(144)
搭起心灵的圣坛·····	/ 刘元举(147)
幻想做个好主妇·····	/ 蒋韵(148)
快乐的共鸣·····	/ 罗兰(151)
相信什么·····	/ 李桦(153)
对自己微笑·····	/ 可可(155)
平平淡淡也是真·····	/ 赵淑惠(157)

笑着面对生活

幸福不可比·····	/ 山山(160)
快乐原则·····	/ 皑冬(162)

简化生活·····	/佟月姝(164)
活得真实·····	/佟可竟(167)
小桥上的黄昏·····	/江一涯(169)
再添一把柴·····	/梦天岚(171)
笑着面对生活·····	/孙玉茹(172)
给心情涂上颜色·····	/赵冬(174)
漂泊者的故乡·····	/刘墉(177)
岁月那边的日子·····	/丁惠忠(180)
网络连起他和她·····	/佚名(182)
电动马·····	/叶笛(184)
专业外婆·····	/戴厚英(186)
天天有个好心情·····	/艾蒿(189)
胜利者·····	/徐启文/译(191)
清白·····	/许达然(193)
交换地址·····	/洪烛(195)
不动道人心·····	/林清玄(198)
火种·····	/罗兰(200)
从头再来·····	/佟可竟(202)
幸福像一块砖·····	/乔叶(204)
生态四记·····	/颜昆阳(206)
岁月无声·····	/邓皓(212)
醉酒亦难·····	/尹正茂(214)
音乐是仁慈的·····	/裴紫安(216)
松花酿酒,春水煎茶·····	/楚楚(218)

别让自己更孤独

走向生活·····	/戴维·科宁斯(222)
-----------	--------------

无情的多情和多情的无情·····	/梁遇春(225)
我们的牛仔裤·····	/林燕妮(228)
以出世的精神,过入世的生活·····	/闻秋宏(230)
风景·····	/吴毓生(233)
生活是美好的·····	/契诃夫(236)
拥抱·····	/林清玄(238)
美好地生活·····	/栖云(240)
追寻简单·····	/牟瑞彬(243)
黄粱梦里·····	/席慕蓉(246)
别让自己更孤独·····	/刘墉(248)
拉网的时候·····	/吕林(251)
家,心的港湾·····	/巩俐(253)
爱情求证·····	/张爱玲(256)
活着就有牵挂·····	/周玉明(258)
体贴是一种美·····	/思月(261)
你喜欢钱吗? ·····	/邓刚(263)
微笑着,去唱生活的歌谣·····	/马德(266)
永不绝望·····	/灵恩(268)
痛苦·····	/邓刚(270)
油漆未干·····	/陈香梅(273)

活着是一种美丽

生活,在平坦与峻拔之间·····	/ 张文(276)
抒情动作·····	/张绍民(279)
美的诱惑·····	/竹林(282)
感觉今日·····	/艾明波(284)
乡村生活·····	/秦文君(286)

恩人.....	/鲁先圣(289)
孤独之旅.....	/龙应台(292)
没有白吃的午餐.....	/桃乐赛杜伦(295)
寂寞女儿心.....	/张欣(297)
崇尚简单.....	/陈大明(299)
选择拒绝.....	/张兰允(301)
丈夫与朋友.....	/王渝(303)
书生与雨.....	/秦天南(305)
珍视心中的爱.....	/凯瑟林(307)
月露之台.....	/梅绍静(311)
又见月圆.....	/刘墉(314)
让平凡的日子鲜亮.....	/黑马白浪(316)
独白.....	/张爱玲(318)
西窗外那一片落叶.....	/查志华(320)
活着是一种美丽.....	/高辉(322)

平平淡淡也潇洒

神奇的转变.....	/乔安·拉森(326)
修剪自己.....	/王安雄(329)
平淡地生活.....	/苏童(330)
平平淡淡也潇洒.....	/赵冬(332)
少年绿衣使者.....	/陈伯吹(335)
禾叶露水.....	/张绍民(337)
踮自己一脚.....	/王子(338)
享受生命的乐趣.....	/许南泉/译(340)
永远幸福.....	/佟可竟(343)

快乐的真谛



“乐观者和悲观者之间的差别十分微妙：乐观者看到的是甜甜圈，而悲观者看到的则是甜甜圈中间的小小空洞。”这个短短的幽默句子，透露了快乐的本质。

其实，外在的世界并没有什么不同，只是个人的处世态度不同罢了。

生命不能

绝望

生活不是一帆风顺的，有时会四顾茫茫陷入绝境，又孤立无援，但只要坚持再坚持，是一定会有一一个意想不到的结局，不是绝望，是希望的结局。

● 孙 军

一群同学去游泳，我夹在其中，虽然我不会水。

游泳池四四方方，池水绿汪汪，太阳火辣辣。水深三米，我不敢下，光了脚坐在池边踢水，挺没意思。在同学们再三鼓励下才下了水。我双手高举过头，身子笔直地贴着池壁沉下，双脚着了地便猛一蹬，双手很轻松地冲出水面扒住了池边，很开心。如此几次，觉得很容易。于是让同学走开，自己玩。

忘记是第几次了，我沉下去再蹬上来，双手冲出水面扒池边，竟扒脱了！我跌入水里，双脚慌忙猛踩，用手乱抓，却抓不住池边。我挣扎着但无济于事，巨大的恐惧突然攫住我的心，我不敢再动，努力下沉。然而，很久很久，我的两脚空空的，脚尖依然探着水。我沉不住气了，慌急的手抓摸池壁，池壁穿了光滑的衣服，滑了手，一点力也用不上。我慌急之极，又一次疯狂地挣扎起来，然而什么也碰不到，四周只有无边无涯的水。我几乎绝望了，脑子一片空白。只有一个意念在我脑里闪现：下沉再下沉，一定能成一定能成。

然而，那无情无义强硬无比的水破开我的嘴唇，一口，再一

口，一连灌了数口。我实在憋不住了，我要完了！我紧闭嘴唇坚持着，心里喊：“下沉吧下沉吧！”突然，脚触到硬物，不是水，那分明是坚硬的池地！终于，双脚平踩在那地上，猛一蹬冲出了水面，双手扒住了池边。我大口喘息，泪流满面。

喘定了，哭过了，我瘫在光洁的池边上，耷拉着眼皮环顾：池中男男女女，包括那些我熟悉的同学们，或游或戏，都欢声笑语，竟没有一个人注意我，更不会知道，就在这平静的池边，刚刚有人经历了一场生与死的搏斗。

想起来很后怕，那时我才十九岁。然而，从此我明白了：生活不是一帆风顺的，有时会四顾茫茫陷入绝境，又孤立无援，但只要坚持再坚持，或许，不，不是或许，是一定会有一个意想不到的结局，不是绝望，是希望的结局。

是的，生命不能绝望。



人不只是
要生存下去

但是我觉得这样还不够,人
不仅要生存下去,而且更要出众
.....

福克纳

我以为这个奖不是颁给我个人,而是给我的作品的——一本既不为名,更不为利,而是用我毕生心血去创造以前没有的东西的结晶。因此我只是受托来接受这份奖,要把这笔奖金贡献在能够符合诺贝尔奖始创用意的有意义的事业上。其实这并不难,而我也会这样做;但同时,我还要利用这个机会,向已经献身于写作事业的先生们、女士们——这些人中有人将会像我一样站在这里受奖——说几句我的感受。

我们目前的悲剧是,每个人都只惧怕肉体的痛苦,但时间久了,对此惧怕也习以为常,而全然不考虑到精神问题,只是老想着:我什么时候会被炸?由于这点,现今的男女写作时,就完全忘了唯有描写人类内心的自我冲突才能成为上乘之作,也唯有那种主题才值得花心力去写。

所以每位作家都应该了解,世界上最怯懦的事情就是害怕,应该忘了恐惧感,而把全部心力放在属于人类情感的真理上,如爱、荣誉感、同情心、自尊心以及东西的精神。如果作品里缺乏这些世界性的真理,则将无法留传久远,并且会遭人责骂,因为作者

写的不是爱而是欲。所谓挫败也不是指某人丢失了任何极具价值之牺牲,胜利却不再有任何希望。更糟的是,根本就没有怜悯在内,为不值得悲伤的事情哭泣,其哀伤之情只是短暂而虚假的罢了,因此他写的东西并非发乎至情。

如果他能先认清那些真理,才能俨然以万古不朽之躯来创作,因为你只要想想人可以世代不停地繁衍下去,就这点我们即可说人类是不朽的。但是我觉得这样还不够,人不仅要生存下去,而且更要出众,人类之不朽并非只因他在万物之中有着无穷尽的声音,主要的是因为他有心灵、有同情、牺牲以及忍耐的精神,而诗人、作家的责任就在于写这些事情,他们有权利帮助人类升华精神世界,提醒人们所拥有的光荣,如勇气、荣誉、希望、自尊、同情及牺牲精神,诗人的作品不只是人类的记录,也可以说是帮助人类生存及超越一切的支柱。



友爱如水

友谊真正的本质应如水流，
清淡、恬和，永远不能攥有或者封
藏。

—— ● 华明则

草雪在《七月的秃树》中推崇一种默契而淡远的友谊，她说世人皆以为好朋友的关系当然越近越好，巴不得做到“你中有我，我中有你”。殊不知要达到这种境界，必须变单纯的欣赏为苛刻的要求，必须两人一齐“打破”，才可以硬性捏合到一起，谁能猜度其中的摩擦与冲撞？

这里就有个现成的例子。裴与肖原是闺中膩友，1991年肖与谢结识后，很快结婚生子，而裴的婚恋屡受挫折，一度疏远所有的朋友。肖知道裴的孤单，频频邀其来家小聚。裴则买了种种新奇昂贵的玩具来讨好肖的儿子——应该说，裴与这一家人的关系当真到了“登堂入室，无话不谈”的地步，裴因为清寂无聊，更把朋友一家当作某种意义上的精神支柱，尤其对肖的儿子，她几乎有种本能的依恋感。依照投入多少收获多少的原则，小家伙对裴的热情逐渐超过了父母，他觉得这位笑容可掬的阿姨从未像母亲那样急赤白脸地呵斥他，于是只要裴进门向他拍拍手，他就从母亲怀里跃身扑向裴，紧紧搂住裴充满寒气的脖颈和头发，那股清鲜的奶香和全身心的依赖常感动得裴热泪盈眶——这一切肖都

看在眼里，终于有一天她很酸地对裴说，“你瞧，辛辛苦苦养他有什么好？外人拿一把糖就把他哄过去了。”

裴一怔，脸色红了又白。肖的话等于警告她，“裴，你走得太近，该退回去一点了。”这一退就使裴与肖的友谊濒于崩溃：裴再也不好上肖那儿去，肖也再不好邀请裴了。

同龄人间微妙的妒忌心在这里披露无遗。删除了一应过渡地带，友谊就会变得异常脆弱。曾经醉在一起的男孩子，酒醒之后既不打电话，也不写信，各自投入自己的一方天地中去：会女友，炒股，学电脑，他们之间，似乎又被苍茫的水流隔开了，然而似乎只有间断才有依傍与交流的热情。常有一些男孩子，被他们中的一位从名片堆里捡出来，召集来办件大事，他们立刻会丢下手中的事来“两肋插刀”，而他们中的大多数，已有三个月或者六个月没有见面了。

男孩子常会取笑同龄女孩：上医院看牙都巴不得携友同行，好得如“连体人”一般。可不知什么时候，不知在什么地方，一个人的粗疏触痛了另一个人的敏感，双方的面孔就会绷得如橡皮面具一般。即便是十三四岁刚进入青春期的中学女生，因为把友谊看得如“爱”一样排他，也会因朋友感情的“分流”而痛苦不堪。她们还不知道如何表达自己的失望，反而表现出一种极度的倨傲，于是两个小女孩之间的“冷战”出现，甚至可以绵延到她们乔迁他乡，永不相逢。

因紧密和干涉所产生的隔阂可能是人一生一世都难忘怀的记忆。长大以后回忆起来，虽然失笑于少年意气中的骄蛮与专断，明白友情与“爱”的不同，却也不能指望与朋友的关系再能恢复到融洽无间的程度。初中时的一位女友，曾与我因误会导致摩擦。时隔三年，她中专毕业走上社会，忽然追忆起少年情谊的纯白无瑕，经常约我叙旧，饮咖啡，走过我们念书时经常去攀玩的中华门古城墙。然而这些煞费苦心的“道具”并没有缩短我们的距

离。失去联络的这些年，彼此的阅历和观念都有了太大的不同，如今她全身的小牛皮装，头发吹成了凤冠状，说话间带出“商海”中的“切口”。我实在已无法想象十来年前，她白衫黑裙，坐在学校的单杠上无心机地晃荡着两条腿，风将她的裙子鼓荡如一只黑蝶的纯真坦白。那时哪怕是一些天真的念头我们都会不谋而合。而现在，“话不投机半句多”的冷场中，两个人都暗中祈祷她腰间的BP机快快如蜜蜂般铃铃震响，这勉为其难的会面就可以结束了。

仿照北京作家周洪的句式，我应该说的话是“不要与朋友做家人！”“不要去见多年未见的老朋友！”搜寻散失多年的友谊只能给人带来淡淡的惆怅，让它们安睡在记忆中也许能使我们成长的过程免受伤害。真的，友谊真正的本质应如水流，清淡、恬和，永远不能攥有或者封藏。



爱着是

美丽的

这爱,是我们用自己的诗韵
所颂扬的人间最大的爱,是对人
类的光辉理想的追求与执著。

—— ● 祝 勇

爱着是美丽的!

爱,是人类最美好的情感,是无比芳醇的精神体验。爱着,心灵在净化,感情在沸腾,对美好未来的向往在升华。纯洁的爱,是美的化身,美的诗。

稚嫩的爱,是眸子里闪烁的星光,每到夜晚,那片纯净的光芒便会幽幽地浮上来,变作梦,变作歌,变作生命里最初的想象……

年轻的爱,是心中的彩虹。那是心灵里每一场温柔风雨留下的吻痕。是渴望的笔蘸着太阳的光彩描绘出的七彩图画。

而成熟的爱则是一轮新月,它普通至极,没有太阳炽烈的外表,也没有彩霞华丽的衣裳,它宁静、明朗、深远,却持久地散发着它的光辉。

最高尚的爱,便是这样的爱,它在消失之前是不让人察觉的。它有时甚至是一种带有残缺的美,是胜过滔滔雄辩的沉默。

爱,美就美在它是从人的心灵里盛开的鲜花,它比自然界的花朵更为永恒。

爱,美就美在它的博大。这种博大足以包容世间万物。是